

2950



DON PASQUALE

Opera buffa

M. A.

6966

-E-IV-3196-

- Poesia di
Michele Accursi e
Carlo Zanobi Caffarelli -

- Musica di Gaetano Donizetti -

© Biblioteca del Conservatorio di Genova

PERSONAGGI ATTORI
DON PASQUALE

DON PASQUALE buffo in tre atti

libatario, legnaro, un ambulante,
economio, credulo, ottuso,
buon uomo in fondo.

DI M. A.

BOTTOR MAI

POSTO IN MUSICA DA

GAETANO DONIZETTI

Un Notaro



Milano

Maggiordomo, Maestro, Signora che una patente

DALLO STABILIMENTO NAZIONALE

DI

GIOVANNI RICORDI

Cont. degli Omenoni, N. 1720
e sotto il portico a fianco del Teatro alla Scala.

MDCCLXVIII

14012

LAUOGAS MOG

AVVERTIMENTO.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore Giovanni Ricordi, come venne annunciato nella Gazzetta di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Librai di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Convenzioni fra i diversi Stati italiani.

PERSONAGGI ATTORI

DON PASQUALE, vecchio celibatario, tagliato all'antica, economico, credulo, ostinato, buon uomo in fondo . . sig.

DOTTOR MALATESTA, uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di don Pasquale, e amicissimo di . sig.

ERNESTO, nipote di don Pasquale, giovane entusiasta, amante corrisposto di . sig.

NO RINA, giovane vedova, natura subita, impaziente di contraddizione, ma schietta e affettuosa. sig.

Un Notaro sig.

CORO

di Servi e Camerieri.

Maggiordomo, Modista, Parrucchiere che non parlano.

L'azione si finge in Roma.

ATTORI

PERSONAGGI

© Biblioteca del Conservatorio di Firenze

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Sala in casa di Don Pasquale, con porta in fondo d'entrata comune, e due porte laterali che guidano agli appartamenti interni.

Don Pasquale solo. Guarda con impazienza all'orologio.

D.P. Son nov' ore; di ritorno
Il Dottore esser dovria.

(ascoltando) Zitto... parmi... è fantasia...
Forse il vento che passò.

Che boccon di pillolina,
Nipotino, vi preparo!
Vo' chiamarmi don Somaro

Se veder non ve la fo.
È permesso? (Malatesta di dentro)
D.P. Avanti, avanti.

SCENA II.

Il Dottore Malatesta e Dotto.

D.P. Dunque?... (con ansietà)

Dotto. Veda Zitto, con prudenza.

D.P. Io mi struggo d'impazienza.

Dotto. La sposina...? Si trovò.

- D.P. Benedetto!
Dot. (Che babbione!)
Proprio quella che ci vuole.
Ascoltate, in due parole
Il ritratto ve ne fo.
- D.P. Son tutt' occhi, tutto orecchie,
Muto, attento a udir vi sto.
- Dot. Bella siccome un angelo
In terra pellegrino,
Fresca siccome il giglio
Che s' apre in sul mattino,
Occhio che parla e ride,
Sguardo che i cor conquide,
Chioma che vince l' ebano,
Sorriso incantator.
- D.P. Sposa simile! oh giubilo!
Non cape in petto il cor.
- Dot. Alma innocente e candida,
Che sè medesma ignora,
Modestia impareggiabile,
Dolcezza che innamora,
Ai miseri pietosa,
Gentil, buona, amorosa,
Il ciel l' ha fatta nascere
Per far beato un cor.
- D.P. Famiglia?
Dot. Agiata, onesta.
- D.P. Casato?
Dot. Malatesta.
- D.P. Sarà vostra parente?
- Dot. Alla lontana un po'. (con intenzione)
E mia sorella.
- D.P. Oh gioja!
Di più bramar non so.
E quando di vederla,
Quando mi fia concesso?
- Dot. Domani sul crepuscolo.

- D.P. Domani? Adesso, adesso.
Per carità, dottore!
- Dot. Frenate il vostro ardore,
Quetatevi, calmatevi,
Fra poco qui verrà.
- D.P. Da vero? (con trasporto)
Dot. Preparatevi,
E ve la porto qua.
- D.P. Oh caro! (lo abbraccia). Or tosto a prenderla...
Dot. Ma udite...
D.P. Non fiate.
- Dot. Ma...
D.P. Non c' è ma, volate,
O casco morto qua.
(gli tura la bocca e lo spinge via)
- Un foco insolito
Mi sento addosso,
Omai resistere
Io più non posso.
Dell' età vecchia
Scordo i malanni,
Mi sento giovine
Come a vent' anni.
Deh! cara, affrettati,
Dolce sposina!
Ecco di bamboli
Mezza dozzina
Veggo già nascere,
Veggo già crescere,
A me d' intorno
Veggo scherzar.
- Son rinato. Or si parli al nipotino.
A fare il cervellino
Veda che si guadagna. * Ecco appunto.
(guarda nelle scene)

© Biblioteca del Conservatorio di Firenze

SCENA III.

Ernesto e Detto.

D.P. Giungete a tempo. Stavo
Per mandarvi a chiamare. Favorite.
E.RN. Sono ai vostri comandi.
D.P. Non vo' farvi un sermone,
Vi domando un minuto d'attenzione.
È vero o non è vero
Che, saranno due mesi,
Io v'offersi la man d'una zitella
Nobile, ricca e bella?
E.RN. È vero.
D.P. Promettendovi per giunta
Un buon assegnamento, e alla mia morte
Quanto possiedo?
E.RN. È vero.
D.P. Minacciando,
In caso di rifiuto,
Diseredarvi, e a torvi ogni speranza,
Ammogliarmi, se è duopo?
E.RN. È vero.
D.P. Or bene,
La sposa che v'offersi, or son tre mesi,
Ve l'offro ancor.
E.RN. Non posso; amo Norina,
La mia fede è impegnata...
D.P. Si, con una spiantata,
Con una vedovella civettina...
E.RN. Rispettate una giovine
Povera, ma onorata e virtuosa.
D.P. Siete proprio deciso?
E.RN. Irrevocabilmente.
D.P. Or ben, pensate
A trovarvi un alloggio.

