

2872



La

CASA DISABITATA

Melodramma Giocoso

-E-VI-3118-



6888

© Biblioteca del Conservatorio di Firenze

D. Cutichio  
E SINFOROSA

OSSIA

# LA CASA DISABITATA

Melodramma giocoso

DEL SIG. GIACOPO FERRETTI



TORINO 1843

DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE FODRATTI

con permissione.

© Biblioteca del Conservatorio di  
Firenze

## Parole del Verseggiatore.

**H**o liberamente desunto l'intreccio e l'andamento di questa bagattella Melodrammatica da una cognita e sempre fortunata Commedia d'un mio concittadino, amico e maestro, che serba geloso, con danno non lieve dell'arte comica e delle glorie dell'italica Talia, molti pregiati lavori sparsi di sali comici, ed eloquenti lezioni contro sociali difetti e ridicoli costumi. Mi si perdoni qualche arbitrio preso qua e là nello sviluppo e nella catastrofe: arbitrio consigliatomi dal diverso genere di teatral componimento, e dalla necessità di porre tutti gli Artisti nel caso di far mostra del loro valore.

Pago sarebbe ogni mio voto, se questo umile lavoro ottenesse un implorato sorriso di generosa indulgenza, ove e vive e coglie perenni allori il Principe dei Melodrammatici serj e giocosi, l'autore di NORMA e di SCARAMUCCIA.

Il presente Melodramma essendo di esclusiva proprietà dell'Appaltatore PIETRO NEGRI, intende perciò di voler godere del privilegio accordato dalle vigenti leggi, avendo adempiuto a quanto prescrivono le medesime.

## PERSONAGGI

DON RAIMONDO LOPEZ, giovane ricco Cavaliere

DON ISIDORO, suo maestro di casa, capo di una banda di monetari falsi

ANNETTA, ragazza nubile, amata da Don Raimondo e rapita da Isidoro

DON EUTICHIO DELLA CASTAGNA, poeta spropositato e miserissimo

SINFOROSA, sua moglie, donna di età matura

ALBERTO, amico e complice d' Isidoro

INES, villanella recentemente alloggiata presso la casa disabitata.

Monetari falsi - Villanelli e Villanelle.

La Scena è in una città delle Spagne presso alla Campagna.

Musica del maestro sig. LAURO ROSSI.



## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA.

VASTO SOTTERRANEO DELLA CASA DISABITATA.

Da un lato rozzo sedile di marmo. Lateralmente vi sono delle caverne da cui si scorgono lampade.

È sul cader della notte.

LAVORANTI occupati a coniare con i torchi.  
ALBERTO soprantende ai MONETARI che stanno lavorando, quindi ISIDORO.

CORO **A** dispetto degli avari  
Qui si coniano i contanti.  
Se arte vera è il far danari,  
L'arte nostra egual non ha.

1.<sup>a</sup> PARTE Che Doblioni lampeggianti!

2.<sup>a</sup> PARTE Che superbi Colonnati!

ALB. Falsi e veri mescolati  
Correran per la città.

CORO E la mano che li fabbrica,  
Qui sotterra nel mistero  
Confondendo ogni pensiero,  
Sempre arcana reterà. (giunge Isid.,  
egli mestamente concentrato si siede)

1.<sup>a</sup> PARTE Ma cos'ha, Don Isidoro?  
Perchè sempre è annuvolato?

2.<sup>a</sup> PARTE Ei che crea l'argento e l'oro,  
Perchè freme?

ALB. È innamorato.

CORO Via, beffardo! ci corbelli.

ALB. Sì, dai piè fino ai capelli  
Disperato amor lo accese;  
E già varca il sesto mese,  
Che un sì chiede, e trova un no.

CORO Tu ci burli.

ISID. (alzandosi fremente) Il ver parlò.

Amo sprezzato, ed ardo

Per un tiranno oggetto:

Cerco un sorriso, un guardo,

Mercè d'un lungo affetto:

L'amo, e per lei soltanto

Vivo di speme al mondo;

Forse temprato il pianto,

Il mio dolor profondo,

Languir potrò d'amore,

Aver potrò mercè.

CORO Pare impossibil, credi!

ISID. Piansi: la minacciai:

Umil le caddi a' piedi:

Che non le offersi mai?

Ma fiera, irremovibile

Non vuol cangiarsi.

CORO Ov'è?

ISID. È qui.

CORO Qui sta?

ISID. Qua trarla

Rapita io seppi ignoto.

Sperai d'innamorarla;

Ma fu deluso il voto.

Quell'orgogliosa femmina

Più cruda ognor si fa. (si getta a sedere  
disperato. Tutti lo circondano in silenzio.

Odesi dall'alto la voce di Ann.)

ANN. La, la, la,  
Lerà, lerà, lerà.

CORO Qual voce? (sorpresi)

ISID. È dessa. E dessa. (sospirando)

CORO Fa scenderla, Isidoro;  
Chè la magia dell'oro  
Pietosa la farà. (Isid. dà ad Alb. un  
mazzo di chiavi; ed Alb., tolta una gran lanterna  
accesa, va a prender Ann. salendo la tortuosa scala)

1.<sup>a</sup> PARTE Scende!

2.<sup>a</sup> PARTE Viene!

CORO Oh! come è bella,  
Nell'aurora dell'età.

### SCENA SECONDA.

ANNETTA, trascinata per mano da ALBERTO,  
se ne sviluppa con atto di collera.

ANN. Ferma, ferma: maledetto!  
Brutti cefli! orror profondo!

Tu, mia guida! ah! ci scommetto:

M'hai portata all'altro mondo!

(Deggio aver con questo e quello

Gran destrezza, gran cervello;

Chè se mai vien l'occasione

Per fuggir da queste mura,

Quando men se lo figura

Forse Annetta gliela fa.)

1.<sup>a</sup> PARTE Mira. (facendole vedere le monete, ed

2.<sup>a</sup> PARTE Ascolta. eccitandone il suono)

CORO ed ALB. Odi che musica!

Nelle orchestre non s'intende.

ANN. Ma il mio core non si vende; (ravvisando

Ma il mio cor sa quel che fa. Isid.)

Giù il cappel. Di cortesia (strappando

il cappello ad Isid., e gettandoglielo a terra.

Alb. ed i Mon., ciò vedendo, si scoprono)

Aprirò fra voi la scuola.  
 Donna son, sono Spagnuola;  
 Far tremare è l'arte mia;  
 Mi fa ridere l'orgoglio....  
 Regno sempre, ed il mio *voglio*  
 Una legge a te sarà.

ALB. CORO Quel capriccio, quell'orgoglio  
 Più vezzosa ancor la fa.

ISID. Deh! ti placa....

ANN. Zitto là.

ISID. S'anche un lampo di speranza  
 Togli, o cruda, a questo core,  
 Più non regge la costanza;  
 Non lontano è il mio furore,  
 E un furore disperato  
 Più confini non avrà.

Chi gemeva innamorato,  
 Un pugnol vibrar saprà.

ANN. È follia la tua speranza;  
 Più che bronzo ho saldo il core.

D'una donna la costanza  
 Rider sa del tuo furore.  
 Il cervel già m'ha seccato  
 Quel tuo chiedermi pietà.

(Cangia tuon l'innamorato, *(da sè ridendo)*  
 Ma cascar non mi vedrà.)

ALB. CORO E soverchia la baldanza!  
 Troppo debole è il tuo core!  
 Se t'invola ogni speranza,  
 Si ridesti il tuo furore.  
 Quel tuo pianto disperato  
 È un eccesso di viltà.

Mostra il cor di sdegno armato,  
 E la femmina cadrà. *(i Mon. trasportano gli ordigni, i sacchi e le arche nelle cavità laterali.)*

## SCENA TERZA.

### PIAZZETTA DEL MERCATO.

A destra, vecchio casamento con portone praticabile.  
 Sopra, in un cartello, vi si legge a grossi caratteri: *Est locanda gratis*. Incontro, picciola casa di Don Isidoro; all'intorno, povere casette.

Spunta il giorno.

VILLANELLI, VILLANELLE, ed altre ne arrivano da lungi con ceste e panieri di frutta, erbaggi, ed altri commestibili. INES esce da uno de' casolari. Nel fondo si vede di lontano il mare fra gli alberi della campagna.

