

442 # 702
EN VENTE: LA JOCONDE, comédie en 5 actes, par PAUL FOUCHER et RÉGNIER. 2 fr.

1950 BIENNOTÈQUE DRAMATIQUE
Théâtre Moderne.

LES VÊPRES

SICILIENNES

OPÉRA EN CINQ ACTES

PAR MM. SCRIBE ET DUVEYRIER

Musique de M. VERDI

Prix : 1 franc

COLLECTION MICHEL LEVY

A 1 FRANC LE VOLUME

Format grand in-18 (dit Charpentier)

EN VENTE :

Gérard de Nerval.	LA BOHÈME GALANTE.....	1 vol.	1
M ^{me} Ém. de Girardin.	MARGUERITE ou DEUX AMOURS.....	1	1
Théophile Gautier.	LES BEAUX ARTS EN EUROPE.....	1	1
A. de Lamartine.	1	1
E. Scribe.	1	1
De Stendhal.	1	1
Paul Meurice.	1	1
Alphonse Karr.	1	1
Jules Sandeau.	1	1

E-V-2186

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS,

RUE VIVIENNE, 2 BIS

M^{me} V^o Jonas, Libraire de l'Opéra

PARIS — 1855

661 EN VENTE: LA BOULANGÈRE A DEN ÉCUS, dr. 5 a. par J. DE PRÉMARAY. 1 50
LA RAISON, com. en 2 actes, en vers, par ROGER DE BEAUVOIR. 1 50

Chez les mêmes Editeurs.
MUSÉE LITTÉRAIRE DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES

Il paraît deux livraisons par semaine, ou une série tous les quinze
 20 centimes la Livraison, composée de 24 pages.

EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS :

ALEXANDRE DUMAS.		EUGÈNE SUE.	
Les Trois Mousquetaires ... 1 vol.	1 50	Les Sept Péchés capitaux ... 1 vol.	—
Vingt ans après ...	2 »	Chaque ouvrage se vend séparément	—
Le Vicomte de Bragelonne ...	2 50	L'Orgueil ...	—
Le Chev. de Maison-Rouge ...	1 40	L'Envie ...	—
Le Comte de Monte-Cristo ...	3 60	La Colère ...	—
La Reine Margot ...	1 50	La Luxure ...	—
Ascanio ...	1 30	La Paresse ...	—
La Dame de Monsoreau ...	2 20	L'Avarice ...	—
Amaury ...	» 90	La Gourmandise ...	—
Les Frères corses ...	» 50	Les Enfants de l'Amour ...	—
Les Quarante-cinq ...	2 20	La Bonne Aventure ...	—
Les deux Diane ...	2 »	L'Institutrice ...	—
Le Maître d'Armes ...	» 90		
Le Bâtard de Mauléon ...	1 80	CHARLES DE BERNARD.	
Mémoires d'un Médecin	—	La Femme de 40 ans ...	—
Joseph Balsamo ...	3 60	Un Acte de vertu et la Peine	—
La Guerre des Femmes ...	1 50	du Talion ...	—
Georges ...	» 90	L'Anneau d'argent ...	—
Une Fille du Régent ...	1 10		
Impressions de Voyage :	—	PAUL FÉVAL.	
Suisse ...	2 »	Le Fils du Diable ...	—
Midi de la France ...	1 10	Les Amours de Paris ...	—
Une année à Florence ...	» 90	Les Mystères de Londres ...	—
Le Corricolo ...	1 50		
La Villa Palmieri ...	» 90	X. B. SAINTINE.	
Le Spéronare ...	1 30	Une Maîtresse de Louis XIII.	—
Le Capitaine Aréna ...	» 90		
Les Bords du Rhin ...	1 10	LOUIS DESNOYERS.	
Quinze jours au Sinaï ...	» 90	Aventures de Robert-Robert.	—
Cécile ...	» 70		
Sylvandire ...	» 90	ÉM. MARCO DE SAINT-HILAIRE.	
Fernande ...	» 90	Une Veuve de la Grande	—
Le Chevalier d'Harmental ...	1 30	Arinée ...	—
Isabel de Bavière ...	1 10		
Acté ...	» 70	ÉLIE BERTHET.	
Gaule et France ...	» 70	Antonia ...	—
Le Collier de la Reine ...	2 20		
La Tulipe noire ...	» 70	FÉLIX DERIEGE.	
La Colombe. — Murat ...	» 50	Les Mystères de Rome ...	—
Ange Pitou ...	1 80		
Pascal Bruno ...	» 50	ALPHONSE KARR.	
Othon l'Archer ...	» 50	Sous les Tillouls ...	—
Pauline ...	» 50	Fort en Thème ...	—
Souvenirs d'Antony ...	» 70		
Nouvelles ...	» 50	FRÉDÉRIC SOULIÉ.	
		Le Lion amoureux ...	—
		Le Veau d'or ...	—
		MÉRY.	
		Héva ...	—
		La Floride ...	—
		La Guerre de Nizam ...	—
		EUGÈNE SCRIBE	
		Carlo Broschi ...	—
		La Maîtresse anonyme ...	—
		Judith ou la loge d'Opéra ...	—

LES VÊPRES
SICILIENNES

OPÉRA EN CINQ ACTES

PAROLES DE

MM. E. SCRIBE ET CH. DUVEYRIER

MUSIQUE DE M. VERDI

DIVERTISSEMENTS DE M. L. PETIPA

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Académie impériale
 de Musique, le 13 juin 1835.



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 bis

1835

Les auteurs se réservent le droit de représentation et de traduction, et les Éditeurs
 le droit de reproduction à l'étranger.

5956



LES DANSES

SICILIENNES

ACTE II.
TARENTELE.

PREMIERS SUJETS.

M. H. Mazilier. | Mlle Caroline.

CORPS DE BALLETS.

MM. Charansonney, Rémond, Caron, Duhamel 1^{er}, Geandron, Pissarello, Sciôt, Lagrous, Duhamel 2^e, Michaux, Meunier, Bertrand 1^{er};

Mlles Cassegrain, Danfeld, Gangelin, Mathé, Giraud, Dujardin, Buisson, Vibon, Chassagne, Errivant 1^{er}, H. Lefèvre, C. Lefèvre.

SOLDATS FRANÇAIS.

MM. Goethals, Libersac, François, Millot, Monfallet, Fanget, Carré, Lefèvre, Gondoing, Bion, Darcourt, Estienne.

SIX JEUNES FILLES.

Mlles Villeroy, Devaux, Gambon, Chatenay, Baratte, Parent.

ACTE III.

QUATRE PAGES.

MMlles Dehaspe, Delion, Stech 1^{re}, Stech 2^e.

MAITRE DE CÉRÉMONIE.

M. Lefèvre.

NOBLES.

SEIGNEURS. — MM. Sciôt, Pissarello, Millot, Estienne, Monfallet, Darcourt.

DAMES. — Mmes Letellier, Decamp, Corinne, Collet, Dufour, Gary.

QUATRE OFFICIERS.

MM. Goethals, Bion, Fanget, François.

LES QUATRE SAISONS.

DIVERTISSEMENT.

L'HIVER, Mlle Legrain. — Mlles Villiers, Carabin, Savel, L. Rousseau.

LE PRINTEMPS, Mlle Couqui. — Mlles Mercier, Troivalets, Schlosser, Révolte, Simon, Poussin, Danse, Chambret, Cassegrain, Danfeld.

DEUX ZÉPHYRS. — MM. Lagrous, Bertrand.

L'ÉTÉ, Mlle Nathan.

NAÏADES. — Mlles E. Rousseau, H. Lefèvre, Buisson, Vibon, Chassagne, C. Lefèvre, Dujardin, Ducimetièrre.

L'AUTOMNE. — Faunes : MM. Bauchet, Rémond, Caron, Duhamel 1^{er}, Libersac, Geandron.

Bacchantes : Mlles Beretta, Mauperin, Cellier, Mathé, Pillevoix, Giraud, Inemer.

ACTE IV.

DEUX MOINES : MM. Cornet et Carré.

UN BOURREAU, M. Lefèvre.

SICILIENS.

MM. Charansonney, Rémond, Caron, Duhamel 1^{er}, Geandron, Michaux, Libersac, Duhamel 2^e, Bertrand 1^{er}, Bertrand 2^e, Meunier, Lagrous.

NOTE.

A ceux qui nous reprocheront, comme de coutume, d'ignorer l'histoire, nous nous empresserons d'apprendre que le massacre général connu sous le nom de *Vêpres Siciliennes* n'a jamais existé. Ce point historique une fois reconnu, il doit être à peu près permis à chacun de traiter ce sujet comme il l'entend. C'est ce qu'ont fait tous les auteurs dramatiques qui nous ont précédés. Du reste, notre ouvrage n'a, malheureusement pour nous, aucun rapport avec celui de Casimir Delavigne.

Voici comment l'événement est raconté par Fazelli, historien de la Sicile, et par Muratori, et par Giannone, Napolitain.

C'était l'usage à Palerme d'aller tous les ans, la dernière des fêtes de Pasques, à l'heure des vêpres, visiter en dévotion et en grande foule la chapelle du Saint-Esprit, à 600 pas de la ville. Cette fête donc ce jour-là, à l'heure des vêpres, et se rendirent à la chapelle selon la coutume. Sans doute, la fermentation qui régnait parmi le peuple faisait craindre quelque désordre, et le gouverneur Guy de Montfort avait fait défendre qu'on vint à l'assemblée avec des armes.

Les Français chargés de veiller à l'exécution de cet ordre prétendirent que la défense s'étendait aux femmes comme aux hommes, et, sous prétexte de s'assurer qu'elles n'avaient pas d'armes cachées sous leurs habits, ils se comportèrent avec une licence insultante.

Un d'eux, s'étant adressé à une femme de qualité, les Siciliens, indignés, assommèrent l'insolent à coups de pierres. Ses compagnons voulurent prendre son parti, le tumulte devint général. On courut à Palerme en criant aux armes contre les Français. Ceux qui étaient dans les rues furent massacrés, et la garnison, sans défiance, forcée à l'improviste et tuée dans la citadelle. La révolte s'étendit de là dans les villes voisines.

Il n'est fait aucune mention de Procida pendant cette insurrection soudaine. Le soulèvement des Palermitains n'était donc jusqu'à qu'une révolte tumultueuse sans plans ni chefs. C'est donc

mal à propos qu'on a étendu cette dénomination de *Vêpres siciliennes* à la révolution générale qui en fut la suite, cette révolution ne s'étant faite qu'à plusieurs reprises, à des intervalles assez éloignés les uns des autres, dans des différentes parties de l'île et avec des circonstances aussi différentes. Cette dénomination commune a produit une telle confusion qu'on a cru que le massacre qui s'était fait à Palerme à l'heure des vêpres s'était fait par toute la Sicile à la même heure, ce qui a conduit à supposer qu'il s'était fait à un signal convenu, et ce nom de *Vêpres siciliennes*, dont on se servait pour désigner cet affreux événement, a donné lieu d'imaginer que ce signal avait été le son de la cloche de vêpres.

On voit, par le récit exact des faits, combien toutes ces suppositions sont éloignées de la vérité. L'insurrection de Sicile ne fut point une conjuration, il n'y eut point de conjurés. Ce ne fut point un plan concerté pour être exécuté à certain signal et partout en même temps. Ce fut l'explosion soudaine et tumultueuse de haines accumulées, comme presque toutes les insurrections contre les gouvernements oppresseurs.

Procida la prévint sans doute, et la hâta en échauffant les esprits; mais il n'en détermina ni l'instant ni le mode. Elle se serait tentée sans lui, mais sans lui elle aurait échoué, car les factieux, bientôt découragés, allaient demander grâce, quand Procida leur annonça la ressource qu'il leur avait ménagée à leur insu, l'appui du roi d'Aragon, et la marche de sa flotte vers Messine.

Nous ajouterons que Procida, choisi par tous les auteurs dramatiques comme chef ordinaire de la conspiration, n'était pas même en Sicile à cette époque. Voir les historiens espagnols Marriana et Herreras, les historiens provençaux Gaufridi et Papon, etc.

Personnages.

GUY DE MONTFORT, gouverneur de Sicile, sous Charles d'Anjou, roi de Naples. MM. BONNERÉ,
LE SIRE DE BÉTHUNE, officier français. COULON.
LE COMTE DE VAUDEMONT, officier français. GUIGNOT.
HENRI, jeune Sicilien. GUEYMAED.
JEAN PROCIDA, médecin sicilien. OBIN.
LA DUCHESSE HÉLÈNE, sœur du duc Frédéric d'Autriche. M^{me} CREVELLI.
NINETTA, sa cameriera. SANNIER.
DANIELI, Sicilien. MM. BOULO.
THIBAULT, soldat français. AIMÈS.
ROBERT, soldat français. MARIÉ.
MAINFROID, Sicilien. KOENIG.

SICILIENS, SICILIENNES.

La musique des VÊPRES SICILIENNES est éditée par M. Léon Escudien,
21, rue de Choiseul, éditeur propriétaire des opéras de Verdi.

LES
VÊPRES SICILIENNES

OPÉRA EN CINQ ACTES.

ACTE I.

Le théâtre représente la grande place de Palerme. — Au fond, des rues et les principaux édifices de la ville. — A droite du spectateur, le palais d'Hélène. — A gauche, sur le premier plan, l'entrée d'une caserne avec des faisceaux d'armes. — Du même côté, sur le second plan, le palais du gouverneur où l'on monte par un escalier de plusieurs marches.

SCÈNE PREMIÈRE.

THIBAULT, ROBERT et des SOLDATS FRANÇAIS ont apporté une table devant la porte de la caserne. Ils sont assis et boivent. Derrière eux SICILIENS et SICILIENNES traversent la place. Différents groupes se forment et regardent avec colère les soldats français.

CHOEUR.

THIBAULT, ROBERT et les SOLDATS, à gauche, à voix haute.

Beau pays de France!
Je bois, dans l'absence,
A tes bords chéris...
O mon doux pays!
Et de la Sicile,
Où l'on nous exile,
Buvons, conquérants,
Les vins enivrants!

GROUPES de SICILIENS et SICILIENNES, à droite, à demi-voix.

Sois maudite, ô France!
Toi, dont la vaillance,
Hélas! a conquis
Notre beau pays!

LES VÊPRES SICILIENNES.

Puisse la Sicile,
En vengeurs fertile,
De ses bords sanglants
Chasser ses tyrans!

THIBAULT, levant son verre.

Vive Guy de Montfort, vice-roi de Sicile!
Sans peur et sans pitié quand il marche aux combats!

THIBAULT.

Terreur des ennemis!

ROBERT.

Et gouverneur habile,
Qui permet tout à ses soldats!

(En ce moment le sire de Béthune et le comte de Vandemont sortent de la caserne en se tenant sous le bras.)

ROBERT, un peu chancelant et s'adressant au sire de Béthune.

Aussi dans ce pays qu'ils appellent Palerme...
Le général l'a dit... commandant, n'est-ce pas?...
Tout est à nous?

DE BÉTHUNE, riant.

D'abord, sur tes pieds sois plus ferme,
Et je te répondrai!

ROBERT.

N'est-il pas vrai qu'ici
Toutes les femmes sont à nous?

DE BÉTHUNE, riant.

Sans aucuns doutes!
Celles, du moins, à qui vous pourrez plaire!...

ROBERT, chancelant.

Eh oui!
Or, comme en général, nous leur plaisons à toutes...

(A Thibault.)

Tu vois!...

THIBAULT, secouant la tête.

Mais leurs maris!

ROBERT.

En vainqueur généreux,
Je veux, par procédés, partager avec eux!

CHOEUR.

THIBAULT, ROBERT, DE BÉTHUNE, VAUDEMONT et les SOLDATS.

Beau pays de France!

Buvons } dans l'absence
Buvez }

A tes bords chéris,
O mon doux pays!

Et de la Sicile,

Où l'on nous exile,

Buvons, } conquérants,
Buvez, }

Les vins enivrants!

SICILIENS et SICILIENNES.

Sois maudite, ô France!

Toi dont la vaillance,

Hélas! a conquis

Notre beau pays!

Puisse la Sicile,

En vengeurs fertile,

De ses bords sanglants

Chasser les tyrans!

SCÈNE II.

LES MÊMES. LA DUCHESSE HÉLÈNE, vêtue de noir, tenant à la main un livre de prières, appuyée sur le bras de NINETTA, sa cameriera, et suivie de DANIELI, traverse la place venant de gauche et se dirigeant vers sa maison. Tous les Siciliens et Siciliennes la saluent avec respect. Elle s'arrête et cause bas avec eux.

VAUDEMONT, causant à gauche avec de Béthune.

Quelle est cette beauté, qu'ici l'on traite en reine,
Et qui jamais encor n'avait frappé mes yeux?

DE BÉTHUNE.

Seule et vouée au deuil, c'est la duchesse Hélène,
Que notre chef retient comme otage en ces lieux,
Depuis la mort de Frédéric, son frère!

VAUDEMONT, vivement.

L'ami de Conradin! ces deux jeunes héros
Tombés, en s'embrassant, sous le fer des bourreaux!

DE BÉTHUNE.

De leur mort aujourd'hui c'était l'anniversaire!

VAUDEMONT, regardant Hélène qui s'avance toujours.

Et sans doute, elle vient de prier pour son frère!

DE BÉTHUNE, souriant.

Et d'appeler sur nous la colère du ciel!

VAUDEMONT.

Elle a raison, notre chef fut cruel!
Ce fut un tort.

DE BÉTHUNE.

Bien plus! une faute inutile!

DANIELI, de l'autre côté à droite, bas à Hélène.

Jour fatal! jour de deuil, où le glaive sanglant
Naguère a moissonné l'espoir de la Sicile!

HÉLÈNE, à part, au bord du théâtre et priant.

O Frédéric!... mon frère!... noble enfant!
O fleur!... qu'à peine éclosa l'enfer!
C'est Montfort!... c'est sa voix qui proscrivit ta tête!*
Et ce peuple à ta mort demeure indifférent!
Mais je te vengerai, moi! j'en fais le serment!

ROBERT, se levant de table.

Après le vin, la chanson, compagnons!
En l'honneur des Français... chantons
Quelque chanson sicilienne!

THIBAUT.

En sais-tu?

* Charles d'Anjou, le conquérant de Naples, voulait, dit-on, faire grâce à Conradin et au jeune Frédéric, que le sort des armes avait fait tomber entre ses mains. On prétend que ses principaux conseillers, entre autres Guy de Montfort, le dissuadèrent de ses idées de clémence, en lui démontrant que la mort de son compétiteur pouvait seule assurer ses droits au trône.

ROBERT, tout à fait gris.

Non vraiment!... mais n'en sois pas en peine,
D'autres en chanteront pour nous!

(S'approchant d'Hélène en chancelant.)

La belle enfant!... voyons! en savez-vous?

DANIELI, avec indignation.

Un tel affront!

ROBERT, qui pendant ce temps s'est approché d'Hélène en trébuchant.

Vainqueur, je suis le maître!

Tout ici m'appartient... et toi-même... peut-être!
Aussi tu chanteras...

NINETTA, avec indignation et voulant s'élançer au-devant de sa maîtresse.

Pour eux rien n'est sacré...

HÉLÈNE, la retenant.

Tais-toi!

ROBERT, de même et menaçant Hélène.

Tu chanteras... sinon!!!...

HÉLÈNE, froidement.

Je chanterai!

(Robert, Thibault et les Français ont été se rasseoir autour de la table, qu'ils ont apportée au milieu du théâtre. Derrière eux le peuple se rapproche peu à peu et finit par les entourer pendant l'air suivant.)

HÉLÈNE, s'avançant au bord du théâtre.

Au sein des mers et battu par l'orage,
Voyez ce beau vaisseau prêt à faire naufrage.
Malgré le bruit des vents et la fureur des flots,
Entendez-vous les cris des matelots?

CANTABILE.

« Viens à nous, Dieu tutélaire!
» Apaise enfin ton courroux!
» Exauce notre prière!
» Sauve-nous?... protège-nous!

RÉCIT.

» Et Dieu disait dans ses décrets suprêmes:
» N'avez-vous donc d'espoir qu'en des secours divins?

LES VÊPRES SICILIENNES.

» Vos jours dépendent de vous-mêmes;
» Votre salut est dans vos mains... »

CAVATINE.

Courage!... du courage!
Et, pour braver l'orage,
A l'ouvrage!... à l'ouvrage!
Car le péril est là!
Oui, vaillant équipage,
Ne perdez pas courage!
Veuillez être sauvés, et Dieu vous sauvera!

(Regardant le peuple qui l'entoure.)

A quoi bon des prières vaines?
N'est-il plus de sang dans vos veines?
D'effroi, de stupeur accablés,
Devant le danger vous tremblez!
Debout! debout!!! au fracas des tempêtes
Qui vont mugissant sur vos têtes,
Réveillez-vous! réveillez-vous!

Levez-vous tous!!!

Courage!... du courage!...
Oui, vaillant équipage,
Quand le péril est là
Ne perdez pas courage!
Veuillez être sauvés, et Dieu vous sauvera!

ENSEMBLE.

CHOEUR DU PEUPLE, à part, à demi-voix.

Quels accents! quel langage!
A sa voix, le courage
En nous renaît déjà!

THIBAULT, ROBERT et les FRANÇAIS, buvant sans faire attention à:
qui se passe derrière eux.

A ce brillant ramage,
Je préfère l'usage
De ce divin breuvage
Qui m'enivre déjà!

CHOEUR DU PEUPLE, entourant Hélène et à demi-voix.
Noble sœur du martyr,

ACTE I.

Oui, ta voix nous inspire;
Partout nous te suivrons,
Et nous te vengerons!

HÉLÈNE, avec force, regardant les Français qui se retournent vers elle.

Les matelots ont entendu!
Et l'espoir en leur cœur est déjà descendu!

ENSEMBLE.

DANIELI, avec force.

Courage! du courage!
Et, pour braver l'orage,
A l'ouvrage! à l'ouvrage!
Le ciel nous guidera!
Oui, vaillant équipage,
Allons! force et courage!
Veuillez être sauvés, et Dieu vous sauvera!

TOUS, avec force.

Courage! du courage!
Et, pour braver l'orage,
A l'ouvrage, à l'ouvrage!
Le ciel nous guidera!
Oui, vaillant équipage,
Allons, force et courage!
Veuillez être sauvés, et Dieu nous sauvera!

THIBAULT et LES SOLDATS, toujours à table.

Ah! quel brillant ramage!
Mais quel bruit, quel tapage
Fait cette chanson-là!
Je préfère l'usage
De ce divin breuvage
Qui m'enivre déjà!

DERNIÈRE STRELTE.

HÉLÈNE, NINETTA, DANIELI et TOUS, s'animant mutuellement.

Allons! allons! courage!
Allons! brave équipage,
Que dans vos mains brille le fer!
Et ce mât orgueilleux et fier,

LES VÊPRES SICILIENNES.

Qui semblait dominer la mer,
Nous Fабатtrons... courons!
Courons!
Frappens!

(Les Siciliens s'élancent sur les Français le stylet à la main et vont frapper. Tout à coup, en haut du perron du palais, paraît un homme, seul et sans gardes.)

TOUS, effrayés et s'arrêtant.

C'est Montfort! ô terreur!

HÉLÈNE, à part.

Ah! qu'est-ce que je voi?

Son aspect seul les a glacés d'effroi!

(Montfort promène sur la foule un regard calme, puis il fait un geste de la main. Tous s'enfuient, et cette place, qui était couverte de monde, en un instant se trouve déserte. Il ne reste en scène que Montfort, Hélène et Ninetta.)

SCÈNE III.

HÉLÈNE, NINETTA, MONTFORT.

ENSEMBLE.

(Trio terminé en quatuor.)

HÉLÈNE.

Moi-même, je frissonne,
Et l'horreur m'environne!
Ah! tout mon sang bouillonne
Et s'agite en mon sein!
Immobile, se taire,
Quand je vois, ô mon frère!
Le tyran sanguinaire
Qui fut ton assassin!

NINETTA.

Quelle horreur m'environne!
De fureur je frissonne;
Ah! tout mon sang bouillonne
Et s'agite soudain!
Maitre que je rêve,
Rien n'a pu te soustraire

ACTE I.

Au tyran sanguinaire
Qui fut ton assassin!

MONTFORT, à part.