E.RN. Così mi discacciate?
D.P. La vostra ostinatezza
D'ogni impegno mi scioglie.
Fate di provedervi. Io prendo moglie.
E.RN. Prender moglie? (nella massima sorpresa)
D.P. Si, signore.
E.RN. Voi?...
D.P. Quel desso in carne e in ossa.
E.RN. Perdonate lò stupore...
La sorpresa... (oh questa è grossa!)
Voi?...
D.P. L'ho detto e lo ripeto.
(con impazienza)
Io Pasquale da Sorneto,
Possidente, qui presente,
Sano in corpo e sano in mente,
D'annunziarvi ho l'alto onore
Che mi vado ad ammogliar.
Voi scherzate.
D.P. Scherzo un corno,
Lo vedrete al nuovo giorno.
Sono, è vero, stagionato,
Ma ben molto conservato,
E per forza e vigoria
Me ne sento da prestar.
Voi, signor, di casa mia
Preparatevi a sfrattar.
E.RN. (Ci volea questa mania
I miei piani a rovesciar!)
Sogno soave e casto
De' miei prim' anni, addio.
Se ambii ricchezze e fasto
Fu sol per te, ben mio:
Povero, abbandonato,
Caduto in basso stato,
Pria che vederti misera,
Cara, rinunzio a te.

- D.P. Ma veh, che originale!
Che tanghero ostinato!
Adesso, manco male,
Si par capacitato.
Ben so dove gli duole,
Ma è desso che lo vuole,
Altri che sè medesimo
Egli incolpar non dè!
- ERN. Due parole ancor di volo. (dopo breve pausa)
- D.P. Son qui tutto ad ascoltarvi.
- ERN. Ingannar si puote un solo:
Ben fareste a consigliarvi.
- D.P. Il dottore Malatesta
È persona grave, onesta.
L'ho per tale.
- ERN. Consultatelo.
- D.P. È già bello e consultato.
- ERN. Vi sconsiglia!
- D.P. Anzi, al contrario,
Mi felicita, è incantato.
- ERN. Come? come? oh questa poi... (colpitissimo)
- D.P. Anzi, a dirla qui fra noi, (confidenzialmente)
La... capite?... la zitella,
Ma... silenzio... è sua sorella.
- ERN. Sua sorella!! che mai sento? (agitatissimo)
Del Dottore?
- D.P. Del Dottor.
- ERN. (Oh che nero tradimento!
Ahi, Dottore senza cor!)
- Mi fa il destin mendico,
Perdo colei che adoro,
In chi credevo amico
Discopro un traditor!
- D' ogni conforto privo,
Misero! a che pur vivo?
Ah! non si dà martoro
Eguale al mio martor!

- D.P. L'amico è bello e cotto,
In sasso par cambiato,
Non fiata, non fa motto,
L'affoga il crepacuor.
Si roda, gli sta bene,
Ha quel che gli conviene.
Impari lo sventato
A fare il bello umor. (partone)

SCENA IV.

Stanza in casa di Norina.
Entra **Norina** con un libro alla mano, leggendo:

«E tanto era in quel guardo
«Sapor di paradiso,
«Che il cavalier Ricciardo,
«Tutto d'amor conquiso,
«Al piè le cadde, e a lei
«Eterno amor giurò!»
So anch'io la virtù magica
D'un guardo a tempo e loco,
So anch'io come si bruciano
I cori a lento foco,
D'un breve sorrisetto
Conosco anch'io l'effetto,
D'una furtiva lagrima,
D'un subito languor.
Conosco i mille modi
Dell'amoroze frodi,
I vezzi, e l'arti facili
Onde s'adesca un cor.
Ho testa balzana;
Son d'indol vivace,
Scherzare mi piace,
Mi piace brillar.

Se vien la mattana
Di rado sto al segno,
Ma in riso lo sdegno
Fo presto a cambiar.

E il Dottor non si vede! Oh, che impazienza!
Del romanzetto ordito
A gabbar don Pasquale,
Ond' ei toccomi in fretta,
Poco o nulla ho capito, ed or l' aspetto...
(Entra un Servo, le porge una lettera ed esce. Norina
guardando la soprascritta)
La man d'Ernesto... io tremo. * Oh! me meschina!
(* legge: dà cenni di sorpresa, poi di costernazione)

SCENA V.

Dottore e Detta.

DOT. Buone nuove, Norina, (con allegria)
Il nostro stratagemma...
NOR. Me ne lavo le mani. (con vivacità)
DOT. Come? che fu?
NOR. (porgendogli la lettera) Leggete.
DOT. «Mia Norina, vi scrivo (leggendo)
»Colla morte nel cor. » Lo farem vivo.
»Don Pasquale aggitato
»Da quel furfante... » Grazie!
»Da quella faccia doppia del Dottore,
»Sposa una sua sorella,
»Mi scaccia di sua casa,
»Mi disereda insomma. Amor m' impone
»Di rinunziare a voi.
»Lascio Roma oggi stesso, e quanto prima
»L'Europa. Addio. Siate felice. Questo
»È l' ardente mio voto. Il vostro Ernesto. »
NOR. Ma s' egli parte!...

DOT. Non partirà, v' accerto. In quattro salti
Son da lui, della nostra
Trama lo metto a giorno, ed ei rimane,
E con tanto di cor.

NOR. Ma questa trama
Si può saper qual sia?

DOT. A punire il nipote,
Che opponsi alle sue voglie,
Don Pasqual s'è deciso a prender moglie.

NOR. Già mel diceste.

DOT. Or ben, io suo Dottore,
Usando l' ascendente
Che una felice cura
Mi diè su lui, ne lo sconsiglio, e invano.
Vistolo così fermo nel proposto,
Cambio tattica, e tosto
Nell' interesse vostro, e in quel d' Ernesto,
Mi pongo a secondarlo. Don Pasquale
Sa ch' io tengo al convento una sorella,
Vi fo passar per quella -
Egli non vi conosce - e vi presento
Pria ch' altri mi prevenga;
Vi vede e resta cotto.

NOR. Va benissimo.

DOT. Caldo caldo vi sposa. Ho prevenuto
Carlotto mio cugino
Che farà da Notaro. Al resto poi
Tocc' a pensare a voi.
Lo fate disperar: il vecchio impazza,
L'abbiamo a discrezione...
Allor...

NOR. Basta. Ho capito.

DOT. Va benone.

NOR. Pronta son; purch' io non manchi
All' amor del caro bene,
Farò imbrogli, farò scene,
Mostrerò quel che so far.

