

1672

1672

E-V-1906-

5676

I MASNADIERI

MELODRAMMA

© Biblioteca del Conservatorio di Firenze

I MASNADIERI

POESIA DEL CAVALIERE

Andrea
A. MAFEI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

3676

3676



1672

MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

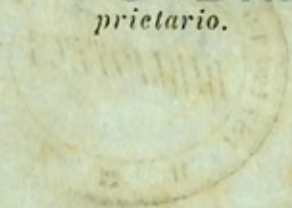
MASNADIERI

POEMA DI FEDERICO SCHILLER

LIBRETTO

MUSICA DI

Il presente Libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'Editore signor FRANCESCO LUCCA, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto la permissione dal su citato Editore Proprietario.



PERSOAGGI
-nessa e, all'ora a gran tratto, e presen-
tare al maestro poco più di uno schelero che capelli
dalle note, anziché dalla parola, le forme, il calore,
la vita. Insomma egli deve ridurre un certo concetto
in piccola dimensione senza mutare l'originale. Ha-
nomia, come una lente concava che impicciolisce gli
oggetti, e ne conserva l'armonia e l'arabesco.

Questo Melodramma è tratto dalla celebre trage-
dia di Federico Schiller I MASNADIERI; il primo dram-
matico lavoro uscito da quel divino intelletto avanti
che l'età matura e lo studio dell'uomo ne temperas-
sero la troppo ardente immaginazione. I duri con-
trasti di cui fu travagliata la prima gioventù del
poeta ed un'anima naturalmente inclinata al dolore
gli ispirarono questo dramma terribile, il quale,
com'è noto, sedusse le calde fantasie di molti gio-
vani a cacciarsi per le foreste nell'intento sognato di
migliorare i costumi coi misfatti e col sangue. Ma se
questa spaventosa pittura della società manca in parte
di vero e di quella sapiente cognizione del cuor che
ammiriamo nella STUARDA, nel TELL e nel WALLEN-
STEIN, presenta a riscontro un interesse così vivo e
crescente, ed uno scolgersi di affetti e di accenimenti
così vario ed efficace, che non saprei qual altro la-
voro di penna potesse offrire situazioni più accomo-
date alla musica.

E a queste situazioni, a questa forza d'affetti deve
principalmente mirare chi si mette all'ardua prova
di scrivere per quest'arte, sia che o la storia o l'in-
venzione gliene dia l'argomento; giacchè, confinato
il poeta in brevissimo spazio, non può dare al pen-
siero le proporzioni e il discorso psicologico coluti

dal dramma, ma lavorare a gran tratti, e presentare al maestro poco più di uno scheletro che aspetti dalle note, anzichè dalla parola, le forme, il calore, la vita. Insomma egli deve ridurre un vasto concetto in picciola dimensione senza mutarne l'originale fisionomia, come una lente concava che impicciolisce gli oggetti e ne conserva tuttavia la sembianza. Il melodramma per tanto non può essere che il germe di quella creazione poetica che riceve dal pensiero musicale la sua piena maturità.

Le quali cose io mi sono proposto nel circoscrivere in pochi versi l'ampia tragedia dei MASNADIERI, senza sperare, nè pretendere alla mia fatica lo specioso titolo di letteraria. Che se lo scarso mio ingegno non avesse pur resa una larva di tante sovrane bellezze, vagliano a perdonarmi la colpa il lungo studio e il grande amore ch'io posi nel far italiane le drammatiche ispirazioni di questo sommo alemanno.

ANDREA MAFFEI.

PERSONAGGI

ATTORI

MASSIMILIANO conte di Moor, reggente Sig.

Capriles

CARLO } figliuoli Sig.

Tombesi

FRANCESCO } di lui Sig.

Tadilla

AMALIA, orfana, nipote del conte Sig.^a

Ramoni

ARMINIO, camerlengo della famiglia reggente Sig.

Franceschi

MOSER, pastore Sig.

Suerini

ROLLA, compagno di Carlo Moor Sig.

N. N.

Coro di Giovani traviati poi Masnadieri

Donne - Fanciulli - Servi.

L'azione succede in Germania sul principio del secolo XVIII e dura circa tre anni.

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA.

Taverna al confine della Sassonia.

Carlo Moor immerso nella lettura di un libro.

Quando io leggo in Plutarco, ho noja, ho schifo
Di questa età d'imbelli!... Oh se nel freddo
Genere de' miei padri ancor vivesse
Dello sprito di Arminio una scintilla!

Vorrei Lamagna tutta

Far libera così, che Sparta e Atene,
Sarieno al paragon serve in catene.

Voci (*fra le scene*)

«Una banda, una banda; eroi di strada...

Col pugnale - e col bicchier

Nessun vale - il masnadier!»

CAR. Son gli ebbri, inverecondi

Miei compagni d'errore!...

Quanto, o padre, mi tarda il tuo perdono

Onde per questi abbietti in abbandono!

O mio castel paterno,

Colli di verde eterno,

Come fra voi quest' anima

Redenta esulterà!

Amalia! a te m' appresso,

M' apri il tuo casto amplesso!

Fammi, o gentil, rivivere

Nella mia prima età.

SCENA II.

Parecchi giovani entrano frettolosi.

CORO (*a Carlo*) Ecco un foglio a te diretto...

(*Carlo lo strappa loro di mano*)

Tremi tu?

CAR. Beato io sono!

Questo, amici, è il mio perdóno.

(apre e legge la lettera)

CORO *(fra loro)* Come imbianca e muta aspetto!

CAR. Tristo me! di mio fratello!