Race faible et poltronne,
Qui devant moi frissonne,
De vous ce que j'ordonne
Est l'arrêt du destin!

A son juge ordinaire
Ce peuple téméraire
Veut en vain se soustraire...
Il tremble sous ma main!

SCÈNE IV.

LES MÊMES, HENRI, arrivant par le fond, et courant à Hélène, qu'il aperçoit. Il ne voit pas Montfort, qui a déjà remonté quelques marches du palais, mais qui à l'arrivée de Henri redescend lentement et s'approche de lui.

HENRI.

Hélène!

HÉLÈNE.

O ciel!... Henri... Dois-je en croire mes yeux?
Vous qu'on tenait captif!

HENRI, vivement.

Je reviens en ces lieux
Rassurer des amis qui craignaient pour ma vie!
Je suis libre!

NINETTA et HÉLÈNE.

Que dites vous?...

HENRI.

Que ces juges, tremblants devant la tyrannie,
Pour la première fois, mes amis, ont absous!

HÉLÈNE et NINETTA.

Est-il possible!

HENRI.

Ils ont osé m'absoudre!
Sans craindre que sur eux ne retombât la foudre!

MONTFORT, s'avançant en souriant.

Quoi! malgré vos complots, échapper au trépas!
Vous devez de Montfort admirer la clémence!

HENRI.

Ou plutôt la fatigue!... en ce moment, son bras
Du glaive sans doute était las;
Il se repose afin de mieux frapper!

HÉLÈNE, avec effroi.

Silence!

NINETTA.

Imprudent!

HENRI.

En quoi donc?... Ah! si dans ces remparts
Quelque heureux sort le fait connaître à mes regards...

MONTFORT, tranquillement.

Tu le verras!... modère tes alarmes!

HENRI.

Où donc?

MONTFORT.

Devant toi!

HENRI.

Ciel!

HÉLÈNE, à part.

C'est courir au trépas!

MONTFORT.

Eh bien!... tu ne me réponds pas?

HENRI.

Je ne le puis!... je suis sans armes!

MONTFORT, à Hélène et à Ninetta.

Laissez-nous... (A Henri.) Toi, tu resteras!

(Ninetta et Hélène rentrent dans le palais à droite. Henri veut les suivre
mais sur l'ordre d'Hélène, il reste.)

SCÈNE V.

MONTFORT, HENRI.

DUO.

MONTFORT.

Quel est ton nom?

HENRI.

Henri!

MONTFORT.

Pas d'autre?

HENRI.

Mais j'espère,

Mourant pour mon pays m'en faire un!

MONTFORT.

Et ton père?...

HENRI.

Jamais on ne m'en a parlé!

J'ai cru savoir pourtant que, proscrit, exilé,
Il finit loin de nous sa vie et sa misère.

MONTFORT.

Et ta mère... réponds?

HENRI.

Ah! je n'ai plus de mère!

Et, depuis plus d'un an, je l'ai perdue, hélas!

(Montrant le ciel.)

Je vais la retrouver!

MONTFORT.

Mais, avant son trépas,

Chez le duc Frédéric tu fus placé par elle?

HENRI.

Oui, ce noble martyr, ce héros...

MONTFORT.

Ce rebelle...

HENRI.

Au sentier de l'honneur guida mes premiers pas !
Fidèle à ses leçons, je prendrai pour modèle,
Sinon sa vie, au moins sa mort...
Tu sais tout maintenant ! dispose de mon sort !

ENSEMBLE.

HENRI.

Punis mon audace !
Je sais que ton cœur
Ne fait point de grâce...
J'attends sans frayeur !
Et mourrai sans crainte,
Comme mes amis,
Pour ma cause sainte
Et pour mon pays !

MONTFORT, le regardant.

J'aime son audace
Et sa jeune ardeur !
La mort le menace,
Et pourtant son cœur
Braverait sans crainte
Tous ses ennemis,
Pour sa cause sainte
Et pour son pays !

MONTFORT.

Je devrais te punir... mais je plains ton jeune âge !

HENRI, avec indignation.

Me plaindre !...

MONTFORT.

J'ai pitié de ton erreur,
Et veux, pour te sauver, offrir à ton courage
Le seul moyen digne d'un noble cœur !

(Lui frappant sur l'épaule.)

La gloire, j'en suis sûr, aurait pour toi des charmes !

HENRI.

La gloire !... où donc est-elle ?

MONTFORT.

Elle est sous nos drapeaux !
Viens dans nos rangs !... viens servir sous nos armes !...
Ta grâce est à ce prix !...

HENRI.

Moi ! servir nos bourreaux !

ENSEMBLE.

HENRI.

Non, non, point de grâce !
Apprends que mon cœur
Craint moins la menace
Que le déshonneur !
Je mourrai sans crainte,
Et tel que je suis,
Pour ma cause sainte
Et pour mon pays !

MONTFORT.

J'aime son audace !...
Fidèle à l'honneur,
Sous cette cuirasse
Bat un noble cœur !
Il brave l'atteinte
De ses ennemis
Pour sa cause sainte
Et pour son pays !

(A part, avec satisfaction.)

Oui, j'aime son regard audacieux et ferme ;
Jusqu'à présent, c'est le seul dans Palerme
Qui m'ait osé braver... L'on devine aisément,
Et rien qu'à sa fierté, qu'il sort d'un noble sang.

(Haut.)

Pars donc, et dégagé de la reconnaissance !
Mais, dans ton intérêt, jeune homme, encore un mot !

(Montrant le palais à droite.)

Tu vois bien ce palais...

HENRI.

Eh bien ?...

MONTFORT.

Que la prudence
En éloigne tes pas!

HENRI.

Pourquoi donc?

MONTFORT.

Il le faut.

(A demi-voix.)

Redoute pour ton cœur une flamme insensée!

HENRI, étonné.

O ciel!

MONTFORT.

Qui te perdrait bientôt et pour jamais!

HENRI, troublé.

Qui vous a dit?...

MONTFORT.

Tu vois qu'au fond de ta pensée
Mon œil observateur découvre tes secrets!
Fuis cette femme!... je l'ordonne!

HENRI

Et de quel droit?...

MONTFORT.

Je l'ai dit!... je le veux!

HENRI.

Et moi, je n'accorde à personne
Le droit de diriger mes vœux!

ENSEMBLE.

(Strette du duo.)

MONTFORT.

Téméraire! téméraire!
Par le ciel, obéis-moi!
Ne tente pas ma colère,
Ou malheur! malheur à toi!

HENRI.

Je suis libre, et, sur la terre,
De mon cœur je suis la loi!
Oui, je brave ta colère
Et je marche sans effroi!

MONTFORT.

Je saurai briser ton orgueil!
De ce logis ne franchis pas le seuil!
Je le défends!

HENRI.

Vous!...

MONTFORT.

Moi!... dont la haine est mortelle!

HENRI.

Et pourtant je la brave!

MONTFORT, à part.

O funestes amours!

(Retenant Henri, qui fait un pas vers le palais.)

Songe donc, insensé, qu'il y va de tes jours!

HENRI.

Eh bien!... mes jours pour elle!

(Il gravit l'escalier du palais, soulève le marteau; la porte s'ouvre; Henri disparaît, pendant que Montfort le regarde avec émotion, mais sans colère. La toile tombe.)

ACTE II.

(Le théâtre représente un riant vallon, près de Palerme. — A droite, des coteaux couverts de citronniers et d'orangers. — A gauche, la chapelle de Sainte Rosalie. — Au fond, la mer. — Deux hommes apparaissent dans une chaloupe et débarquent au rivage. Le pêcheur qui conduisait la chaloupe s'éloigne.)

SCÈNE PREMIÈRE.

PROCIDA*, seul.

O mon pays! pays tant regretté,
L'exilé te salue après trois ans d'absence!
Sur tes bords, autrefois, j'ai reçu la naissance!
Je m'acquitte aujourd'hui!... Voici la liberté!

CANTABILE.

Et toi, Palerme, ô beauté qu'on outrage,
Et toujours chère à mes yeux enchantés!...
Lève ton front courbé sous l'esclavage,
Et redeviens la reine des cités!

(Mainfroid et plusieurs Compagnons de Procida descendent de la montagne à droite et l'entourent.)

RÉCIT.

(A Mainfroid.)

A tous nos conjurés, au cœur impatient,
Annonce mon retour et l'espoir qui m'amène!

* Parmi ceux qui avaient le plus à se plaindre de la tyrannie des Français, était Jean de Procida, citoyen de Palerme, fils d'un médecin distingué et savant médecin lui-même. Tous ses biens, qui étaient considérables, avaient été confisqués. On prétend même que l'honneur de sa femme n'avait pas été respecté. Profondément blessé, brûlant du désir de se venger, assez habile pour en saisir l'occasion, assez patient pour l'attendre, il employa avec une activité et une adresse admirables trois années entières en négociations et en intrigues, d'abord à Constantinople, près de Michel Paléologue, dont il obtint de l'argent et des armes; puis à Rome, près du pape Nicolas III, ennemi de la domination française en Italie; et enfin en Espagne, près de Pierre d'Aragon qu'il décida, non sans peine, à envoyer sur les côtes de Sicile une flotte et une armée.

(A un autre.)

Toi, cours près de Henri... de la duchesse Hélène,
Et dis-leur qu'en ces lieux un ami les attend!

Mainfroid et un de ses Compagnons sortent. Les autres se groupent autour de Procida..

CAVATINE.

Dans l'ombre et le silence,
Amassons la vengeance!
C'est par la patience
Qu'on obtient le succès!
Saint amour qui m'entraînes,
Viens... Circule en leurs veines.
Que je brise nos chaînes,
Et que j'expire après!

CHOEUR, à demi-voix.

Dans l'ombre et le silence,
Amassons la vengeance!
Patience!... patience!
Il répond du succès!

SCÈNE II.

PROCIDA, HENRI et la DUCHESSE HÉLÈNE, descendant de la chapelle à gauche.

PROCIDA, les apercevant.

Fidèles à ma voix! Enfin donc les voilà!

(Allant à eux.)

Vous, duchesse!... Henri!...

HÉLÈNE.

C'est Henri!

HENRI.

C'est Procida!

PROCIDA.

Oui, l'humble médecin!

HÉLÈNE.

Notre seule espérance!

PROCIDA.

J'ai parcouru l'Espagne et j'ai revu Bisance!

HÉLÈNE, vivement.

De Pierre d'Aragon dépendait notre sort.

HENRI, de même.

Est-il pour nous?

HÉLÈNE.

A-t-il promis?

PROCIDA.

Ah! pas encor!

Pour qu'en notre faveur il tire enfin le glaive,
 Il veut que la Sicile entière se soulève!
 Son aide est à ce prix!... Et du Sicilien,
 Parlez! qu'espérez-vous? et que fera-t-il?

HENRI.

Rien?

Ce peuple qui s'indigne, impatient d'entrave,
 Ne veut pas être libre et frémit d'être esclave!

PROCIDA.

Enflammons son courroux, et d'un commun accord
 Marchons!

HENRI.

Je l'ai tenté! Mais, trop timide encor,
 Ce peuple hésite!

PROCIDA.

Eh bien! d'un honteux esclavage
 Il faut donc, malgré lui, le forcer de sortir!
 Et puissent chaque jour, par un nouvel outrage,
 Nos tyrans, que je vais bénir,
 Dans ces cœurs endormis réveiller le courage!...

HENRI, réfléchissant.

Ce jour peut nous sourire!

HÉLÈNE, de même.

Eh! oui, que craignent-ils?

Les douze fiancés, couronnés par la ville,
 Dans la fête, rendront le tumulte facile!

HENRI.

La foule sera grande!

PROCIDA.

Et moins grands les périls!

Dans le nombre, on se cache, et dans la foule ardente
 La flamme bien plus vite et circule et s'augmente!

(A Hélène et à Henri.)

Je cours leur dévoiler mon projet, et revien,
 Car pour l'exécuter, il faut un bras!

HENRI.

Lequel?

PROCIDA.

Le tien!

HENRI.

Il est à vous!

(Procida sort par la droite avec Mainfroid et ses compagnons.)

SCÈNE III.

HENRI, HÉLÈNE.

DUO.

HÉLÈNE, à Henri après un moment de silence.

Comment, dans ma reconnaissance
 Payer un pareil dévouement?

HENRI.

A vous, ma seule providence,
 A vous et ma vie et mon sang!

HÉLÈNE.

Pour nous d'un tyran sanguinaire
 Vous avez bravé le courroux?

HENRI.

Sans trembler j'ai vu sa colère,
Hélas ! et tremble devant vous !

HÉLÈNE.

Qu'ai-je entendu ?

HENRI.

Je sais que mon audace est grande !
Mais qu'un rayon d'espoir en mon âme descende,
Hélène... je vous aime et n'implore à genoux,
Que le droit de combattre et de mourir pour vous !

HÉLÈNE, le regardant avec émotion.

CANTABILE.

Près du tombeau peut-être où nous allons descendre,
A tant de dévouement je ne répondrais pas !
Non, et du haut des cieux, où tu dois nous entendre,
Mon frère!... ô Frédéric ! tu me pardonneras !

HENRI.

L'ai-je bien entendu?... moi ! ma noble maîtresse !
Moi qui n'ai ni rang, ni richesse...
Moi, qui, simple soldat, vous ai voué ma foi ?
Et mon obscure misère...

HÉLÈNE.

Henri!... vengez mon frère ?
Et vous serez pour moi
Plus noble que le roi !

HENRI.

Mais je suis seul sur terre !
Sans famille et sans bien !

HÉLÈNE.

Henri, venge mon frère,
Et mon sort est le tien !

HENRI.

Ah ! je le vengerai !

HÉLÈNE.

Tu l'as juré

Devant Dieu !

HENRI.

Devant toi ! Ce serment est sacré !

SCÈNE IV.

HÉLÈNE, HENRI, LE SIRE DE BÉTHUNE et plusieurs SOLDATS
qui le suivent.

DE BÉTHUNE, à Henri en lui présentant une lettre.

A vous, et de la part de notre gouverneur !

HENRI, parcourant la lettre avec étonnement.

Au palais, il m'invite !

DE BÉTHUNE.

Il vous fait cet honneur !

HENRI, froidement.

Que je n'accepte point !

DE BÉTHUNE.

Une faveur si grande

Ne peut se refuser !

HENRI.

Je refuse pourtant !

DE BÉTHUNE, avec hauteur.

Alors, Guy de Montfort commande !
Et vous nous suivrez à l'instant !

HENRI, tirant son épée.

Qui, moi ? souffrir un tel outrage !...

DE BÉTHUNE fait un geste aux Soldats, qui entourent Henri et le désarment.
Soldats!...

HÉLÈNE, à De Béthune.

Que faites vous ?

DE BÉTHUNE, lui montrant Henri que les Soldats entraînent.
Je remplis mon message !

(Il s'éloigne.)

SCÈNE V.

HÉLÈNE, puis PROCIDA.

HÉLÈNE.

Joindre la raillerie à de pareils affronts !
Henri!...

PROCIDA, entrant vivement et voyant son trouble.

Qu'avez-vous donc ?...

HÉLÈNE.

Au palais on l'entraîne!

PROCIDA, avec douleur.

Nos projets sont détruits! avant tout nous comptions
Sur ce bras si vaillant!... ah! sa perte est certaine!

HÉLÈNE, vivement.

Non pas!... nous le délivrerons!
L'honneur l'ordonne!

PROCIDA.

Du silence!

La foule accourt, et la fête commence!

SCÈNE VI.

HÉLÈNE, PROCIDA, LES FILLES et GARÇONS du village descendent des coteaux en habits de fête. Marche des douze fiancés. NINETTA est parmi elles. D'un autre côté s'avance DANIELI à la tête des fiancés. MAINFROID et quelques-uns de ses amis s'approchent de PROCIDA. NINETTA et DANIELI s'agenouillent devant HÉLÈNE, leur maîtresse, et lui demandent sa bénédiction. Bientôt commencent les danses siciliennes. Au moment le plus animé, une troupe nombreuse de soldats traverse le théâtre, commandée par THIBAUT et par ROBERT. Les danseurs et danseuses s'interrompent; mais ROBERT leur fait signe de continuer. Il donne ordre à ses soldats de rompre les rangs et de se reposer. Ceux-ci prennent part à la danse, qui devient plus vive et plus entraînante. ROBERT, qui est placé à gauche du spectateur, près de PROCIDA, contemple ce spectacle avec une émotion curieuse. — Tout ce qui suit se récite pendant la tarentelle qui continue.

ROBERT, regardant les danseuses et s'adressant à Thibault.

Voilà, par saint Denis! de belles fiancées!

PROCIDA.

Qui vous plaisent?

ROBERT.

Beaucoup!

PROCIDA, souriant.

J'ai lu dans vos pensées!

ROBERT.

Qui donc es-tu?

PROCIDA.

Docteur en ce hameau.

THIBAUT.

Le docteur s'y connaît!

ROBERT, regardant les fiancés.

C'est un friand morceau!

THIBAUT.

Par malheur, ces beautés divines...

ROBERT.

On va les marier!

PROCIDA, haussant les épaules.

Qu'importe ?...

THIBAUT.

Et leurs maris ?...

PROCIDA, à demi-voix.

Qu'importe? à des vainqueurs...

ROBERT.

C'est vrai!

PROCIDA, de même.

Tout est permis!

THIBAUT, à Robert.

Nous admirions hier un tableau...

ROBERT.

'Des Sabines

Qu'enlevaient des soudards...

PROCIDA.

Des Romains!

ROBERT, gaiement.

Qui, jamais,

Pour les galants exploits, ne vaudront les Français!

SCÈNE VII.

(La tarentelle devient de plus en plus animée. THIBAUT et ROBERT vont se joindre à leurs compagnons. Ceux-ci redoublent d'empressement de galanterie auprès des Siciliennes. Tout à coup et sur un signal donné par ROBERT, chaque danseur enlève sa danseuse. Les Soldats qui dansaient pas entraînent les autres jeunes filles. ROBERT s'est emparé de NINETTA. DANIELI et les garçons du village s'élancent pour les reprendre; mais les Soldats tirent leurs épées. DANIELI et ses compagnons reculent effrayés et tremblants. MAINFROID porte la main à son épée. PROCIDA l'arrête et lui fait signe de veiller avec lui sur HÉLÈNE qui est placée entre eux deux, à l'extrême droite du théâtre.)

ENSEMBLE.

ROBERT, THIBAUT et LES SOLDATS FRANÇAIS.

Vivent les conquêtes!

Vivent les amours!

A nous les fillettes!

A nous pour toujours!

(A chaque Sicilienne.)

Oui, tu m'as su plaire,

Et, pour tes beaux yeux,

Je brave la terre,

L'enfer et les cieux!

CHOEUR des SICILIENS et des SICILIENNES.

Pareilles conquêtes

Sur des paysans,

Lâches que vous êtes!

Infâmes brigands!

(Les Soldats avancent sur eux; ils reculent et disent à part.)

Ils bravent la terre,

L'enfer et les cieux!

Que dans sa colère

Dieu tonne sur eux!

ROBERT, à Ninetta, qui veut lui échapper.

Calme-toi, ma gentille brune.

NINETTA.

Laissez-moi?

ROBERT.

Calme ta frayeur.

(Lui montrant Danielli.)

Tu n'y perds pas... et sans rancune

Tu vas adorer ton vainqueur!

A droite, plusieurs soldats se sont approchés d'Hélène. Procida et Mainfroid ont tiré l'épée pour la défendre, et le combat va s'engager.)

ROBERT, aux Soldats, leur montrant Hélène. — A voix haute.

Respect à celle-ci! (à demi-voix) car elle est, mes amis,

Au docteur qui nous a donné ce bon avis!

(Les Soldats se retirent et le chœur reprend avec plus de force.)

ENSEMBLE.

CHOEUR des SOLDATS.

Vivent les conquêtes!

Vivent les amours!

A nous les fillettes!

A nous pour toujours!

(A chaque Sicilienne.)

Oui, plus de colère;

Car, pour tes beaux yeux,

Je brave la terre,

L'enfer et les cieux!

CHOEUR des SICILIENS.

Pareilles conquêtes

Sur des paysans,

Lâches que vous êtes!

Infâmes brigands!

Ils bravent la terre,

L'enfer et les cieux.

Que, dans sa colère,

Dieu tonne sur eux!

(Les Soldats disparaissent, entraînant avec eux les jeunes Filles.)

SCÈNE VIII.

PROCIDA, HÉLÈNE, MAINFROID, DANIELLI et tous les Garçons du village. Au tumulte ont succédé le silence et l'accablement. Danieli et tous les Siciliens, rangés en cercle au milieu du théâtre, chantent à voix basse le chœur suivant, pendant que Procida, Hélène et Mainfroid, observent et étudient à gauche, en silence, les sentiments qui successivement les agitent.

DANIELI et le CHOEUR, à demi-voix et par mots entrecoupés.
Interdits — accablés — et de honte — et de rage,
En silence — il nous faut — dévorer — cet outrage!
Et pourtant — je sens là, — dans le fond — de mon cœur,
De l'Etna, — qui mugit, — bouillonner — la fureur!

HÉLÈNE, s'adressant aux Paysans et montrant Procida.

Lui seul avait pris ma défense!

PROCIDA.

Et seul, ils m'auront respecté!

DANIELI et LES AUTRES, à part.

C'est vrai!

HÉLÈNE, s'adressant toujours aux Paysans.
Car ils honorent la vaillance!

PROCIDA.

Et flétrissent la lâcheté!

DANIELI et SES COMPAGNONS, à demi-voix.
C'est juste!

HÉLÈNE, à Danieli.

Et toi... l'âme d'effroi glacée...

PROCIDA.

Et le front couvert de rougeur...

HÉLÈNE.

Tu vois ravir ta fiancée...

PROCIDA.

Sans immoler son ravisseur...

(Les regardant avec mépris.)

Ils hésitent... ils délibèrent...

Quand leurs femmes sont dans les bras...

HÉLÈNE.

De ces vainqueurs, qu'elles préfèrent
A l'époux, qui ne les défend pas...

(Cri de rage des Siciliens.)

ENSEMBLE, en crescendo et arrivant au dernier degré de fureur.

DANIELI et les SICILIENS.

C'en est trop, je frémis et de honte et de rage,
Nous avons trop longtemps dévoré cet outrage!
Je m'éveille, et je sens, dans le fond de mon cœur,
De l'Etna, qui mugit, éclater la fureur!

PROCIDA, HÉLÈNE et MAINFROID.

Il frémissent enfin et de honte et de rage!
Trop longtemps avilis et courbés sous l'outrage,
Ils s'éveillent enfin, et j'ai fait, dans leur cœur,
De l'Etna, qui mugit, éclater la fureur!

SCÈNE IX.

(Au milieu des cris tumultueux qui s'élèvent, une musique gracieuse et gaie se fait entendre en opposition avec le chœur précédent.)

Les Siciliens se retournent du côté de la mer, et aperçoivent une tartane élégante et richement pavoisée qui s'avance en suivant la côte. LE COMTE DE VAUDEMONT, DES OFFICIERS FRANÇAIS, de nobles Dames siciliennes, en toilettes brillantes. Des Ramours, vêtus d'éclatantes livrées, des Dames assises sur de riches coussins, les uns jouant du luth ou de la guitare, les autres prenant des sorbets, etc.

CHOEUR.

O bonheur! ô délice!
Plaisir, sois-nous propice!
Charme par ton caprice
Et nos nuits et nos jours!
O maîtresse adorée!
Sur la mer azurée,
Sois, comme Cythérée,
La reine des amours!

PROCIDA.

Sur cette riche et brillante nacelle
Où vont-ils donc?

HÉLÈNE.

Au bal du gouverneur!

PROCIDA.

Et sur leurs pas, un dieu vengeur
Nous guidera!

TOUS.

Comment?

PROCIDA.

Sous le masque fidèle
Je me charge du soin d'échapper aux regards!
Et frappant au milieu de la foule trompée,
Montfort et tous les siens...

DANIELI, à demi-voix et tremblant.

Ils auront leur épée!

PROCIDA, à demi-voix.

Nous avons nos poignards!

ENSEMBLE.

CHOEUR, joyeux et brillant sur ses barques.

O bonheur! ô délice!

Plaisir, sois-nous propice!

Charme par ton caprice

Et nos nuits et nos jours!

O maîtresse adorée!