DOT. Voi sapete se d' Ernesto
 Sono amico, e ben gli voglio,
 Solo tende il nostro imbroglio
 Don Pasquale a corbellar.
 NOR. Siamo intesi. Or prendo impegno.
 DOT. Io la parte ecco v'insegno.
 NOR. Mi volete fiera, o mestra?
 DOT. Ma la parte non è questa.
 NOR. Ho da pianger, da gridar?
 DOT. State un poco ad ascoltar.
 NOR. Convien far la semplicetta.
 DOT. Posso in questo dar lezione.
 NOR. Mi vergogno, son zitella, (contraffaccendosi)
 DOT. Grazie, serva, signor si.
 DOT. Brava, brava, bricconcella!
 NOR. Va benissimo così.
 DOT. Collo torto.
 DOT. Bocca stretta.
 NOR. Mi vergogno.
 DOT. Oh benedetta!
 NOR. Va benissimo così.

a 2

Che bel gioco! quel che resta
 Or si vada
 Or andate a combinare.
 A quel vecchio affè la testa
 Questa volta ha da girar.
 NOR. Già l'idea del gran cimento
 Mi raddoppia l'ardimento,
 Già pensando alla vendetta
 Mi comincio a vendicar.
 Una voglia avara e cruda
 I miei voti invan contrasta.
 Io l'ho detto e tanto basta,
 La saprò, la vo' spuntar.

DOT. Poco pensa don Pasquale
 Che boccon di temporale
 Si prepari in questo punto
 Sul suo capo a rovinar.
 Urla e fischia la bufera,
 Vedo il lampo, il tuono ascolto;
 La saetta fra non molto
 Sentiremo ad iscoppiar.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Sala in casa di don Pasquale.

Ernesto solo abbattutissimo.

Povero Ernesto! Oh come in un sol punto
 Mi veggo al colmo giunto
 D'ogni miseria! Dallo zio cacciato,
 Da tutti abbandonato,
 Mi restava un amico,
 E un coperto nemico
 Chiarisco in lui, che a' danni miei congiura.
 Ah! meglio, o Malatesta,
 Io mertava da te! Ma non è questa
 La mia più gran sventura.
 Perder Norina, oh Dio!
 Questo è il sommo dei mali! e con che core
 Offrirle un' esistenza,
 Meco unita, di pene e d' indigenza?
 Ah no. Ben feci a lei
 D' esprimere in un foglio i sensi miei.
 Ora in altra contrada
 I giorni grami a terminar si vada.
 Cercherò lontana terra
 Dove gemer sconosciuto,
 Là vivrò col cuore in guerra
 Deplorando il ben perduto;
 Ma nè sorte a me nemica,
 Nè frapposti i monti e i mar,
 Ti potranno, o dolce amica,
 Dal mio seno cancellar.

E se fia che ad altro oggetto
 Tu rivolga un giorno il core,
 Se mai fia che un nuovo affetto
 Spenga in te l'antico ardore,
 Non temer che un infelice
 Te spergiura accusi al ciel;
 Se tu sei, ben mio, felice,
 Morrà pago il tuo fedel.
 Ecco lo zio (guardando nelle scene); non vegga
 Il turbamento mio; per or s'eviti. (parte)

SCENA II.

Don Pasquale in gran gala seguito da un servo.

Quando avrete introdotto (al Servo)
 Il dottor Malatesta e chi è con lui,
 Ricordatevi bene,
 Nessuno ha più da entrar; guai se lasciate
 Rompere la consegna. Adesso andate.
 Per un uom sui settanta... (il Servo parte)
 (Zitto che non mi senta la sposina)
 Convien dir che son lesto e ben portante.
 Con questo boccon poi
 Di toilette... (si pavonerggia) Alcun viene...
 Eccoli. A te mi raccomando, Imene.

SCENA III.

Dottore conducendo per mano **Norina** velata.

Dot. NOR. Dot.	Via, da brava. Reggo appena... Tremo tutta... V' inoltrate. <small>(nell' atto che il Dottor fa inoltrare Norina, accenna colla mano a don Pasquale di mettersi in disparte. Don Pasquale si rincantuccia)</small>
---	--

N.R. Ah fratel, non mi lasciate.
 D.O.T. Non temete.
 N.R. Per pietà !
 (appena Norina è sul davanti del proscenio,
 il dottore corre a don Pasquale)
 D.O.T. Fresca uscita di convento ,
 Natural è il turbamento ,
 È per tempra un po' selvatica ,
 Mansuefarla a voi si sta.
 Ahi fratello!
 D.O.T. Un sol momento.
 N.R. Se qualcun venisse a un tratto !
 (Sta a vedere, vecchio matto,
 Ch' or ti servo come va).
 D.P. Mosse , voce, portamento ,
 Tutto è in lei semplicità.
 La dichiaro un gran portento
 Se risponde la beltà!
 Ahi fratello !
 D.O.T. Non temete.
 N.R. A star sola mi fa male.
 D.O.T. Cara mia , sola non siete ,
 Ci son io , c' è don Pasquale ..
 N.R. Come? un uomo! Ah, me meschina! (con
 Presto, andiam, fuggiam di qua. terrore)
 D.P. (Com' è cara e modestina
 Nella sua semplicità !)
 D.O.T. (Quella scaltra malandrina
 Impazzire lo farà).
 Non abbiate paura, è don Pasquale , (a Nor.)
 Padrone e amico mio ,
 Il re dei galantuomini.
 (D. Pasquale si confonde in inchini. Norina non lo guarda)
 Rispondete al saluto. (a Norina)
 N.R. (fa una riverenza senza guardar don Pasquale)
 Grazie , serva , signor.
 D.P. (Che bella mano!)