CORO Ben venga! Ben venga, - la nuova vicina.

INES Buon giorno, miei cari, - felice mattina!  
 Con queste galline, - co' frutti, con l'uova  
 Non vo' farvi danno; - amici, son nuova.  
 Mi pongo là sotto.

CORO Vien qua: dove vai?  
*(traendola via con orrore)*

INES Là resto al coverto. -

CORO Ti scosta: non sai  
 Che dentro a quei muri - che sotto a quel tetto  
 V'ha casa il demonio - v'infuria il folletto?  
 Lo starvi d'appresso - prudenza non è.

INES Burlate?

CORO Ti pare? -

INES Ma come? Perchè?

CORO Allor che per l'aere, - nel sonno del mondo,  
 Sta in mezzo alle tenebre - silenzio profondo,  
 Se accanto a que' muri - un qualche imprudente  
 Passando, s'appressa, - ne scappa, chè sente  
 Di voci infernali - arcano susurro,  
 Squillare di trombe, - fragor di tamburro;  
 Fra il gemito lungo - d'un core ch'è in pene,

Il crollo, lo striscio - di ferree catene.  
 Poi torna silenzio, - qual è nelle tombe,  
 Poi fischiano venti, - poi scoppiano bombe;  
 Poi riso - improvviso - di giubilo atroce  
 Sì freddo sull'anima - ti piomba feroce,  
 Che il piede t'impenna, - volare ti fa.

INES A creder, miei cari, - non corro sì presto.  
 Lo strepito è un sogno, - o è qualche pretesto.  
 Sto forte: non cedo: - scusate, non credo.  
 Sarà, non lo nego.... - Scusate.... sarà.

CORO Ma vieni di notte, - incredula, stolta!  
 Là presso a quell'uscio - ti ferma ed ascolta,  
 Tremando l'udrai; - la febbre n'avrai:  
 Quel genio sprezzante - punito sarà.

INES Non dico che non sia;  
 Ma per creder v'è tempo.... e questa notte....  
 Giacchè dite così.... se in compagnia  
 Meco alcuno star vuole in questa piazza,  
 Udrò il rumor....

CORO Teco qui star? - Sei pazza?  
 UOMINI Vedi là quel Cavaliero? *(ad Ines,  
 facendola osservare verso il lido del mare)*

DONNE Che s'avanza muto e afflitto?  
 TUTTI Per suo cenno là fu scritto, *(accennando  
 Chi la vuol gratis, l'avrà. il palazzo)*

INES E nessun di quel mistero  
 Fu tra l'ombre entrare ardito?  
 CORO Chi v'entrò, restò punito  
 Della sua temerità.

INES Freme e geme! *(sempre guardando verso il lido)*  
 DONNE Cerca Annetta,  
 Orfanella giovinetta.

UOMINI Fu rapita; ei disperato  
 Partì a volo al nuovo giorno.  
 DONNE Guarda, e tace, *(come sopra.)*

## SCENA QUARTA.

DON RAIMONDO, e detti: egli è concentrato.

TUTTI Ben tornato!

INES Non risponde.

TUTTI Che sarà?

RAI. Sì: l'ho perduta! A quanto affanno, a quanto...  
 Se più ne avesse il cor.... terribil pianto  
 Mi chiamerian quelle beate mura,  
*(additando la casa d'Isid.)*

Là, dove comincio la mia sventura!  
 Ma nel mio seno io provo  
 Crudo un affetto e nuovo,  
 Più possente che Annetta,  
 Più forte dell'amor.... la mia vendetta.

Qui la vidi, e in me scendea  
 Da quegli occhi un caro incanto;  
 Nol sapendo, il cor m'ardea,  
 Mi guardò, m'innamorò.  
 Farla mia dell'ara accanto  
 Le giurò col labbro il core,  
 Ma quell'estasi d'amore  
 Fu un baleno che passò.

GLI ALTRI Vi calmate: non piangete:  
 La speranza non perdetevi:  
 Forse il fato....

RAI. No: non cangiasi.

Ah! mai più non la vedrò!  
 Ma se pietoso il fato  
 Il rapitor mi svela,  
 Nell'empio sangue odiato  
 L'acciar - fumar - dovrà.  
 Vendetta il core anela,  
 Il cor piagato a morte:  
 Se mi sorridi, o sorte,  
 Vendetta il core avrà.

GLI ALTRI Cada su quel crudele

La provocata sorte;  
 Chi l'ha ferito a morte  
 Non merita pietà. *(Rai. entra  
 nella casa d'Isid.)*

## SCENA QUINTA.

INES, le VILLANELLE ed i VILLANI chiamandosi fra loro  
*s'aggruppano a guardar lungo una via laterale;*  
 poi EUTICHIO e SINFOROSA.

UOMINI Guarda che musì strambi!  
 DONNE Che mode!  
 UOMINI Che figure!  
 INES Femmina e maschio, entrambi  
 Son due caricature!  
 DONNE Smanioso al suo bell'idolo  
 Caldo d'amor sogghigna.  
 UOMINI Gelosa e seria seria  
 Ella lo guarda arcigna.  
 TUTTI Sbadigli ed aria nobile!  
 Capriccio e povertà. *(Eut. e Sin.  
 entrano in iscena sotto braccio)*

SIN. Sposo!  
 EUT. Diletta mia!  
 SIN. Lontan, lontano  
 Sul mattino perchè così portarmi?  
 Son delicata.  
 EUT. Il so.  
 SIN. Potrei stancarmi.  
 EUT. Tragico è il caso nostro! L'Esattore....  
 Uom che ha di sasso, se lo tiene, il core,  
 Che, in mancanza d'argento,  
 Pagare invano io tento  
 Con rimate poetiche parole,  
 È un anno che in soffitta non ci vuole!  
 Poichè il novello di sarà spuntato....  
 Non v'è rimedio.... eseguirà il mandato.

Dove andrò? Dove andrai?  
 Non lo so; non lo sai!  
 In due si pensa meglio. All'aria fresca  
 Son più freschi i pensieri;  
 È il resolver più certo  
 Allor che si risolve in campo aperto.  
 SIN. Nel fiore dell'età! secolo indegno!  
 EUT. Tempra, tempra lo sdegno.  
 SIN. Forse non ho ragione?  
 EUT. Sì; ma nascer potrebbe un'ostruzione;  
 E se t'ammali tu, mio bel tesoro,  
 Per non saper come curarti.... io moro.  
 SIN. Ah! Don Eutichio!  
 EUT. Ah! Donna Sinforosa!  
 (a 2) Amarsi ed aver fame.... è una gran cosa.  
*(abbracciandosi con affetto caricato)*  
 EUT. *(nello svilupparsi dall'amplesso, scorge i  
 commestibili, e guarda qua e là di furto  
 con palese disperazione)*  
 (Ciell' che feci! Disgraziato!  
 Che bei frutti! che capponi!  
 È la piazza del mercato!  
 Vedi quante tentazioni!  
 Quegli erbaggi, quel pollame  
 Più crudel fanno la fame.  
 L'acqua in bocca venir sento!  
 Agonie di morte io provo!  
 È vicin lo svenimento,  
 Perdo il Sol, mi manca il piè.  
 Cerco, pesco e nulla trovo; *(avendo  
 inutilmente cercato per tutte le tasche)*  
 Che un centesimo non v'è.)  
 SIN. Giù quegli occhi. L'ho veduto *(colpita da  
 Far lo sciapo a queste e quelle. gelosia)*  
 Eh! vergogna! un uom canuto  
 Occhieggiar le villanelle!  
 Farmi torti in mia presenza

È un stancar la mia pazienza!

Sa per prova chi son io;

Solfeggiar so col bastone:

Tempo al tempo, padron mio!

Saprò i conti far con te.

No, non mertì, gabalone,

Una moglie come me.

EUT. Seguitiamo a far due passi. *(sospirando ed offerendole il braccio)*

SIN. Basilisco! *(scostandosi con dispetto)*

EUT. Già tu burli?

SIN. Se quegli occhi non abbassi

Fino al ciel volar fo gli urli.

EUT. Non gridar: nasce uno scandalo.

SIN. Vuol ch'io taccia? meno voglie.

EUT. Son marito....

SIN. Ed io son moglie.