Sur la mer azurée,

Sois, comme Cythérée,

La reine des amours!

DANIELI et LES SICILIENS, à voix basse.

C'en est trop, je frémis et de honte et de rage!
Je saurai, dans leur sang, effacer mon outrage.
Oui, vengeance, vengeance! oui, je sens dans mon cœur
De l'Etna qui mugit, éclater la fureur!

PROCIDA, HÉLÈNE et MAINFROID.

Ils frémissent, enfin, et de honte et de rage.
Trop longtemps avilis et courbés sous l'outrage,
Ils s'éveillent... Vengeance! Oui, j'aurai dans leur cœur
De l'Etna, qui mugit fait passer la fureur!

(Le navire continue sa marche vers Palerme, pendant que Procida, Hélène,
Mainfroid, Danieli et les Siciliens sont groupés à gauche du théâtre. —
La toile tombe.)

ACTE III.

Le cabinet de Guy de Montfort, à Palerme.

SCÈNE PREMIÈRE.

GUY DE MONTFORT, assis près d'une table.

Oui, je fus bien coupable et coupable par elle!
Je l'enlevai jadis... orgueilleuse et cruelle!
Mais s'échapper!... me fuir... et pendant dix-huit ans,
Me dérober la vue et les embrassements
De mon fils!... l'élever dans l'horreur de son père!...
Ah! c'est me surpasser encore en cruauté!
Et c'est naguère enfin, à son heure dernière,

(Tirant un papier de son sein.)

Que ce nouvel affront par elle fut dicté!

(Lisant.)

« Toi qui n'épargnes rien, si la hache sanglante

» Menace Henri Nota, l'honneur de son pays,

» Épargne au moins cette tête innocente!

» C'est celle de ton fils! »

(Avec attendrissement.)

Mon fils!

SCÈNE II.

MONTFORT, LE SIRE DE BETHUNE.

DE BETHUNE, s'adressant à Montfort.

Ce gentilhomme, en son audace extrême,
Refusait, et de force on l'amène en ces lieux!

MONTFORT.

C'est bien!

DE BETHUNE.

Quel châtiment subira-t-il?

MONTFORT.

Jé veux
Qu'il soit, en ce palais, traité comme moi-même!
Mais je veux, avant tout, qu'on l'amène à mes yeux!

(De Bethune sort.)

SCÈNE III.

MONTFORT, seul.

AIR :

Au sein de la puissance,
 Au sein de la grandeur,
 Un vide affreux, immense,
 Régnait seul dans mon cœur!
 Mais s'offre un nouvel être
 A mes yeux rajeunis,
 Et je me sens renaître
 A ce mot seul : Mon fils!
 Mon fils!

La haine égara sa jeunesse,
 Mais près de moi, dans ce palais,
 Je veux conquérir sa tendresse
 Et le vaincre par mes bienfaits!

Au sein de la puissance,
 Au sein de la grandeur,
 Un vide affreux, immense,
 Régnait seul dans mon cœur!
 Mais s'offre un nouvel être
 A mes yeux rajeunis,
 Et je me sens renaître
 A ce mot seul : Mon fils!
 Mon fils!

SCÈNE IV.

MONTFORT, HENRI, précédé de deux Pages qui le saluent et se retirent.

HENRI, les regardant sortir d'un air étonné.
 Je n'en puis revénir! humble et respectueux,
 Chacun semble courir au-devant de mes vœux!

(S'adressant à Montfort.)

Et pourquoi m'entourer, par un nouveau caprice,
 D'honneurs et de plaisirs... quand j'attends le supplice?

MONTFORT, s'avancant.

Tu l'espères en vain!... sans crainte, sans effroi,
 Tu peux en ce palais, m'accusant d'injustice,
 Tramer, en liberté, des complots contre moi!

HENRI.

Défendre son pays est une noble tâche,
 Je combats un tyran!

MONTFORT.

Tu le combats en lâche! —
 Je frappe par le glaive, et vous par le poignard,
 Car vous n'oseriez pas soutenir mon regard!

(Le regardant.)

Vois plutôt!... je suis seul et je suis sans défense.

HENRI.

Par malheur!

MONTFORT.

Insensé... qu'épargna ma clémence,
 Et qui ne me réponds que par l'assassinat,
 Tu te crois généreux, et tu n'es qu'un ingrat!

DUO.

MONTFORT.

Quand ma bonté toujours nouvelle
 T'empêchait d'être condamné;
 Quand moi... je savais un rebelle...
 Henri! tu n'as rien deviné?

HENRI, à part.

A sa voix, je frissonne et tremble... infortuné!

MONTFORT.

Tu vois mon trouble et mes alarmes,
 Et ton cœur n'est pas étonné!...
 Dans mes yeux quand tu vois des larmes,
 Henri! tu n'as rien deviné?

HENRI, à part.

A quel nouveau tourment m'avez-vous condamné,
 Dieu puissant!

MONTFORT.

Eh bien donc... puisque rien ne t'éclaire,
 Faut-il offrir à tes yeux attendris
 Ces mots tracés par ta mère!

LES VÊPRES SICILIENNES.

HENRI.

Ma mère...

MONTFORT.

Tiens!.. lis?..

ENSEMBLE.

MONTFORT, à part, le regardant.

Pour moi, quelle ivresse inconnue
De contempler ses traits chéris!
Et de me dire, l'âme émue :
Mon fils! mon fils! c'est là mon fils!

HENRI, à part, lisant la lettre.

O ciel! en croirai-je ma vue?
De ma mère les traits chéris...

La foudre est sur moi descendue,
Et d'épouvante je frémis!

MONTFORT, s'approchant de Henri, qui est resté immobile et anéanti.

Eh quoi! tu détournes la vue,
Mon fils!..

HENRI, treïssaillant.

Ah! je frémis!

MONTFORT.

Ne sais-tu donc pas qui je suis?

HENRI, à part, avec douleur.

Hélène!.. je t'ai perdue!

MONTFORT.

Ma puissance de toi n'est-elle pas connue?
Moi, moi Montfort!

HENRI, à part.

Hélène... hélas! je t'ai perdue!

MONTFORT.

Sur cette terre, est-il un de tes vœux
Que mon pouvoir ne puisse satisfaire?
Ces titres, ces honneurs dont-ils sont orgueilleux,
Je te donnerai tout!

HENRI.

Laissez-moi ma misère!
Laissez-moi mon obscurité!

MONTFORT.

Mais sais-tu bien, Henri, que le nom de ton père
Est un nom glorieux!

HENRI.

C'est un nom détesté

ENSEMBLE.

MONTFORT.

Comble de misère!
O malheureux père!
De ma vie entière
L'espoir est détruit!
Justice suprême!
Terrible anathème!
Mon enfant lui-même...
Mon fils me maudit!

HENRI.

O destin contraire!
Rends-moi ma misère;
De ma vie entière,
L'espoir est détruit!
Justice suprême!
Terrible anathème
Qui me rend moi-même!
Infâme et maudit!

HENRI.

aissez-moi dans ces lieux, trainant ma vie obscure,
Cacher aux yeux de tous ces horribles secrets.

MONTFORT.

Non, non... crains d'éveiller un orgueil qui murmure;
Mon courroux est fatal!

HENRI.

Bien moins que vos bienfaits!
Ces titres... ces honneurs et ce pouvoir suprême

Me rendraient-ils celle que j'aime?
Pour moi, plus de patrie! et pour moi, plus d'amis!
Ils me repousseront en disant : C'est son fils!

MONTFORT, retenant Henri qui veut sortir.

Quoi, ma tendresse, ma prière
Ne pourront donc rien obtenir?

HENRI.

Si vous m'aimez, laissez-moi fuir!

MONTFORT.

Pas même le doux nom de père?

HENRI.

Ah! je voudrais courir en vos bras!... je ne peux!

MONTFORT.

Qui t'en empêche, ingrat?

HENRI.

L'image de ma mère

Qui se place entre nous deux!

MONTFORT, avec désespoir.

Mon fils!...

HENRI.

Elle fut ta victime!
Et déjà pour moi c'est un crime
Que d'hésiter entre vous deux!

(Il s'arrache des bras de Montfort, qui essaye en vain de le retenir, et disparaît par la gauche. Montfort le suit quelque temps des yeux, avec douleur et s'éloigne. Le théâtre change et représente un riche salon disposé pour une fête.)

SCÈNE V.

(De tous les côtés du salon et par la terrasse du fond entrent des Français en habit de fête, des Seigneurs, des Dames siciliennes, les uns masqués, les autres sans masques. Paraît Guy de Montfort, précédé de ses Pages et de ses Officiers de sa maison. Il se place sur un siège élevé, et fait signe à chacun de s'asseoir. Le maître de cérémonie vient prendre ses ordres et donne le signal pour commencer la fête.)

Divertissement.

On représente devant la cour de Palerme le ballet des QUATRE SAISONS.—Une corbeille s'élève de terre; elle est formée d'arbustes verts et de plantes qui ne croissent que l'hiver, leurs feuilles sont couvertes de givre et de neige. Du sein de la corbeille, sort une jeune fille qui représente l'Hiver, et qui, repoussant du pied le brasier que ses compagnes viennent d'allumer, danse pour se réchauffer. Les glaces se fondent bientôt, aux chaudes haleines des zéphirs qui traversent les airs. L'Hiver a disparu. Le Printemps sort d'une corbeille de fleurs; bientôt il fait place à l'Été, jeune fille qui sort de la corbeille entourée de moissons dorées. La chaleur l'accable et elle demande aux Naiades la fraîcheur de leurs sources. Les Baigneuses sont mises en fuite par un Faune qui paraît, précédant l'Automne. Les sons du sistre et des cymbales annoncent les Satyres et les Bacchantes, dont les danses animées terminent le divertissement.

CHŒUR.

Plaisirs joyeux! transports d'ivresse!
Retentissez dans ce palais!
Ensemble on voit régner sans cesse
L'amour, la gloire et les Français!

Montfort et tous les spectateurs de la fête se lèvent. La foule se disperse dans les divers appartements du palais et dans le jardin. — Le théâtre reste vide un instant.)

SCÈNE VI.

HENRI paraît, venant de la droite; il est suivi par deux masques qui s'approchent de lui et l'abordent. Ce sont HÉLÈNE et PROCIDA.

TRIO.

PROCIDA, à voix basse, à Henri.

Henri! sur toi l'amitié veille!

HENRI, à part.

O ciel! n'est-ce pas une erreur?

HÉLÈNE, de l'autre côté.

Henri, sur toi l'amitié veille!

HENRI.

Cette voix si chère à mon cœur...

(Procida et Hélène ôtent leurs masques.)

Hélène!... ô surprise!... ô terreur!

Quelle imprudence sans pareille!

Vous en ces lieux! dans quel dessein?

HÉLÈNE.

Pour te sauver!

PROCIDA.

Ou de ma main

Te venger!

HENRI.

Ah! plus bas, de grâce!

(Avec embarras.)

Aucun danger ne me menace!

Et je suis libre... Mais c'est vous...

Mes amis, qui devez peut-être

De Montfort craindre le courroux!

PROCIDA.

Sois tranquille... bientôt ce traître...

HENRI, lui montrant un groupe de Français qui entrent en ce moment.

On nous écoute... taisez-vous!...

TOUS LES TROIS, gaiement et sur l'air de danse qui retentit en ce moment.

O fête brillante!

Où beauté piquante

Et danse enivrante

Charment tour à tour!

Volupté nouvelle!

Que la nuit est belle!

Et séduits par elle

Dansons jusqu'au jour!

(Les Dames et Seigneurs qui ont disparu par les salons à droite reparassent dans les jardins du fond. Henri, Procida et Hélène restent seuls un instant encore sur le devant du théâtre; mais on entend toujours, dans les appartements voisins, le son de la musique de danse.)

HÉLÈNE, à Henri et à demi-voix.

Dans le bal répandus, observant en silence...

PROCIDA, de même.

Tous nos amis cachés sous des déguisements...

HÉLÈNE, attachant un ruban sur la poitrine de Henri.

Et se reconnaissant à ce nœud de rubans...

PROCIDA.

Dans le sein du plaisir attendent la vengeance!

HÉLÈNE.

Et dans quelques instants, des nôtres entouré...

PROCIDA.

Montfort par la danse enivré,

Sous nos poignards...

HENRI, à part.

Grand Dieu!

PROCIDA.

Tombera!

HENRI, effrayé.

Du silence!

PROCIDA, étonné.

Qu'as-tu donc?

HENRI, troublé.

L'on pourrait vous entendre!

HÉLÈNE, voyant entrer Montfort et remettant son masque.

C'est lui?

PROCIDA, de même.

Montfort!

HENRI, à part et trébuchant.

O ciel!

PROCIDA, à Henri.

Dans un instant... ici!

(Reparaît Montfort au milieu de Dames françaises et siciliennes.)

ENSEMBLE.

O fête brillante!

Où beauté piquante,

LES VÈPRES SICILIENNES.

Et danse enivrante
Charment tour à tour!

(Hélène et Procida se sont perdus dans la foule; pendant que les Danscurs et Danseuses se promènent dans les salons, pendant que les sorbets circulent Montfort s'approche de Henri, qui est seul sur le devant du théâtre.)

SCÈNE VII.

HENRI, MONTFORT.

MONTFORT, à Henri.

De ces plaisirs, pour toi nouveaux, es-tu content?

HENRI, à demi-voix.

Ne reste pas dans ce salon, va-t'en?

MONTFORT.

Quel est donc le danger qui, chez moi, me menace?

HENRI.

Je ne puis te le dire!... et pourtant... et par grâce,
Va-t'en!.. car il y va de tes jours!

MONTFORT, avec joie.

Et c'est toi
Qui m'en préviens, et qui trembles pour moi!
Ton cœur est donc changé! ton cœur, ô jour prospère!
Me reconnaît donc pour ton père?

HENRI.

Jamais!

MONTFORT, froidement.

Je reste alors!

HENRI, avec chaleur.

Mais tu succomberas!

Mais ils te frapperont!

MONTFORT.

Ils ne l'oseront pas!

HENRI, portant sa main à sa poitrine.

Sur ce signe moi-même ai juré...

MONTFORT.

Craintes vaines!

(Lui arrachant le ruban.)

igne du déshonneur!.. tu ne peux le porter!

(Geste d'indignation de Henri.)

(Vivement.)

!.. ton cœur, à ce mot, vient de se révolter!
C'est le sang français qui coule dans tes veines!

HENRI, avec chaleur.

Non, non, ma haine est la même pour eux!
Mais toi, du moins, cède à mes vœux!
a-t'en!

MONTFORT.

Je resterai!

ENRI, apercevant plusieurs groupes de Conjurés qui en ce moment s'appro-
chent.

Guidés par la vengeance,
s viennent... je les vois... et d'eux environné...

PROCIDA et LES SIENS, à voix basse et entourant Montfort.

Ah!.. sa dernière heure a sonné!
rappons l... à nous, Sicile!...

HENRI.

Arrêtez?

MONTFORT, se retournant vers ses Chevaliers.

A moi, France!

Hélène, qui a précédé Procida, s'est, dans le tumulte, élancée la première pour frapper Montfort. Henri s'est jeté au-devant de lui en présentant sa poitrine. A cette vue, Hélène s'est arrêtée effrayée et a laissé tomber son poignard. Tous les Français sont accourus à la voix de leur chef, qu'ils entourent, et ont tiré leurs épées.

MONTFORT, à de Béthume et à Vaudemont.

Qu'à l'instant, par vous soit saisi,
Chacun de ceux

(Montrant le nœud de ruban que porte Procida.)

Qui portera ce signe!

Pour eux, la mort!

(Montrant Henri.)

Respect à celui-ci.

En ennemi loyal,

LES VÊPRES SICILIENNES.

PROCIDA, à part.

O trahison indigne!

MONTFORT.

Il a sauvé mes jours et nous a dénoncé
De meurtriers obscurs le complot insensé!

FINAL.

ENSEMBLE.

PROCIDA, HÉLÈNE, DANIELI et les SICILIENS, montrant Henri.

Coup terrible, qui m'accable!

Lui perfide! lui coupable!

Qu'à jamais il soit flétri!

C'est un lâche! il a trahi!

(Avec enthousiasme et indignation.)

O noble patrie!

Quand pour toi la vie

Va m'être ravie

Au sein des tourments!

Que ta sainte flamme

Embrase mon âme,

(Montrant Henri.)

Et qu'il vive infâme

Près de nos tyrans!

HENRI.

Sort terrible qui m'accable!

Moi perfide! moi coupable!

Tous mes jours seront flétris

Par la honte et le mépris!

O noble patrie

Toi que j'ai trahie!

Que mon sang expie

Des forfaits aussi grands!

Que Satan ait mon âme!

Que l'enfer la réclame,

Plutôt que vivre infâme

Auprès de nos tyrans!

MONTFORT et les FRANÇAIS.

Dieu sauveur et secourable,

ACTE III.

Pour confondre le coupable,
Tu te sers d'un ennemi!
Dieu suprême, sois béni!

(A Henri.)

Dans notre patrie

Viens! et que ta vie

Près de nous oublie

Soucis et tourments!

Qu'une douce flamme

Enivre ton âme!

L'amour te réclame,

L'amitié t'attend!

HENRI, s'approchant d'Hélène, de Procida et des autres Siciliens.
Hélène!... O mes amis!... de grâce écoutez-moi!

PROCIDA et les SICILIENS, le repoussant.

Non... non, arrière!... il a trahi sa foi!

MONTFORT, à Henri.

C'est à moi de défendre et d'embellir ta vie!

HENRI, avec désespoir.

Laissez-moi! laissez-moi!

PROCIDA, avec mépris.

Protégé par Montfort,

A lui la honte et l'infamie!

(Se retournant vers ses compagnons.)

A nous l'honneur!... à nous la mort!...

ENSEMBLE.

PROCIDA, HÉLÈNE et LES SICILIENS.

O noble patrie!

Quand pour toi la vie

Va m'être ravie

Au sein des tourments!

Que ta sainte flamme

Embrase mon âme,

Et qu'il vive infâme

Près de nos tyrans!

LES VÈPRES SICILIENNES.

HENRI.

O noble patrie!
Toi que j'ai trahie!
Que mon sang expie
Des forfaits aussi grands!
Que Satan ait mon âme
Que l'enfer la réclame
Plutôt que vivre infâme
Auprès de nos tyrans!

MONTFORT et LES FRANÇAIS.

Dans notre patrie
Viens! et que ta vie
Près de nous oublie
Soucis et tourment!
Qu'une douce flamme
Enivre ton âme!
L'amour te réclame;
L'amitié t'attend!

(Sur un geste de Montfort, on entraîne Procida, Hélène et les Siciliens. Henri veut s'élançer sur leurs pas. Montfort le retient. Procida et Hélène le repoussent avec mépris, au moment où il étend vers eux ses mains suppliantes, il tombe.)

ACTE IV.

La cour d'une forteresse. — A gauche, la salle qui conduit au logement des prisonniers. — A droite, une grille donnant sur des salles intérieures. — Au fond, des créneaux et la porte de la forteresse gardée par des Soldats.

SCÈNE PREMIÈRE.

HENRI, se présentant à la porte d'entrée.

De par Guy de Montfort!

(Les Soldats le laissent entrer. Un Officier vient au-devant de lui. Henri lui montre l'ordre qu'il tient à la main.)

Par son ordre suprême,
Je peux ici les voir... à l'instant même!

(L'Officier s'incline et sort par la porte à gauche du spectateur.)

ACTE IV.

HENRI, regardant du côté des prisons.

RÉCITATIF.

Ensi vous gémissiez dans de sombres cachots,
Ombles amis!... et moi, cause de tous vos maux,
Rougis d'être libre! et, du destin victime,
N'ai pu me soustraire au bienfait qui m'opprime:
Émence injurieuse! insultante faveur!
N'ai préservé ma vie au prix de mon honneur!
Un indigne soupçon j'accours pour me défendre...
(Il fait un pas et s'arrête.)
N'ont-ils voudront-ils me voir? Daigneront-ils m'entendre,
Moi, qu'ils ont repoussé? moi, coupable à leurs yeux,
Moi, qu'ils appellent traître?... et qui mourrais pour eux!

AIR.

O jour de deuil et de souffrance!
Quand d'espérance
Je m'enivrais,
Le ciel dissipe un si doux rêve,
Il me l'enlève
Et pour jamais!
Ces cœurs injustes et sévères
De leurs colères
M'accablent tous!
Et comment vivre, ô mon Hélène!
Avec ta haine
Et ton courroux!...

(Écoutant.)

C'est elle!... On vient!... A peine je respire!
Doux aspect, qu'à la fois je crains et je désire!

SCÈNE II.

HÉLÈNE, sortant de la prison à gauche, amenée par l'Officier, qui lui montre Henri et se retire.

HÉLÈNE s'avance près de Henri, le reconnaît et pousse un cri.

RÉCITATIF.

Qu'ai-je vu?... De courroux, mon cœur bat et frémit...
Jusqu'au sein des cachots ce traître nou- poursuit?

DUO.

HENRI, d'un air suppliant.

Écoute un instant ma prière!
Par pitié, laisse-toi fléchir!
Ou du moins, pour grâce dernière,
A tes pieds, laisse-moi mourir?

HÉLÈNE, avec fierté.

Jamais de pitié pour le traître,
Qui vendit son cœur et son bras!
Pardon pour le lâche peut-être!
Mais pour le traître... il n'en est pas!

ENSEMBLE.

HENRI.

Malheureux et non coupable,
J'en appelle, en mes malheur,
A ce juge redoutable,
Qui lit dans le fond des cœurs!

HÉLÈNE, avec ironie.

Malheureux!... et non coupable,
Il ose encor... l'imposteur,
Prier le Dieu redoutable
Qui lit au fond de son cœur!

(Avec indignation.)

N'est-ce pas ta main tutélaire
Qui désarma la mienne, alors que je frappais
Notre ennemi?... notre tyran?...

HENRI, avec désespoir.

Mon père!

HÉLÈNE, épouvantée.

Ton père!

HENRI.

Nœud terrible et fatal que je hais,
Lien qui nous sépare!... et que, dans sa colère,
Le ciel m'a révélé, pour me perdre à jamais!

Mais que devais-je faire, Hélène?... Tu donnais
Tes jours pour venger ton frère!...
J'ai fait plus... j'ai donné mon honneur pour mon père!

HÉLÈNE, avec pitié.

O découverte affreuse! ô funestes secrets!

ENSEMBLE.

HÉLÈNE.

Malheureux et non coupable,
Prends pitié de ses douleurs,
O toi, juge redoutable!
Toi qui lis au fond des cœurs!

HENRI.

Malheureux et non coupable,
J'en appelle, en mes douleurs,
A ce juge redoutable
Qui lit dans le fond des cœurs!

HÉLÈNE.

Mais ces nœuds abhorrés...

HENRI, vivement.

Mon cœur les a brisés!

Il me donna la vie, et j'ai sauvé la sienne!
Je ne lui dois plus rien!... et j'ai repris ma haine!

HÉLÈNE.

Quoi! son nom... et son rang...

HENRI.

Je les ai refusés!

De lui, je ne veux, je n'impløre
Que vos cachots et vos verroux!...
Et si l'orage gronde encore,
Le droit de mourir avec vous!

HÉLÈNE, avec émotion.

ROMANCE.

PREMIER COUPLET.

Ami!... le cœur d'Hélène
Pardonne au repentir!

LES VÊPRES SICILIENNES.

Et ma plus grande peine
Était de te haïr !
Abjurant ma colère
Et mon ressentiment,
Je t'aime !... heureuse et fière
De mourir en t'aimant !

DEUXIÈME COUPLET.

La vengeance et la haine
S'opposent à nos vœux !
Ta naissance et la mienne
Nous séparent tous deux !
Adieu sur cette terre,
Adieu !... Mais en partant,
Je meurs heureuse et fière
De mourir en t'aimant !

HENRI, avec transport.
En m'aimant !

ENSEMBLE.

HENRI.

Pour moi rayonne
Douce couronne.
Ton cœur pardonne
Au repentir !
Que la mort vienne
Briser ma chaîne !...
Auprès d'Hélène
Je peux mourir !

HÉLÈNE.

Au ciel rayonne
Blanche couronne,
Et Dieu pardonne
Au repentir !
Que la mort vienne
Briser ma chaîne !...
Pure et sans haine,
Je peux mourir !