D.O.T. (È già cotto a quest' ora).
 N.R. (Oh, che baggiano !)
 (don Pasquale dispone tre sedie; siedono, Dottore nel mezzo)
 D.O.T. (Che ne dite ?) (a don Pas.)
 D.P. (È un incanto; ma quel velo...)
 D.O.T. Non oseria, son certo ,
 A sembiante scoperto
 Parlare a un uom. Prima l'interrogate ,
 Vedete se nei gusti v'incontrate ,
 Poscia vedrem.
 D.P. (Capisco. Andiam, coraggio)
 Posto ch' ho l'avvantaggio... (a Norina)
 Anzi il signor fratello... (s'imbroglia)
 Il dottor Malatesta...
 Cioè volevo dir...
 D.O.T. (Perde la testa.)
 Rispondete.
 N.R. Son serva, mille grazie.(facendo la riverenza)
 D.P. Volea dir ch' alla sera (a Norina)
 La signora amerà la compagnia.
 N.R. Niente affatto. Al convento
 Si stava sempre sole.
 D.P. Qualche volta al teatro?
 N.R. Non so che cosa sia, nè saper bramo.
 D.P. Sentimenti ch' io lodo ,
 Ma il tempo uopo è passarlo in qualche modo.
 N.R. Cucire, ricamar, far la calzetta,
 Badare alla cucina :
 Il tempo passa presto.
 D.O.T. (Ah malandrina !)
 D.P. (Fa proprio al caso mio.) (agitandosi sulla sedia)
 (Quel vel per carità!) (al Dott.)
 D.O.T. (a Norina) Cara Sofronia ,
 Rimovete quel velo.
 N.R. Non oso... in faccia a un uom? (vergognandosi)
 D.O.T. Ve lo comando.
 N.R. Obbedisco, fratel. (si toglie il velo)

P.D. (dopo averla guardata, levandosi a un tratto e dando indietro come spaventato) Misericordia!

Dot. Che fu? dite...

D.P. Una bomba in mezzo al core. (tenendogli dietro)

Per carità, dottore,
Ditele se mi vuole,
Mi mancan le parole,
Sudo, agghiaccio, son morto.

Dot. Mi sembra ben disposta, ora le parlo.)
Sorellina mia cara, (piano a Norina)

Dite... vorreste... in breve, Quel signore... (accenna don Pasq.) vi piace?

Nor. (con un'occhiata a don Pasquale che si ringalluzza)
A dirlo ho soggezione...

Dot. Coraggio.

Nor. (timidamente) Sì. (Sei pure il gran babbione!)

Dot. (tornando a don Pasq.) Consente. È vostra.

D.P. (con trasporto) Beato me! Oh giubilo!

Nor. (Te n'avvedrai fra poco!)

D.P. Or presto pel notaro.

Dot. Per tutti i casi dabili

Ho tolto meco il mio ch'è in anticamera;
Or l'introduco.

D.P. Oh caro! (esce)

Quel Dottor pensa a tutto.

Dot. (rientrando col Notaro) Ecco il notaro.

SCENA IV.

Notaro e Detti.

Don Pasquale e Norina seduti. - I servi dispongono in mezzo alla scena un tavolo coll'occidente da scrivere. Sopra il tavolo un campanello. Notaro saluta, siede e s'accinge a scrivere. - Dottore in piedi a destra del Notaro come dettandogli.

Dot. Fra da una parte etcetera,
Sofronia Malatesta,

Domiciliata etcetera

Con tutto quel che resta;

E d'altra parte etcetera

Pasquale da Sorneto

Coi titoli e le formole

Secondo il consueto,

Entrambi qui presenti,

Volenti, e consenzienti

Un matrimonio in regola

A stringere si va.

D.P. Avete messo? (al Notaro)

Not. Ho messo.

D.P. Sta ben. * Scrivete appresso. **

(* va alla sinistra del Notaro; ** come dettando)

Il qual prefato etcetera

Di quanto egli possiede

In mobili ed immobili,

Dona tra i vivi e cede

A titolo gratuito

Alla suddetta etcetera

Sua moglie dilettissima

Fin d'ora la metà.

Not. Sta scritto.

D.P. E intende ed ordina

Che sia riconosciuta

In questa casa e fuori

Padrona ampia assoluta,

E sia da tutti e singoli

Di casa riverita,

Servita ed obbedita

Con zelo e fedeltà.

Dot. e Non. Rivela il vostro core (a don Pasquale)

Quest'atto di bontà.

Not. Steso è il contratto. Restano

Le firme...

D.P. Ecco la mia.

(sottoscrivendo con vivacità)

DOT. (conducendo Norina al tavolo con dolce violenza)
 Cara sorella, or via,
 Si tratta di segnar.
 NOR. Non vedo i testimoni,
 Un solo non può star.
 (mentre Norina sta in atto di sottoscrivere, si sente la voce
 di Ernesto dalla porta d'ingresso. Norina lascia cader la penna)
 ERN. Indietro, mascalzoni, (di dentro)
 Indietro; io voglio entrar.
 NOR. Ernesto! or veramente
 Mi viene da tremar!
 DOT. Ernesto! e non sa niente;
 Può tutto rovinar!

SCENA V.

Ernesto e Detti.

Ernesto senza badare agli altri va dritto a don Pasquale.
 ERN. Pria di partir, signore, (a don Pas. con vivacità)
 Vengo per dirvi, addio,
 E come un malfattore.
 Mi vien conteso entrar!
 D.P. S'era in faccende: giunto (ad Ern.)
 Però voi siete in punto.
 A fare il matrimonio
 Mancava un testimonio.
 Or venga la sposina! (volgendosi a Nor.)
 ERN. (vedendo Norina, nel massimo stupore)
 (Che vedo? oh ciel! Norina!
 Mi sembra di sognar!)
 (esplodendo) Ma questo non può star.
 Costei...
 (il Dottore, che in questo frattempo si sarà interposto
 fra don Pasquale ed Ernesto, interrompe quest'ultimo)
 DOT. La sposa è quella.
 Sofronia, mia sorella. (con intenzione marcata)

ERN. Sofronia! Sua sorella! (con sorpresa crescente)
 Comincio ad impazzar!
 DOT. Per carità, sta zitto, (piano ad Ern.)
 Ci vuoi precipitar.
 Gli cuoce: compatitelo, (piano a D.P.)
 Lo vo' capacitar.
 Figliuol, non farmi scene, (prende Ernesto
 in disparte)
 E tutto per tuo bene.
 Se vuoi Norina perdere
 Non hai che a seguitar. (ERN. vorrebbe
 Seconda la commedia, parlare)
 Sta cheto e lascia far.
 (volgendosi) Questo contratto adunque
 alla comitiva) Si vada ad ultimar.