Fe giurasti....

EUT. E serbo fe.

*(a 2)*

EUT. Tu di me! di me gelosa!

Sante Muse! ed io l'ascolto!

V'è una sola Sinforosa,

Come il tuo nessuna ha il volto.

Se t'amai - ben mio, lo sai.

Altre femmine non voglio.

Fosti il primo mio cordoglio,

E l'estremo sarai tu.

SIN. Sì, di te, di te gelosa,

Vane scuse io non ascolto.

Ma tradita Sinforosa

Può stamparti l'unghie in volto.

Se t'amai, - briccone, il sai.

E rivali non ne voglio.

Io mi specchio, e ho un certo orgoglio,

Che nessuna è come me.

SIN. Torna, veh! *(ad Eut. che volge uno sguardo)*

EUT. Ma, cara mia! *furtivo ai commest.)*

È astrazion di simpatia.

Son quei polli e quelle frutta...

SIN. No, briccon! io la so tutta:

È l'amor che ti consiglia....

EUT. È la fame! credi a me.

SIN. Se puoi tradir, o perfido,

Un core in te rapito,

Va pure: io ti ripudio,

Più non mi sei marito.

Cadrò, ma cadrò vittima

D'amore e fedeltà.

Ah! vo' morir di sincope,

Lasciami, iniquo! va.

EUT. Ah! non morir, tel supplico

Per questa fame eterna,

Che rode le mie viscere,

Che tutto me governa!

Fatti coraggio, e serbati

A più felice età.

Ama uno sposo incolume:

Vivi per carità.

CORI Che scene! Che ridicoli!

Di peggio non si dà. *(i Cori s'allontanano; Sin. s'abbandona sopra un banco di*

*pietra, situato sotto il vecchio casamento.*

*Eut., dopo un istante di riflessione, muove*

*per soccorrerla, e s'avvede della scritta.)*

## SCENA SESTA.

*I Detti. RAIMONDO con ISIDORO uscendo dalla casa.*

EUT. Stelle! che lessi! Oh balsamo!

Tu mi conforti il core!

Vieni la scritta a leggere:

Che crepi l'Esattore.

Palazzo più economico  
 Immaginar chi può?  
 (a 4)

SIN. Eutichio! un gran pericolo  
 Sta in questo vicinato!  
 Ma pur m'è forza cedere  
 Pensando al buon-mercato.  
 Ma trema! indivisibile  
 Mai non ti lascerò.

EUT. Perchè sognar pericoli?  
 In petto ho il cor fatato.  
 Degli occhi tuoi purpurei  
 Son troppo innamorato.  
 Rival non hai che il Pegaso;  
 Un terzo amor non ho.

RAI. Ah! di certezza orribile  
 Il cor tu mi hai piagato!  
 Nulla scopristi! a piangere  
 Dunque mi danna il fato?  
 Ma sull'acciar mio vindice  
 Di gioia io piangerò.

ISID. Tutto è mistero e tenebre:  
 Il caso è disperato:  
 Non valgono le lagrime  
 A trionfar del fato.  
 (Quella sua pazza collera  
 Deludere saprò.)

RAI. Chi è mai colui ch'esamina (ad Isid.)  
 Fiso il palazzo mio?

EUT. Dove il padron benefico, (gridando  
 Dove trovar? con entusiasmo)

RAI. Son io!

EUT. Oh aborto del mio secolo!  
 A voi prostrarmi io vo'. (togliendosi  
 il cappello e prostrandosi. Rialzato da  
 Rai., va da Sin., e, facendola avanzare,  
 in tuono di declamazione dice a Rai.:)

Chi sa, ben sa che splendere  
 Si vede una cometa,  
 Quando il destin malefico  
 Fa nascere un Poeta.  
 Che Vate io son lo dicono  
 Il chiaro-lampo e i panni:  
 Con l'arco enciclopedico  
 Saetto in versi e in prosa.  
 Questa è mia moglie... inchinati...  
 Sua serva, Sinforosa.  
 Fu del mio cor lo spasimo;  
 Amano ancor gli eroi.  
 E una matura mammola,  
 (Un quarant'anni... e poi)... (sottovoce  
 a Rai.)  
 Un forno, un propugnacolo  
 D'amore e d'onestà.

SIN. Versi ora maschi, or teneri,  
 Un Esattor briccone  
 D'una soffitta misera  
 Ricusa per pigione.  
 Tutt'oggi il Foro accòrdaci;  
 Domani... per la via  
 Andran... coi pochi mobili  
 Pudore e poesia.

SIN. EUT. Ma liberal d'ospizio,  
 Signor, voi ci sembrate.

RAI. Qual è, di cuor ve l'offerò.

SIN. EUT. Grazie!

RAI. Finchè campate.

EUT. È troppo!

SIN. (Zitto! bestia!) (di furto,  
 e pizzicandogli il braccio)

ISID. (Fra poco viene il buono.)

RAI. Se li restate a vivere,

Una pension vi dono.

(a 2)

EUT. Io vi farò una statua....

In versi.... già si sa.

SIN. Serva sommessamente e docile (con vezzo)

In tutto e ognor m'avrà.

Da quanto tempo d'ospiti  
Privo restò quel tetto?

ISID. Sono anni sei.

EUT. Mi burlano?

SIN. Perché?

ISID. Vi sta un Folletto.

Quando alla torre.... dicono....

Scocca la mezza-notte,

Dal suol fantasmato spuntano,

Che il suol poi si ringhiette.

Le mura in due si spaccano,

S'odon catene e lai.

SIN. Per voi pavento, Eutichio,

Siete nervino assai!

EUT. Non crede a tai bazzecole

La stagionata età.

SIN. (Spero che spirito femmina (sottovoce

Fra lor non vi sarà. ad Eut.)

EUT. Gli spiriti son neutri: (a Sin. c. s.)

(Bella semplicità!)

ISID. (Dimani è paralitico,

Se vivo resterà.)

RAI. (Forse l'istante affrettasi

Che il vel si squarcerà.)

(a 4)

EUT. Il mio bagaglio a prendere (a Rai.)

Galoppo sul momento:

Che vengano poi gli spiriti,

Ne sfido un reggimento.

Vedendomi diafano,

A un lanternon simile,

Con ventre e guancie concave,

Così sottil sottile;

Mi crederan fantasima,

E niun m'insulterà.

SIN. (Colui con quel sorridere.... (giuocando col

Costui che geme astratto, ventaglio)

Che vogliano dir che m'amano?

Ma, quel ch'è fatto è fatto.

Il mio pudore appannano

Con gl'immodesti sguardi.

Cari! non son da vendere;

Sono arrivati tardi.

Andrei talora in collera

Con questa mia beltà.)

RAI. Nel consolar due miseri (ad Eut.)

Si dolce è il mio contento,

Che del mio lungo palpito

Il duol sospeso io sento.

Quasi mi rende estatico

Il vostro allegro umore.

La sorte non fu barbara

Se v'ha lasciato il core.

Con me, con me la perfida!

È tutta crudeltà.

ISID. (Madama mi fa ridere, (guardando Sin.

Giuocando di ventaglio! indi gli altri)

Che un seduttore s'immagini?

Troppo saria lo sbaglio.

Io rido, e quello smania,

Colei tien l'Etna in petto,

Lo sciocco affronta i fulmini;

È classico il quartetto,

Fra le notturne tenebre

La bomba scoppierà.) (Eut. parte con Sin.

Rai. li segue. Isid. entra nella propria casa.)

## SCENA SETTIMA.

VECCHIO PALAZZO DISABITATO DI DON RAIMONDO.

Nel fondo, alcova con tendine calate: antico tavolino nel mezzo, accanto a cui una vecchia poltrona di damasco. Porta laterale chiusa. La sala è parata di vecchia stoffa, con due ritratti d' Eroi Spagnuoli.