SCÈNE III.

PROCIDA, HÉLÈNE, HENRI. Procida, amené par des Soldats, s'approche d'Hélène et s'avance avec elle au bord du théâtre pendant que Henri remonte la scène, et montrant aux Soldats l'ordre dont il est porteur, leur fait signe de s'éloigner.

PROCIDA, à voix basse à Hélène, et sans voir d'abord Henri.

Prenez une main amie, et pour sécher vos larmes,
et écrit à franchi les murs de la prison !

HÉLÈNE, prenant le billet, qu'elle ouvre et qu'elle lit à Procida à demi-voix.

Un navire envoyé par Pierre d'Aragon
Entre au port, apportant et de l'or et des armes !... »

PROCIDA, avec désespoir.

Et je suis dans les fers !... Ah ! n'importe à quel prix,

Que je sois libre !... un jour... un heure !...

Que je délivre mon pays...

Et qu'ensuite, ô mon Dieu ! je meure !...

(Se retournant et apercevant Henri qui redescend le théâtre.)

Près de nous ce perfide ose porter ses pas !

HÉLÈNE.

Le repentir l'y conduisit, hélas !

PROCIDA.

Dis, quelque trahison ?

(Montrant de Montfort qui entre avec de Béthune et plusieurs officiers.)

Vois plutôt son complice !

SCÈNE IV.

LES MÊMES, DE MONTFORT, DE BÉTHUNE.

DE BÉTHUNE, s'adressant à Montfort en lui montrant Hélène et Procida.
Vos ordres, monseigneur ?

DE MONTFORT.

Un prêtre ! et leur supplice !

DE BÉTHUNE.

Le peuple menaçant gronde !...

DE MONTFORT.

Que nos soldats

L'arquebuse allumée occupent la grand'place !
Et qu'au moindre murmure, à la moindre menace,
Tu m'entends...

DE BÉTHUNE.

Oui, seigneur !

(Il salue et sort.)

SCÈNE V.

PROCIDA, HÉLÈNE, HENRI, DE MONTFORT.

HENRI, s'approchant vivement de de Montfort,

Quoi ! pour eux le trépas !

Non, je ne puis le croire, et vous leur ferez grâce,
Monseigneur, ou près d'eux je réclame ma place !

HÉLÈNE, avec joie à Procida.

Vous l'entendez ?

PROCIDA, sévèrement.

Celui qui nous a tous trahis
(Avec fierté.)

Mérite de mourir !... mais non pour son pays !
(A Henri.)

Va-t'en ! d'un tel honneur je te déclare indigne !

HENRI, poussant un cri de rage.

Ah !

DE MONTFORT, lui serrant la main.

Tu devais t'attendre à cet outrage insigne,
Toi ! mon sang !...

PROCIDA, stupéfait.

Lui !

HÉLÈNE, à demi-voix.

Son fils !

DE MONTFORT.

Toi, qui trouves plus doux
Le trépas, avec eux, que la gloire avec nous !

PROCIDA, avec indignation.

Lui son fils... nous devons succomber sous leurs coups !

ENSEMBLE.

PROCIDA.

Adieu, mon pays, je succombe
Sans briser ta captivité !
Je meurs sans vengeance ! et ma tombe
Est celle de ta liberté !

DE MONTFORT.

Que sous mon bras cède ou succombe
Ce peuple toujours révolté !
De leur chef qu'aujourd'hui la tombe
Soit celle de leur liberté !

HÉLÈNE.

O mon doux pays ! je succombe,
Pleurant sur ta captivité,
Sans voir briller, avant ma tombe,
Ni l'espoir ni la liberté !

HENRI.

Qui, moi ? souffrir qu'elle succombe !
Non ! non ! c'est trop de cruauté !
Et je la suivrai dans la tombe,
Ou j'obtiens sa liberté !

CHOEUR, en dehors.

De profundis ad te
Clamavi, Domine !

HENRI.

Qu'entend-je ? ô ciel !

MONTFORT.

C'est leur heure dernière !

HENRI.

Un pareil crime...

MONTFORT.

Est mon devoir à moi !
Car mon devoir est de servir mon roi,
Comme le tien, de repousser ton père.

PROCIDA, à Hélène.

A genoux!... à genoux!... et prions, mon enfant,
Car le ciel va s'ouvrir...

HÉLÈNE.

Et mon frère m'attend!

HENRI, à Montfort avec angoisse et lui montrant Hélène et Procida qui viennent de s'agenouiller.

Par pitié! — sinon par justice,
Vous suspendrez ce sanglant sacrifice!

DE MONTFORT, avec indignation.

Et de quel droit l'oses-tu demander?
Toi! coupable! tu viens pour eux intercéder!
Je ne dois rien... non, rien à leur complice!

(Avec tendresse.)

Mais à mon fils... je peux tout accorder,
S'il le demande! et s'il me dit: Mon père!

HENRI.

O ciel!

MONTFORT, montrant le peuple qu'on a laissé entrer dans la cour de la citadelle et qui est retenu par les halberdiers des soldats.

Tout un peuple en prière
N'obtiendrait rien de moi!
Dis un mot! dis: Mon père!
Et leur grâce est à toi!

HÉLÈNE, qui vient de se relever, s'adressant à Henri.
Ne le dis pas, et laisse moi mourir!

HENRI, avec désespoir.

Hélène!

HÉLÈNE.

Dans ton repentir,
Sois-moi fidèle au moins!

MONTFORT, avec force.

Dis: Mon père!
Et leur grâce est à toi!

HÉLÈNE, de même.

Ne le dis pas! et je pardonne... moi!

HENRI, avec désespoir.

Mon Dieu! mon Dieu! que faire?

(La grille qui est à droite du théâtre vient de s'ouvrir; on aperçoit une grande salle, à laquelle on arrive par plusieurs marches, et dans laquelle sont groupés des Moines en prières et des Soldats tenant des torches. Sur le premier degré de l'escalier se tient le Bourreau, appuyé sur sa hache.

HENRI, poussant un cri.

Que vois-je! le bourreau qui, la hache à la main...

MONTFORT, froidement.

Attend mon ordre souverain.

HENRI.

Ordre infâme! arrêt sanguinaire!

(Deux Moines descendent les marches et viennent prendre, l'un Procida, et l'autre Hélène.)

CHOEUR, dans la salle, à droite.

De profundis!

PROCIDA, à Hélène.

Viens! marchons à la mort!

HÉLÈNE.

A la gloire!... O mon frère!

PROCIDA.

O mon pays!

CHOEUR.

De profundis!

(Le Peuple, qui est dans la cour de la citadelle et derrière le rang des Soldats, s'agenouille et prie pour les condamnés. Procida et Hélène, précédés par les deux Moines, se dirigent vers les marches de l'escalier. Henri s'élançait vers Hélène et veut la suivre; mais il est arrêté par Montfort, qui se place entre lui et elle.)

HÉLÈNE.

O mon frère!

PROCIDA.

O mon pays!

LES VÊPRES SICILIENNES.

CHOEUR DES MOINES.

De profundis!

(Hélène vient de monter la première marche de l'escalier. Elle entre dans la salle du supplice, et le Bourreau étend la main sur elle. A ce spect Henri pousse un cri.)

HENRI.

Hélène!... Hélène!... O ciel!

(Plein d'horreur et d'effroi, il se jette avec désespoir aux pieds de Montfort, en s'écriant :)

Mon père! mon père!...

MONTFORT, le voyant à ses genoux.

Ah! tu l'aimais donc bien!

Ah! cruel!

(S'adressant au Bourreau.)

Ministres de la mort,

Arrêtez! je fais grâce!

(Un cri de joie retentit. Le peuple, agenouillé, se relève. Procida et Hélène entourés des Moines et des Soldats, redescendent les marches de l'escalier et sont ramenés par Montfort.)

MONTFORT, les regardant tous avec calme.

Oui, grâce! et, plus encor!
Pour réconcilier la Sicile et la France,
D'Hélène et de mon fils j'ordonne l'alliance!

Jamais!

HÉLÈNE, d'une voix étouffée.

Tais-toi.

PROCIDA, à voix basse.

HÉLÈNE, de même.

Jamais!

PROCIDA, de même.

Il le faut! ton pays...

Ton frère... par ma voix l'ordonnent... obéis!

HÉLÈNE, étonnée et regardant Procida.
Que dit-il?...

PROCIDA, d'un air sombre.

Obéis!

MONTFORT, se retournant vers le peuple.

...aix et pardon pour tous!... j'ai retrouvé mon fils!

ENSEMBLE.

HÉLÈNE.

O surprise! ô mystère!

Tu preseris, ô mon frère!

Cette chaîne si chère,

Que rêvaient mes souhaits.

Je cède avec ivresse,

Et qu'ici ma promesse

Fasse régner sans cesse

Le bonheur et la paix!

HENRI.

Désormais plus de guerre,

Et que sur cette terre

La haine et à la colère

Fassent place à la paix!

O ma belle maîtresse!

En mon cœur, plein d'ivresse,

Je te fais la promesse

De t'aimer à jamais!

MONTFORT, SICILIENS et FRANÇAIS.

Désormais plus de guerre

Entre amis, entre frères;

Que le bruit seul des verres

Retentisse à jamais!

O transport d'allégresse!

Plus d'humeur vengeresse,

Et que règnent sans cesse

Le bonheur et la paix!

PROCIDA et ses AMIS.

O hasard tutélaire!

Qu'une trêve éphémère,

Dans l'ombre et le mystère,

Cache bien nos projets!

Oui, j'en fais la promesse,

Oui, je veux que sans cesse

Ma haine vengeresse

LES VÊPRES SICILIENNES.

Soit fatale aux Français!

HENRI, s'adressant à Montfort.

Ah! cédant à l'amour dont mon âme est éprise,
Célébrez cet hymen dès demain!

MONFORT.

Dès ce soir!
Quand la chaleur du jour fera place à la brise,
Quand Vêpres sonneront!

HENRI.

O doux et tendre espoir!

PROCIDA, à part.

O Dieu vengeur! seconde mes projets.

HENRI, regardant Hélène avec bonheur.

Est-il possible!... Unis!...

PROCIDA, à part, et les regardant tous deux.

Unis!... Jamais!...

ENSEMBLE.

HÉLÈNE, avec étonnement.

O surprise! ô mystère! etc., etc.

HENRI, avec joie.

Désormais plus de guerre, etc., etc.

MONTFORT et LES FRANÇAIS.

Désormais plus de guerre, etc., etc.

On apporte du corps de garde des brocs et des verres. Les Soldats français et les Siciliens trinquent ensemble et s'embrassent. Montfort tient d'une main celle d'Hélène, de l'autre celle de son fils, et sort marchant entre eux deux. Procida reste, sur le devant du théâtre, à droite, retient près de lui ses amis, et semble leur expliquer, à voix basse, ses projets.)

ACTE V.

Le théâtre représente de riches jardins dans le palais de Montfort, à Palerme. — Au fond, des escaliers en terrasse par lesquels on arrive à la chapelle, dont on voit le dôme s'élever au-dessus des arbres. — A droite, l'entrée du palais.

SCÈNE PREMIÈRE.

CHOEUR de jeunes Filles sur le théâtre, pendant qu'à droite, en dehors et dans les salles du palais, des chœurs d'hommes se font entendre.

CHOEUR de jeunes filles.

L'amitié fidèle
En ses chants joyeux
Offre à la plus belle
Ses fleurs et ses vœux!
Et dans cet asile
Où renaît la paix,
L'heureuse Sicile
S'unit aux Français.

CHOEUR de Chevaliers en dehors.

Célébrons ensemble
L'hymen glorieux
Dont l'espoir rassemble
Deux peuples heureux!

SCÈNE II.

LES MÊMES, HÉLÈNE, en costume de mariée, descendant les marches du palais à droite. Les jeunes Filles vont au-devant d'elle en lui offrant des fleurs.

HÉLÈNE.

BOLÉRO.

PREMIER COUPLET.

Merci, jeunes amies,
D'un souvenir si doux!
Pour moi, ces fleurs jolies
Sont moins fraîches que vous.

LES VÊPRES SICILIENNES.

Et l'hymen qui me lie
Est plus cher à mes yeux
Quand l'amitié chérie
L'embellit de ses vœux.
Rêve divin ! heureux délire !
Mon cœur frissonne à vos accents !
Hymen céleste ! qui respire
Les fleurs, l'amour et le printemps !

DEUXIÈME COUPLET.

Rives siciliennes,
Sur vos bords enchanteurs,
Assez longtemps les haines
Ont désuni les cœurs.
D'espérance joyeuse,
Puissé-je, ô mes amis,
Voir ma patrie heureuse
Le jour, où je le suis...
Rêve divin ! heureux délire ! etc.

(Hélène congédie les jeunes filles, qui s'éloignent. Pendant ce temps, elle descend, en rêvant, par l'escalier du fond.)

HENRI.

ROMANCE.

La brise souffle au loin, plus légère et plus pure,
Et de parfums plus doux l'air paraît embaumé.
L'onde plus mollement et serpente et murmure,
Et d'un rayon divin tout me semble animé !
Orangers odorants, ruisseaux, belle verdure...
Avez-vous deviné qu'ici je suis aimé ?

HÉLÈNE, s'approchant de lui.

Oui, sois devant le ciel mon époux bien-aimé !

HENRI.

DEUXIÈME COUPLET.

Tu m'aimes ! ô bonheur ! mot divin dont s'enivre
Mon cœur, par la douleur trop longtemps consumé !
Les cieus se sont ouverts, mon amour veut l'y suivre,
Loin du sombre horizon dont j'étais alarmé !

Je dis-je?... quel danger peut encor nous poursuivre ?
Je ne crains plus rien... non, rien... je suis aimé !
Cours près de mon père, et reviens à l'instant
trouver mon Hélène !

HÉLÈNE, lui tendant la main.

Et l'amour qui t'attend !

(Henri entre dans le palais qui est à droite.)

SCÈNE III.

PROCIDA, descendant par l'escalier du fond, HÉLÈNE.

PROCIDA, s'approchant d'Hélène.

A ton dévouement généreux,
Hélène, le pays doit sa reconnaissance !

HÉLÈNE.

Pourquoi ?

PROCIDA, avec joie et à demi-voix.

Vos ennemis nous livrent sans défense
Les postes principaux abandonnés par eux !
Éléphants et parés, dans leurs transports joyeux,
Ils courent au plaisir, sans peur, sans défiance.

HÉLÈNE, avec inquiétude.

Quels sont donc vos desseins ?

PROCIDA.

Je t'en dois confidence !

(A demi-voix.)

Dès que la fiancée aura prononcé : Oui !
Et lorsqu'au loin de l'hymen accompli
Les cloches du palais sonneront la nouvelle,
A l'instant, dans Palerme où la flamme étincelle,
Le massacre commence !

HÉLÈNE, poussant un cri.

Et ce matin... ici...

A la face du ciel, la foi par nous jurée ?

PROCIDA.

Plus que notre patrie est-elle donc sacrée ?
Mon sang pour elle !

HÉLÈNE.

Et ton honneur...

PROCIDA.

Aussi.

HÉLÈNE.

Jamais!

PROCIDA.

Ah! dans ton cœur, où la haine s'apaise,
L'amour seul d'un Français te rend déjà Française,
Et ce fils d'un tyran, cet amant...

HÉLÈNE.

Cet époux.

PROCIDA.

Tu le défendrais...

HÉLÈNE.

Oui!

PROCIDA.

Contre moi?

HÉLÈNE.

Contre tous!

(Apercevant Henri qui sort du palais à droite.)
Le voici!... je le vois!

(S'arrêtant immobile.)

PROCIDA.

Eh bien donc, qui t'arrête?

HÉLÈNE, vivement.

(A part avec horreur.)

Moi trahir tous les miens... non! non! et sous leurs coups
Dois-je voir cependant expirer mon époux?

SCÈNE IV.

PROCIDA, HÉLÈNE, HENRI.

TRIO.

HENRI, s'approchant avec joie d'Hélène qui baisse la tête.
Déjà la bannière de France

Est déployée! et nos amis,
Pour célébrer cette alliance,
Dans le palais sont réunis!
Voici l'heure solennelle!

HÉLÈNE, à part sans lui répondre et réfléchissant.

« Dès que la fiancée aura prononcé : Oui!

HENRI.

L'hymen au temple nous appelle!

HÉLÈNE, de même.

» Et lorsqu'au loin de l'hymen accompli
» Les cloches du palais sonneront la nouvelle,
» Le massacre commence!... » (Avec douleur.) O ciel! à quel parti
M'arrêter?

HENRI, s'approchant d'elle, lui prend la main, et voyant qu'elle tressaille.

Elle tremble! (la regardant) et son front a pâli!
D'un tel effroi quelles sont donc les causes?

(A Hélène.)

Parlez!

PROCIDA, à Hélène.

Oui, parle! (à demi-voix) si tu l'oses!

ENSEMBLE.

HÉLÈNE, à part.

Que faire?... que dire? O mon frère!
Du haut des cieus, viens m'inspirer!

PROCIDA, à demi-voix.

Songe à l'honneur! songe à ton frère!
Il te défend de nous livrer!

HENRI, de l'autre côté.

De cette voix qui m'est si chère
Qu'un mot vienne me rassurer!

HÉLÈNE, après avoir regardé un instant en silence Procida et Henri, s'avance vers celui-ci avec émotion.

Entre nous deux s'élève un obstacle invincible!

De mon frère l'ombre terrible

M'est apparue... elle est là!... devant moi!

Grâce et pardon, Henri!... je ne puis être à toi!

HENRI et PROCIDA, à part.
Ah ! grand Dieu !

HÉLÈNE.
Cet hymen ne s'accomplira pas !

HENRI, avec désespoir
Me ravir ton amour !

PROCIDA, à part, avec fureur.
Me ravir ma vengeance !

HÉLÈNE, à Henri :
Va ! fuis loin des autels ! (à part) c'est ma seule espérance !
J'en mourrai !... Mais, du moins, je l'arrache au trépas !

ENSEMBLE.

HENRI.
Trahison ! imposture !
Le mensonge est ta loi.
Infidèle et parjure,
Tu m'as donné ta foi...
Et déjà, déloyale,
Tu me trompes, hélas !
Adieu, beauté fatale
Qui jura mon trépas !

HÉLÈNE.
O remords ! ô torture !
Qui s'empare de moi !
Infidèle et parjure,
Oui, je trahis ma foi !
Mais d'une âme loyale
Je l'arrache au trépas !
Et la cloche fatale
Ne résonnera pas !

PROCIDA, à Hélène.
Pour venger notre injure
Je m'immolais... et toi,
Infidèle et parjure,
Tu trahis notre foi !

Honte que rien n'égale
Et qui suivra tes pas,
Que ma voix te signale
A l'opprobre ! au trépas !

HÉLÈNE, voyant le désespoir de Henri, qui veut s'éloigner, s'écrie :
Je ne peux supporter plus longtemps sa colère !

(A Henri.)
Tu sauras tout !
(Henri s'arrête.)
Pour toi, je brave et je préfère...

PROCIDA, bas à Hélène.
Et l'infamie ! et le mépris !
(Hélène, qui allait parler, garde le silence.)

HENRI.
Achève !... tu dois tout m'apprendre !

PROCIDA, de l'autre côté, à voix haute.
Achève !...
(A demi-voix.)

Aux assassins de ton frère vas vendre
Ta patrie et les tiens !

HÉLÈNE, s'arrêtant.

Non ! non... je ne le puis !

(S'élançant près de Henri.)
Ami, crois-en mes yeux et mon cœur... oui, crois-moi !

(Avec explosion.)
Henri !... je t'aime !... et ne puis être à toi !

ENSEMBLE.

HENRI, avec colère.
Trahison ! imposture !
Le mensonge est ta loi.
Quoi tu m'aimes, parjure !
Et ne peux être à moi !
Ton âme déloyale
Ne m'abusera pas !
Adieu, beauté fatale,
Cause de mon trépas !

HÉLENE.

O cruelle torture!
Henri, pardonne-moi!
Je ne suis point parjure!
Et je n'aime que toi!

(A part avec douleur.)

Malgré moi déloyale,
Je l'arrache au trépas!
Et la cloche fatale
Ne résonnera pas!

PROCIDA.

Pour venger notre injure,
Je m'immole !... et c'est toi,
Infidèle et parjure,
Qui trahit notre foi!
Honte que rien n'égale
Et qui suivra tes pas,
Car ma voix te signale
A l'opprobre au trépas!

O sort fatal! fatal refus!
Tous nos projets sont confondus!

SCÈNE V.

LES MÊMES, MONTFORT, et tous les Chevaliers français et Dames de la cour, sortant de la porte du palais à droite.

HENRI, courant à Montfort.

Ah! venez compatir à ma douleur mortelle!
Ces nœuds formés par vous et consentis par elle,
Le souvenir d'un frère ici les brise!

MONTFORT, souriant.

Erreur!

(Passant entre Henri et Hélène.)

Hélène, vainement lutte contre son cœur,

(Bas à Hélène.)

J'y sais lire... crois-moi? Tu l'aimes !... il t'adore !...
moi, qu'ils ont nommé tyran... (souriant) TE je veux encore

L'être une seule fois... mais pour votre bonheur!

(Prenant la main d'Hélène et celle de Henri qu'il retient l'une dans l'autre.)

Soyez unis! ô nobles fiancés!

PROCIDA, debout sur l'escalier du fond et élevant la main.

Et vous, heureux signal, cloches, retentissez!

MONTFORT, sur le devant du théâtre, entre Hélène et Henri.

Retentissez au loin, chants de réjouissance,
Et dans les airs annoncez...

HENRI, avec joie.

L'heure de mon bonheur!

PROCIDA, avec force.

L'heure de la vengeance!

(Du haut de l'escalier, et de tous côtés, s'élançant des flots de Siciliens, hommes et femmes, le poignard et la torche à la main.)

CHŒUR.

Oui, vengeance! vengeance!
Qu'elle guide nos pas!
Que pitié ni clémence
Ne retiennent nos bras!
Oui, vengeance! vengeance!
Et pour eux le trépas!

(Les Femmes fuient épouvantées, tandis que Montfort, immobile à droite et sans armes, regarde fièrement les meurtriers. De Béthune, Vaudemont et tous les Français également sans armes, se précipitent autour de Montfort.)

HENRI, courant à lui.

Mon père!...

MONTFORT, avec joie.

Enfin!... la nature l'emporte!

(Serrant Henri dans ses bras.)

Toi, mon fils!

HENRI.

Oui, je le suis pour mourir!

HÉLENE, se plaçant devant Henri et Montfort et s'adressant à genoux à Procida et aux Siciliens qui s'avancent.

Grâce!... ou bien avec eux vos poignards vont m'unir!

PROCIDA, aux Siciliens qui hésitent et reculent.

Frappez-les tous! que vous importe?

Français ou bien Siciliens,

Frappez toujours! Dieu choisira les siens!

Procida et les Siciliens s'élancent sur Montfort, Hélène et Henri, au moment où la toile tombe.

FIN.

© Biblioteca del Conservatorio di Firenze

CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS



PARIS

RUE VIVIENNE, 2 bis

DÉCEMBRE 1855

© Biblioteca del Conservatorio di Firenze

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format grand in-18.