(fugge precipitoso lasciando cader la lettera)

UNO DEL CORO *(raccogliendola)*

Per mia fè, lo scritto è bello!

«T'annuncia il padre tuo per la mia bocca

Di non far sul ritorno alcun pensiero

Se non vuoi solitario e prigioniero

D'acqua e pane cibarti in una ròcca.»

CORO Pane ed acqua! il cibo è grasso.

(Carlo ritorna fieramente agitato)

CAR. Fiere umane, umane fiere,

Dure più d'alpestre sasso!...

Così calde e pie preghiere

Non l'han tocco, intenerito?

Oh potessi il mar, la terra,

Sollevar con un ruggito,

Contro l'uomo unirli in guerra!

CORO Senti Carlo!

CAR. Ov'è la spada

Che dà morte a tai serpenti?

CORO Noi l'abbiam. Ti calma e senti.

Comporremo una masnada...

CAR. *(con un sobbalzo)*

Ladri noi? Chi v'ha piovuto,

Spiriti iniqui, un tal pensiero?

CORO E tu capo e condottiero.

CAR. Per la morte, io non rifiuto!

CORO Nostro?

CAR. Vostro! Ecco la mano.

CORO Viva, viva il Capitano!

(con un grido di gioia, traendo le spade)

CAR. Nell'argilla maladetta

L'ira mia que' ferri immerga!

Vo' la strage alle mie terga,

Lo spavento innanzi a me.

Furie voi della Vendetta,

Meco avvolti in una sorte,

Qui dovete, a questa forte

Mano mia giurar la fè.

CORO. Noi giuriamo a questa forte

Mano tua la nostra fè.

(partono tumultuosamente)

SCENA III.

Franconia Camera, nel castello dei Moor.

Francesco Moor solo, dopo qualche meditazione.

Vecchio! spiccai da te quell'abborito

Primogenito tuo! La piangolosa

Lettera ch'ci ti scrisse io l'ho distrutta;

Una mia ne leggesti, ove te'l pinsi

Con sì cari colori... Alfin la colpa

Della natura, che minor mi fece,

Castigai nel fratello; ora nel padre

Punir la debbo... Il dritto!

La coscienza! Späuracchi egregi

Per le fiacche animuece. Osa, Francesco!

Spacciati del vecchiardo... È vivo a stento

Questo logoro ossame; un buffo... è spento.

La sua lampada vitale

Langue, è ver, ma troppo dura;

Se va lenta la natura,

Giuro al ciel! l'affretterò.

Mente mia, trova un pugnale

Che trapassi il core umano,

Nè svelar possa la mano

Che lo strinse e lo vibrò.

(ricade ne' suoi pensieri, indi prosegue)

Trionfo, trionfo, colpito ho nel segno...

Arminio, t'avanza!

SCENA IV.

Arminio, Francesco.

- ARM. Signor, che volete?
 FR. Mi sei tu fedele?
 ARM. Qual dubbio n' avete?
 FR. Or ben! Secondarmi tu devi un disegno.
 Travéstiti in modo che niun ti ravvisi;
 Poi vanne a mio padre; gli narra che spento
 Sul campo di Praga, fra un monte d'uccisi,
 Lasciasti il suo Carlo.
 ARM. Ma s'io vi consento,
 Dararmi poi fede?
 FR. Berrà la tua nova;
 Me'l credi; fornirti vogl' io di tal prova,
 Che l'uom più sagace cadrebbe in errore.

(Arminio parte)

SCENA V.

Francesco solo

- Fra poco, o Francesco, sarai qui signore!
 Tremate, o miseri - voi mi vedrete
 Nel mio terribile - verace aspetto;
 D'un vecchio debole - che non temete,
 Più non vi modera - la stanca man.
 Al riso, al giubilo - succederanno
 Singulti, lagrime, - timor, sospetto;
 L'inedia, il carcere, - l'onta, l'affanno
 Strazio ineffabile - di voi faran.

SCENA VI.

Camera da letto nel Castello.

- Massimiliano Moor addormentato sur una seggiola.
 Amalia si accosta pian piano e si ferma a contemplarlo.
 AMA. Venerabile, o padre, è il tuo semblante
 Come il volto d'un santo. Oh sia tranquillo
 Il sonno tuo! T'involi

- Al dolor della vita, e ti consoli.
 Hai sbandito il mio Carlo; ogni mia gioja
 Per tua cagion perdei,
 Ma con te corruciar mi io non potrei.

(Come colta da pensier improvviso)

- Lo sguardo avea degli angeli
 Che Dio creò d'un riso...
 I baci suoi stillavano
 Giòir di paradiso.
 Nelle sue braccia!... un vortice
 D'ebbrezza n' avvolgea.
 Come due voci unisone,
 Sul core il cor battea.

- Anima uniasi ad anima
 Fuse ad un foco istesso,
 E terra e ciel pareano
 Stemprarsi in quell' amplesso.
 Dolcezze ignote all'estasi
 D'un immortal gustai
 Sogno divin! ma sparvero,
 Nè torneran più mai.

MASS. Mio Carlo!... *(in sogno)*

AMA. Ei sogna.

MASS. Oh quanto

Misero sei!

AMA. Ti sveglia, amato padre;

E le tue larve spariran.

MASS. Francesco!

Pur nel sogno me'l togli?

AMA. Io son, mi guarda;

La tua figlia son io.

MASS. Tu qui?... pur or sognava *(apre gli occhi)*

Del nostro Carlo. O povera fanciulla!

L'april delle tue gioie io disfiurai.

Non maledirmi...

AMA. Maledirti? oh mai!