*Dall'alcova esce ANNETTA,  
indi DON ISIDORO dalla porta laterale.*

## CANZONE.

ANN. Io fatta son così dalla natura,  
Che mai non so che sia paura.  
Ed un sciocco crederà  
Che Annetta qui racchiusa tremerà?  
Con astuzia e furberia  
Salvarmi spero;  
E schiavo al piè mi sia  
Il cor più altero.  
Chè un bel visetto  
Sveglia un vulcano in petto,  
Chè un sospiretto  
Sveglia un vulcano in petto.  
Se un uomo amante vuole amore  
D'una donnetta in core,  
Se mai si vanta, sbaglierà;  
Sol chi cede alla fine piacerà.  
Noi donne fatte siamo  
Di tal maniera,  
Che solo a chi vinciamo  
Volgiam bandiera.  
Chè un bel visetto  
Sveglia un vulcano in petto,  
Chè un sospiretto  
Sveglia un vulcano in petto.

Se mi soccorre il ciel, spero fra poco  
Uscir da questo loco. - In pochi mesi  
Ho fatto un gran lavoro,  
Nè se ne avvede ancor Don Isidoro.  
Cerco di far la semplice,  
Onde tener coperto il mio desire,  
Onde trarlo in inganno, e poi fuggire. (*vedesi entrare Isid. che chiude la porta,  
e ne leva la chiave*)

Ma vien qualcun. Ah! ah! l'amico... oh bella!  
Avrà qualche storiella.

ISID. (*È qui l' ingrata,  
Troppo bella ed amata.*)

ANN. Ebben, signore?  
C'è qualche novità? c'è qualche intrico?  
Devo star, devo andar, dite in malora.

ISID. Odimi, ingrata! e poi resisti ancora.

L'ultim'ora, o donna, è questa,  
Che a pregarti il cor discende:  
L'amor mio furor si rende,  
E d'amor ei vuol mercè.

Se a piacermi non sei presta,  
Paventar dovrai per te.

ANN. Questa è pur l'estrema volta  
Che vi dico apertamente:  
Signor mio, non facciam niente,  
Per le nozze non ci sto.

Altra fiamma ho in petto accolta,  
E per lei morir saprò.

ISID. Ma non sai che il mio furore  
Potria trarti a danno estremo.

ANN. Io so tutto, ma non tremo;  
Ma non cangio, signor no.

ISID. Mori dunque.... (*alzando su d'essa un*

ANN. Fate core. (*pugnale*)

Via, coraggio!.... ferma io sto.

( a 2 )

ISID. Ah! nol posso! invano il tento.  
 Finger odio è in me follia:  
 Quell'amor che per te sento  
 È una vera idolatria.  
 Perchè bella, e al par crudele,  
 Ti formò la mia sventura,  
 Il mio duol non ha misura  
 Se men fiero il cor non è.

ANN. ( Lo sapeva! il barbagianni  
 Nei sospiri è ricaduto:  
 Già ritorna ai primi affanni,  
 Il furor durò un minuto. )  
 Don Chisciotte tal e quale  
 Disperato un dì piangea,  
 Ma una nuova Dulcinea  
 Sbagli assai trovar in me. ( *odesi picchiar  
 alla porta* )  
 ISID. È mestier che tu mi segua.

ANN. Vo' restar.

ISID. Te lo comando.

ANN. Per cagion del contrabbando?  
 Dei folletti?

ISID. Vieni!

ANN. No.

( a 2 )

ISID. Vieni meco: affretta il passo,  
 Non parlar che in tuon più basso:  
 Guai per te se innalzi un grido,  
 Mille acciar vedrai su te.  
 Di salvarti non mi fido,  
 Se mi accende la vendetta:  
 Taci, taci, il passo affretta,  
 Chiudi il labbro, e vien con me

ANN. Ma vedete quante smorfie,  
 Quanto foco, quanto caldo!  
 No, carin, non mi riscaldo,  
 Non son pazza come te.

Se una vena in sen ti scoppia,  
 Addio nozze.... addio progetti,  
 Questi amanti poveretti  
 Fan da rider per mia fe. ( *Isid. prende  
 a forza Ann. e la trascina seco per l'alcova.* )

## SCENA OTTAVA.

Dopo alcuni momenti di silenzio entra ALBERTO,  
 precedendo con due candelieri accesi EUTICHIO ca-  
 rico di fasci di carte, d'un gran libro, d'un  
 calamajo di corno, e penne che posa a poco a poco  
 sul tavolino, dopo aver osservato intorno la sala.

EUT. Precedo il cavalier. Forse la stanza  
 Che per notturno agone  
 A Don Eutichio, cognito  
 Rimeggiante campione,  
 Provvisoria si appresta  
 Nel vetusto palazzo, è questa?

ALB. È questa.

EUT. Si dice che affittarlo  
 Per botte, e per fantasime non lice?  
 Che ogni inquilin ne scappa via?

ALB. Si dice.

EUT. Affrontarli saprò. Merita tutto  
 Quel cavalier cortese.  
 Come gentile per la man mi prese,  
 E con nuovo favore,  
 Visto il crescendo de' sbadigli miei,  
 Fè darmi dal trattore  
 Vino a bizzate, quattro pani e un pollo!  
 Grazie, o Vergini Muse, io son satollo.  
 Questi che pinti io vedo ( *osservando i quadri* )  
 Son due eroi della famiglia?

ALB. Credo.

EUT. Porta non v'è che quella.  
 Le finestre son alte. L'inventario,

Per quanto ho qui veduto,  
 Si fa con una riga e in un minuto.  
 Quadri, tavole, sedie e canapè. (alzando  
 le cortine e scoprendo un meschinissimo letto)  
 V'è nessun altro qui a dormir?

ALB. Non v'è.

EUT. (Che risposte Spartane! Avrà l'amico  
 Co' periodi bimembri antipatia,  
 O vorrà far di fiato economia.)

SCENA NONA.

DON RAIMONDO, DON ISIDORO, e detti.

RAI. Nulla vi manca?

EUT. Nulla,  
 Vostra mercè. L'idolatrata sposa,  
 La semi-secolare Sinforosa,  
 Avventurar non voglio  
 A una qualche ipotetica paura. (poi  
 con un sorriso d'intelligenza)

ISID. Larve saran d'accesa fantasia  
 I notturni terrori, (marcato assai)  
 I lamenti, gli spettri, il sordo, il cupo  
 Terremoto infernal.

EUT. Nego e concedo.

RAI. Credi ai folletti tu?

EUT. Credo... e non credo.

Che vi siano, o non vi siano,  
 La questione è antica assai.  
 Sui Latin, sui Greci, e gli Arabi  
 Sottilmente la studiai;  
 Già pro e contra ho radunate  
 Quattromila citazioni;  
 Hinc et inde ho già schierate  
 Potentissime ragioni:  
 Lessi, scrissi, esaminai,  
 Lentamente bilanciari;

Ma finora persuaso  
 Il mio capo non restò,  
 Questa notte è proprio il caso  
 Da decidersi, o no.

Se dai spiriti qui s'urla....

Se dei diavoli v'è tresca....

Se mai fanno qualche burla....

O se quieti qui si sta,

Domattina, a mente fresca,

Fil per fil si narrerà.

(a 4)

ISID. ALB. (Quando in silenzio e tenebre

Sepolto il mondo sia,

Scoccar farem solleciti

La Fantasmagoria;

Ed inatteso brivido

Per le tremanti arterie,

Convulso e paralitico

Quel core renderà;

Che, per fuggir, dell'aquila

Le penne invocherà.)

EUT. Del vostro petto eroico (a Rai.)

L'immensa cortesia

Bersaglio a ottanta cantici

Scelta ha la Musa mia:

Vo' che sull'ali enfatiche

D'un mio poema sdrucchiolo

Le virtù vostre passiuo

Alla posterità;

E a strombettarvi imparino

Nell' Indie, e un po' più in là.

RAI. (Quando a notturne insidie

L'ora più amica sia,

Su te vegliare, o misero,

La cura sarà mia.)

Si vil non serbo l'anima; (ad Eut.)

Le lodi tue non voglio.  
 Il terger l'altrui lagrime  
 È legge di pietà;  
 E il consolar chi palpita  
 È arcana voluttà.

EUT. Dunque... ( *s'ode picchiare fortemente  
 al portone, ed Alb. esce velocemente* )

RAI. Cos'è?

EUT. Che strepito?

ISID. Picchiano.

RAI. E che! a quest'ora?

ISID. Forse il Poeta cercano.