MÉRY. fr. c.	VICTOR DE LAPRADE. fr. c.
LES NUITS PARISIENNES. 1 vol. . . . 5 »	LES SYMPHONIES, poésies nouvelles. 4 volume. 5 »
DE STENDHAL (H. BEYLE). NOUVELLES INÉDITES. 1 volume. . . . 5 »	CH. DE MAZADE. L'ESPAGNE MODERNE, 1 volume. . . . 5 »
LOUIS RATSIBONNE. IMPRESSIONS LITTÉRAIRES. 1 volume. . . 5 »	VICTOR FRANCON. LE CAVALIER, cours d'équitation pratique. 1 volume. 5 »
GUSTAVE PLANCHE. ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 volume. . . . 5 »	LÉON GOZLAN. LE TAPIS VERT, nouvelles. 1 vol. . . 5 »
LAURENT PICHAT. CARTES SUR TABLE, 1 volume. . . . 5 »	PROSPER MÉRIMÉE. MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, 4 volume. 5 »
HENRI HEINE. POÈMES ET LÉGENDES, 1 volume. . . 3 »	LE GÉNÉRAL E. DAUMAS. LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES NOUVEAUX DU DÉSERT (5 ^e édition). 4 volume. 5 »
LOUIS REYBAUD. SCÈNES DE LA VIE MODERNE, 1 vol. . . 5 »	HENRI CONSCIENCE. VEILLÉES FLAMANDES, 4 volume. . . 5 »
H. BLAZE DE BURY. ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE, 1 volume. 5 »	LA GUERRE DES PAYSANS, 1 volume. . . 5 »
OCTAVE FEUILLET. PÉRIL EN LA DEMURE, comédie en 2 actes et en prose. 1 50	CHARLES DE BERNARD. NOUVELLES ET MÉLANGES, ornés du portrait de Ch. de Bernard et d'une Notice par A. de Pontmartin. 1 vol. 5 »
CUVILLIER-FLEURY. NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, 1 volume. 5 »	ÉMILE SOUVESTRE. CONTES ET NOUVELLES, 1 vol. 2 »
A. DE PONTMARTIN. NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES, 1 volume. 5 »	EUGÈNE FORCADE. HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT, d'après des documents inédits français et anglais. 4 vol. 5 »
HENRY MURGER. LES BOUVEURS D'EAU, 1 volume. . . 5 »	J. AUTRAN. LABOUREURS ET SOLDATS, 1 volume. . 5 »
D. NISARD. ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE, 1 vol. . 5 »	J.-J. AMPÈRE. PROVERBES EN AMÉRIQUE, 2 beaux volumes in-8°. 12 »
LE PRINCE DE LA MOSKOWA. SOUVENIRS ET RÉCITS, 1 volume. . . 5 »	LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD. LETTRES (1852-1854) avec notes et pièces justificatives, 2 beaux volumes in-8°, ornés du portrait et d'un autographe du maréchal. . . 12 »
ALEXANDRE DUMAS FILS. LE DERNI-MONDE, comédie en 5 actes et en prose. 2 »	LE COMTE O. D'HAUSSONVILLE. HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE À LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 4 beaux volumes in-8°. . . 7 50
A. DE LAMARTINE. NOUVELLES CONFIDENCES, 2 ^e édition, 1 volume. 5 »	
ANTOINE DE LATOUR. ÉTUDES SUR L'ESPAGNE, 2 volumes. . . 6 »	
CH. LIADIÈRES. SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES, 1 volume. 5 »	

PREMIÈRE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS. vol.	ÉMILE DE GIRARDIN vol.
ACTÉ. 1	ION SENS, BONNE FOI. 1
AMARY. 1	ÉTUDES POLITIQUES (nouvelle édition). 1
ANGE PITOU. 2	LE DROIT AU TRAVAIL DU LUXEMBOURG et à l'Assemblée nationale, avec une introduction. 2
ASCANIO. 2	LE POËTE ET LE CONTRÔLE. 1
CÉCILE. 1	QUESTIONS ADMINISTRATIVES ET FINANCIÈRES. 1
CONSCIENCE L'INNOCENT. 1	ALBERT AUBERT. LES ILLUSIONS DE JEUNESSE DU CÉLÈBRE M. BOCCIN. 1
FERNANDE. 2	GABRIEL RICHARD. VOYAGE ATOUR DE MA MAÎTRESSE. . . . 1
GAULE ET FRANCE. 1	F. LAMENNAIS. DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois ou de la religion. 1
GEORGES. 1	EUGÈNE SUE. LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX. 6
IMPRESSIONS DE VOYAGE. SOISSE. 5	L'ORGUEIL, 2 vol. 6
MIDI DE LA FRANCE. 2	L'ENVIE. — LA COLÈRE, 2 vol. 1
LES BORDS DU RHIN. 2	LA JÉROUSE. — LA PARESSE, 4 vol. . . . 1
LE SPERONARE. 2	L'AVARICE. — LA GOURMANDISE, 1 vol. . . . 1
UNE ANNÉE À FLORENCE. 1	ÉMILE SOUVESTRE. AU BORD DU LAC. 1
LE CORRICOLO. 1	AU COIN DU FEU. 1
LA VILLA PALMIERI. 1	CHRONIQUES DE LA MER. 1
LE CAPITAINE ARÉNA. 1	CONFESSIONS D'UN OUVRIER. 1
DE PARIS À CADIX. 2	DANS LA PRAIRIE. 1
QUINZE JOURS AU SIXIÈME. 1	EN QUARANTAINE. 1
LE VELOCE. 2	HISTOIRE D'AUTREFOIS. 1
GABRIEL LAMBERT. 1	LE FOYER BRETON. 1
LE THÉÂTRE DE L'ENFER. 1	LES CLAIRIÈRES. 2
ISABEL DE BAVIÈRE. 2	LES DERNIERS BRETONS. 1
JACQUES ORTIS. 1	LES DERNIERS PAYSANS. 2
JEANNE D'ARC. 1	CONTES ET NOUVELLES. 1
LA DAME DE MONSIEUR. 5	PENDANT LA MOISSON. 1
LA GUERRE DES FEMMES. 2	SCÈNES DE LA CHOUANNERIE. 1
LA REINE MARGOT. 2	SCÈNES DE LA VIE INTIME. 1
LE BATAUD DE MAELON. 5	SOUS LES FILETS. 1
LE CAPITAINE PAUL. 1	SOUS LA TONNELLE. 1
LE CHEVALIER D'HARMENTAL. 2	UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS. 1
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE. . . . 1	RÉCITS ET SOUVENIRS. 1
LE COLLIER DE LA REINE. 5	PAUL FÉVAL. LE FILS DU DIABLE. 4
LE COMTE DE MONTE-CRISTO. 6	LES ANGOISSES DE PARIS. 2
LE MAÎTRE D'ARMES. 1	LES MYSTÈRES DE LONDRES. 5
LES DEUX DIANE. 1	BABA'D-LARIBIÈRE. HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CONSTITUANTE. 2
LES FRÈRES CORSES. 5	
LES QUARANTE-CINQ. 1	
LES TROIS MOUSQUETAIRES. 5	
LE VICOMTE DE BRACELONNE. 2	
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (Joseph Balzac) 5	
PAULINE ET PASCAL BRUNO. 1	
SOUVENIRS D'ANTONY. 1	
SYLVANDRE. 1	
UNE FILLE DU RÉGENT. 1	
VINGT ANS APRÈS, suite des Trois Mousquetaires. 5	
M ^{me} SURVILLE (née de Balzac). LE COMPAGNON DE FOYER. 1	
LA FÉE DES NEIGES. 1	

HENRI HEINE.	vol.	ALPHONSE KARR.	vol.
DE L'ALLEMAGNE (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée).	2	RAOUL DESLOGES.	1
LUTÈCE, lettres sur la vie sociale en France.	1	AGATHÉ ET CÉCILE.	1
POÈMES ET LÉGENDES.	1	LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE.	1
REISEBILDER, tableaux de voyage.	2	LETTRÉS ÉCRITES DE MON JARDIN.	1
		AU BORD DE LA MER (<i>sous presse</i>).	1
		VOYAGE EN DEHORS DE MON JARDIN (<i>sous presse</i>).	1
M^{ME} ÉMILE DE GIRARDIN.		OCTAVE FEUILLET.	
NOUVELLES (LE LOBNON, ETC.).	1	SCÈNES ET PROVERBES.	1
		BELLAH.	1
SAINT-RÈNE TAILLANDIER.		SCÈNES ET COMÉDIES.	1
ALLEMAGNE ET RUSSIE.	1		
ÉTUDES DE LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE.	1	GERARD DE NERVAL.	
		SOUVENIRS D'ALLEMAGNE, <i>Lorely</i> .	1
CHARLES REYNAUD.		EDMOND TEXIER.	
ÉPIQUES, CONTES ET PASTORALES.	1	CRITIQUES ET RÉCITS LITTÉRAIRES.	1
ŒUVRES INÉDITES.	1	CONTES ET VOYAGES.	1
		FEUILLET DE CONCHES.	
LÉON GOZLAN.		LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Nouv. édit.	1
HISTOIRE DE 150 FEMMES.	1		
LES VENDANGES.	1	ALEXANDRE DUMAS FILS.	
LE TAPIS VERT. — NOUVELLES.	1	CONTES ET NOUVELLES.	1
		ANTONINE.	1
ANTOINE DE LATOUR.		FETIS.	
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE.	2	CAUSERIES MUSICALES (<i>sous presse</i>).	1
		LE GÉNÉRAL DAUMAS.	
THÉODORE PAVIE.		LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MÈURS DU DÉSERT (5 ^e édition).	1
SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER.	1	FÉLICIEN MALLEFILLE.	
ÉTUDES ET VOYAGES (<i>sous presse</i>).	1	LE COLLIER. — Nouvelles.	1
		CONTES MARITIMES ET MILITAIRES (<i>sous presse</i>).	1
EUGÈNE FORCADE.		CH. DE MAZADE.	
ÉTUDES HISTORIQUES.	1	L'ESPAGNE MODERNE.	1
HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT.	1	JULES SANDEAU.	
		CATHERINE.	1
PROSPER MÉRIMÉE.		NOUVELLES.	1
NOUVELLES.	1	UN HÉRITAGE.	1
ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE.	1	LE PRINCE A. DE BROGLIE.	
LES DEUX HÉRITAGES.	1	ÉTUDES MORALES ET LITTÉRAIRES.	1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE.	1	J. AUTRAM.	
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	1	LADROCHEURS ET SOLDATS.	1
THÉOPHILE GAUTIER.			
LES GROTESQUES.	1		
EN GRÈCE ET EN AFRIQUE (<i>sous presse</i>).	1		
MÉRY.			
LES NUITS ANGLAISES.	1		
LES NUITS ITALIENNES.	1		
LES NUITS D'ORIENT.	1		
LES NUITS PARISIENNES.	1		

LOUIS REYBAUD.	vol.	LOUIS RATIOBONNE.	vol.
MÈURS ET PORTRAITS DE TEMPS.	2	L'ENFER DE DANTE, trad. en vers, texte en regard.	2
ÉTUDES SUR LES RÉFORMATEURS SOCIALISTES.	2	IMPRESSIONS LITTÉRAIRES.	1
JÉRÔME PATUBOT A LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE.	1	LE PÉLAGOSIÈRE, trad. en vers, texte en regard (<i>sous presse</i>).	2
JÉRÔME PATUBOT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES.	2	D. NISARD,	
ROMANS.	1	de l'Académie française.	
NOUVELLES.	1	ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE.	1
LA COMTESSE DE MAULÉON.	1	SOUVENIRS DE VOYAGE.	1
LA VIE A BÉDOURS.	1	ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE (<i>sous presse</i>).	1
LA VIE DE COUSAIRE.	1	LE PRINCE DE LA MOSKOWA.	
LA VIE DE L'EMPLOYÉ.	1	SOUVENIRS ET RÉCITS.	1
MARINES ET VOYAGES.	1	VICTOR DE LAPRADE.	
SCÈNES DE LA VIE MODERNE.	1	LES SYMPHONIES, poèmes.	1
ECONOMISTES MODERNES (<i>sous presse</i>).	1	LAURENT PICHAT.	
CLÉMENT CARAGUEL.		CARTES SUR TABLE.	1
LES SOIRÉES DE TAVERNAY.	1	PAUL DE MOLÈNES.	
A. DE PONTMARTIN.		CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS.	1
CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1	AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	1
LE FOND DE LA COUPE.	1	HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES.	1
NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1	F. DE GROISEILLIEZ.	
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES (<i>sous presse</i>).	1	HISTOIRE DE LA CHÊTE DE L.-PHILIPPE.	1
HECTOR BERLIOZ.		EUGÈNE CORDIER.	
LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE (2 ^e édit.).	1	LE LIVRE D'ULRICH.	1
ARNOULD FRÉMY.		O. D'HAUSSONVILLE.	
JOURNAL D'UNE JEUNE FILLE.	1	HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIÈRE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS, 1850-1848.	2
L. VITET,		CHAMPFLEURY.	
de l'Académie française.		LES EXCENTRIQUES.	1
LES ÉTATS D'ORLÉANS, scènes historiq.	1	CONTES VIEUX ET NOUVEAUX.	1
LA LIGUE, scènes historiques.	2	ÉMILE THOMAS.	
AMÉDÉE ACHARD.		HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX.	1
LES CHATEAUX EN ESPAGNE.	1	PAUL DELTUF.	
GUSTAVE PLANCHE.		CONTES ROMANESQUES.	1
PORTRAITS D'ARTISTES. Peintres et sculpteurs.	2	RÉCITS DRAMATIQUES.	1
ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE.	2	HENRI BLAZE.	
ÉTUDES SUR LES ARTS.	1	ÉCRIVAINS ET POÈTES DE L'ALLEMAGNE.	1
ÉTUDES LITTÉRAIRES.	1	SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES D'AUTRICHE.	1
A. DE VALBEZEN		ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE.	1
(le major Fridolin).		VICTOR FRANCONI.	
RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI.	1	LE CAVALIER, Cours d'équitation prat.	
CUVILLIER-FLEURY.			
PORTRAITS POLITIQUES ET RÉVOLUTIONNAIRES (2 ^e édit.).	2		
ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	2		
VOYAGES ET VOYAGEURS.	1		
NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	1		

LE MARQUIS DE SAINTE-AULAIRE vol.	LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, vol.
LES DERNIER VALOIS, LES GUISSE ET HENRI IV. 1	ex-roi des Français.
JOHN LEMOINNE.	MON JOURNAL. Evénements de 1815. . . 2
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. . . 1	L. ET M. ESCUDIER.
NOUVELLES ÉTUDES CRITIQUES (sans presse). 1	DICIONNAIRE DE MUSIQUE THÉORIQUE ET HISTORIQUE, avec une préface par F. Halévy (nouvelle édition). 1
ÉDOUARD MEYER.	FERNANDE DE LYSLE
CONTES DE LA MER BALTIQUE. 1	HISTOIRES A L'ENVERS. 1
CH. LIADIÈRES.	TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL & LOUIS HUART.
ŒUVRES LITTÉRAIRES. 1	200 Vignettes de Cham.
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES. 1	MESSEURS LES COSAQUES. 2

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin

EN VENTE :

A. DE LAMARTINE. vol.	DE STENDHAL. vol.
GRACIELLA. 1	SOUVENIRS D'UN GENTILHOMME ITALIEN. . . 1
LES VISIONS. 1	PROSPER MÉRIMÉE.
HENRY MURGER.	ARSÈNE GUILLOT. 1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE. . 1	L'ABBÉ AUBAIN. 1
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES. . . . 1	THÉOPHILE GAUTIER.
BALLADES ET FANTAISIES. 1	SCARRON. 1
LE DESSOUS DU PANIER. 1	SCUDÉRY. 1
F. PONSARD.	HENRI CONSCIENCE.
HOMÈRE, poème. 1	LE GENTILHOMME PAUVRE. 1
MÉRY.	LE CONSCRIT. 1
ANGLAIS ET CHINOIS. 1	ALPHONSE KARR.
HISTOIRE D'UNE COLLINE. 1	LA MAIN DU DIABLE. 1
HISTOIRE DE CE QUI N'EST PAS ARRIVÉ. . 1	LÉON GOZLAN.
JULES SANDEAU.	LA TERRE PROMISE. 1
LE JOUR SANS LENDEMAIN. 1	UN HOMME ARRIVÉ. 1
OLIVIER. 1	ARMAND DE PORTMARTIN.
LE CHATEAU DE MONTSABREY. 1	LA MARQUISE D'AUREDONNE. 1
CHARLES DE BERNARD.	L'ENSEIGNEMENT MUTUEL. 1
LE VIEILLARD AMOUREUX. 1	THÉODORE DE BANVILLE.
LA ROSE JAUNE. 1	LES PAUVRES SALTIMBANQUES. 1
LE PARATONNERRE. 1	LA VIE D'UNE COMÉDIENNE. 1
ÉMILE AUGIER.	CHARLES DESMAZE.
LES PARIÉTAIRES, poésies. 1	MATRICE QUENTIN DE LA TOUR, peintre du roi LOUIS XV. 1
ALEXANDRE DUMAS FILS.	***
CE QUE L'ON VOIT TOUTS LES JOURS. . . 1	HISTOIRE PHILOSOPHIQUE, ANECDOTIQUE ET CRITIQUE DE LA CRAVATE ET DU COL. . 1
LA BOÎTE D'ARGENT. 1	

COLLECTION HETZEL ET LECOQ

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

VOLUMES PARUS ET A PARAÎTRE

VICTOR HUGO.	vol.	ÉMILE DESCHANEL.	vol.
LE BEAU PÉCOPIN ET LA BELLE BAUBOUR.	1	LE MAL QU'ON A DIT DES FEMMES.	1
A. THIERS.		LE BIEN QU'ON A DIT DES FEMMES.	1
LAW.	1	LES COURTISANES GRECQUES.	1
		CE QU'ON A DIT DE L'AMOUR.	1
P.-J. STAHL.		ÉMILIE CARLEN.	
L'ESPRIT DES FEMMES ET LES FEMMES D'ESPRIT.	1	Traduction Stahl et Hymens.	
ÉMILIE AUGIER.		UN BRILLANT MARIAGE.	1
THÉÂTRE COMPLET.	4	ALFRED DE MUSSET & STAHL.	
		VOYAGE QU'IL VOUS PLAÎRA.	1
JULES JANIN.		THÉOPHILE GAUTIER.	
LA COMTESSE D'EGMONT.	1	L'ART ET LE THÉÂTRE EN FRANCE DEPUIS VINGT ANS.	2
LÉON GOZLAN.		HENRI MONNIER.	
PARIS GARÇON.	1	SCÈNES POPULAIRES.	2
ARSENE HOUSSAYE.		EDMOND TEXIER.	
LES AMOUREUSES DU TEMPS PASSÉ.	2	DE LA GALANERIE.	
LOUIS ULBACH.		JULES BASTIDE.	
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR.	2	ARMAND CARREL.	1
THÉOPHILE LAVALLÉE.		LOUIS RATISSONNE.	
MENSONGES ET PRÉJUGÉS HISTORIQUES.	1	LA CRITIQUE EN FRANCE.	4
		L. MARTIN.	
		L'ESPRIT DE VOLTAIRE.	1
		CHARLES BARBARA.	
		L'ASSASSINAT DU PONT-ROUGE.	4

OUVRAGES DIVERS

VICTOR HUGO.	f. c.	CH. DOLFUS.	f. c.
LES CONTEMPLATIONS (sous presse). 2 beaux vol. in-8.	12 »	LE CALVAIRE, 1 vol. grand in-18.	2 »
LAMARTINE.		LE COMTE DE MONTALIVET.	
GENÈVIÈVE, 1 vol. grand in-8.	5 »	LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). Nouvelle édit., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et do- cuments inédits, avec un portrait et un fac-similé du roi, et un plan du château de Neuilly. 4 vol in-8.	6 »
NOUVELLES CONFIDENCES, 4 v. gr. in-8.	5 »	HENRI BLAZE.	
TOUSSAINT LOUVERTURE, 1 v. gr. in-8.	5 »	LA NUIT DE WALPURGIS, comédie po- litique. 1 v. in-18 anglais.	5 »
JULES JANIN.		L. DE LOMÉNIE.	
LE CHEMIN DE TRAVERSE, 1 vol. in-8.	5 50	BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études sur la Société au 18 ^e siècle. 2 beaux vol. in-8.	15 »
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE, 2 v. in-8.	12 »	J.-J. AMPÈRE.	
LES GAÏTÉS CHAMPÊTRES, 2 vol. in-8.	12 »	PROMENADE EN AMÉRIQUE, 2 vol. in-8.	12 »
LA VIE LITTÉRAIRE (sous presse). 2 vol. in-8.	12 »	J. AUTRAN.	
LE COMTE D'HAUSSONVILLE.		POÈMES DE LA MER, 1 vol. grand in-8.	6 »
HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DE GOUVERNEMENT FRANÇAIS 1830- 1848, avec documents, notes, pié- ces justificatives, entièrement iné- dit. 2 vol. in-8.	12 »	MAXIME DUCAMP.	
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LOU- RAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 2 beaux vol. in-8.	15 »	LES CHANTS MODERNES, 1 beau vol. in-8.	6 »
LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.		LE VIC JULES DE FRANCHÉVILLE.	
LETRES (1832-1834) avec notes et pièces justificatives, 2 beaux vol. in-8 ornés du portrait et d'un au- togramme du maréchal.	12 »	FOI ET PATRIE, poème. 4 v. gr. in-18.	5 »
FERDINAND BERTHIER (sourd-muet). L'ARRÊT DE L'ÉPÉE, sa vie, son apos- tolat, ses travaux, sa lutte et ses succès. 1 beau vol. in-8 avec 5 gra- vures.	6 »	GUSTAVE PLANCHE.	
SUR L'OPINION DE FEU LE DOCTEUR ITARD. in-8.	2 »	PORTRAITS LITTÉRAIRES, 2 vol. in-8.	7 »
DE LATÈNA.		C. DE FEUILLIDE.	
ÉTUDE DE L'HOMME, 1 vol. in-8.	7 50	LES NATIONALITÉS, 4 vol. in-8.	2 »
CHARLES MAGNIN.		ALEXIS BLONDEL.	
HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau vol. grand. in-8.	6 »	L'INIMITABLE FALANGELLE, 1 vol. gr. in-18.	5 »
LE COMTE R. R.		ALPHONSE JOBEZ.	
LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPU- LAIRE (1 ^{re} partie), la Guerre d'O- rient, 1 beau vol. in-8.	5 »	LA FEMME ET L'ENFANT, ou MISÈRE ENTRAÎNE OPPRESSION, 1 vol. in-8.	5 »
ÉDOUARD PRAROND.		F. DE GROISEILLIEZ.	
PAROLES SANS MUSIQUE, 1 vol. grand in-18.	2 »	LES COSAQUES DE LA BOUSSE, ou le jeu du Diable, 1 vol. grand in-18.	5 »
DE QUELQUES ÉCRIVAINS NOUVEAUX, 1 vol. grand in-18.	5 »	E.-V. ARNAULD, de l'Académie française.	
		FAULES, 2 vol. in-18.	2 »
		CH. WORDSWORTH.	
		DE L'ÉGLISE ET DE L'INSTRUCTION PU- BLIQUE EN FRANCE, 1 vol. in-8.	5 »
		CASTIL-BLAZE.	
		DE L'OPÉRA EN FRANCE, 2 vol. in-8.	4 »

OUVRAGES ILLUSTRÉS

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LIREUX. — 1 beau volume très-grand in-8°. Prix : broché, 44 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉRÔME PATUROT

À la recherche de la meilleure des Républiques.

Par LOUIS RUYBAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — Un beau volume, très-grand in-8°, contenant 160 vignettes dans le texte et 50 types. — Prix : broché, 45 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GÛTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Goethe, par HENRI BLAZE; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Goethe gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 42 fr.

THÉÂTRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau volume grand in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR
UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

Les dix premiers volumes sont en vente.

2^e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

La SECONDE ÉDITION du Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture se composera de 15 volumes grand in-8°, format dit Panthéon littéraire, de 800 pages chacun, à deux colonnes, sur papier vélin superfin satiné. Le chiffre de 15 volumes demeure invariablement fixé dès à présent. En conséquence, l'éditeur s'engage à délivrer gratuitement aux souscripteurs tout volume excédant ce nombre.

Les quinze volumes seront publiés en 150 livraisons de 80 pages chacune. Dix livraisons forment un volume.

Il paraît régulièrement une livraison tous les samedis.

La livraison : 1 fr. 25 c.; le volume : 12 fr. 50 c.