MASS. Carlo! io muoio... ed, ah! lontano

Tu mi sei nell' ultim' ore.

Una fredda, ingrata mano
Nell'avel mi comporrà,
Caro è il pianto all' uom che muore,
Ma per me chi piangerà?

AMA. Oh lasciarti io pur vorrei
Dolorosa umana vita,
Or che tutto io qui perdei,
Nè la terra un fior mi dà!
(con entusiasmo) E per sempre a Carlo unita
Spaziar l' eternità!

SCENA VII.

Francesco ed Arminio travestito. I precedenti.

FR. Un messaggero di trista novella;
Vi piace udirlo?

MASS. (ad Arm.) Che porti? favella!

ARM. Di Carlo vostro contezza vi reco...

AMA. Dov' è?

MASS. Viv' egli?...

ARM. Compagno fu meco

Fra le bandiere di re Federico,
Che lo raccolse fuggiasco e mendico.

AM. MAS. Misero!

ARM. A Praga pugnò quell' ardito,

Fin che da mille percosso, ferito...

FR. (avventandosi ad Arminio)

Taci, spietato!

(Massim. fa cenno ad Arminio di continuare)

ARM. Parlavami a stento...

» Porta a mio padre quel ferro cruento,

E digli: il figlio da voi ributtato

Fra l' armi e il sangue morì disperato.

MASS. (con un scoppio di dolore)

Son io quel padre dal ciel maledetto

ARM. Ed era Amalia l' estremo suo detto.

AMA. La trista io sono che al pianto sorvisse!

FR. (mostra ad Amalia la spada)

Leggi! il tuo Carlo col sangue vi scrisse:

« Dal giuro, Amalia, ei scioglie la morte.

Sii tu, Francesco, d' Amalia consorte. »

AMA. Ah, Carlo, Carlo, tu mai non mi amasti!

MASS. (a sè stesso stracciandosi i capelli)

Tigre feroce, qual sangue versasti!

Sul capo mio colpevole

L' ira del ciel discenda!

Matu chesvelta, o perfido, (si getta sopra Fran.)

M' hai la bestemmia orrenda,

Rendimi tu, tu rendimi

L' ucciso mio figliuol!

AMA. Padre! lo assunse ai martiri

Il Dio dei travigliati,

Perchè quaggiù non fossimo

Come nel ciel beati;

Ma lo vedrem, consólati!

Là tra le stelle e 'l sol.

FR. (fra sè) Grazie, o dimón! lo assalgono

Dolor, rimorso ed ira.

La disperanza or mescivi

Potente, ultima dira;

Fenda quel cor! nè dissipi

La poca aura vital.

ARM. (fra sè) Non so, non so più reggere

Al suo dolor paterno!

Questa menzogna orribile

Mi fia rimorso eterno;

Fitto l' ho già nell' anima

Come infocato stral.

(Mass. sviene)

AMA. Ei muore!... è morto... oh Dio!...

(manda un grido e fugge)

FR. (giubilante) Morto?... Signor son io!

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

Recinto attiguo alla chiesa del castello. Vi sorgono in disparte alcuni sepolcri gotici. In un recente è scolpito il nome di MASSIMILIANO MOOR.

Amalia sta genuflessa innanzi al sepolcro di Massimiliano.

Dopo breve silenzio alzandosi.

Dall' infame banchetto io m' involai,
Padre, e qui mi rifugio, all' obliato
Sepolcro tuo che sola
La furtiva mia lagrima consola.

CORO INTERNO

Godiam, chè fugaci
Son l' ore del riso;
Dai calici ai baci
Ne guidi il piacer.

La fossa, la croce
Ne manda un avviso:
« La vita è veloce,
T' affretta a goder. »

Lasciamo i lamenti
Di stupido rito,
Plorar sugli spenti
È folle dolor.

Non turbino i negri
Colori il convito,
Qui brilli e n' allegri
La tazza e l' amor.

La sorte futura
De' fiacchi è terrore,
Ma sillaba oscura
De' forti al piacer.

PARTE SECONDA

Godiam, chè fugaci
Del riso son l' ore;
Dai calici ai baci
Ne guidi il piacer.

AMA. Tripudia, esulta, iniquo,
Sull' ossa di tuo padre!... Oh! ma la pace
Che nella vita gli rapisti, in morte
Funestar non gli puoi! No! non penetra
L' esecrata tua voce in quella pietra.

Tu del mio Carlo al seno *(volgendosi alla tomba)*

Volasti, alma beata,

E il tuo patir terreno

Or si fa gioia in ciel.

Sol io qui vivo in pianto

Deserta e sconsolata;

Oh quanto invidio! oh quanto

Il tuo felice avell!

SCENA II.

Arminio agitato. **Amalia.**

ARM. Ah, signora!

AMA. Che vuoi?

ARM. D' un gran misfatto

Chieggo perdon...

AMA. Mi lascia!

ARM. Uditemi...

AMA. Importuno!

ARM. Il vostro Carlo...

Vive!

AMA. Che parli?...

ARM. Il vero: e vostro zio...

Vive ancor esso...

AMA. Arréstiti!... gran Dio!

(dopo un momento di stupore)

Carlo vive?... O caro accento,
Melodia di paradiso!

Dio raccolse il mio lamento,
Fu pietoso al mio dolor.
Carlo vive?... Or terra e cielo
Si rivestono d'un riso;
Gli astri, il sol non han più velo,
L'universo è tutto amor.

SCENA III.

Francesco. Amalia.