EUT. ( *Che fosse l'Esattore!*  
 Come pescar mi possono  
 In queste ignote soglie? )

#### SCENA ULTIMA.

INES, CONTADINI e CONTADINE con lumi rozzi di varie  
 foggie accesi; indi, sostenuta da ISIDORO ed AL-  
 BERTO, SINFOROSA, che smaniando si precipita fra  
 le braccia di EUTICHIO.

EUT. Gli studi miei drammatici  
 Chi può turbar....

INES e CORO La moglie,  
 Che della casa il numero  
 Fra l'ombre non trovava,  
 Ansiosa ricercandolo  
 Con l'occhialin guardava.  
 Sull'uscio della Bettola  
 Stavam ciarlando in piazza.

INES Ma vista errante scorrere  
 La povera ragazza....

CONTADINI La porta abbiám picchiata.

CONTADINE E coi fanali accesi  
 La scala abbiám schiarata.

INES e CORO Per sola umanità!

EUT. Grazie! ( *al Coro* )

SIN. Crudel! nol meriti. ( *ad Eut.* )

Birbante!

EUT. Mia vita! ( *con espress. affettuosa* )

SIN. Senza prima riabbracciarti ( *languidissima* )

Non potevo addormentarmi, e smorfiosa )

Son tre ore, e un secol parmi,

Che diviso sei da me!

Son volata a visitarti;

Vo' veder se il sito è brutto;

Vo' saper se qui ci hai tutto.

EUT. Tutto, cara... fuor che te.

RAI. ( *dando ad Eutichio una pistola* )

Questa carica pistola

Può difendervi al bisogno.

EUT. Piano piano: una parola;

Confessar non mi vergogno

Che non so come si spara.

RAI. Per di qua.

EUT. Di qua?

SIN. Badate! ( *con grido* )

EUT. V'è pericolo, mia cara? ( *inorridito* )

SIN. Eh! se mal la maneggiate,

Zaff! le palle scappan via.

EUT. Zaff e palle? mamma mia!

In deposito stia là.

Cara, ti fo riflettere

Che sei lontana assai;

Se i pigionanti chiudono

Tu dove dormirai?

Mia vita! sto temendo

Che tu potresti....

Intendo. ( *crollando* )

EUT. Potresti correr rischio ( *il capo* )

Di non entrar....

SIN. Capisco; ( *mordendo* )

Giacchè mi da licenza, ( *il fazzoletto* )

Le faccio riverenza,  
 E fino al suol m'abbasso; (*ironica e con  
 mal simulata*)  
 Ma tu di dentro chiuditi: *amarezza fa-  
 cendo inchini*)  
 La chiave che apre a basso  
 A me la favoriscano,  
 Voglio che stia con me.

EUT. Perchè?

SIN. Perchè dimandimi!

Trema del mio perchè.  
 (*a 6 e CORI*)

RAI., ISID., ALB., INES e CORI  
 Non è una donna, è un aspide,

Il bianco vede nero,  
 Quel pover uom davvero (*fra loro  
 sotto voce*)  
 È misero per tre.

SIN. (*risolutamente afferra per mano Ines, e la  
 spinge fuori con le altre Contadine; intanto  
 Eutichio va per baciarle con caricata tene-  
 rezza la mano, essa lo ricusa, indi lo ab-  
 braccia pel collare, e lo trae in un angolo  
 minacciandolo. — (QUADRO.)*)

Meco tutte, andiamo.

INES e CONTADINE Andiamo.

INES, CORO, ISID., ALB., RAI.  
 Buona notte!

EUT. Cara...

SIN. No.

Bada a te; se tu m'inganni,  
 Mi conosci, sai chi sono;  
 Fresca son, non ho malanni,  
 E pentirtene farò.

Dai traditi e casti affetti  
 Pria del lampo scoppia il tuono.  
 Quando meno te l'aspetti,  
 Vendicarmi appien saprò.

EUT. Se mai sogni ch'io t'inganni,  
 Scordar puoi che un giglio io sono?

Flora mia, fra due mill'anni  
 Il tuo Zeffiro sarò.

Ti risparmi quei sospetti,  
 Mi risparmi e lampo e tuono,  
 Mi crivelli con quei detti!  
 Come t'amo, io sol lo so.

INES Guarda come a sessant'anni  
 e CORO Di ragazza ha preso il tuono?

Tutti scorda i suoi malanni,  
 E gelosa diventò!

Sono sogni i suoi sospetti,  
 Ma lontan già romba il tuono;  
 Si comprende da' suoi detti  
 Che il cervel le svaporò.

ALB. ISID. Via calmate quegli affanni, (*cercando di  
 calmare*)  
 Di voi degni, no, non sono,  
 Gelosia con folli inganni (*Sinforosa*)  
 Il cervel vi riscaldò!

Vegli pur fra i suoi sospetti, (*fra loro*)  
 Qui fra poco scoppia il tuono; (*indicando*)  
 Quando meno se l'aspetti (*Sinforosa*)  
 Vedovella la vedrò.

RAI. Quelle smanie, quegli affanni, (*volendo  
 consolare*)  
 Di lei degni, no, non sono,  
 Gelosia con folli inganni (*Eutichio*)  
 Il cervel le riscaldò!

Compatite i suoi sospetti,  
 Cesserà fra poco il tuono.  
 Ah! l'ardir di questi affetti (*da sè*)  
 Quanta invidia in me destò!  
 (*Mentre tutti partono, Sinforosa si pone  
 fiera sulla porta, e quando Eutichio le si  
 accosta officioso e tenero, ella chiude con  
 impeto la porta ed esce; ed Eutichio cade  
 sopra una sedia mortificato, coprendosi il  
 volto con le mani.*)

CALA IL SIPARIO.



## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA.

#### PICCOLO BOSCHETTO CON VARI VIALI

Che fa parte d'un giardinetto attiguo alla casa di Don Isidoro, di cui si vede la porta terrena fra gli alberi nel fondo. Le piante coi loro rami coprono quasi tutto il prospetto del casamento.

È notte  
che viene debolmente rischiarata dalla Luna.

ALBERTO ed i MONETARI falsi che lo circondano avvolti in gran mantelli ed armati di lanterna, uscendo dalla porta in fondo; indi DON RAIMONDO pensieroso da un viale: ma, colpito dalla vista del gruppo misterioso, si nasconde fra gli alberi.

ALB. Silenzio, e inosservati (*misteriosamente ed a mezza voce*)  
Per le romite grotte,  
Negli antri abbandonati  
Tornate a lavorar.  
Quando la mezza-notte  
Nunziar la torre udrete,  
Il sotterraneo cantico

Profondo intuonerete,  
E le studiate scene  
Di mostri e di catene  
Con l'Inquilin novello  
Dovrete simular.

E il poco suo cervello  
Costringere a girar.

CORO Girerà come ruota infrenabile (*sotto voce*)  
Che girando - giammai non s'arresta,  
Ondeggiando - confuso nel dubbio  
S'abbia ancor sulle spalle la testa;  
Poi sull'alba leggero, leggero,  
Più che corre sbrigliato destriero,  
Galoppando fuggire dovrà.

E dirà di fantasmi e di furie  
Lo scompiglio e il susurro feroce,  
Se il terror non gli leva la voce,  
O se pria di terror non morrà.

ALB. Per lo speo....  
CORO Divisi entreremo.

ALB. Mezza notte....  
CORO Scoocar sentiremo.

ALB. Pria silenzio....  
CORO Poi pianti e fracasso.

ALB. Siamo intesi....  
CORO Ch'ei tremi! L'udrà.

ALB. Ciechi....  
CORO I lumi. (*celando la lanterna*)

ALB. Il cappello....  
CORO Più basso.

ALB. Voi di qua.... voi di là. Già si sa.  
CORO

(*i Monetari si dividono e partono in silenzio per diversi viali. Alb. osserva finchè son lontani*)

ALB. Nodo fatal di colpe  
Tu mi sforzi a tacer! Stanco già sono

Di così orribil vita!  
 Servire a un empio! e perchè poi? - Perdòno!  
 Se di te fossi certo,  
 Forse.... chi sa? - Ma temo troppo....

## SCENA SECONDA.

DON RAIMONDO, e detto.

RAI. (*con simulata serenità*) Alberto?  
 A me Isidoro.

ALB. (*Udito avrà?*) (*tremando*)

RAI. Fra un'ora

Sciolgo le vele.