Il est accordé des primes spéciales aux deux mille premiers souscripteurs inscrits. Pour plus amples renseignements, faire demander le prospectus complet.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE.		JOHN LEMOINNE	
DU PROJET DE CONSTITUTION.	50	DE L'INTÉGRITÉ DE L'EMPIRE OTTOMAN. 1	50
DU DROIT AU TRAVAIL.	50	BONNAL.	
UNE SEULE CHAMBRE.	50	LA FORCE ET L'IDÉE.	1
LA PRÉSIDENT.	50	ABOLITION DU PROLÉTARIAT.	50
LETRE AUX DIX DÉPARTEMENTS.	50	LÉON FAUCHER.	
THIERS.		LE CRÉDIT FONCIER.	50
LE DROIT AU TRAVAIL.	50	DE L'IMPÔT SUR LE REVENU.	50
DU CRÉDIT FONCIER.	50	D. NISARD.	
LE COMTE DE MONTALIVET.		LES CLASSES MÔYENNES EN ANGLETERRE	
LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE		ET LA DOEGLOSSIE EN FRANCE. 1	
CIVILE.	50	HENRI BLAZE DE BURY.	
ÉDOUARD LEMOINE.		M. LE COMTE DE CHAMPEMONT, UN MOIS A	
ABDIICATION DU ROI LOUIS-PHILIPPE.	50	VENISE.	1
ÉMILE DE GIRARDIN.		GEORGE SAND ET V. BORIE.	
AVANT LA CONSTITUTION.	50	TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES.	1
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET. 1		DUFAURE	
LES CINQUANTE-DEUX : 44 n ^{os} sont		DU DROIT AU TRAVAIL.	50
en vente. — I. Apostasie. — II. Le		E. COUTURE.	
Gouvernement le plus simple. —		DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN	
III. L'Équilibre financier par la		FRANCE et des trois qui s'y	
réforme administrative. — IV. La		rattachent.	1 50
note du 14 décembre. — V. Res-		ALEXANDRE DUMAS.	
pect de la constitution. — VI. La		RÉVÉLATIONS SUR L'ARRÊSTATION D'É-	
Constituante et la Législative. —		MILE THOMAS.	50
VII-VIII. La Politique de la paix.		A. PONROY.	
— IX. Abolition de l'esclavage mi-		LE MARÉCHAL ROCHAUD.	1
litaire. — X-XI. Le Droit de tout		G. BOULLAY.	
dire. — XII. La Question de l'Ave-		RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE.	1
mir. — XIII-XIV. Le Socialisme et		ESPRIT PRIVAT.	
l'impôt.		LE DOIGT DE DIEU.	1
Prix de chaque numéro.	50	UN PAYSAN CHAMPENOIS.	
LOUIS BLANC.		A TIMON, sur son projet de Consti-	
LE SOCIALISME, DROIT AU TRAVAIL.	1	tution.	50
APPEL AUX HONNÊTES GENS.	1		
LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXE-			
BOURG.	1		
CHARLES DIDIER.			
UNE VISITE A M. LE DUC DE BOUR-			
BEAUX.	1		
QUESTION SICILIENNE.	1		
GLADSTONE.			
DEUX LETTRES AU LORD ABERDEEN SUR			
les poursuites politiques exercées			
par le gouvernement napoléonien. 1			

DEUXIÈME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉÂTRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD. f. c.	HENRY MURGER. f. c.
Lucrèce, tragédie en 5 actes. 50	La Vie de bohème, com. en 5 actes. 1 »
Agnès de Méranie, trag. en 5 actes. 1 50	Le Bonhomme Jadis, com. en 1 acte. 4 »
Charlotte Corday, trag. en 5 actes. 1 50	
Horace et Lydie, comédie en 1 acte, en vers. 1 »	JULES SANDEAU.
Ulysse, tragédie en 5 actes. 2 »	Mademoiselle de la Seiglière, comédie en 4 actes, en prose. 1 50
L'Honnête et l'Argent, comédie en 5 actes, en vers. 2 »	P.-J. BARBIER.
	Un Poète, drame en 5 act., en vers. 2 »
ÉMILE AUGIER.	André Chénier, drame en 5 actes, en vers. 1 »
Gabrielle, com. en 5 actes, en vers. 2 »	L'Ombre de Molière, à propos en 1 acte, en vers. » 75
La Cigüe, com. en 2 actes, en vers. 1 50	
L'Aventurière, comédie en 5 actes, en vers. 1 50	ERNEST LEGOUVÉ.
L'Homme de bien, coméd. en 5 actes, en vers. 1 50	Par droit de conquête, comédie en 5 actes, en prose. 1 50
L'Habit vert, proverbe en 1 acte. 1 »	
La Chasse au roman, com. en 5 ac. 1 50	VICTOR SÉJOUR.
Sapho, opéra en 3 actes. 1 »	La Chute de Séjan, drame en 5 actes, en vers. 2 »
Diane, drame en 5 actes, en vers. 2 »	Richard III, drame en 5 actes. 2 »
Les Méprises de l'amour, comédie en 5 actes, en vers. 1 50	Les Noces vénitienes, drame en 5 actes. 2 »
Philberte, com. en 5 actes, en vers. 1 50	
La Pierre de touche, comédie en 5 actes, en prose. 2 »	OCTAVE FEUILLET.
Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes, en prose. 2 »	Le Pour et le Contre, comédie en 4 actes, en prose. 1 »
Ceinture dorée, comédie en 5 actes, en prose. 1 50	La Crise, com. en 4 actes, en prose. 1 50
Le Mariage d'Olympe, comédie en 5 actes, en prose. 1 50	Le Village, comédie en 1 acte, en prose. 1 »
	Péru en la demeure, comédie en 2 actes, en prose. 1 50
GEORGÉ SAND.	
Le Démon du foyer, com. en 2 actes, en vers. 1 50	ALEXANDRE DUMAS FILS.
Le Pressoir, drame en 5 actes. 2 »	La Dame aux Camélias, drame en 5 actes. 1 50
Les Vacances de Pandolphe, coméd. en 5 actes. 2 »	Diane de Lys, drame en 5 actes. 1 50
	Le Demi-monde, comédie en 5 actes. 2 »
EUGÈNE SCRIBE.	
La Czarine, drame en 5 actes. 2 »	M^{me} ÉMILE DE GIRARDIN.
	Lady Tartufe, comédie en 5 actes, en prose. 2 »
MÉRY.	C'est la faute du mari, comédie en 4 actes, en vers. 1 »
Gusman le brave, drame en 5 actes, en vers. 2 »	La Joie fait peur, comédie en 1 ac., en prose. 1 50
Le Sage et le Fou, comédie en 5 actes, en vers. 1 50	Le Chapelain d'un Hongrois, coméd. en 1 acte, en prose. 1 »
Le Chariot d'enfant, drame en 5 actes, en vers. 2 »	
Amiens notre prochain, comédie en 1 acte, en prose. 1 »	

LÉON GOZLAN. f. c.	DUMANOIR. f. c.
Le Gâteau des Reines, comédie en 5 actes en prose. 2 »	L'École des Agneaux, comédie en 1 acte, en vers. 4 »
ROGER DE BEAUVOIR.	EDOUARD MEYER.
La Raisin, comédie en 2 actes, en vers. 1 50	Streuensée, dr. en 5 actes, en prose. 1 »
PAUL FOUCHER ET REGNIER.	OCTAVE LACROIX.
La Joconde, comédie en 5 actes, en prose. 2 »	L'Amour et son train, comédie en 1 acte, en vers. 2 »
ADOLPHE DUMAS.	H. LUCAS.
L'École des Familles, comédie en 5 actes, en vers. 1 »	Méoné, tragédie en 5 actes. 1 50
ERNEST SERRET.	DUHOMME ET E. SAUVAGE.
Les Familles, comédie en 5 actes, en vers. 1 50	La Servante de roi, drame en 5 actes, en vers. 2 »
Que dira le monde? com. en 5 actes, en prose. 2 »	CAMILLE DOUCET.
Un Mauvais Riche, comédie en 5 actes, en vers. 2 »	Les Ennemis de la maison, comédie en 5 actes, en vers. 1 50
LATOUE DE SAINT-YBARS.	VICTORIEN SARDOU.
Rosemonde, tragédie en 1 acte. 1 »	La Taverne, com. en 5 a., en vers. 1 50
LEON LAYA.	CHARLES LAFONT.
Les Jeunes gens, comédie en 5 actes, en prose. 1 50	Le Dernier Crispin, comédie en 1 acte, en vers. 1 »
LE MARQUIS DE BELLOY.	EDMOND COTTINET.
La Mal'aria, drame en 1 acte, en vers. 2 »	L'Avoué par amour, comédie en un acte, en vers. 1 »
Pythias et Damon, comédie en 1 acte, en vers. 1 »	LIADIÈRES.
J. AUTRAN.	Les Batons flottants, comédie en 5 actes, en vers. 2 »
La Fille d'Eschyle, trag. en 5 actes. 1 50	E. ET H. CREMIEUX.
ARMAND BARTHET.	Fisque, drame en 5 actes, en vers. 2 »
Le Monnaie de Lédra, comédie en 1 acte, en vers. 1 »	EUGÈNE DE STADLER.
Le Chemin de Corinthe, comédie en 5 actes, en vers. 1 50	Le Bois de Daphné, pièce antique en 2 actes, en vers. 1 »
AUGUSTINE BROHAN.	RENÉ CLÉMENT.
Les Métamorphoses de l'Aroch, comédie en 1 acte, en prose. 1 »	L'Oncle de Sicone, comédie en 1 acte, en vers. 1 »
ARSENE HOUSSAYE.	MICHEL CARRÉ.
La Comédie à la Fenêtre, comédie en 4 actes, en prose. 1 »	Scaramouche et Pascariel, comédie en 4 actes, en vers. » 75
J. DE PREMARAY.	MAZÈRES.
Les Droits de l'homme, comédie en 2 actes, en prose. 1 50	La Naise, com. en 4 actes, en prose. 2 »
	Le Collier de perles, comédie en 5 actes, en prose. 4 50

THÉÂTRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 cent.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.	Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.	Angelo, drame en 4 actes, en prose.
Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.	Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Lucrece Borgia, drame en 5 actes, en prose.	Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

PIÈCES DE THÉÂTRE PAR E. SCRIBE

Chaque Pièce se vend 60 centimes.

Actéon.	Empiriques d'autrefois (les).	Menteur véridique (le).
Actionnaires (les).	Élèves du Conservatoire (les).	Michel et Christine.
Adieux au Comptoir (les).	Ennui (l').	Monocranie (une).
Ali-Baba.	Estelle.	Moralistes (les).
Ambassadeur (l').	Être aimé ou mourir.	Moaiin de Javelle (le).
Ambassadrice (l').	Famille du Baron (la).	Mystific'eur (le).
Ambitieux (l').	Famille Riquebourg (la).	Neige (la).
Artiste (l').	Farinelli.	Nouveau Pourceaugnac (le).
Auberge (l').	Faute (une).	Nuit (une) de la garde nationale.
Avare en gogalette (l').	Favorite (la).	Oncle d'Amérique (l').
Avant, Pendant et Après.	Fiancée (la).	Ours et le Pacia (l').
Aventures du petit Jonas.	Fiorella.	Parraïn (le).
Baiser au Porteur (le).	Fou de Péronne (le).	Parue et Revanche.
Bal champêtre (le).	Fra Diavolo.	Passion secrète (la).
Belle-Mère (la).	Frontin, mari garçon.	Petit Dragon (le).
Bertrand et Raïon.	Gardiën (le).	Pension bourgeoise (la).
Bohémienne (la).	Gastronome sans argent (le).	Petite Sœur (la).
Bon Papa (le).	Grande Aventure (la).	Philibert Marie.
Budget d'un jeune ménage (le).	Grand' Mère (la).	Philippe.
Café des Variétés (le).	Grisettes (les).	Philite (le).
Calomnie (la).	Gustave III, opéra.	Plus beau jour de la vie (le).
Camaraderie (la).	Haine d'une Femme (la).	Polichinelle.
Camilla.	Héritière (l').	Premières amours (les).
Caroline.	Héritiers de Crac (les).	Quaker (le) et la Danseuse (le).
Carte à payer (la).	Inconsolables (les).	Quarantaine (la).
Chalet (le).	Indépendants (les).	Reine d'un jour (la).
Chambre à coucher (la).	Intérieur d'un Bureau (l').	Rodolphe.
Chanoinesse (la).	Intérieur de l'Étude (l').	Salvoisy.
Chanteuse volée (la).	Japhet.	Savant (le).
Chaperon (le).	Jarrotière de la mariée (la).	Seconde Année (la).
Charge à payer (la).	Jenne et Vieille.	Secrétaire et Cuisinier.
Charlatanisme (le).	Leicester.	Simple Histoire.
Château de la Poularde (le).	Léonodie.	Solliciteur (le).
Chatte (la) métamorphosée en femme.	Lestocq.	Sonnambule (la).
Cheval de Bronze (le).	Loge du Portier (la).	Soprano (le).
Coiffeur et le Perruquier (le).	Lorgnon (le).	Témoin (le).
Colonel (le).	Louise.	Théobald.
Combat des Montagnes (le).	Lune de Miel (la).	Toujours.
Comte Ory (le).	Maçon (le).	Treize (les).
Comte Ory (le), opéra.	M ^{lle} de Sainte-Agnès.	Trois Maîtresses (les).
Concert à la cour (le).	Malheurs d'un amant heureux (les).	Valet de son Rival (le).
Confident (le).	Malvina.	Vatel.
Coraly.	Maîtresse au logis (la).	Vengeance italienne (la).
Dame blanche (la).	Manie des places (la).	Verre d'eau (le).
Demoiselle à marier (la).	Manteaux (les).	Vieille (la).
Demoiselle et la Dame (la).	Mansarde des Artistes (la).	Vieux Garçon (le) et la Petite Fille.
Dernier Jour de fortune (un).	Marraine (la).	Vieux Mari (le).
Deux Maris (les).	Mariage d'argent (le).	Visite à Bedlam (une).
Deux Nuits (les).	Mariage d'enfantin (le).	Volière (la).
Deux Précepteurs (les).	Mariage de raison (le).	Xacarilla (la).
Dieu et Bayadère.	Marquise de Brinvilliers (la).	Yelva.
Diplomate (le).	Medecin des dames (le).	Zanetta.
Docteur noir (le).	Médecine sans médecin (la).	Zoe.
Eaux du mont d'Or (les).	Mémoires d'un Colonel.	
Ecarté (l').	Ménage de Garçon (le).	

Pièces de SCRIBE à 1 franc.

Bataille de Dames.	Etoile du Nord (l').	Lac des Fées (le), opéra.	Prophète (le), opéra.
Dame de Pique (la).	Guido et Ginevra, opéra.	Martyrs (les), opéra.	Robert le Diable.
Don Sébastien de Portugal.	Huzenots (les), opéra.	Mosquita la Sorcière.	Vépres siciliennes (les).
Jenny Bell.	Jenny Bell.	Muette de Portici (la).	
Enfant Prodigue (l').	Juive (la), opéra.	Nabab (le).	

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

Ame en peine (l'), op.	f. c.	Frères Dondaine (les).	f. c.	Pierrot posthume.	f. c.
Ane (l') à Baptiste.	60	Grand Palatin (le).	60	Piquillo, opéra comiq.	60
Aubry le boucher.	60	Grassot embeté par Ravel.	60	Poisson d'avril (le).	1
Bonne réputation (une).	60	Griseite de qualité (la).	60	Premier Chapitre (le).	1
Bouillon (un) d'onze heures.	60	Histoire (une) de voleurs.	60	Proscrit (le), opéra.	1
Breda street.	60	Honneur d'une femme.	60	Pupilles de la garde (les).	60
Carillon (le) de St-Mandé.	60	Inconsolable (l').	60	Recherche de l'inconnu.	60
Carotte d'or (la).	1	Jardin d'Hiver (le).	60	Reine de Chypre (la).	1
Charles VI, opéra.	1	Jeanne d'Arc, drame.	60	République (la) des lettres.	60
Château (le) de la Roche-Noire.	60	Juanita.	60	Richard Cœur-de-Lion.	60
Chevalier (le) de Beauvoisin.	60	Karel Du Jardin.	60	Rocambolle le Bâteleur.	1
Cinq Gaillards.	60	Libertins de Genève (les).	60	Roman comique (le).	60
Comique à la ville (un).	60	Lorettes et Aristos.	60	Saint-Silvestre (la).	1
Cour (la) de Biberack.	60	Mlle de Merange.	60	Sept femmes de Barbe-Bleue (les).	60
Deux Aveugles (les).	50	Mlle de Navailles.	60	Serpent sous l'herbe (le).	60
Deux Camusot (les).	60	Maîtresse anonyme (la).	60	Si jeunesse savait.	2
Don Juan, opéra.	1	Malheureux comme un nègre.	60	Société (la) du doigt dans l'œil.	1
E. H.	60	Mari du bon temps (un).	60	Suzanne de Croissy.	60
Emile, ou 6 têtes dans un chapeau.	60	Mère de Famille (la).	1	Travestissements (les).	1
Enfant du carnaval (l'), (épisé).	5	M. de Manguillard.	60	Trois amours de Pompiers.	60
Étoile du berger (l').	60	Nouvelle (la) Clarisse Harlowe.	60	Trompette de M. le Prince (le).	2
Eunouque (l').	60	Les Nuées (les).	60	Val d'Andorre (le).	1
Femme de mon mari (la) (épisée).	2	Peau du Lion (la).	2	Vendetta (la).	60
Fiançailles des Roses (les).	60	Peureux (les).	60	Veuve (la) de 13 ans.	1
		Philippe II, roi d'Espagne.	60	Vieux Consul (le).	1

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	f. c.	Locataires et portiers.	f. c.	Princesse Aurélie (la).	f. c.
André le Chansonnier.	1	Modèle (le).	60	Robert Bruce, drame.	1
Belle-Mère et le Gendre.	60	Monomane (le).	1	Santeuil, ou le Chanoine au cabaret.	1 50
Ce que Femme veut.	1	Monténégrins (les).	2	Servante justifiée (la), ballet.	1 50
Cléopâtre.	2	Monsieur Pinchard.	1	Suzanne de Foix.	2
Clef dans le dos (la).	1	Mort de Strafford (la).	1 50	Univers et la Maison (l').	1 50
Docteur en herbe (un).	1	Mousquetaires de la Reine.	1 50	Viellissette de Richelieu.	1 50
Eve.	1	Noce de Gamache (les).	60		
Gibby la Cornemuse.	1 50	Paquebot (le).	1		
Iphigénie en Tauride.	1	Palma.	1		
		Popularité (la).	60		

RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Françoise de Rimini.	1 50	Mirra.	1 50	Pia de Tolomei.	1 50
Mario Stuart.	1 50	Oreste.	1 50		

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉÂTRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais

Il parait trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	f. c.	f. c.	f. c.
Affaire Chaumontel (l').	1	Argent (l').	60
Ah! vous dirai-je, maman? (l').	60	Argent du diable (l').	1
Aimons notre prochain.	1	Atomes crochus (les).	60
Alceste.	1	Aventures de Suzanne.	1
Alexandre chez Apelles.	60	Avocats (les).	60
Albans batte ma femme.	60	Baignoires du Gymnase.	60
Amant de cœur (l').	60	Bajazet.	60
Amant jaloux (l').	60	Bal du prisonnier (le).	60
Amant qui ne veut pas être heureux (un).	60	Banc d'huitres (un).	1
Ami acharné (un).	60	Banquier comme il y en a peu (un).	60
Ami du roi de Prusse (l').	60	Baronne de Bignon (la).	1
Ami François (l').	60	Barrières de Paris (les).	1
Amitié des femmes (l').	1	Bataille de dames.	1
Amour à l'aveuglette (l').	1	Bataille de dames.	1
— au daguerrotypage (l').	60	Bâtiments flottants (les).	2
Amour dans un ophi-cléide (l').	60	Belles de nuit (les).	60
Amour et bergerie.	60	Belphegor.	60
Amour mouillé (l').	60	Benvenuto Cellini.	1
Amoureux de ma femme.	1	Berger de Souvigny (le).	60
Amoureux sans le savoir (les).	60	Bergère des Alpes (la).	1
André Chénier.	1	Bertram le matelot.	2
Andromaque.	60	Bête du bon Dieu (la).	1
Ane mort (l').	1	Betty.	1
Ange du rez-de-chaussée (l').	60	Bijon perdu (le).	1
Anges du foyer (les).	60	Bijoux indiscrets (les).	60
Année prochaine (l').	60	Boèce.	1
Après l'orage vient le beau temps.	60	Boissière (la).	1
A qui mal veut...	60	Bonaparte en Egypte.	60
		Bon gré mal gré.	60
		Bonheur sous la main (le).	60
		Bonhomme Jadis (le).	1
		Bonhomme Jacques (le).	1
		Bonhomme Richard (le).	1
		Bon ouvrier (un).	60
		Bonne Aventure (la).	1
		Bonsoir, mons. l'antoin.	1
		Bonsir, voisin.	1
		Boupe qu'on renvoie (une).	1
		Bosse (la).	60
		Bougeoir (le).	1
		Bouquet de l'infante (le).	1
		Bouquet de violettes (le).	1
		Bouquetière (la).	1
		Bourgeois de Paris (le).	60
		Bourreau des crânes (le).	60
		Brutus lâche César.	1
		Bruyère.	60
		Bûcher de Sardanapale (le).	60
		Butte des Moulins (la).	1
		Caïd (le).	1
		Caméléons (les).	60
		Camp de Saint-Maur (le).	60
		Canadar père et fils.	1
		Canotier (le).	1
		Capitaine... de quoi?	60
		Carillonneur de Bruges.	1
		Case de l'oncle Tom (la).	1
		Catilina.	1
		Célèbre Vergeot (le).	1
		Ce que femme veut.	1
		Ce que vivent les roses.	60
		Cerisette en prison.	60
		C'est la faute du mari.	1
		Chambre à 2 lits (une).	60
		Chambre rouge (la).	2
		Chanteuse voilée (la).	1
		Chapeau de paille (le).	60
		Chapeau qui s'envole (un).	60

Charge de cavalerie (une).	60	Cosaques (les).	2
Charot d'enfant (le).	2 f.	Coucher d'une étoile (le).	1
Charles VI.	1	Couillises de la vie (les).	60
Charlotte.	1	Coup de lansquenet (un).	60
Charlotte Corday.	60	Coup d'Etat (un).	60
Chasse au lion (la).	1	Coup de vent (le).	60
Chasse au rossin (la).	1	Coup de vent (un).	60
Chasse aux corbeaux (la).	1	Coup de pinceau (un).	60
Château de Cartes (un).	1	Courrier de Lyon (le).	60
Château de Coëtaven (le).	60	Course à la veuve (la).	60
Château de Grantier (le).	1	Crapauds immortels (les).	60
Château de la Barbe-Bleue (le).	1	Crise (la).	1 50
Château des 7 Tours (le).	3	Croix de Marie (la).	1
Chatte blanche (la).	60	Croque-Boale.	60
Chef de brigands (un).	60	Cuisinier politique (le).	1
Chemin de Corinthe (le).	1 50	Curé de Pomponne (le).	60
Chemin de traverse (le).	60	Czar Cornélius (le).	1
Chêne et le Roseau (le).	60	Dame aux Camélias (la).	1
Chevalier coquet (le).	60	— aux trois couleurs (la).	1
Chevalier de Maison-Rouge (le).	1	Dame de la Halle (la).	1
Chevalier des Dames (le).	1	Dans l'autre monde.	60
Chevalier d'Essonne (le).	60	Dans une baignoire.	60
Chiffonnier de Paris (le).	1	Déménagé d'hier.	1
Chiffonniers (les).	60	Déménagement (un).	1
Chirurgien-major (le).	1	Demoiselles de noce (les).	60
Chodruc-Daclos.	1	Démon de la nuit (le).	1
Chute de Séjan (la).	2	Démon du foyer (le).	1 50
Ciel et l'enfer (le).	60	Démon familial (le).	60
Cinq minutes du commandeur (les).	1	Dent sous Louis XV (une).	60
Clarinettes qui passent (une).	60	Dépit amoureux (le).	60
Clarrisse Harlowe.	60	Dernier Abencerrage (le).	1
Claudine.	60	Dernier Crispin (le).	1
Clef dans le dos (la).	1	Derniers Adieux (les).	60
Cléopâtre.	2	Dernière Conquête (la).	1
Closerie des genêts (la).	1	Derrière le rideau.	60
Cœur et la Dot (le).	2	Deux Angles (les).	60
Coin du feu (le).	60	Deux Célibats (les).	60
Cœurs d'or (les).	1	Deux Coqs vivaient en paix.	60
Colette.	1	Deux Femmes en gage.	60
Colin Maillard (le).	60	Deux font la paire (les).	1
Collier de perles (le).	1 50	Deux Foscari (les).	1
Collier du roi (le).	60	Deux Gouttes d'eau.	1
Colombine.	1	Deux Hommes.	60
Comment les femmes se vengent.	60	Deux Inséparables (les).	60
Comment l'esprit vient aux garçons.	1	Deux Lions râpés (les).	60
Comte de Sainte-Hélène.	1	Deux profonds Scélérats.	60
Comtesse de Sennecey.	2	Deux Sans-Culottes (les).	60
Conspiration de Mallet.	60	Diabolo ou Femme.	1
Contes de la reine de Navarre (les).	1 25	Diane.	1 50
Contes d'Hoffmann (les).	1	Diane de Lys.	1 50
Corde sensible (la).	60	Diane de Lys et de Camélias.	60
Cornezette du diable (la).	60	Dieu du jour (un).	60
		Dieu merci le convert.	60
		Dinde truffée (la).	1
		Diplomatie du mariage.	1
		Diviser pour régner.	1
		Divorce sous l'Empire.	60
		Docteur Chiendent (le).	1
		Docteur en herbe (un).	1
		Docteur noir (le).	60
		Don Gaspard.	1
		Don Gusman.	1
		Donnant, donnant.	60
		Dot de Marie (la).	1
		Dot de Mariette (la).	60
		Douairière de Brionne.	1
		Donzetravaux d'Hercule.	1
		Drame de famille (un).	1
		Droits de l'homme (les).	1 50
		Drôle de pistolet (un).	1
		Duel chez Ninon (un).	2
		Duel de Non Oncle (le).	1
		Eau qui dort (l').	60
		Eaux de Spa (les).	60
		Echec et mat.	1
		Echelle des femmes (l').	1
		Ecole des familles (l').	1
		Edgard et sa bonne.	2
		Elisabeth.	1
		Eliza.	60
		Elzéar Challamel.	1
		Embrassons-nous, Folle-ville.	1
		En bonne Fortune.	60
		Encore des Mousquetaires.	60
		Enfant de l'amour (l').	60
		Enfant de Paris (un).	1
		Enfers de Paris (les).	1
		En manches de chemise.	60
		Ennemis de la maison (les).	1 50
		En province.	1
		Envies de madame Godard (les).	5
		Epouvantail (l').	60
		Eric ou le Fantôme.	60
		Erreurs du bel âge (les).	1
		Espagnols et Boyardinos.	60
		Esprit familial (l').	60
		Étoile du nord (l').	1
		Etouffeurs de Londres.	60
		Eva.	60
		Exil de Machiavel (l').	1
		Exposition des produits.	60
		Extrêmes se touchent (les).	60
		Fais la cour à ma femme.	60
		Fameux numéro (un).	60
		Famille Poisson (la).	1
		Familles (les).	1 50
		Fantaisies de Mylord (les).	1
		Fantôme (le).	60
		Fantôme (le).	1
		Fantôme (le).	1
		Faust et Marguerite.	6
		Femme à la tresse (une).	60