FR. Perchè fuggisti al canto
Del festivo convito?
AMA. Un' altra voce
Mi sonava nel cor; la pia preghiera
Che trasse a quella tomba il padre tuo.
FR. Vuoi piangerlo in eterno?... Ah smetti alline
Questo cordoglio che m' irrita, e questa
Che mi cela i tuoi vezzi oscura vosta.
Io t' amo, Amalia! io t' amo
D' immenso, ardente amore!
Meco a regnar ti chiamo,
T' offro la destra e il core;
Il tuo sovrano ed arbitro
Schiavo ti cade al piè.
AMA. Tu che pur dianzi a morte
Traevi il mio diletto,
M' inviti or tua consorte
A nuzial banchetto?
Empio! all' infame talamo
Non salirai con me!
FR. Tracotante! or ben sapranno
Rabbassar la tua cervice
Quattro mura...
AMA. O vil tiranno,
Da te lungi io son felice.
FR. Tu lo speri? oh no, proterva!
Qui starai! mia druda e serva.

AMA. Ah!...
FR. Mia druda! Al sol tuo nome
Vo' che arrossi ogni persona;
Voglio trarti per le chiome...
(cerca strascinarla con sé)
AMA. Io t' offesi... A me perdona!
(simula d' abbracciarlo e gli strappa la spada)
Ti scosta impudente,
Se pur non t' è caro
Sentirti l' acciaio
Confitto nel cor!
Mi regge, mi guida
La spada omicida
Lo spirito presente
Del tuo genitor.
FR. O vil femminetta,
Chi sfidi non sai;
Col sangue dovrai
L' oltraggio scontar.
Catene, flagelli,
Tormenti novelli
Per te la vendetta
Mi debbe insegnar.

SCENA IV.

La selva boema. Praga in lontananza mezzo ascosa fra gli alberi.

La Masnada.

ALC. MASN. Le mani in mano fin dall' aurora.

ALTRI (accorrendo)

V' è noto il caso?

I PRIMI Dite, in mal' ora!
I SECONDI Rolla è prigionie!
I PRIMI Prigion? che sento!
I SECONDI Darà quest' oggi de' calci al vento.
I PRIMI Che disse il Capo?
I SECONDI Disse e giurò
Che far di Praga vuole un falò!

Ardere un cero per tal convoglio
 Degno d'un morto che nacque in soglio.
I PRIMI Se l'ha giurato, lo manterrà.
 Povera Praga!
I SECONDI Tu n'hai pietà?
 Povero il Rolla che va tra poco...
(una fiamma lontana vedesi rosseggiare fra gli alberi)
 Oh! non vedete quel vasto foco?
I PRIMI Eccovi il cero! la non è fola,
 Il Capitano tenne parola. *(scoppio spaventoso)*
TUTTI Che tuono orrendo! che mai segui?
(grida interne, quindi sbucano dagli alberi donne scapigliate con
DONNE La terra trema s'abbuia il dì. *fanciulli)*
 Oh noi perdute!... soccorso! aiuto!...
 Il finimondo certo è venuto. *(spariscono di*
nuovo fra gli alberi)

SCENA V.

Rolla ed altri Masnadieri, poi Carlo Moor.

MASN. Morte e demonio! chi si fa presso?
 L'ombra del Rolla?... per Dio, gli è desso!
 D'onde ne vieni così serrato?
ROL. *(ancl.)* Io? dalla forea dritto, filato.
 Dell'acquavite! non reggo più.
MASN. Bevi, e poi narra.
(gli mescono un bichier d'acquavite)
ROL. *(ad uno della masnada)* Narralo tu.
MASN. I cittadini correano alla festa,
 E noi, lanciate più canape ardenti
 Gridammo: « al foco! » da quella, da questa;
 Ed ecco pressa, tumulto, lamenti...
 La polveriera scoppiò con tempesta,
 E la paura confuse i sergenti;
 Allora il Capo fra lor s'avventò,
 E il prigioniero dal laccio salvò.
ROL. Sì! m'ha tirato fuor della fossa.
MASN. Eccolo! ha l'aria mesta e commossa!
(Carlo entra pensieroso)
MASN. Capitano! qual è la tua mente?
CAR. Noi partiam coll'aurora vegnente.
(la Masnada si perde nella selva)

SCENA VI.

Carlo solo, contemplando il sole che tramonta.

Come splendido e grande il sol tramonta!
 Degno è ben che s'adori! In questa forma
 Cade un eroe!... Natura! oh sei pur bella!
 Sei pur bella e stupenda; ed io deforme,
 Orribile così!... Tutto è qui riso,
 Io sol trovo l'inferno in paradiso!

Di ladroni attorniato,

Al delitto incatenato,

Dalla terra io son regetto,

Maledetto - io son dal Ciel.

Cara vergine innocente!

Se mi corre a te la mente,

Pesa più la mia catena,

La mia pena - è più crudel.

Nè più mai rivederla degg'io?...

Ah, si torni al castello natio!

SCENA VII.

La Masnada precipitosa. Carlo Moor.

MAS. Capitano! noi siam cerchiati...
CAR. Da quant'armi?
MAS. Da mille soldati.
CAR. Su, fratelli! stringetevi insieme,
 Non temete di gente che teme!
TUTTI Su, fratelli! corriamo alla pugna
 Come lupi di questa boscaglia;
 Trionfar d'una schiava ciurmaglia
 Ne farà disperato valor.
 Nella destra un esercito impugna
 Chi brandisce la libera spada.
 Basta un sol della nostra masnada
 Per la rotta di tutti costor.
(partono precipitosi)
 CALA IL SIPARIO.

SECONDA

PARTE TERZA

SCENA PRIMA.