(il Dottore conduce a sottoscrivere prima Norina poi
 Ernesto; quest'ultimo metà per amore, metà per forza)
 NOR. Siete marito e moglie. (riunendo le mani degli
 sposi)
 D.P. Mi sento a liquefar.
 NOR. (Va il bello a incominciare.)
 (appena segnato il contratto, Norina prende un contegno
 naturale, ardito senza impudenza, e pieno di disinvoltura)
 D.P. (facendo l'atto di volerla abbracciare)
 Carina!
 NOR. (respingendolo con dolcezza) Adagio un poco.
 Calmate quel gran foco.
 Si chiede pria licenza.
 D.P. Me l'accordate? (con sommissione)
 NOR. No.
 (qui il Notaro si ritira inosservato; D. Pas. rimane mortificatissimo)
 ERN. Ah! ah! (ridendo)
 D.P. (con collera) Che c'è da ridere,
 Signor impertinente?
 Partite immanamente,
 Via, fuor di casa...
 NOR. (con disprezzo) Oibò!

Modi villani e rustici
 Che tollerar non so.
 (ad Ern.) Restate. (a D.P.) Le maniere
 Apprender vi saprò.
 D.P. Dottore! (costernato)
 Dor. Don Pasquale! (c. s.)
 D.P. È un' altra!
 Dor. Son di sale!
 D.P. Che vorrà dir?
 Dor. Calmatevi,
 Sentire mi farò.
 Dor. e Nor. (In fede mia dal ridere
 Frenarmi più non so.)
 Nor. Un uomo qual voi decrepito, (a D. Pas.)
 Qual voi pesante e grasso,
 Condur non può una giovine
 Decentemente a spasso.
 Bisogno ho d'un bracciere.
 Sarà mio cavaliere. (accennando Ern.)
 D.P. Oh! questo poi, scusatemi, (con vivacità)
 Oh questo esser non può.
 Nor. Perchè? (freddamente)
 D.P. (risoluto) Perchè nol voglio.
 Nor. Non lo volete? (con ischerno)
 D.P. (c. s.) No.
 Nor. (facendosi presso a don Pasquale, con dolcezza affettata)
 Viscere mie, vi supplico
 Scordar quella parola.
 Voglio, per vostra regola, (con enfasi)
 Voglio, lo dico io sola; (crescente)
 Tutti obbedir qui devono,
 Io sola ho a comandar.
 D.O. (Ecco il momento critico.)
 Ern. (Lo stretto da passar.)
 D.P. Ma se...
 Nor. Non voglio repliche.

D.P. Costui... (accennando Ern.)
 Nor. (instizzita) Taci, buffone.
 (don Pasquale fa per parlare)
 Zitto; provato a prenderti
 Finora ho colle buone.
 (facendogli presso con minaccia espressiva)
 Saprò, se tu mi stuzzichi,
 Le mani adoperar.
 (D. Pasquale dà indietro atterrito)
 D.P. Sogno?... veglio?... cos' è stato?
 Calci?... Schiaffi?... brava! bene!
 Buon per me che m' ha avvisato.
 Or vedrem che cosa viene!
 Che t' avesse, don Pasquale,
 Su' due piedi ad ammazzar!
 Nor. È rimasto là impietrato.
 Ern. Vegli, o sogni non sa bene.
 Dor. Sembra un uomo fulminato,
 Non ha sangue nelle vene.
 Fate core, don Pasquale, (a D. Pasquale)
 Non vi state a sgomentar.
 Nor. Or l'amico, manco male,
 Si potrà capacitar.
 Ern. Or l'intrico, manco male,
 Incomincio a indovinar.
 (Norina va al tavolo, prende il campanello, e suona
 con violenza. Entra un servo)
 Nor. Riunita imminentemente (al servo)
 La servitù qui voglio. (servo esce)
 (Che vuol dalla mia gente?)
 Dor. (Or nasce un altro imbroglio.
 entrando due Servi e un Maggiordomo)
 Nor. Tre in tutto! va benissimo, (ridendo)
 C' è poco da contar.
 A voi. (al Magg.) Da quanto sembrami
 Voi siete il Maggiordomo. (Magg. s'inchina)

Esperto nel servizio,
Attivo, galantuomo.
S'intende. Vi comincio
La paga a raddoppiar.
(il Maggiordomo si confonde in inchini)

D.P. Addio quei quattro ruspici,
Son bello rovinato!

Dot. ed Enr.

Quel diavolo sfacciato,
Tutte le va a cercar.
Noa. Ora attendete agli ordini, (al Maggiordomo)
Che mi dispongo a dar.
Di servitù novella
Pensate a provvedermi;
Sia gente fresca e bella,
Tale da farci onor.
Parmi che due dozzine
Potran bastar per or.

D.P. Poi quando avrà finito... (a Norina con rabbia)
Non. Non ho finito ancor.

(al Magg.) Di legni un pajo sia
Stassera in scuderia;
Uno leggero e basso,
In quello andremo a spasso,
L'altro più greve e solido
Da viaggio servirà.

Quanto ai cavalli poi,
Lascio la scelta a voi.
Siano di razza inglese,
E non si badi a spese.
Otto da tiro: due
Da sella, e basterà.
La casa è mal disposta,
La vo' rifar di posta;
Sono anticaglie i mobili,
Si danno rinnovar.

Vi son mill' altre cose
Urgenti, imperiose,
Un parrucchier da scegliere,
Un sarto, un giojelliere,
Ma questo con più comodo
Domani si può far.

D.P. Avete ancor finito? (con rabbia concentrata)
Non. No. (al Magg.) Mi scordavo il meglio.

Farete che servito
Sia per le quattro un pranzo
Nel gran salon terreno.
Sarem cinquanta almeno:
Fate le cose in regola,
Non ci facciam burlar.

(d'un cenno congeda il Maggiordomo che parte co'Servi)

Dot. (Il cielo si rannuvola.) (guardando D. Pasquale)

Enr. (Comincia a lampeggiar.)

Non. (volgendosi con calma a D. Pasquale)

Ecco finito.
D.P. Grazie.
Chi paga?

Nor. Oh bella! voi.

D.P. A dirla qui fra noi
Non pago mica.

Nor. No?

D.P. Sono o non son padrone? (riscaldato)

Non. Mi fate compassione. (con disprezzo)

Padrone ov' io comando? (con forza)

Dot. Sorella... (interponendosi a Norina)

Nor. Or or vi mando...
(a D. Pasquale con furia crescente)

Siete un villano, un tanghero...

D.P. È vero, v' ho sposato. (con dispetto)

Non. Un pazzo temerario... (come sopra)

Dot. Per carità, cognato. (a D. Pasquale che buffa)

Non. Che presto alla ragione
Rimettere saprò.