ALB. (*Non udi.*) (*rassicurandosi*)

RAI. Qua scenda;

Chè in secreto desio  
 Svelargli i miei voleri, e dirgli addio.

(*Alb. entra nella casa d'Isid.*)

## SCENA TERZA.

DON RAIMONDO solo, poi DON ISIDORO.

RAI. Che intesi! Qual sospetto! Il traditore  
 Ne' miei lacci cadrà. Fatal mistero!  
 Perchè io tutto ti sveli a parte a parte  
 Or necessaria è l'arte:  
 Sì, bisogna mentir. Tranquillo appieno  
 Mi creda l'impostor. Frénati in core,  
 Improvviso furor.

ISID. Partir, signore,  
 Voi volete, e perchè?

RAI. Perchè qui, dove  
 Mi parve il sol più bello,  
 L'aura più fresca e pura,  
 Un sorriso perenne la natura,  
 Or che per sempre ho l'idol mio perduto,

Il sol di luce è muto,  
 L'aure son vampe ardenti,  
 E le memorie mie.... tutti tormenti.

ISID. Vi riacquisto, e vi perdo! (*con simulato dolore*)

RAI. Al poeta tel sai  
 Quel che promisi.

ISID. E il manterrò.

RAI. Misura

Non avrà il premio, se il tuo fido zelo  
 Mi scopre Annetta.

ISID. (*con ipocrisia*) Ah! lo volesse il cielo!

RAI. (*A lagrimar il vedo....*

Ch'ei pur tradito sia?)

ISID. (*con gioia repressa*) (*Quasi nol credo!*)

Ah! mi si spezza il cor!

RAI. Strazio più fiero

Destanmi in sen le rimembranze amare....

Amico, addio: lascia ch'io varchi il mare.

Varco il mar. Per sempre addio: (*abbrac-*

Ha un confine la costanza. (*ciandolo*)

Qui tormento è il viver mio,

Se perduta ho la speranza:

Ah! per sempre m'han rapita

Chi bramar mi fea la vita....

Dove un sol trovar potrei

Pari a quel che s'eclissò?

No, che donna eguale a lei

La natura non formò.

ISID. Forse un giorno amar potrete

Beltà eguale in altro lido;

Ma del mio non troverete,

No, lo giuro, un cor più fido:

Sempre a voi m'avrete accanto

Co' miei voti e col mio pianto.

Legge è il cenno; e in capo al mondo

Se il bramate, io volerò.

( Ah! il piacere invano ascondo!  
Più rival qui non avrò.)

RAI.

( Mendace io temo  
Quel suo dolore,  
Di sdegno io fremo,  
D'angoscia in core;  
Ma in breve, o perfido!  
Il ver saprò. )

ISID.

( La gioia estrema  
S'asconda in core:  
Ei pianga, ei gema  
Nel suo dolore,  
Più ben quell'anima  
Sperar non può. )

RAI.

Quel meschin ti raccomando:  
Cenno estremo, amico, ascolta.

ISID.

A me sacro è quel comando:  
M'abbracciate un'altra volta.  
Sia compenso quest'amplesso  
Al dolor del core oppresso.

RAI.

« Confondiam sospiri e palpiti,

ISID.

« Ci conforti l'amistà.

RAI.

Non può il mare i cor dividere,

ISID.

Con voi sempre il mio sarà.

( a 2 )

RAI.

S'odi volar sul vento  
L'ultimo mio lamento,  
Rasciuga allor le lagrime,  
Non pianger più per me,  
Pensa che allor finita  
È l'ira della sorte:  
Quando la vita è morte,  
Crudo il morir non è.  
( Non paventato, o perfido!  
Io veglierò su te. )

ISID. Se mi verrà sul vento  
L'ultimo tuo lamento,  
Ombra indivisa aspettami;  
Sempre sarai con me.  
Se mi divide in vita  
Furor d'avversa sorte,  
Cara m'avrò la morte,  
Che mi riunisce a te.  
( Certa di tanti spasimi  
Alfin m'avrò mercè. ) ( si dividono  
e partono. )

#### SCENA QUARTA.

CAMERA NELLA CASA DISABITATA.

*I candelieri ardono sul tavolino, sopra cui si vedono sparpagliate le carte ed aperto il libro. EUTICIO in piedi in atteggiamento tragico, con la sinistra sostenendo uno scartafaccio; fra le dita della destra agita la penna. Dopo un momento, come avesse trovata finalmente la frase, recita e scrive:*

EUT. « E ferri da calzette.  
Che romanticità nuove e perfette! (compia-  
Come meglio si esprime cendosi)  
Mescolando il triviale col sublime!  
Come a più ardito volo  
Salir, salir mi fa  
L'ostracismo che ho dato all'unità!  
Don Giovanni sta in iscena  
Mentre indigesta gli divien la cena.  
Con un vocion lontan, sordo e profondo  
Parla il Commendatore,  
Dialogando con lui dall'altro mondo,  
E nel vicolo grida il venditore.

Bella temerità! Sul Campidoglio (*passeggiando in contegno trionfale*)

Io, certo, finirò col mio libretto!

Questo è proprio il prior d'ogni terzetto!

Rileggiam: Don Giovanni.

« Ah! se fra mille e mille

« E fuochi e fiamme del cocente Averno

« Andassi almen d'inverno.

« Ma star per anni ed anni...

Ecco il Commendator che gli risponde:

« Pénititi, Don Giovanni!

E Don Giovanni a lui:

« Commendator, mi lascia:

« Lasciami almeno in pace,

« Finchè, qual sei, putredine io non sia.

« Spettro, vattene via, vattene via.

« Vanne, Commendator, pe' tuoi malanni.

Ed il Commendatore:

« Pénititi, Don Giovanni!

Don Giovanni, in furore:

« Non mi romper il cuor co' lagni tuoi:

« Che scagli pur il ciel tuoni e saette...

E il venditor pel vicolo:

« E spille, e stringhe, e ferri da calzette.

Fin qui recitativo istromentale. (*siede e de-*

Ora incomincia il canto... *pone lo scartafaccio*)

Ma proprio aperti star gli occhi non ponno...

(*stropicciandosi gli occhi e smoccolando le candele*)

Fanno a pugni fra lor le Muse e il Sonno.

Sinforosa beata!

Adesso dormirà. Diletta sposa,

T'adorerei di più, meno gelosa!

L'appetito tiranno

La rende brusca, ed il livor l'invasa;

Ma or che ho gratis la casa...

Cioè... vedremo. Ancora

Io dir quattro non posso; e sugli spiriti

S'è tanto e tanto scritto

Che se... ma suona l'orologio!.... Zitto.

Zitto. Contiam. - Le dodici, (*dopo aver contato sulle dita e con tremito visibilissimo*)

È mezza-notte in punto.

All'ora climaterica,

Eutichio, alfin sei giunto! (*silenzio.*

*Eut.*, dopo aver teso di qua e di là l'orecchio, si rassicura e passa all'entusiasmo della gioia)

Un'aura non si sente.

Non era vero niente.

È mio questo palazzo.

CORO Pazzo! (*di lontano*)

EUT. Mi sbaglio? (*tremando*)

CORO Pazzo! (*più lontano*)

EUT. L'apprension oh! come (*dopo un poco di silenzio*)

Illuse i sensi miei!

D'esser chiamato a nome

Quasi giurato avrei.

Io qui padron dispotico

Sarò dimani....

CORO No. (*lontano assai*)

EUT. Da capo! - Ah! sarà l'upupa

In cima al tetto....

CORO Oibò. (*come sopra*)

(*La voce dei Cori s'avvicina, ed è lugubre e mista a suono di catene trascinate orribilmente. Eut. rimane pietrificato nel mezzo della sala*)

CORO I. Un raggio nell'orror

Di sì spietati guai

Il tormentato cor - sperar può?

CORO II. Mai.

CORO I. Quest'empia crudeltà,

Senza cangiar mai sempre,  
Quanti secoli a noi durerà?

CORO II. Sempre.