Luogo deserto che mette alla foresta presso al castello.

Amalia.

Dio, ti ringrazio! in questa
Solitudine ignota io mi sottrassi
Agli artigli dell'empio... Ove son io?
Qual deserto mi cinge? Orma non veggio
Di battuto sentier, ma sterpi e sassi
Che fanno intoppo agli stanchi miei passi.

(grida e canti nell'interno del bosco)

VOCI » Le rube, gl'incendi, gli stupri, le morti,
Per noi son balocchi, son meri diporti. »

AMA. Quai voci?... Ohimè! caduta
Sono in man de' ladroni... o Ciel, m' aiuta!

SCENA II.

Carlo Moor e detta.

AMA. S' appressano...

CAR. *(la riconosce)* Gran Dio!

AMA. *(senza guardare)* Pietà, crudeli,
D' una infelice!

CAR. Amalia!

AMA. Oh chi mi appella?

CAR. Guardami.

AMA. *(alza gli occhi)* Chi sei tu?...

CAR. Più non ravvisi

Nel mio volto abbronzato...

AMA. Ei non m'è novo...

CAR. Carlo...

AMA. Spiriti del cielo, alfin ti trovo.

(si getta nelle braccia di Carlo)

TERZA

(a 2) T' abbraccio Amalia, abbracciami!
o Carlo,

Premi il tuo cor sul mio!

Mai più, mai più dividere

Ci può nè l'uom, nè Dio!

AMA. *(sciogliendosi dalle sue braccia)*

Carlo, Carlo, fuggiamo! orrende voci

Mi giunsero pur or...

CAR. Di che paventi

Se qui teco son io? *(fra sé)* Non sappia mai

A che mostri d' abisso io mi legai!

AMA. Qual mare, qual terra da me t'ha diviso?

CAR. Deh cessa, infelice, l'inchiesta crudel!

AMA. Mendaci novelle ti dissero ucciso.

CAR. Felice sei chiuso m' avesse l'avel!

AMA. Tu pure, o mio Carlo, provasti gli affanni?

CAR. Li possa il tuo core per sempre ignorar!

AMA. Anch' io, derelitta, ti piansi lung' anni.

CAR. E un angelo osava per me lagrimar?

(a 2) Ma un' iri di pace fugò le tempeste;

Finiro i tormenti, le angosce finir.

E l'estasi, o caro, d' un' ora celeste

E cara,

Cancella i ricordi di tanto soffrir. —

CAR. Tu nel bosco? solinga? smarrita?

Perchè sei dal castello fuggita?

AMA. Odi, Carlo: tuo padre sepolto...

CAR. *(fra sé)* A qual pianto, a qual onta fu tolto!

AMA. M'ha Francesco, il novello signore,

Minacciato la vita e l'onore!

CAR. Ah perverso!

AMA. *(stringendosi a Carlo)* Ma Dio mi ti guida!

CAR. Nel tuo Carlo, cor mio, ti confida,

Vieni meco!

AMA. *(con entusiasmo)* Con te nella vita,

Poi nel cielo!

CAR. *(fra sé)* Bell'alma tradita!

(a 2) Lassù risplendere

Più lieta e bella

Vedrem la stella

Del nostro amor.

Lassù fra l'anime

Bèate in Dio

Berrem l'oblio

D'ogni dolor.

SCENA III.

Interno della foresta.

Sorgono in mezzo le ruine di antica rocca.

— Notte —

La **Masnada** sdrajata per terra.

Le rube, gli stupri, gl'incendj, le morti

Per noi son balocchi, son meri diporti:

Fratelli! cacciamo quest'oggi la noia,

Chè forse domani ci strangola il boia.

Noi meniam la vita libera,

Vita colma di piacer,

Porge un antro a noi ricovero,

Serve un bosco di quartier.

Qui ci sfama una pinzochera.

Là e' impinza un fittaiuolo,

Tien Mercurio il nostro bandolo,

È la luna il nostro sol:

Gli estremi aneliti

D'uccisi padri,

Le grida, gli ululi

Di spose e madri,

Sono una musica,

Sono uno spasso

Pel nostro ruvido

Cuoio di sasso.

Ma quando quell'ora d'un tratto risuoni

Che il boia ne conchi dal di delle feste,

Sbrattati dal fango stivali e giubboni,

Cogliam la mercede dell'inclite geste.

Poi tocca la meta del breve cammino

Le canne inaffiando dell'ultimo vino...

La, ra... la la ra...

N'andremo d'un salto nel mondo di là.

SCENA IV.

Carlo Moor. I Masnadieri s'alzano e lo salutano.

CORO Ben giunto, o capitano!

CAR. A qual segno è la notte?

CORO A mezzo il corso.

CAR. Dormite, io veglio.

(la Masnada si corica e s'addormenta)

SCENA V.

Carlo Moor solo.

Ti delusi, Amalia!

Tuo per sempre mi credi, ed io per sempre

Son diviso da te... Non sia confuso

Coi reprobi un eletto!

(contempla la Masnada: dopo una pausa)

Anche i malvagi

Trovano il sonno... ed io no'l trovo!... Oh vita,

Tenebroso mistero! E voi non meno,

Morte ed eternità, profondi arcani,

Chi vi sa penetrar?

(cava dalla cintura una pistola)

Quest'arma vile

Frangere mi potrebbe il gran sigillo...

Frangasi! *(n'arma il cane)* E lo farò per lo sgomento

D'un vivere angoscioso!

No, no! *(getta l'arma)* soffrire io voglio;

Dee sul dolore trionfar l'orgoglio.