(D. Pas. è fuori di sé, vorrebbe e non può parlare, la bile lo affoga)

- D.P. Son tradito, calpestato,
Son di riso a tutti oggetto.
Quest' inferno anticipato
Non lo voglio sopportar.
Dalla rabbia e dal dispetto
Sto vicino a soffocar.
Non. Or t' avvedi, core ingrato, (ad Ern.)
Che fu ingiusto il tuo sospetto.
Solo amor m' ha consigliato
Questa parte a recitar. (accennando D. Pas.)
Don Pasquale, poveretto!
E vicino ad affogar.
Ern. Sono, o cara, sincerato, (a Norina)
Momentaneo fu il sospetto.
Solo amor t' ha consigliato
Questa parte a recitar. (accennando D. Pas.)
Don Pasquale, poveretto!
E vicino ad affogar.
Dor. Siete un poco riscaldato, (a D. Pas.)
Don Pasquale, andate a letto.
Far soprusi a mio cognato! (a Nor. con
Non lo voglio sopportar. rimprovero)
(agli amanti, coprendoli perchè D. Pasquale non li veda)
Ragazzacci, ma cospetto!
Non vi state a palesar.

ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

Sala in casa di don Pasquale come nell'atto I e II. Sparsi sui tavoli, sulle sedie, per terra, articoli di abbigliamento femminile, abiti, cappelli, pellicce, sciarpe, merletti, cartoni, ecc. - Don Pasquale seduto nella massima costernazione davanti una tavola piena zeppa di liste e fatture; vari Servi in attenzione. - Dall'appartamento di donna Norina esce un parrucchiere con pellini, ponale, cipria, ferri da arricciare, ecc., attraversa la scena, e via per la porta di mezzo.

Don Pasquale e Cameriere

(Cameriere facendosi sulla porta dell'appartamento di D. Nor. ai Servi)

- LA CAM. I diamanti, presto, presto.
UN SERVO La cuffiara. (annunziando)
II. CAM. (c. s.) Venga avanti.
(la cuffiara portante un monte di cartoni viene introdotta nell'appartamento di D. Norina)
III. CAM. (con pelliccia, grande mazzo di fiori, bocchette d'odore che consegna a un Servo)
In carrozza tutto questo.
IV. CAM. Il ventaglio, il velo, i guanti.
V. CAM. I cavalli sul momento
Ordinate d' attaccar.
D.P. Che baccan, che stordimento!
È una cosa da impazzar!
(a misura che le Cameriere danno gli ordini, i Servi eseguiscono in fretta. Ne nasce trambusto e confusione. - Don Pasquale esaminando le note)

Vediamo : alla modista
Cento scudi. Obbligato ! Al carrozziere
Seicento. Poca roba !
Novecento e cinquanta al gioielliere.
Per cavalli... * Al demonio
(getta la nota con istizza e si alza)

I cavalli, i mercanti e il matrimonio !
(pensa) Che cosa vorrà dir questa gran gala !
Escir sola a quest' ora,
Un primo di di nozze,
È un atto così fuor d'ogni ragione,
Chi' io marito e padrone
Debbo oppormi a ogni modo ed impedirlo.
Ma... si fa presto a dirlo.
Colei ha certi occhiacci,
Certo far di sultana,
Che il brivido mi vien della terzana
Solamente a pensarvi. Ah! don Pasquale,
Chi te l'ha fatta far ! Ad ogni modo
Vo' provarmi. Se poi
Fallisce il tentativo... Eccola ; a noi.

SCENA III.

Norina e Detto.

Norina entra correndo e, senza badare a don Pasquale, fa per escire.
È vestita in grandissima gala, ventaglio in mano.

D.P. Dove corre in tanta fretta,
Signorina, vorria dirmi ?
Non. È una cosa presto detta,
Vo' a teatro a divertirmi.
D.P. Ma il marito, per sua pace,
Non voler potria talvolta.
Non. Il marito vede e face,
Quando parla non s'ascolta.

D.P. A non mettermi al cimento, (con bile crescente)
Per suo bene, la consiglio.
Vada in camera al momento,
Ella in casa resterà.
Nor. A star cheto e non far scene
(con aria di molleggio)
Per mia parte lo scongiuro.
Vada a letto, dorma bene,
Poi doman si parlerà. (va per uscire)
D.P. Non si sorte. (interponendosi fra lei e la porta)
Nor. (ironica) Veramente !!
D.P. Sono stanco.
Non. Sono stufa.
D.P. Civettella !
Nor. (con gran calore) Impertinente.
Prendi su che ben ti sta ! (gli dà uno schiaffo)
D.P. (Ah ! È finita, don Pasquale,
Più non romperi la testa.
Il partito che ti resta
È d'andarti ad annegar.)

Nor. (È duretta la lezione,
Ma ci vuole a far l'effetto.
Or bisogna del progetto
La riuscita assicurar.)

(a D.Pas.) Parto dunque...
D.P. Parta pure.
Ma non faccia più ritorno.
Nor. Ci vedremo al nuovo giorno.
D.P. Porta chiusa troverà.
Nor. Via, caro sposino,
Non farmi il tiranno,
Sii dolce e bonino,
Rifletti all'età.
Va a letto, bel nonno,
Sia cheto il tuo sonno.
Per tempo a svegliarti
La sposa verrà.

D. P. Divorzio! divorzio!
 Che letto, che sposa!
 Peggiore consorzio
 Di questo non v'ha.
 Ah! povero sciocco!
 Se duri in cervello
 Con questo martello
 Miracol sarà. (Norina via)
 (nell'atto di partire Norina lascia cadere una carta,
 D. Pasquale se ne avvede e le raccoglie)

D. P. Qualche nota di cuffie e di merletti
 Che la signora semina per casa.
 «Adorata Sofronia». (la spiega e legge)
 Ehi! Ehi! che affare è questo!
 (nella massima ansietà)
 «Fra le nove e le dieci della sera (legge)
 «Sarò dietro al giardino,
 «Dalla parte che guarda a settentrione.
 «Per maggior precauzione
 «Fa, se puoi, d'introdurni
 «Pel piccolo cancello. A noi ricetto
 «Daran sicuro l'ombre del boschetto.
 «Mi scordavo di dirti
 «Che annunzierò cantando il giunger mio.
 «Mi raccomando. Il tuo fedele. Addio ».
 Questo è troppo; costei (D. Pas. fuori di sé)
 Mi vuol morto arrabbiato!
 Ah! non ne posso più, perdo la testa!
 Si chiama Malatesta. (sempellanando)
 Correte dal Dottore, (ai Servi che entrano)
 Ditegli che sto mal, che venga tosto.
 (O crepare o finirla ad ogni costo.) (esce)

SCENA III.