Femme aux œufs d'or (la)	1	Guillaume le débardeur.	1	Léonard le perruquier.	» 60
Femme dans ma fontaine.	» 60	Guillery le trompette.	1	Léonie.	» 60
Femme qui perd ses jarretières (la).	» 60	Gusman le Brave.	2	Lion empaillé (le).	1
Femme qui se grise (une)	» 60	Habit vert (l').	1	Lion et le Moucheron.	1
Femme qui trompe son mari (la).	1	Habit, Veste et Culotte.	1	Livre noir (le).	1
Ferme de Primerose (la).	2	Hamlet.	2	Loge de l'Opéra (la).	» 60
Feu de cheminée (un).	» 60	Harry le Diable.	1	Louis XVI et Marie-An-toinette.	1
Feu de paille (un).	» 60	Henriette Deschamps.	» 60	Louise de Nanteuil.	1
Feuilleton d'Aristopha-ne (le).	1	Héracite et Démocrite.	» 60	Louise de Vaulcroix.	» 60
Fiancée du Bengale (la).	» 60	Heure de quiproquo (une)	» 60	Loup dans la Bergerie (le)	» 60
Fievre brûlante (une).	2	Homme à la tuile (l').	» 60	Lucienne.	» 60
Fil de la Vierge (le).	1	Homme de cinquante ans (un).	1	Lolly.	» 60
Filleul de tout le monde.	» 60	Homme entre deux airs.	» 60	Lundis de madame (les).	1
Filence (la).	» 60	Honneur de la maison.	1	Lys dans la vallée (le).	2
Fille du roi René (la).	» 60	Honneur et l'Argent (l').	2	Macbeth.	1
Filles de l'air (les).	» 60	Horace et Caroline.	1	Madame Bertrand.	1
Filles de marbre (les).	1	Horaces (les).	» 60	Madame de Laverrière.	1
Fils de famille (un).	1	Hortense de Blengie.	» 60	Madame de Teucin.	5
Fils du diable (le).	1	Hortense de Cerny.	1	Madame est de retour.	» 60
Fin du roman (la).	1	Hôtel de la Tête-Noire (l')	» 60	Madelon.	1
Flora et Zéphire.	1	Hôtel de Nantes (l').	» 60	Mademoiselle de la Sei-gnière.	1 50
Foi (la), l'Espérance et la Charité.	1	Ide fixe (l').	» 60	Mademoiselle de Liron.	» 60
Foire aux idées 1 ^{re} part.	1	Je de Tobu-Bohu (l').	5	Mademoiselle Navarre.	» 60
» 2 ^e .	» 60	Impertinent (l').	» 60	Maison du garde (la).	» 60
» 3 ^e .	» 60	Incertitudes de Rosette.	1	Maitre d'armes (le).	1
» 4 ^e .	» 60	Intrigue et amour.	1	Mal'aria (la).	2
Folies dramatiques (les).	1	Inventeur de la poudre.	1	Malheurs heureux (les).	» 60
Fonds secrets (les).	1	Irène.	» 60	Maman Saboulex.	» 60
Forêt de Semar (la).	1	Isabelle de Castille.	» 60	Mamzelle Rose.	1
Frais de la guerre (les).	2	Ivrogne et son enfant (l')	» 60	Manon-Lescout.	1
Frisette.	» 60	Jacques le fataliste.	» 60	Maraître (la).	1
Fronde (la).	1	Car mangé mon ami.	1	Marbrier (le).	1
Fruit défendu (le).	1	J'ai marié ma fille.	1	Marceau.	5
Fugades.	2	Jean le postillon.	» 60	Marchand de jonets (le).	1
Gallies champêtres (les).	» 60	Jeanne.	» 60	Marchand de tapis (le).	» 60
Galathée.	1	Jeune Mathieu.	1	Maréchal Ney (le).	2
Gant et l'éventail (le).	» 60	Jérôme le maçon.	» 60	Mari brûlé (un).	» 60
Garçon de chez Véry (un)	5	Jerusalem.	1	Mari d'occasion (un).	» 60
Gardée à vue.	1	Jeu de l'amour et de la cravatche (le).	» 60	Mari d'une Camargo (le).	1
Gastibelza.	1	Jeux innocents (les).	» 60	Mari d'une jolie femme.	» 60
Geais (les).	» 60	Jeanne Homme pressé (un)	10	Mari en 150 (un).	1
Gemma.	1	Jeanne Père (le).	» 60	Mari fidèle (un).	1
Gendre de M. Poirier (le)	2	Jeanne Vieillesse (une).	» 60	Mari qui n'a rien à faire.	2
Geoffil Bernard.	» 60	Junesse dorée (la).	1	Mari qui prend du ven-tre (un).	1
Georges et Marie.	1	Jobin et Nanette.	» 60	Mari qui se dérange (un)	1
Georgette.	1	Joie fait peur (la).	1 50	Mari trop aimé (un).	» 60
Gibby la Cornemuse.	1	Jour de la blanchisseuse.	» 60	Mariage au bâton (le).	» 60
Gilles ravisseur.	1	Journal d'une grisette (le)	» 60	Mariage au miroir (le).	1
Grandeur et décadence de J. Prudhomme.	1	Jusqu'à minuit.	» 60	Mariage en trois étapes.	1
Graziella.	» 60	Lady Tartuffe.	2	Mariage sous la régence.	» 60
Griseidis.	1	Lait d'ânesse (le).	» 60	Mariage sous la veuille.	1
Grosse Caisse (la).	» 60	Lampions de la veuille.	1	Marianne.	1
Guérillas (le).	» 60	Laquais d'Arthur (le).	» 60	Marie ou l'inondation.	» 60
Guerre d'Orient (la).	» 60	Laure et Delphine.	1	Marie Rose.	4
		Laurence.	» 60	Marie Simon.	2
		Lavater.	» 60	Mariés sans l'être.	» 60
		Léa.	» 60	Marionnettes du docteur.	1

Marquis de Louzon (le).	1	Notre-Dame-des-Anges.	1	Piano de Berthe (le).	1
Marquise de Tulipano.	» 60	Notre fille est princesse.	1	Piccolet.	1
Marquises de la fourchette (les).	1	Noit orangeuse (une).	» 60	Pied de fer.	1 50
Marraines de l'an trois.	» 60	Nuits blanches (les).	» 60	Pierre de touche (la).	2
Marrons d'Inde (les).	5	Nuits de la Seine (les).	1	Pierre Février.	» 60
Martial casse-cœur.	» 60	O le meilleur des pères!	1	Piorrot.	» 60
Marthe et Marie.	» 60	Odalisque (l').	» 60	Pile de Volta (la).	» 60
Martin et Bamboche.	1	Oiseau de passage (un).	1	Piquillo Alliaga.	1
Martyre de Vivian (le).	1 50	Oiseaux de la rue (les).	1	Pins belle nuit de la vie.	» 60
Mathurin Régulier.	1	Oncle Tom (l').	1	Polyeucte.	» 60
Maurice.	1	On demande des catot-tières.	1	Pompeé.	1
Mauvais cœur.	1	On demande un gouverneur.	1	Pomponnette et Pompa-dour.	» 60
Mauvais coucheur (un).	1	Opéra au camp (l').	» 60	Popularité (la).	» 60
Mémoires de Grammont.	» 60	Ordonnance de médecin.	» 60	Porcherons (les).	1
Mémoires de Richelieu.	» 60	Orfa.	1	Portes et placards.	» 60
Mémoires du Gymnase.	» 60	Orphelines de Vainceige.	1	Portraits (les).	» 60
Mémorial de Ste-Hélène.	1	Orpheus du pont Notre-Dame (les).	1	Poudre coton (la).	» 60
Ménage à trois (un).	1	On passera-je mes soi-rees ?	1	Poule (une).	» 60
Mendiant (la).	» 60	Paix à tout prix (la).	1	Poupée de Nuremberg.	1
Merlan en bonne fortune.	» 60	Palma.	» 60	Pour arriver.	» 60
Métamorphoses de Jean-neite (les).	» 60	Paniers de la comtesse.	» 60	Pour (le) et le contre.	1
Métamorphoses de l'A-mour (les).	1	Pâques Véronnaises (les)	1	Pouvoir d'une femme.	» 60
Meunier, son fils et Jeanne	1	Parades de nos pères.	1	Précieuses ridicules (les)	» 60
Midi à quatorze heures.	2	Paraplui de Damocles.	1	Premier coup de canif (le)	» 60
Moissonneuse (la).	1	Pardon de Bretagne (le).	1	Premier tableau du Pous-sin (le).	1
Mon Isménie.	1	Par les fenêtres.	1	Premiers beaux jours.	» 60
Monsieur de la Palisse.	» 60	Paris qui dort.	1	Premières armes de Ri-veux (les).	» 60
Monsieur qui ne veut pas s'en aller (un).	» 60	Paris qui pleure.	» 60	Premières coquetteries.	1
Monsieur qui prend la mouche (un).	1	Paris qui s'éveille.	2	Préparation au localu-réal.	1
Monsieur qui suit les femmes (un).	1	Pariure de Jules Denis.	1	Président de la basoche.	» 60
Monsieur qu'on n'atten-dait pas (un).	» 60	Pas de fumée sans feu.	» 60	Pressoir (le).	2
Montagne et Gironde.	2	Pas jaloux.	1	Prétendants (les).	» 60
Monténégrins (les).	1	Passé et l'avenir (le).	» 60	Prétendus de Gimblette.	» 60
Morne au Diable (le).	1	Passion du Midi (une).	1	Prière des naufragés.	1
Mort de Stralford (la).	» 60	Pasteur (le).	1	Princesse et charbonnière	» 60
Mosquita la Sorcière.	1	Pavés sur le pavé (les).	» 60	Prise de Caprée (la).	» 60
Mousquetaire gris (un).	1	Paysan d'aujourd'hui (un)	1	Promise (la).	1
Mousquetaires de la Rei-ne (les).	1	Pean de chagrin (la).	1	Propète (le).	1
Moutons de Panurge (les)	1	Pean de mon oncle (la).	» 60	Propre à rien.	1
Muet (le).	1	Péchés de jeunesse (les).	1	Pulchrisca et Léontino.	» 60
Mystère (un).	1	Pension alimentaire (la).	1	Puritains d'Ecosse (les).	1
Mystères de l'été (les).	2	Pendu (le).	1	Quand on attend sa belle.	» 60
Mystères de Londres (les)	1	Perdre (le).	1	Quand on attend sa bour-se.	1
Mystères du carnaval (les)	» 60	Perdre rouge (la).	1	Quand on n'a pas les oa.	1
Nabab (le).	1	Père et portier.	5	Quand on veut tuer son chien.	1
Niaise de Saint-Flour (la)	1	Père Gaillard (le).	1	Quatre cent mille francs pour vingt sous.	» 60
Nysus et Euriale.	» 60	Père Jean (le).	» 60	Quatre coins (les).	» 60
Noces de Jeannette (les).	1	Perruque de mon oncle.	» 60	Quatre fils Aymon (les).	» 60
Nord gordien (le).	» 60	Petit-Bis (le).	1	Quatre parties du monde.	» 60
Notables de l'endroit (les).	1	Petit Pierre.	1	Queue du chien d'Alci-biade (la).	1
Notaire à marier (un).	» 60	Petite cousine (la).	1		
Notre-Dame de Paris.	1	Petite Fadette (la).	» 60		
		Phénomène.	» 60		
		Phédre.	» 60		
		Philiberte.	1 50		
		Philosophes de vingt ans.	1		

Qui n'entend qu'une cloche...	Simon le voleur.	1	Tribulations d'un grand homme (les).	60
Qui se dispute s'adore.	Songé d'une nuit d'été.	1	Trois amours de Tibulle.	60
Rachel.	Songé d'une nuit d'hiver.	1	Trois coups de pied (les).	60
Rage d'amour.	Sonnette du diable (la).	1	Trois étages (les).	1
Rage de souvenirs (une).	Sopha (le).	1	Trois Rois, trois Dames.	60
Raisin malade (le).	Soubrette de qualité (une).	1	Trois Sultanes (les).	1
Raymond.	Soufflez-moi dans l'œil.	60	Trottin de la modiste.	3
Reculer pour mieux sauter.	Souper de la marquise.	60	Tron des lapins (le).	60
Regardez, mais ne touchez pas.	Sourd (le).	1	Trois étages (les).	1
Règne des escargots (le).	Sous les pampres.	60	Tuile en carnaval (une).	60
Reine Argot (la).	Sous-prefet s'amuse (le).	60	Ulysse.	2
Reine Margot (la).	Sous un bec de gaz.	60	Un et un font un.	1
Restauration des Stuarts.	Souvenirs de jeunesse.	1	Ut de poitrine (un).	1
Réveil du lion (le).	Souvenirs de voyage.	1	Vacances de Pandolphe.	2
Rêve de Mathéus (le).	Souvent femme varié.	60	Variétés de 1852 (les).	1
Richard III.	Sport et turf.	2	Vautrin et Frise-Poulet.	1
Robert Bruce, opéra.	Steeple-chase.	60	Vengeurs (les).	1
Robert Bruce.	Stella.	1	Vestale (la).	1
Robes blanches (les).	Suffrage 1 ^{er} .	60	Vestris.	60
Roi de cœur (le).	Sur la terre et sur l'onde.	1	Vicaire de Wackefield.	1
Roi de la mode (le).	Talisman (un).	60	Vicomtesse Lolotte (la).	1
Roi de Rome (le).	Tambour battant.	1	Vie de café (la).	1
Roi des halles (le).	Tante Lorient (la).	60	Vie de bohème (la).	1
Rome.	Tante Vertueux (la).	60	Vie d'une comédienne.	1
Romeo et Marielle.	Tasse cassée (la).	2	Vieil innocent (un).	60
Roquetsaure.	Taverne (la).	1 50	Vieillesse de Richelieu (la).	1
Rose de Bohême (la).	Taverne du diable (la).	60	Vieux caporal (le).	1
Rosé et Marguerite.	Télégraphe électrique.	1	Vieux de la vieille (le).	60
Rosette et nonn coulant.	Tempête dans un verre d'eau (une).	1	Vilain monsieur (un).	60
Routés innocents (les).	Terre promise (la).	60	Vingt-quatre février (le).	60
Routiers (les).	Terrible Savoyard (le).	60	24 février, drame (le).	60
Sage et le Fou (le).	Testament d'un garçon.	60	Voile de dentelle (le).	1
Saisons vivantes (les).	Tête de Martin (la).	60	Vol à la duchesse (le).	1
Salvator Rosa.	Théodore.	60	Vol à la fleur d'orange.	60
Sapho.	Thérèse.	60	Volière (la).	60
Seapin.	To be or no to be.	1	Voyage autour de ma femme (le).	60
Schamyl.	Toneil (la).	1	Voyage autour d'une jeune femme (le).	60
Second mari de ma femme.	Torréador (le).	1	Voyage sentimental (un).	5
Sept merveilles du monde.	Tout chemin mène à Rome.	60	Vrai club des femmes.	1
Sept péchés capitaux.	Tout vient à point.	1	York.	60
Séraphina.	Traversin et couverture.	60	Yvonne et Loïc.	60
Si Dieu le veut.	Trésor du pauvre (le).	60		
Si j'étais roi.	55,555 fr. 55 cent. par jour.	1		
Si ma femme le savait.				

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

Bâtons dans les roues.	f. c.	Le Masque de Poix.	f. c.	Les Vêpres siciliennes.	f. c.
Maître du Mari (la).	1	Le Parrain de Jeannette.	60	Siraucsee.	1
Amour et Caprice.	60	LES AMOURS d'un serpent.	60	Furnished apartment.	1
Billet de Marguerite (le).	1	Donnez aux pauvres.	1	Par droit de conquête.	1 50
Oiseaux de proie (les).	1	Molière enfant.	1	Les Compagnons de la Marjolaine.	60
Brelan de maris.	60	La Perle de la Canebière.	1	Frère et Sœur.	1
Manteau de Joseph (le).	60	Miss Fauvette.	1	Le Sergent Frédéric.	1
Sabots de Marguerite (les).	1	Ceinture dorée.	1 50	Médée.	1 50
Système conjugal (un).	60	Zsrine.	60	L'Anneau d'argent.	60
Eva.	1	Une Epreuve avant la lettre.	60	Les deux Aveugles.	50
Mari qui ronfle (un).	1	Aventures d'un paletot.	60	Le Mariage d'Olympe.	1 50
Schahababam II.	1	Mère et Fille.	60	La Bégueule.	60
Rosemonde.	1	Monsieur votre fille.	60	Paris.	40
Comte de Lavernie (le).	1	Ces messieurs s'amusent.	60	Un Voyage du haut en bas.	1
Maris me font toujours rire (les).	1	La Joie de la maison.	1	Madame André.	60
Héritage de ma Tante (').	60	Massacre d'un innocent.	1	Les Précieux.	60
500 Diabes (les).	60	Les Noces vénitienues.	2	L'Histoire de Paris.	40
Otez votre fille, s'il vous plaît.	1	Les Charmeurs.	1	Les Gueux de Beranger.	1
La Naïve.	2	Les Jeunes gens.	1 50	Le Gâteau des reines.	2
Un Roi malgré lui.	60	Une Panthère de Java.	1	Le Théâtre des Zouaves.	1
En concou.	1	Le Demi-monde.	2	Le gendre de M. Pommier.	1
La Mort du pêcheur.	60	Pst! Pst!	60	Aimer et Mourir.	1
La Bonne sanglante.	60	Un Bal d'Auvergnats.	1	L'Amour et son train.	2
L'École des agneaux.	1	Minette.	1	Sainte-Claire.	1
Les Ennemis de la maison.	1 50	Un homme qui a perdu son do.	60	Montre perdue.	60
Le Compagnon de voyage.	1	La Cour de Célimène.	1	Deucalion et Pyrrha.	1
Le Muletier de Tolède.	1	Un Cœur qui parle.	60	Le Housard de Berchm.	1
Le Chapeau d'un Horloger.	1	Philanthropie et Repentir.	60	Le Médecin des enfants.	1
Un Oncle aux carottes.	60	Jocelin la garde-côte.	1	Lavandières de Santarem.	1
Monsieur mon fils.	1	Péril en la demeure.	1 50	Une Croix à la cheminée.	60
Le Cordonnier de Crécy.	1	Une leçon de trompette.	60	La Raisin.	1 50
Les Parisiens.	1	L'Oncle de Sicione.	1	Penicant le Somnambule.	60
A Clichy.	60	Un verre de Champagne.	60	Le Donjon de Vincennes.	40
Dans les vignes.	60	L'homme sans ennemis.	60	Trop beau pour rien faire.	60
La Czarine.	2	Jagnarita l'indienne.	1	La Joconde.	2
Le Chien du jardinier.	1	Jenny Bell.	1		
Zamore e Giroflée.	60				

TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

Il paraît deux livraisons par semaine, ou une Série tous les quinze jours.

20 CENT. LA LIVRAISON, COMPOSÉE DE 24 PAGES.

EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS

ALEXANDRE DUMAS.	f. c.	ALEXANDRE DUMAS.	f. c.
Les Trois Mousquetaires.	1 vol. 1 50	Fernande.	1 vol. » 90
Vingt Ans après.	2 »	Syvaudire.	» 90
Le Vicomte de Bragelonne.	1 50	Le Chevalier d'Harmental.	1 50
Le Comte de Monte-Cristo.	5 60	Isabel de Navarre.	1 10
Le Chevalier de Maison-Rouge.	1 10	Acté.	» 70
La Reine Margot.	1 50	Gaule et France.	» 70
Ascanio.	1 50	Le Collier de la reine.	2 20
La dame de Monsoreau.	2 20	La Tulipe noire.	» 70
Amoury.	» 90	La Colombe. — Murat.	» 50
Les Frères corses.	» 50	Ange Pitou.	1 80
Les Quarante-Cinq.	2 20	Pascal Bruno.	» 50
Les deux Diane.	2 »	Othon l'archer.	» 50
Le Maître d'armes.	» 90	Pauline.	» 50
Le Bâtard de Mauléon.	1 80	Souvenirs d'Antony.	» 70
La Guerre des femmes.	1 50	Nouvelles.	» 50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	3 60	Le Capitaine Paul.	» 50
Georges.	» 90	Gabriel Lambert.	» 70
Une Fille au régiment.	1 10	Olympe de Clèves.	2 60
Cécile.	» 70	Les Mille et un fantômes.	» 70
Impressions de voyage.		Les Mariages du père Olufus.	» 70
Suisse.	2 »	Jeanne la Pucelle.	» 90
Midi de la France.	1 10	Conscience.	1 30
Une Année à Florence.	» 90	Le Pasteur d'Ashbourn.	2 20
Le Corricolo.	1 20	La Femme au collier de velours.	» 70
La Villa Palm'eri.	» 90	Le Testament de M. Chauvelin.	» 70
Le Spérone.	1 50	La comtesse de Salisbury.	1 50
Le Capitaine Aréna.	» 90	Catherine Blum.	» 70
Les Bords du Rhin.	1 10		
Quinze Jours au Sinaï.	» 90		
De Paris à Cadix.	1 50		
Le Vélore.	1 50		

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

Le Lion amoureux.	» 50
Le Veau d'or.	2 40

LÉON GOZLAN.

Les Nuits du père Lachaise.	1 40
Le Médecin du Peq.	1 30

E. MARCO DE SAINT-HILAIRE.

Une Veuve de la grande armée.	» 50
---------------------------------------	------

ALBÉRIC SECONO.