SCENA VI.

Arminio sbuga dalla foresta. **Carlo Moor.**

ARM. Tutto è buio e silenzio... Esci al cancello,
Misero abitator di questa ròcca,
Giunta è la cena tua.

(s' accosta all' inferriata della torre)

CAR. *(fra sè)* Che sento!

UNA VOCE *(di sotterra)* Arminio!

Sei tu?

ARM. Son io; ti ciba.

VOCE Omai la fame

Mi divorava.

ARM. Addio!

Cala nella tua fossa; è mal consiglio

Lo starsene qui teco. *(avviandosi)* Iniquo figlio!

CAR. T'arresta! *(gli taglia la strada)*

ARM. *(spaventato)* Ohimè! son colto!

CAR. Chi sei?

ARM. *(c. s.)* Pietà, signore!

Son reo... non ebbi il core...

VOCE Arminio!... Oh ciel! che ascolto...

CAR. Chi parla in quella torre?

(Carlo s' appressa al cancello. Arminio cerca impedirglielo)

ARM. Signor!...

CAR. *(minaccioso)* Ti scosta! o ch'io...

(Arminio fugge. -- Carlo scrolla ed apre il cancello, entra e ne tira fuori un vecchio attenuato come uno scheletro)

MASS. Chi sei? chi mi soccorre?

CAR. Qual voce?... il padre mio!...

Ombra del Moor! che pena

Da' morti a noi ti mena?

MASS. Ombra non son, nè privo

Di vita ancor.

CAR. *(con crescente stupore)* Sotterra

Posto non t'han?

MASS. Sì, vivo

La dentro! *(accen. il sotterraneo)*

CAR. Oh cielo e terra!

Qual anima d'inferno

Vi ti cacciò?

MAS. Mio figlio

Francesco.

CAR. Oh caos eterno!

MAS. Odi, ed inarca il ciglio!

Un ignoto, tre lune or saranno,

Mi narrò che il mio Carlo era spento;

Svenni, oppresso da subito affanno,

E creduto fu morte il sopor.

Risensando, mi trovo serrato

Fra quattr'assi; mi scuoto, lamento...

S'alza il panno... Francesco ho da lato;

» Come *(esclama)* risusciti ancor? »

Ricomposto e qui tratto il ferétro,

Ne levàro il coperchio di nuovo;

» Rovesciate laggiù quello spetro,

Troppo ei visse! » mio figlio gridò.

Pregli, pianti suonarono invano.

M'han gittato in quell' orrido covo;

E fu desso, il mio figlio inumano,

Che dell' antro le porte serrò. *(sviene)*

CAR. *(rimane alcun tempo senza moto; tornato in sè stesso spara*

una pistola)

Destatevi, o pietre!

CORO *(balzano in piedi)* Che fu? chi n' assale!

CAR. *(additando loro Mass. svenuto)*

Vedete, quel vecchio! Sotterra vivente

L'han fitto le branche d'un figlio infernale!

E quegli è mio padre!

CORO *(stupiti)* Quel vecchio cadente?

CAR. Vendetta, vendetta! La grido a' tuoi cieli,

Divin punitore di tutti i perversi!

Che tenebra eterna lo sguardo mi veli

Se pria del mattino quel sangue io non versi.

E voi, masnadieri, quest' oggi sarete

Ministri dell' alta Giustizia divina!

PARTE TERZA

Piegate le fronti! nel fango cadete
Dinanzi il Potente ch'a tal vi destina;
Poi tutti sorgete sublimi, tremendi
Com'angeli d'ira! *(i Masn. s'inginoc.)*

CORO Che vuoi? ce l'apprendi.

CAR. *(pone una mano sul vecchio svenuto)*

Giuri ognun questo canuto

Santo erin di vendicar!

CORO Ti giuriam questo canuto

Santo erin di vendicar.

CAR. Di qui trarmi il parricida

Dal banchetto o dall'altar!

CORO Di qui trarti il parricida

Dal banchetto o dall'altar!

CAR. Di serbarlo al ferro mio

Vivo, intatto!

CORO *(sorgendo impetuosi)* Lo giuriam!

Struggitrice ira di Dio,

La tua spada oggi noi siam.

*(suggono tutti in tumulto. Carlo rimane
e s'inginocchia innanzi al padre)*

CALA IL SIPARIO.

PARTE QUARTA

SCENA PRIMA.

Fuga di parecchie stanze.

Francesco entra precipitoso e stravolto.

Tradimento!... Risorgono i defunti!...
Mi gridano: assassino!... Olà!

SCENA II.

Arminio accorrendo con alcuni Servi e detto.

ARM. Signore!

FRA. Non udisti romor?

ARM. No, signor mio.

FRA. No?... Va! corri al Pastore e qui lo guida.

(ad Arminio che s'incammina)

Rimanti! Un altro invia.

(Arminio fa cenno ad un Servo che si allontana)

ARM. Che! voi tremate?

FRA. Io?... no, non tremo... Arminio, *(lo afferra pel braccio)*

Di! risorgono i morti? o v'ha ne' sogni

Nulla di ver? Pur ora

Un terribile io n'ebbi...

ARM. Oh come in volto

Pallido siete!

FRA. Ascoltami!

ARM. V'ascolto.