EUR. Sempre, e mai! - Parole orrende!  
Ogni crin mi si arricciò.  
Più nel cor non sale e scende  
Il mio sangue: s'impietrò!  
Fuggirei.... ma son serrato.  
Griderei.... ma chi m'ascolta?  
Immortal certo son nato  
Se non moro questa volta....  
Oh che musica gradita! (*s'ode una mu-*  
Deliziosa melodia! *sica da ballo*)  
A ballar per forza invita;  
Ho convulse gambe e piè.  
Se non cangia l'armonia  
Trincio un salto, e fo un *chassé*.  
(*La scena è illuminata da un lampo im-*  
*provviso, e dal pavimento escono quattro*  
*gruppi di vaghissime dame spagnuole*  
*con festoni di fiori nelle mani*)  
Che bei musi! - Io? no: non ballo.  
Non saprei chi è più vezzosa.  
Ah! mi mangia senza fallo  
Se mi vede Sinforosa!  
Non lo fo per complimento;  
A ballar non ho talento.  
Quanto è cara! ed è un demonio....  
Un demonio? ah! non lo credo.  
Io le corna non le vedo;  
E la coda dove sta? (*improvvisamente*  
*la scena è illuminata da una gran luce*  
*rossastra. S'ode un lungo tuono. S'a-*  
*prono i quadri, e per brevi branche di*  
*scale da quattro aperture praticate nel*  
*muro escono i Coristi capricciosamente*

*travisati da Folletti con maschere di belve*  
*e faci ardenti; e le Dame si cangiano*  
*in Furie che con serpenti sferzano Eut.*  
*che, balzato qua e là, loro si raccomanda*)

CORO Di tutti i spasimi - caschi nel fondo,  
A capitombolo - piombando in giù.  
Sian le sue bibite - di zolfo immondo;  
E rospi ed aspidi - mangi in ragù.  
Tutti strappategli - capelli e denti,  
E l'epidermide - non abbia più.  
Gli occhi gli becchino - draghi e serpenti,  
E per sei secoli - non torni su.  
EUR. Signore Furie - per cortesia,  
Non tanta collera - mi lascin su.  
Mio caro Satiro, - mia bell'Arpia,  
Non posso bere, - odio i ragù.  
Solo all'immagine - di tanti mali  
Vado in deliquio, - divengo un fu.  
Ah! se ne scapolo - vo via sull'ali;  
E s'assicurino - non torno più. (*altro tuono.*  
*Le faci si spengono, le larve danzanti*  
*sprofondano, i Coristi tornano via d'onde*  
*son venuti, le scale rientrano, i quadri si*  
*richiudono. Eut. cade seduto, coprendosi*  
*gli occhi con le mani, e ponendo la*  
*testa sul tavolino.*)

#### SCENA QUINTA.

*Dopo qualche momento s'ode uno strepito dal fondo*  
*dell'alcova, da cui sorte guardinga ANNETTA. Len-*  
*tamente s'avanza osservando Eut. che pare addor-*  
*mentato. A suo tempo SINFOROSA.*

ANN. Oh! manco mal! Cospetto!  
Diranno poi che questo è un romanzetto.  
Lima mia, ti ringrazio....

Il nuovo pigionante  
 Guai se si desta! muore di paura:  
 Pian pian fuggir bisogna a dirittura.  
 Ma come scapperò? Chiusa è la porta.  
 Della chiave il rumor potria destarlo...  
 Non vuol girar... (al rumor che fa la chiave  
*Eut. alza la testa, e voltandosi scorge Ann.)*

EUT. Ah! (cerca qua e là,  
 tastando sul tavolino la pistola, senza  
 levar gli occhi da Ann.)

ANN. (per accostarsigli) Zitto.

EUT. Ombra... non parlo.  
 Non t'accostar, non t'accostar. (vietandole  
 colla mano d'accostarsi)

ANN. Al pianto

Le pietre forzerebbe il caso mio.  
 Son disperata.

EUT. Ed io?  
 Senti, per carità, demonio caro... (afferra  
 tremando la pist. che finalmente ha trovata)

ANN. Un demonio mi credi?  
 Oh! non te la perdono,  
 Sembro un demonio! tanto brutta io sono!  
 (finge slanciarsi su lui, che indietreg-  
 giando s'inginocchia)

EUT. Brutta?... non dissi brutta... anzi... capisci...  
 Di dirti bella ho inteso.  
 (Ma, per sedurmi, che begli occhi ha preso!)

ANN. Testa sciocca, arci-sciocca. (avvicinandosi)

EUT. Scostati, o tiro una pistolettata. (alzandosi  
 spaventato, e presentandole la pistola)

ANN. Sei pazzo?

EUT. Eh! già: capisco:  
 Voi siete invulnerabile;  
 Arma non v'è che possa dar molestia  
 A chi corpo non ha.

ANN. Ma che gran bestia! (rapida-  
 mente investendolo, che sempre retrocede fino  
 a che si trova alla parte laterale della stanza)

Da sei mesi Isidoro  
 Qui rinchiusa mi tiene,  
 Di me, senza speranza, innamorato.  
 Una lima ho involato,  
 E lima, e raspa, e spingi, e sforza, e crolla,  
 Apro una porta, e poi trovo una molla;  
 La serocco e nella bianca  
 Parete, un uscio arcano si spalanca.  
 Salto sul canapè,  
 Scendo in punta di piè,  
 Vi credo addormentato, e il vostro sonno  
 Rispettar penso: giro  
 La chiave, fo rumor, odo un sospiro,  
 Vi prego di tacer; ma in voi si desta  
 Importuno terror... la storia è questa.

EUT. Storia la chiami?

ANN. Storia.

EUT. Ah! senti, senti!

ANN. Come diavolo fai? come l'inventi?  
 La tua mano a me dar déi. (obbligandolo  
 a darle la mano, e stringendogliela)

Svolgi meglio l'argomento.  
 Bietolon! convinto sei?  
 Carne son? Son fumo e vento?  
 Se ti guardo, ci scommetto,  
 Che il tuo core io fo saltar;  
 E ti pare che un Folletto  
 Possa farti elettrizzar?

EUT. Non è un diavolo... e se il fosse, (con-  
 Oh che bella tentazione! templandola)  
 Occhi neri, labbra rosse,  
 Piè piccino... addio ragione!  
 Che beltà pericolosa!

Fa un Senocrate cascar.  
Ah! la stessa Sinforosa  
Mi faria dimenticar.

Ma i lamenti, le catene?

ANN. Artifici, imbrogli, scene.

EUT. Mostri e Satiri caudati?

ANN. Son birbanti mascherati.

EUT. E l'inferno?

ANN. Una cantina.

EUT. Quel fracasso?

ANN. Una fucina,

Dove stan monete false

Notte-tempo a fabbricar.

Ah! fuggiam, fuggiamo via;

Trattenersi è una pazzia;

Chè per sempre giù in un fondo

Ci potriano trascinar.

EUT. Teco son, ragazza mia;

Ma non so come andar via;

Verrei teco in capo al mondo;

Ma... non... posso... camminar. *(odesi*

ANN. Odi tu? *nuovo strepito di catene)*

EUT. Rumor profondo!

Torneranno i Satanassi.

ANN. Apri l'uscio, affretta i passi,

C'involiamo... *(odesi suonar un campanello*

*a 2* Che sarà? e picchiar d'uscio)

ANN. Ingrillate la pistola;

Presentatela a chi viene.

Che scioccon! così si tiene.

EUT. Ma il coraggio chi mi dà!

ANN. Chi d'entrar qua dentro ardisce *(gridando*

*forte vicino all'uscio, quindi aprendolo)*

Prenda guardia alla sua vita.

EUT. ANN. Ah!

EUT. La sposa!

SIN. Io son tradita!

ANN. Oda....

EUT. Senti....

SIN. Zitti là. *(essa è nel mezzo quasi paralitica, ed a grande stento articola le parole, per l'impeto della bile che la rende convulsa)*

*(a 5)*

Con la pistola in mano! *(ad Eut.)*

Armato e accanto a lei!

Ah! fui colomba invano!

Poveri affetti miei!

Scordata ha già la fede

Il discolo impudente!

Zitta che niun vi crede, *(con disprezzo ed*

*Pettegola esordiente, orrore ad Ann.)*

In quell'età!... che scandalo!...

Se cresce... che farà.

EUT. Cara! sospetti invano.

Moglie, in error tu sei.

Prima di propria mano

Il cor mi strapperei.