Coro di Servi e Cameriere.

TUTTI Che interminabile andirivieni!
 Non posso reggere, rotte ho le reni.
 Tin tin di qua, ton ton di là,
 In pace un attimo mai non si sta.
 Ma... casa buona, montata in grande,
 Si spende e spande, v'è da scialar.
 DONNE Finito il pranzo vi furon scene.
 UOMINI Comincian presto. Contate un po'.
 DONNE Dice il marito. « Restar conviene ».
 TUTTI Dice la sposa « Sortire io vo' ».
 UOMINI Il vecchio sbuffa, segue baruffa.
 DONNE Ma la sposina l'ha da spuntar.
 UOMINI V'è un nipotino guasta-mestieri...
 DONNE Che tiene il vecchio sopra pensieri.
 UOMINI La padroncina è tutto foco.
 DONNE Par che il marito lo conti poco.
 TUTTI Zitto, prudenza, alcun qui viene;
 Si starà bene, v'è da scialar. (escono)

SCENA IV.

Dottore e **Ernesto** sul limitare della porta.

DOR. Siamo intesi.
 ERN. Sta bene. Ora in giardino
 Scendo a far la mia parte.
 DOR. Mentr' io fo qui la mia.
 Soprattutto che il vecchio
 Non ti conosca!
 ERN. Non temer.
 DOR. Appena
 Venir ci senti...

ERN. Su il mantello e via.
 DOT. Ottimamente.
 EAN. A rivederci. (Ernesto esce)
 DOT. Questa (avanzandosi)
 Repentina chiamata
 Mi prova che il biglietto
 Del convegno notturno ha fatto effetto.
 (guarda fra le scene) Eccolo! com'è pallido e dimesso!
 Non sembra più lo stesso...
 Me ne fa male il core...
 Ricomponiamci: un viso da dottore.

SCENA V.

Don Pasquale abbattutissimo s'inoltra lentamente.

DOT. Don Pasquale... (andandogli incontro)
 D.P. (con tristezza solenne) Cognato, in me vedete
 Un morto che cammina.
 DOT. Non mi fate
 Languir. Che fu? Parlate.
 D.P. (senza badargli e come parlando a sé stesso)
 Pensar che, per un misero puntiglio,
 Mi son ridotto a questo!
 Mille Norine avessi dato a Ernesto!
 DOT. (Cosa buona a sapersi.)
 Mi spiegherete alfin...
 D.P. Mezza l'entrata
 D'un anno in cuffie e in nastri consumata!
 Ma questo è nulla.
 DOT. E poi?
 D.P. La signorina
 Vuol escire a teatro.
 M'oppongo colle buone,
 Non intende ragione, e son deriso.
 Comando... e della man mi da sul viso.

DOT. Uno schiaffo!!
 D.P. Uno schiaffo, si, signore!
 DOT. (Coraggio.) Voi mentite:
 Sofronia è donna tale,
 Che non può, che non sa, nè vuol far male:
 Pretesti per cacciarla via di casa,
 Fandonie che inventate. Mia sorella
 Capace a voi di perdere il rispetto!! -
 D.P. La guancia è testimonio: il tutto è detto.
 DOT. Non è vero.
 D.P. È verissimo.
 DOT. Signore,
 Gridar cotanto parmi inconvenienza.
 D.P. Ma se voi fate perder la pazienza!
 DOT. (calmandosi) Parlate dunque. (Faccia mia, coraggio.)
 D.P. Lo schiaffo è nulla, v'è di peggio ancora.
 Leggete.
 (gli dà la lettera: il Dottore fa segni di sorpresa fino all'orrore)
 DOT. Io son di sasso.
 (Secondiamo.) Ma come! Mia sorella
 Si saggia, buona e bella...
 D.P. Sarà buona per voi, per me no certo.
 DOT. Che sia colpevol sono ancora incerto.
 D.P. Io son così sicuro del delitto,
 Che v'ho fatto chiamare espressamente
 Qual testimonio della mia vendetta.
 DOT. Va ben... ma riflettete...
 D.P. Ho tutto preveduto... ma aspettate,
 Sediamo.
 DOT. Sediam pure: * ma parlate!
 (Don Pasquale dà segni d'inquietudine)
 D.P. Ma questo è nulla: v'è di peggio ancora.
 Leggete. (torna a porgere la lettera al Dott. che legge dando
 segni di sorpresa crescenti fino all'orrore)
 DOT. Io son di sasso.
 D.P. Corpo d'un salanasso! (riscaldandosi)
 Voglio vendetta.

Dor. E giusto.
 D.P. Assicurarla
 Sta in noi.
 Dor. Come?
 D.P. Ascoltate.
 Ho un mio ripiego; ma sediam. (siedono)
 Dor. Parlate.
 D.P. Cheti cheti immantinente
 Nel giardino descendiamo;
 Prendo meco la mia gente,
 Il boschetto circondiamo,
 E la coppia sciagurata,
 A un mio cenno imprigionata,
 Senza perdere un momento
 Conduciam dal podestà.
 Che vi par del pensamento?
 Dor. Parlo schietto, non mi va.
 Riflettete. La colpevole
 M'è sorella, e moglie vostra.
 Ah non stiamo l'onta nostra
 Su pei tetti a divulgar.

a 2

Espediente più a proposito
 Procuriam d'immaginar.
 Dor. Io direi... sentite un poco,
 Noi due soli andiam sul loco;
 Nel boschetto ci apostiamo,
 A suo tempo ci mostriamo,
 E tra preghi, tra minaccie
 D'avvertir l'autorità,
 Ci facciam dai due promettere
 Che la tresca ha fine là.
 Don Pasquale, che vi par?
 D.P. Perdonate, non può star. (alzandosi).
 È siffatto scioglimento
 Poco pena al tradimento.