FRA. Pareami, che sorto da lauto convito
Dormissi fra l'ombre d'un lieto giardino;
Ed ecco, percosso da sordo muggito,
Mi sveglio, ed in fiamme la terra m'appar:
E dentro quel fuoco squagliati, consunti:
Gli umani abituri... poi sorgere un grido

«O terra rigetta dal grembo i defunti!
Rigetta i defunti dai vortici, o mar.»
Ed ossa infinite coprir le pianure...
Fui tratto in quel punto sui gioghi del Sina;
E tre m'abbagliaro splendenti figure...
ARM. L'immagine è questa dell'ultimo di!
FRA. Armata la prima d'un codice arcano,
Selamava: «Infelice chi manca di fede!»
E l'altra, uno specchio recandosi in mano,
Dicea: «La menzogna confondesi qui.»
In alto una lancea la terza librava:
«Venite, gridando, figliuoli d'Adamo.»
E primo il mio nome fra nembi tuonava,
Che il Sina copriano d'un orrido vel.
Ogni ora, passando, d'un nuovo misfatto
Gravava una coppa che crebbe qual monte;
Ma il sangue nell'altra del nostro riscatto
Tenea la gran mole sospesa nel ciel.
Quand' ecco un vegliardo, per fame distrutto,
Spicceossi una ciocca di bianchi capelli,
E dentro la tazza di colpe e di lutto
Quel veglio a me noto la ciocca gittò.
Allor, cigolando, la coppa giù seese,
Balzò l'avversaria sublime alle nubi,
E tosto una voce di tuono s'intese:
«Per te, maledetto, l'Uom-Dio non penò.»
(Arminio parte con atti di raccapriccio)

SCENA III.

Mosser e Francesco.

Mos. M'hai chiamato in quest'ora a farti giuoco
Della Fe', come suoli? o già t'incalza
L'eternità?
FRA. Chimere.
Mos. A me lo svela
Quel tuo pallor: tu tremi!

FRA. Di che?
Mos. Del Dio che neghi ed or ti rugge
Nell'anima confusa.
FRA. (tremando) Ah!
Mos. Già lo senti
Chiederti la ragion de' tuoi delitti.
FRA. Chè far mi può? Se l'alma
Non è mortale, provocar vo' tanto
Quel tuo Dio che la strugga. Or qual peccato
Più lo mette in furor?
Mos. Son due le colpe:
Il parricidio e l'fratricidio.
FRA. (con ira) Taci,
Spirito menzognero!
Mos. Ma non può concepirle uman pensiero.

SCENA IV.

Arminio torna spaventato e i precedenti.

ARM. Precipita dal monte un furibondo
Stuolo di cavalieri...
FRA. (in grande agitazione) Al tempio tutti!
Tutti preghin per me!
VOCI E GRIDA INTERNE La ròcca in polve!
FRA. M'assolvi! (al Mosser in atto di minaccia)
Mos. Iddio lo può, l'uom non t'assolve.
FRA. (s'inginocchia)
È la prima!... Odini, Eterno!...
E sarà la volta estrema,
Ch'io ti prego...
(s'alza in furore) Ah no, l'inferno
Non si dee beffar di me!
Mos. Tremo, iniquo! il lampo, il tuono
Ti sta sopra... iniquo, tremo!
Dio ti nega il suo perdono,
Sta l'abisso innanzi a te.
(partono per opposte vie)

SCENA V.

Foresta come nell'ultima scena dell'atto III. - Sorge il mattino.

Massimiliano seduto sopra un sasso. **Carlo** al suo fianco.

Mass. Francesco! figlio mio! *(con accento di pietà)*

Car. Che! lo compiangi?

Mass. Me non vendica il ciel per le tue mani,
Me sol castiga!... al tuo padre perdona,
Spirito del mio Carlo!

Car. *(intenerito)* Ei ti perdona!

Mass. Per sempre io l'ho perduto!

Car. Ah si! per sempre!

Mass. Ed io misero vivo?

Car. *(fra sè)* *(Il ciel m'inspira!*

Se carpir gli potessi...) Or dammi il prezzo

Del tuo riscatto, o vecchio, e benedici

Al tuo liberator! *(s'inginocchia)*

Mass. *(ponendogli la mano sul capo)* Misericorde

Così sia teco Iddio

Come il sei tu!

Car. Mi bacia, o vecchio pio.

Mass. Come il bacio d'un padre amoroso *(lo bacia)*

L'abbi tu, benamato stranier;

Come il bacio d'un figlio pietoso

A me pure lo figuri il pensier.

Car. Tutto il dolce d'un labbro paterno

Dal tuo labbro nel cor mi passò:

Del mio cielo perduto in eterno

Un fuggente splendor mi beò.

SCENA VI.

Parecchi **Masnadiери** entrano e s'accostano a Carlo
a passo lento e fronte dimessa.

Car. Qui son essi! *(atterrito)*

Mas. Capitano,

Capitan!

Car. *(senza guardare)* Chi siete voi?

Mas. Non è qua... n'uscì di mano...

Car. Grazie a Te, che tutto puoi! *(leva le mani al cielo)*

SCENA VII.

Altri **Masnadiери** coll' **Amalia**.

Mas. Allegri, compagni! stupendo bottino!

Ama. *(coi capelli sparsi)*

Lasciatemi, o crudi... mio Carlo, ove sei?

Mass. Amalia!

Ama. Tu vivo?

Car. Chi guida costei?

Ama. *(s'avvede di Carlo e gli getta le braccia al collo)*

Tu, tu mi difendi!

Car. *(tenta sciogliersene)* Vincesti, o destino!

Ama. Vaneggi, o mio sposo? *(con meraviglia)*

Mass. Tuo sposo?

Car. *(ai Masnadiери)* Strappate

Costei dal mio collo! quel vecchio svenate!

Lci pur trafiggete, me stesso, voi tutti!

O fossero i vivi d'un colpo distrutti!...