Negli occhi miei si vede

Ch'io non mentisco niente.

Limpida è la mia fede.

Qual fui, sono innocente.

No: Sinforosa, credilo:

Sognarlo è crudeltà.

ANN. Piano, madama, piano:

Di nulla qui siam rei.

Pietà non spero invano

Se ascolta i casi miei.

Che sogna mai? che crede?

Ella delira e mente.

Dal suo ciarlar si vede

Che non capisce niente.  
Compassi meglio i termini;  
Guai se scaldar mi fa.

SIN. Guardate chi d'un core (sprezzante)  
L'impero a me contrasta!

ANN. Agli anni antichi.... onore. (sospirando  
e frenandosi a stento)  
Vedo ch'è vecchia.... e basta.

EUT. (Abissi, spalancatevi!)

SIN. Vecchia! a chi vecchia?

ANN. A te. (appressandosi vicinissima)

SIN. Udisti?

EUT. Udii.

SIN. Mi vendica. (afferrandolo sde-

EUT. E tardi ancor?... cioè! gnata per una mano)

ANN. L'ho detto e il ridico - il drappo è un po' vecchio;  
Di me non si fida? - consulti lo specchio:  
Vedrà ch'è sfiorita - la quondam beltà;  
Pazienza ci vuole. - Son guai dell'età.

SIN. Io vecchia non sono. - Io vecchia? Sei pazza!  
A scuola ritorna, - sei troppo ragazza.  
Di questi modelli, - di queste beltà  
La madre Natura - or più non ne fa.

EUT. Di doppia campana - nell'aspro concerto  
Finisce che sordo - rimango di certo.  
Ma taci, ma zitta. - Prudenza non ha.  
È troppo l'insulto! - Di più non ne sa.

SIN. Più in qua t'avvicina.

ANN. (avvicinandosi minacciosa) T'accosta più in qua.

EUT. (La Farsa in Tragedia - cangiando si va.)

ANN. Ma bada, ma trema, - se un dito mi tocchi;  
Tarlata Megera, - ti mangio con gli occhi;  
Dell'aspide in seno - mi serpe il veleno;  
Chi sono, chi sei, - allor si vedrà.

SIN. Ma bada, ma trema, - se un dito mi tocchi;  
Scimietta, popòla, - ti mangio con gli occhi.

Dell'aspide in seno - mi serpe il veleno;  
Chi sono, chi sei, - allor si vedrà.

EUT. Costei non ha gusto, - rispetto a mia moglie;  
Or ora per cambio - un pugno mi coglie.  
La furia non passa! - la voce più bassa;  
Più in là, Sinforosa. - Annetta, più in là.  
(Sin., divisa a forza da Eut., cade nella poltrona, ed è sorpresa da fierissima convulsione.)

### SCENA SESTA.

Mentre ANNETTA ed EUTICHIΟ assistono SINFOROSA,  
dall'uscio sul canapè escono DON ISIDORO ed  
un suo compagno travisati.

EUT. Vedi! vedi che hai fatto! (ad Ann. sdegnato)  
Oh cimento il più critico!  
E se spunta un erede paralitico?

ISID. (Che miro? - L'uscio serra.)

EUT. Quanto pena!  
(smanioso, facendo vento a Sin. con uno scartaf.)

ANN. E donna, sciocco, e recita una scena. (piano)

EUT. Ma le sue convulsioni? (assai)

ANN. D'avviso e di conforto insieme ti serva:  
Le ha ogni donna per colpo di riserva.

SIN. Che cosa dite?

ANN. Eh! niente.

EUT. Ch'io son più d'una tortora innocente;  
Che, qual t'amai, t'adorerò in eterno:  
Sempre, sempre con te.... (Isid. spegne i lumi  
e vien gettata una catena di ferro al collo d'Eut.)  
Giù nell'inferno.

ISID.

ANN.

EUT. } Aiuto!

SIN. }

ANN. Spara, Eutichio!

SIN. (gridando forte) Aita, aita.

- EUT. Se di campare hai caro,  
Ombra, vattene via: bada ch'io sparo.  
(*lascia andar la botta tremando*)  
ISID. Oh ciel! (*con grido di dolore*)  
EUT. Scusate! (*odesi gran rumore dalla  
porta laterale*)  
ISID. Ohimè! (*sorretto dal suo  
compagno, Isid. si pone sul canapè*)  
EUT. Viene il rinforzo.

## SCENA ULTIMA.

*Per rapido iterato colpo violentissimo spalancasi la porta, ed entra DON RAIMONDO seguito da gran numero di Soldati e dai Servi. Questi riaccendono i candelieri spenti, ed i Soldati si precipitano presso ad ISIDORO, che col suo compagno s'incola per l'uscio segreto. Entrano a poco a poco INES, CONTADINE e CONTADINI.*

- RAI. Spera, infelice.  
ISID. (*fuggendo*) E non avrò vendetta?  
ANN. }  
EUT. } Nostro liberator! (*inginocchiandosi a' piedi  
SIN. } di Rai. che li rialza*)  
ANN. (*ravvisandolo*) Raimondo!  
RAI. (*come sopra*) Annetta!  
Non m'inganno?  
ANN. È il ben che adoro!  
(a 2) Pur ti trovo, mio tesoro.  
EUT. Che bel punto da quartetto!  
(a 2) Se il piacer spuntò dal pianto (*abbrac-  
ciandosi con tenero abbandono*)  
Care pene! dolci affanni!  
SIN. Risognando il primo incanto (*contempl.*)  
Torna il cor di quindici anni.

- EUT. Più non resta problematica (*a Sin.*)  
La mia rara fedeltà.  
SIN. Son tranquilla, e torno a crederti  
Un modello d'onestà.  
EUT. Ma lo spettro che sbucai, (*guardando intorno*)  
Quando il colpo scaricai, (*curiosamente*)  
Come nebbia è svaporato?  
RAI. Non pensar, ritornerà.  
Sciolto è l'inganno. Dei mentiti spirti  
All'artefice reo,  
Ai venali suoi complici  
D'infamia e di dolor spuntata è l'ora.  
SIN. La paura fu grande!  
EUT. Io tremo ancora.  
RAI. Più di quanto promisi (*ad Eut.*)  
Dal memore cor mio  
Al nuovo di sperar tu devi.  
EUT. Non paghiam più pigione,  
È nostro quel palazzo...  
SIN. E una pensione.  
Crepì l'invidia. Eutichio,  
Se avremo avanzi in cassa,  
Della moda i capricci  
Impedir non mi puoi.  
EUT. Pensionato, mio ben, fa quel che vuoi.  
ANN. (*con grazia e pudore a Rai.*) Ed io?  
Che ho da sperar? L'orfana Annetta, il segno  
Di costante sventura,  
Povera, oppressa, oscura,  
Tornando in libertà, sperar può mai  
Di trovare....  
RAI. Sì, tutto troverai.  
Innocenti delizie,  
Salda fe, caldo cor, teneri affetti,  
Agi, feste, dilette....  
ANN. Ah! basta, basta;

Se mi volete ben... pian pian... signore...  
 Poco è nel sen per tanta gioia un core.

Chè balzata fra i tormenti, (*prende la mano*

Io penai fin dalla cuna, *di Raimondo*)

Lo perdono alla fortuna

Che alla fin m'unisce a te.

Senti il cor.... deh! senti, senti....

Più frenar nol posso in me.

SIN. (*Caro april degli anni miei! (da sè,*  
*guardando smaniosa Ann. e Rai.)*)

Vo pensando a certe cose....

Ma sfrondate son le rose....

Nè fioriscon più per me.)

Come lei con me far déi, (*prendendo con*  
*impeto improvviso la mano di Eut. e*  
*ponendosela al seno, imitando Annetta)*

O.... son donna.... guai per te!

RAI. Quanto brami, tutto avrai;

Solo amor voglio in mercè.

EUT. Dall'amor tutto otterrai,

Tutto, o cara, son per te.

TUTTI e CORI

Vadan gli affanni in bando,

Spunti la gioia intorno,

E col tornar del giorno

Brilli serenità.

D'un imeneo bramato,

D'un corrisposto amore,

Piacer non v'è maggiore,

Maggior felicità.

FINE DEL MELODRAMMA.



© Biblioteca Conservatorio di Firenze