La Jeunesse dorée.	» 50
----------------------------	------

EUGÈNE SUE.

	f. c.
Les Sept Péchés capitaux.	1 vol. 3 »
L'Orgueil.	1 50
L'Envie.	» 90
La Colère.	» 70
La Luxure.	» 70
La Paresse.	» 50
L'Avarice.	» 50
La Gourmandise.	» 50
Les Enfants de l'amour.	» 90
La Bonne Aventure.	1 50
L'Institutrice.	» 90

FÉLIX DERIÈGE.

Les Mystères de Rome.	1 75
-------------------------------	------

CHARLES DE BERNARD.

La Femme de 40 ans.	» 30
Un Acte de vertu et la Peine du Talion.	» 50
L'Anneau d'argent.	» 30

PAUL FÉVAL.

Les Amours de Paris.	1 75
Les Mystères de Londres.	3 »
Le Fils du Diable.	3 »

LOUIS DESNOYERS. f. c.

Aventures de Robert-Robert.	1 vol. 1 50
-------------------------------------	-------------

ÉLIE BERTHET.

Antonia.	» 90
------------------	------

X.-B. SAINTINE.

Une Maitresse de Louis XIII.	1 10
--------------------------------------	------

ALPHONSE KARR.

Sous les tilleuls.	» 90
Fort en thème.	» 70

MÉRY.

Héva.	» 50
La Floride.	» 70
La Guerre du Nizam.	1 »

EUGÈNE SCRIBE.

Carlo Broschi.	» 50
La Maitresse anonyme.	» 50
Judith, ou la Loge d'Opéra.	» 30
Proverbes.	» 70

MUSÉE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES

20 cent. la Livraison

A. DE LAMARTINE. f. c.	THÉOPHILE GAUTIER. f. c.
GRAZIELLA. » 60	CONSTANTINOPLE. » 4 50
L'ENFANCE. » 50	EUGÈNE SUE.
LA JEUNESSE. » 60	GILBERT ET GILBERT. » 3 »
GENEVIÈVE, histoire d'une Servante. » 70	HENRY MURGER.
LA VIE DE FAMILLE. » 50	SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. » 4 50
RÉGINA. » 50	MADAME OLYMPE. » 50
HISTOIRE ET POÉSIE. » 50	LE SOUPER DES FUNÉRAILLES. » 50
ALEX. DUMAS FILS.	LES AMOURS D'OLIVIER. » 30
LA DAME AUX CAMELLIAS. » 4 50	LE BONHOMME JADIS. » 30
LE PRIX DE PIGEONS. » 50	LE MANCHON DE FRANCINE. » 30
CÉSARINE. » 50	LA MAÎTRESSE AUX MAINS ROUGES. » 50
UN PAQUET DE LETTRES. » 50	CHAMPFLEURY.
CHARLES DE BERNARD.	LES GRANDS HOMMES DU RUISSEAU. » 60
LE GENDRE. » 50	JULES SANDEAU.
LA CINQUANTAINE. » 50	SACS ET PARCHEMINS. » 90
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT. » 50	MÉRY.
L'INNOCENCE D'UN FORÇAT. » 50	LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE. » 50
M ^{ME} ÉMILE DE GIRARDIN.	UN ACTE DE DÉSEPOIR. » 50
MARGUERITE OU DEUX AMOURS. » 90	LE CHATEAU D'UDOLPHE. » 50

THÉÂTRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

1^{re} SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Chiffonnier de Paris.	20
La Closerie des Genêts.	40
Une tempête dans un verre d'eau.	40
Le Morne au Diable.	40
Pas de fumée sans feu.	40

2^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Trois Rois, trois Dames.	20
La Marâtre.	40
La Ferme de Primerose.	40
Le Chevalier de Maison-Rouge.	40
L'Habit vert.	40

3^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Benvvenuto Cellini.	40
Frisette.	40
Clarisse Harlowe.	20
La Reine Margot.	40
Jean le Postillon.	40

4^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Foi, l'Espérance et la Charité.	40
Le Bal du Prisonnier.	40
Hamlet.	40
Le Lait d'ânesse.	40
Hortense de Biengie.	20

5^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Fils du diable.	40
Une Dent sous Louis XV.	40
Le Livre noir.	40
Midi à quatorze heures.	40
La petite Fadette.	20

6^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Vie de bohème.	40
Graziella.	40
La Chambre rouge.	40
Un jeune Homme pressé.	40
Le Docteur noir.	20

7^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Martin et Bamboche.	40
Les deux Sous-enlote.	40
Les Mystères du Carnaval.	40
Croque-Paille.	40
Une Fièvre brûlante.	20

8^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Bataille de Dames.	20
Le Pardon de Bretagne.	40
La Paroisse de Jules Denis.	40
Paris qui dort.	40
Paris qui s'éveille.	40

9^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Intrigue et Amour.	40
Le Marchand de Jouets d'Enfants.	40
Gentil Bernard.	40
Jobin et Nanette.	40
Le Collier de Perles.	20

10^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Bourgeois de Paris.	20
Les Contes de la Reine de Navarre.	40
Qui se dispute s'adore.	40
Marie Simon.	40
La Famille Poisson.	40

11^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Nuits de la Seine.	40
Un Garçon de chez Veuve.	40
Un Chapeau de paille d'Italie.	20
L'Oncle Tom.	40
Chasse au Lion.	40

12^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Berthe la Flamande.	40
Un Mari qui n'a rien à faire.	40
Le Testament d'un garçon.	20
La Chatte Blanche.	40
L'Amour pris aux cheveux.	40

13^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Courier de Lyon.</i>	40
<i>Par les Fenêtres.</i>	40
<i>Le Roi de Rome.</i>	20
<i>Un Monsieur qui suit les Femmes.</i>	40
<i>La Terre promise.</i>	40

14^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Péchés capitaux.</i>	40
<i>La tête de Martin.</i>	40
<i>Le Sage et le Fou.</i>	20
<i>Le Muet.</i>	40
<i>Un Mélan en bonne fortune.</i>	40

15^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les quatre fils Aymon.</i>	40
<i>Scapin.</i>	40
<i>Un premier coup de canif.</i>	20
<i>Roquelauré.</i>	40
<i>Une Nuit orageuse.</i>	40

16^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Mendiant.</i>	40
<i>La Tonelli.</i>	40
<i>Les Arocais.</i>	20
<i>Marianne.</i>	40
<i>Une Charge de cavalerie.</i>	40

17^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Coulistes de la vie.</i>	40
<i>Un Ami acharné.</i>	40
<i>La Bergère des Alpes.</i>	40
<i>Les Paniers de la Comtesse.</i>	40
<i>Marie, ou l'Inondation.</i>	20

18^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les sept Merveilles du Monde.</i>	40
<i>Un Coup de vent.</i>	40
<i>Notre-Dame de Paris.</i>	40
<i>Les Lendais de Madame.</i>	40
<i>Le Château des Sept-Tours.</i>	20

19^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de l'Été.</i>	40
<i>Voyage autour d'une jolie Femme.</i>	40
<i>Le Cœur et la Dot.</i>	20
<i>En Ut de Poitrine.</i>	20
<i>Léonard le perruquier.</i>	20

20^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Merveilles du n° 7.</i>	40
<i>L'ami François.</i>	40
<i>Les Enfants de Paris.</i>	40
<i>Atala.</i>	40
<i>La Nuit du vendredi saint.</i>	20

21^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Cosaques.</i>	40
<i>Un Monsieur qu'on n'attendait pas.</i>	40
<i>Bertram le Matelot.</i>	10
<i>L'Amour au Daguerrotypé.</i>	20
<i>Irene, ou le Magnétisme.</i>	20

22^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de Londres.</i>	40
<i>Un vilain Monsieur.</i>	40
<i>Le Lys dans la Vallée.</i>	40
<i>Un Homme entre deux Aïrs.</i>	40
<i>La Forêt de Sénart.</i>	20

23^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Catiline.</i>	40
<i>Théodore.</i>	40
<i>Le Voile de Dentelle.</i>	40
<i>Les Fureurs de l'Amour.</i>	40
<i>Les Folies dramatiques.</i>	20

24^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Comtesse de Sennecey.</i>	40
<i>Edgard et sa Bonne.</i>	40
<i>Manon Lescaut.</i>	40
<i>Les Mémoires de Richelieu.</i>	40
<i>L'Anc mort.</i>	20

25^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Vieux Caporal.</i>	40
<i>Diane de Lys et de Camellias.</i>	40
<i>Grandeur et Décadence de Prudhomme.</i>	40
<i>Le Roman d'une heure.</i>	40
<i>Thérèse, ou Ange et Diable.</i>	20

26^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris qui pleure et Paris qui rit.</i>	40
<i>Le Chêne et le Roseau.</i>	40
<i>Les Orphelines de Vainceige.</i>	20
<i>Marie-Rose.</i>	40
<i>L'Ambigu en habits neufs.</i>	40

27^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Un Notaire à Marier.</i>	40
<i>Les Rendez-vous Bourgeois.</i>	40
<i>L'Honneur de la Maison.</i>	40
<i>Le Laquais d'Arthur.</i>	40
<i>L'Argent du Diable.</i>	20

28^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Boisière.</i>	40
<i>Quand on attend sa Bourse.</i>	40
<i>Le Ciel et l'Enfer.</i>	40
<i>Souvent Femme varie.</i>	20
<i>Gastibelza.</i>	20

29^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Schamyl.</i>	40
<i>Deux Femmes en gage.</i>	40
<i>L'Armée d'Orient.</i>	40
<i>Où passerai-je mes Soirées?</i>	20
<i>Les Gaietés champêtres.</i>	20

30^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La bonne Aventure.</i>	40
<i>En bonne Fortune.</i>	40
<i>Gusman le Brave.</i>	40
<i>Ce qui vient les Roses.</i>	40
<i>Les Oiseaux de la Rue.</i>	20

31^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Prophète.</i>	40
<i>Un Vieux de la Vieille Roche.</i>	40
<i>Echec et Mat.</i>	40
<i>Monsieur Rose.</i>	40
<i>Louise de Nanteuil.</i>	20

32^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Prière des Naufragés.</i>	40
<i>Un Mari en 150.</i>	40
<i>Les cinq cents Diables.</i>	40
<i>A Clichy.</i>	40
<i>Harry le Diable.</i>	20

33^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Boccace.</i>	40
<i>Cerisette en prison.</i>	40
<i>La Vie d'une Comédienne.</i>	40
<i>Le Manteau de Joseph.</i>	40
<i>Le Chevalier d'Essonne.</i>	20

34^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Souvenirs de jeunesse.</i>	40
<i>York.</i>	40
<i>Georges et Marie.</i>	40
<i>Sous un bec de gaz.</i>	40
<i>Lully.</i>	20

35^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Marthe et Marie.</i>	40
<i>Une Femme qui se grise.</i>	40
<i>L'Enfant de l'amour.</i>	40
<i>Le Sourd.</i>	40
<i>Le Marbrier.</i>	20

36^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Oiseaux de proie.</i>	40
<i>Un Feu de Cheminée.</i>	40
<i>La Croix de Marie.</i>	40
<i>Le Chevalier Coquet.</i>	40
<i>Horisème de Cerny.</i>	20

37^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris.</i>	40
<i>La mort du Pêcheur.</i>	40
<i>Un mauvais Riche.</i>	40
<i>Dans les vignes.</i>	40
<i>Le Gant et l'Éventail.</i>	20

38^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>L'Histoire de Paris.</i>	40
<i>Pygmalion.</i>	40
<i>Salvator Rosa.</i>	40
<i>Un Cœur qui parle.</i>	40
<i>Le Vicaire de Wakefield.</i>	20

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

IL PARAÎT

Une ou deux Livr. par semaine.

Une Série tous les mois.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE

UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 20 cent.

Prix : 1 franc

CHAQUE PIÈCE EST PUBLIÉE AVEC UN DESSIN
REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES DE L'OUVRAGE

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

COLLECTION MICHEL LÉVY

CHOIX

DES MEILLEURS OUVRAGES CONTEMPORAINS

FORMAT GRAND IN-18 (Charpentier), IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

Contenant la matière de 2 ou 3 volumes in-octavo

IL PARAÎT UN VOLUME TOUTS LES HUIT JOURS

La nouvelle collection que nous annonçons aujourd'hui vient résoudre enfin le grand problème des bons livres au meilleur marché possible. Jamais, en effet, aucune autre maison de librairie n'a pu offrir des ouvrages contemporains à des prix aussi réduits. Conçue et exécutée dans des conditions de haute et véritable économie qui permettent de concilier le bon marché avec la valeur littéraire, l'élégance et le soin de fabrication, cette collection est appelée à inaugurer, sous le rapport du prix, une phase nouvelle dans le commerce de la librairie française.

Le format grand in-18 (dit *Charpentier*), adopté d'abord pour mettre à même de soutenir la concurrence contre la contrefaçon étrangère, est devenu le format le plus usuel. Reconnu supérieur à tous les autres, autant en raison de la quantité de texte qu'il comporte qu'en raison de son élégance et de sa commodité, ce format est aujourd'hui en possession de la faveur de tous, parce qu'il répond aux besoins et au goût de tous. On peut donc regarder comme vaine toute tentative qui serait faite dans le but de faire adopter un autre format à la majorité des lecteurs français. Toute collection littéraire publiée dans d'autres conditions ne peut par conséquent avoir qu'un succès éphémère, une popularité de quelques jours; elle ne prendra jamais place, à titre de collection, dans la bibliothèque des gens de goût.

Nous connaissons trop bien et nous respectons trop les habitudes et les exigences du public à cet égard pour ne pas nous y soumettre aujourd'hui, en entreprenant notre nouvelle série de volumes littéraires. Nous savons que la seule réforme qui soit réclamée par les lecteurs, désormais, est la réforme du prix de vente.

C'est à ce besoin de bon marché que nous voulons répondre, en formant la collection que nous annonçons. Peu de maisons dans la librairie parisienne, nous pouvons le dire, sont aussi bien en position que la nôtre de donner le signal de cette réforme, qui ne peut s'appliquer qu'à des livres signés de noms assez populaires pour assurer de nombreux tirages et un débit rapide. Possesseurs de la propriété littéraire d'un grand nombre d'ouvrages dont le succès déjà éprouvé offre les garanties les plus certaines; assurés par traités de la publication des œuvres que produit l'élite des auteurs contemporains, de ceux-là surtout à qui leurs succès passés et leur jeunesse promettent un long et fécond avenir, nous pouvons, dès à présent, m'annoncer que tous ces ouvrages sont de ceux que l'opinion publique s'empresse de consacrer.

Parmi ces ouvrages, parmi ces noms, nous pouvons citer les livres de Lamartine, de Ponsard, de George Sand, de madame de Girardin, ceux de Charles de Bernard, de Stendhal; les livres écrits et à écrire d'Henry Murger, qui se classe désormais parmi les romanciers les plus originaux du dix-neuvième siècle; le *Théâtre*, les *Proverbes* et les *Nouvelles* de Scribe, que le nouveau format va contribuer encore à populariser dans le public lisant; les œuvres de Gérard de Nerval, l'écrivain studieux et original que tous regrettent; les travaux historiques et littéraires de Mérimée, les ouvrages de Louis Reybaud, le piquant auteur de *Jérôme Paturot*; les œuvres littéraires des critiques les plus accrédités, Cuvillier-Fleury, Théophile Gautier, le comte Armand de Pontmartin.

Et combien encore d'autres noms chers aux lettres, populaires dans le monde qui lit et aime à lire? combien de romanciers dont les récits ont le privilège d'intéresser, de passionner la foule, Alexandre Dumas, Eugène Sue, Émile Souvestre, Alexandre Dumas fils, Alphonse Karr, Méry, Léon Gozlan, Félicien Malefille, Jules Sandeau, Paul Meurice, Edmond Texier, Marc Fournier, Paul de Molènes, Champfleury, le major Fridolin, etc.

Et puis aussi les chefs-d'œuvre de la littérature étrangère, que nous nous empresserons de faire traduire, spécialement pour notre édition, aussitôt qu'ils auront acquis une notoriété suffisante, et qui se classeront à côté des romans d'Henri Conscience, à côté d'Edgar Poe, le cé-

lèbre romancier américain, dont les *Histoires extraordinaires* paraîtront prochainement.

Tous ces noms, toutes ces œuvres viendront successivement prendre place dans cette collection, à laquelle s'ajouteront chaque jour de nouveaux éléments de succès, et qui sera, grâce à ce concours de talents reconnus, le répertoire le plus complet de la littérature contemporaine.

OUVRAGES PARUS ET A PARAÎTRE

A. DE LAMARTINE		CHARLES DE BERNARD	
LES CONFIDENCES.	1	LE NŒUD GORDIEN.	1
THÉOPHILE GAUTIER		UN HOMME SÉRIeux.	1
LES BEAUX-ARTS EN EUROPE.	2	PAUL MEURICE	
CONSTANTINOPLE.	1	SCÈNES DU FOYER.	1
L'ART MODERNE.	1	HOFFMANN	
GEORGE SAND		<i>Traduction Champfleury</i>	
LA MÈRE AU DIABLE.	1	CONTES POSTHUMES.	1
ANDRÉ, ETC.	1	ALEX. DUMAS FILS	
LA PETITE FADETTE.	1	AVENTURES DE QUATRE FEMMES.	1
LA MARQUISE. — MOUÏNY-ROBIN.	1	LA VIE A VINGT ANS.	1
MAUPRAT. — MÉTELLA.	1	LA DAME AUX CAMÉLIAS.	1
GERARD DE NERVAL		F. PONSARD	
LA BOHÈME GALANTE.	1	ÉTUDES ANTIQUES.	1
LES FILLES DU FIEU.	1	EDGAR POÉ	
EUGÈNE SCRIBE		<i>Traduction Charles Bandelaire.</i>	
THÉÂTRE, tomes 1 et 2.	2	HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.	1
NOUVELLES.	1	A. VACQUERIE	
HISTORIETTES ET PROVERBES.	1	PROFILS ET GRIMACES.	1
HENRY MURGER		A. DE PONTMARTIN	
LE DERNIER RENDEZ-VOUS.	1	CONTES ET NOUVELLES.	1
LE PAYS LATIN.	1	DE STENDHAL	
SCÈNES DE CAMPAGNE.	1	(N. REYSE)	
ÉMILE AUGIER		DE L'AMOUR.	1
POÉSIES COMPLÈTES.	1	LE ROUGE ET LE NOIR.	1
M^{ME} H. BEECHER STOWE		LA CHARTREUSE DE PARME.	1
<i>Traduction E. Forcade</i>		CHAMPFLEURY	
SOUVENIRS HEUREUX.	2	LES PREMIERS BEAUX JOURS.	1
ALPHONSE KARR		MARC FOURNIER	
LES FEMMES.	1	LE MONDE ET LA COMÉDIE.	1
AGATHE ET CÉCILE.	1	ROGER DE BEAUVOIR	
M^{ME} ÉMILE DE GIRARDIN		AVENTURIERS ET COURTISANES.	1
MANGÉRIE OU DEUX AMOURS.	1	JULES SANDEAU	
M. LE MARQUIS DE PONTANGES.	1	SACS ET PARCHEMINS.	1
		MÉRY	
		LES NUITS ANGLAISES.	1

PARIS. — INT. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ESRFURTH, 1.

DERNIÈRES PIÈCES DE THÉÂTRE

PUBLIÉES PAR MICHEL LÉVY FRÈRES,

TOINON LA SERRURIÈRE, comédie-vaudeville en 2 actes.	» 60
LE CAMP DES BOURGEOISES, comédie-vaudeville en 1 acte.	1 »
LE FILS DE M. GODARD, pièce en 3 actes.	1 »
LA FLORENTINE, drame en 5 actes.	1 50
LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS, drame en 5 actes.	1 50
LE MOULIN DE L'ERMITAGE, drame en 5 actes.	» 40
AS-TU TUÉ LE MANDARIN? vaudeville en 1 acte.	» 60
LE SECRET DE L'ONCLE VINCENT, opéra-comique en 1 acte.	» 60
TRILOGIE DE PANTALONS, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
LA JOCONDE, comédie en 5 actes.	2 »
LE DESSOUS DES CARTES, comédie-vaudeville en 3 actes.	1 »
TROP BEAU POUR RIEN FAIRE, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
LE DONJON DE VINCENNES, drame en 5 actes.	» 40
LA RAISIN, comédie en 2 actes, en vers.	1 50
UNE CROIX A LA CHEMINÉE, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM, opéra-comique en 3 actes.	1 »
LE MEDECIN DES ENFANTS, drame en 5 actes.	1 »
LE HOUSARD DE BERCHINI, opéra-comique en 2 actes.	1 »
MONTRE PERDUE, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
DEUCALION ET PYRRHA, opéra-comique en 1 acte.	1 »
SAINTE-CLAIRE, opéra en 3 actes.	1 »
L'AMOUR ET SON TRAIN, comédie en un acte.	1 »
AIMER ET MOURIR, drame en 3 actes.	1 »
LE GENDRE DE M. POMMIER, comédie-vaudeville en 3 actes.	1 »
LE THÉÂTRE DES ZOUAVES, comédie-vaudeville en 1 acte.	1 »
LES GUEUX DE BERANGER, comédie en 5 actes.	2 »
HISTOIRE DE PARIS, pièce en 18 tableaux.	1 »
LES PRÉCIEUX, vaudeville en 1 acte.	» 40
MADAME ANDRÉ, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
PARIS, drame historique en 5 actes.	» 60
UN VOYAGE DU HAUT EN BAS, mélodrame en 1 acte.	» 40
LE MARIAGE D'OLYMPE, pièce en 3 actes, comédie en 5 actes.	1 »
LA BÈGUEULE, comédie-vaudeville en 1 acte.	1 50
L'ANNEAU D'ARGENT, opéra-comique en 1 acte.	» 60
LE SERGENT FRÉDÉRIC, pièce en 5 actes, en 1 acte.	» 60
BERÈRE ET SŒUR, drame en 5 actes.	1 »
LES COMPAGNONS DE LA MARJOLÈNE.	1 »
LES V. PRES SICILIENNES, opéra-comique en 1 acte.	» 60
PAR DROIT DE CONQUÊTE, comédie en 5 actes.	1 »
URNISHED A PARTMENT, vaudeville en 3 actes.	1 50
ENNY BELL, opéra-comique en 3 actes.	» 60
AGUARITA, INDIENNE, opéra-comique en 3 actes.	1 »
L'HOMME SANS ENNEMIS, vaudeville en 1 acte.	1 »
UN VÉRITABLE CHAMPAGNE, vaudeville en 1 acte.	» 60
NE LEÇONS RICHE DE TROMPETTE, vaudeville en 1 acte.	» 60
N MAUVAIS QUI PARLE, comédie en 1 acte.	» 60
N CŒUR GARDE-CÔTE, comédie-vaudeville en 1 acte.	1 »
N OCELIN LA DEMEURÉ, comédie en 5 actes.	1 »
ERIL EN FONDÉ, comédie en 2 actes.	1 »
E DE JONDE, comédie en 5 actes.	1 »
THÈRE DE JAVA, vaudeville en 1 acte.	1 »
ES GENS, comédie en 3 actes.	1 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

Format in-18 anglais, DEUXIÈME SÉRIE, à 3 fr. le volume.

Table listing authors and their works, including Lamartine, Jules Janin, H. de Balzac, Henri Heine, Pr. Mérimée, G. de Stendhal, H. Conscience, Henri Blaze, Ch. de Bernard, M. de Girardin, Henry Murger, A. de Valbezen, Cuvillier-Fleury, Gérard de Nerval, M. H. Beecher Stowe, Ch. de Mazade, J. Autran, John Lemoine, Gust. Planche, F. Ponsard, Emile Augier, Léon Gozlan, Louis Reybaud, Oct. Feuillet, D'Haussouille, De Saint-Aulaire, Eug. Forché, Paul Deltuf, Paul de Molènes, F. Mallefillle, C. Caraguel, Théod. Pavie, Ch. Rethaud, Hect. Berlioz, L. Vitet, Liadières, L. & M. Escjdi, F. de Conche, L.-P. d'Opléan, Van Journal, De Grasseille, A. de Broglie, Champfleury, and Émile Thom.

de théâtre jouées sur les Théâtres de la France et

Paris.—Typ. Morris et Comp., rue A...
Le Catalogue de la Bibliothèque de M. de la Harpe est en vente chez M. de la Harpe, rue de la Harpe, n. 10.