Mas. Delira?

Car. *(al padre)* Quel figlio da me maledetto

Fu pur dal Signore percosso, reietto!

(trae la spada e s'avventa alla Masnada minaccioso e terribile)

Ma voi che nel fondo dal ciel mi traeste,

Ministri esecrati dell'ira celeste...

(volgendosi con subito moto ad Amalia ed al padre)

Amalia, m'ascolta! Ascoltami e muori,

Miserrimo vecchio! que' tuoi salvatori

Son ladri, assassini!... li guida il tuo Carlo!

(stupore universale)

Mass. **Ama.** Sventura, sventura!

Mas. Perchè non celarlo?

Car. *(dopo lunga pausa abbattuto)*

Caduto è il reprobò! l'ha colto Iddio.

Sogni di gaudio, per sempre addio!

I ceppi, il carcere, la seure, il rogo,

Son questi i pronubi del nostro amor.

AMA. (*uscita di stupore si getta di nuovo fra le braccia di Carlo*)

Demonio od angelo... non t'abbandono!

L'inseparabile tua sposa io sono;
Con te dividere vo' scettro e giogo,
Vo' cielo ed crebo, gioia e dolor.

CAR. (*in eccesso di gaudio*)

M'ama quest' unica!... m'ama ed obblia!

AMA. Mio Carlo!

CAR. Amalia!

AMA. CAR.

Per sempre mio!
mia!

Morranno i secoli, cadranno i mondi,
In noi coll'anima l'amor vivrà.

MASS. (*uscito anch'esso di stupore, fra sè*)

Ed io colpevole di questa prole
La pia contamina luce del sole?

Nè s'apre un báratro che mi sprofondi?

Tremuoti e turbini Dio più non ha?

CORO Spergiuo, (*avanz.*) ascolta! più non rammenti

Gli irrevocabili tuoi giuramenti?

Nostro ti fecero queste ferite; (*si scoprono i petti*)

Mirale, o perfido! le abbiam per te.

CAR. (*ricade nel primo abbattimento*)

È ver! mi strappano dagli occhi il velo;

Dal mio precipito sognato cielo!

Di me son arbitre quest'empie vite,

M'ingoia un vortice, mi trae con sè.

AMA. Se non puoi frangere la tua catena,

Vanne, abandonami... ma pria mi svena,

Insopportabile vita mi resta...

Dammi quest'ultimo pegno d'amor.

CAR. (*alla Masnada*) Udite, o démoni! m'avete offerto

Un capo orribile d'onta coperto...

Io v'offro un angelo! (*cava il pugnale*)

MAS. Che fai? t'arresta!

(*Carlo ferisce l'Amalia*)

CAR. Ora al patibolo!

(*Carlo parte*)

MAS. (*tutti intorno all'Am.*) Tardi!... ella muor!

FINE.

ELENCO DEI LIBRI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI

DI

FRANCESCO LUCCA

- | | | |
|-----------------------------|--|---|
| * Adelia. | * Giralda. | * La Villana Contessa. |
| * Allan Cameron. | * Gli Ugonotti. | * La Vivandiera per amore. |
| + Anna Bolena. | * Griselda. | * Lazzarello. |
| * Armando il Gondoliero. | * I due Figaro. | * L'Elisir d'Amore. |
| * Atala. | * I Falsi Monetari. * | * Leonora. |
| * Attila. | * I Gladiatori. | * Le Nozze di Messina |
| * Barbieri di Siviglia. | * Ildegonda. | Lucia di Lammermoor. |
| * Beatrice di Tenda. | * I Martiri. | Lucrezia Borgia. * |
| Capuletti. | * I Masnadieri. * | * Ludro. |
| * Caterina Howard. | * Il Borgomastro di Schiedam. | * Luigi V. |
| * Cellini a Parigi. | * Il Corsaro. | * Luisella, o La Cantatrice del Molo di Napoli. |
| * Chi dura vince. | * Il Deserto. <i>Ode Sinf.</i> | * L'Uomo del mistero. |
| * Clotilde Visconti. | * Il Giudizio Universale. <i>Oratorio.</i> | * L'osteria d'Andujar |
| * Cristoforo Colombo. | * Il Reggente. | * Maria Regina d'Inghilterra. |
| <i>Ode Sinfonia.</i> | * Il Ritorno di Columella. * | * Margherita. |
| * Dante e Bice. | * Il Templario. | * Matilde di Scozia. |
| * Don Crescendo. | * La Cantante. | * Medea. |
| * Don Pelagio. | * La Favorita. | * Mignoné Fan-fan. |
| * Dott. Bobolo. | * La Figlia del Proscritto. | * Non tutti i Pazzi sono all'Ospedale |
| * Elisa. | * La Figlia del Reggimento. | * Paolo e Virginia. |
| * Elvina. | * La Prova d'un'Opera Seria. | * Poliuto. |
| * Eran due or son tre. | * La Regina di Leone. | * Roberto Dèvereux. |
| * Esmeralda. | * L'arrivo del sig. zio. | * Roberto il Diavolo. |
| * Ester d'Engaddi. | La Sonnambula. * | Scaramuccia. |
| * Folco d'Arles. | La Straniera. * | * Ser Gregorio. |
| * Funerali e Danze. | * La Valle d'Andora. | * Virginia. |
| * Gabriella di Vergy. | | |
| * Gemma di Vergy. | | |
| * Giovanna di Castiglia | | |
| * Giovanna Prima di Napoli. | | |

NB. Quegli segnati col (*) sono di Proprietà del suddetto Editore.

© Biblioteca del Con