Vada fuor di casa mia,
 Altri patti non vo' far.

a 2

E un affare delicato,
 Vuol ben esser ponderato.
 La prudenza col rigore
 Qui bisogna conciliar.
 Dor. L'ho trovata!
 D.P. Oh! benedetto! (a un tratto)
 Dite presto.
 Dor. Nel boschetto
 Quattro quattro ci apostiamo,
 Di là tutto udir possiamo.
 S'è costante il tradimento,
 Su' due pie' s'ha da cacciare.
 D.P. Son contento, va benone.
 Dor. Ma c'è patto e condizione
 Che l'intento ad ottenere
 M'accordiate di potere
 Fare e dire a nome vostro
 Tutto quello che mi par.
 D.P. Carta bianca vi concedo,
 Fate pur quel che vi par.
 (Aspetta, aspetta,
 Cara sposina,
 La mia vendetta
 Già s'avvicina;
 Già già ti preme,
 Già t'ha raggiunto,
 Tutte in un punto
 L'hai da scontar.
 Vedrai se giovino
 Raggiri e cabale,
 Sorrisi teneri
 Sospiri e lagrime.

La mia rivincita
Mi voglio prendere,
Sei nella trappola
V'hai da restar.)

Dor.

(Il poverino sogna vendetta.
Non sa il meschino
Quel che l'aspetta;
Invano freme,
Invano arrabbia,
È chiuso in gabbia,
Non può scappar.

Invano accumula
Progetti e calcoli;
Non sa che fabbrica
Castelli in aria;
Non vede il semplice
Che nella trappola
Da sè medesimo
Si va a gettar.)

(escono insieme)

SCENA VI.

Boschetto nel giardino attiguo alla casa di D. Pasquale; a sinistra dello spettatore gradinata che dalla casa mette in giardino, a destra belvedere. Piccolo cancello in fondo.

Ernesto e Coro di dentro.

Ean. Com'è gentil — la notte a mezzo April!
È azzurro il ciel — la luna è senza vel:
Tutto è languor — pace, mistero, amor,
Ben mio, perchè — ancor non vieni a me?
Sembra che l'aura
Formi sospiri e accenti,
Del río nel murmure
Carezze e baci senti;

Il tuo fedel — si strugge di desir;
Nina crudel — mi vuoi veder morir!!
Poi quaudo sarò morto, piangerai,
Ma ritornarmi in vita non potrai.

Coro Poi quando sarà morto, piangerai,

(didentro) Ma ritornarlo in vita non potrai.
(Norina esce con precauzione dalla parte del belvedere, e va ad aprire ad Ernesto, che si mostra dietro il cancello. Ernesto è avvolto in un mantello che lascierà cadere)

Ean. e Nor. a 2

Tornami a dir che m' ami ,

Dimmi che mi o tu sei;

Quando tuo ben mi chiampi

La vita addoppi in me.

La voce tua si cara

Rinfranca il core oppresso :

Sicur a te dappresso,

Tremo lontan da te.

(si vedono don Pasquale e il Dottore muniti di lanterne cieche entrar pian piano nel cancello, si perdono dietro agli alberi per ricomparire a suo tempo)

Nor. Sento rumor. (sommessamente)

Ean. Son dessi...

Nor. Comincia l' ultim' atto.

Ean. Se perderti dovessi!

Nor. Fa cor , t' affida in me.

(mentre don Pasquale e il Dottore ricompariscono, Ernesto riprende il mantello e si scosta alquanto nella direzione della casa di don Pasquale)

D.P. Eccoli ; attenti ben...

Dor. Mi raccomando...

SCENA VII.**Don Pasquale, Dottore e Detti.**

D.P. (sbarrando la lanterna in volto a Norina)
Alto là !
Non. Ladri, ajuto !
D.P. Zitto ; ov' è il drudo ? (a Nor.)
Non. Chi ?
D.P. Colui che stava
Con voi qui amoreggiando.
Non. (con risentimento) Signor mio ,
Mi meraviglio, qui non v' era alcuno.
Dot.(Che faccia tosta!)
D.P. Che mentir sfacciato !
Saprò ben io trovarlo.
(don Pasquale e il Dottore fanno indagini nel boschetto.
Ernesto entra pian piano in casa)

Non. Vi ripeto
Che qui non v' era alcun, che voi sognate.
Dot. A quest' ora in giardin che facevate?
Nor. Stavo prendendo il fresco.
D.P. Il fresco ! Ah donna indegna, (con esplosione)
Fuor di mia casa , o ch' io...
Non. Ehi , ehi , signor marito ,
Su che tuon la prendete ?
D.P. Escite , e presto.
Nor. Nemmen per sogno. È casa mia , vi resto.
D.P. Corpo di mille bombe !
Dot. (Don Pasquale)
Lasciate fare a me; solo badate
A non smentirmi ; ho carta bianca...)

D.P. (E inteso.)
Non. (Il bello adesso viene !)
Dot. (Stupor misto di sdegno , attenta bene.) (piano
Sorella, udite, io parlo a Nor.)

Per vostro ben; vorrei
Risparmiarvi uno sfregio.

Non. A me uno sfregio !
Dot.(Benissimo.) Domani in questa casa
Entra la nuova sposa...
Non.

A me simile ingiuria !
Dot.(Ecco il momento di montare in furia.)
(D. Pasquale tien dietro al dialogo con grande interesse)
Non. Sposa di chi ?
Dot. D' Ernesto , la Norina.
Nor. Quella vedova scaltra e ciyettina ! (con disprezzo)
D.P. Bravo Dottore !
Dot. Siamo

A cavallo.
Non. Colei qui a mio dispetto !
Norina ed io sotto l' istesso tetto !
Giammai! piuttosto parto. (con forza)
D.P. (Ah! lo volesse il ciel !)
Non. Ma... piano un poco. (cambiando modo)
Se queste nozze poi fossero un gioco !
Vo' sincerarmi pria.
Dot. È giusto (a D.Pas.) (Don Pasquale non c' è via;
Qui bisogna sposar quei due davvero ,
Se no costei non va.)
D.P. (Non mi par vero.)
Dot. Ehi ! di casa , qualcuno, (chiamando)
Ernesto...

SCENA ULTIMA.**Ernesto e Servi.**

Ean. Eccomi.
Dot. A voi
Accorda don Pasquale

© Biblioteca del Conservatorio di Firenze

E L E N C O
DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI
PUBBLICATI DA
GIOVANNI RICORDI

- Bassi.* Paolina e Poliuto (I Martiri). *Piave.* Ernani.
— La Figlia del Reggimento. — I Due Foscari.
— I Guelfi e i Ghibellini. *Poniatowski.* Bonifazio de' Geremci.
— Il Postiglione di Longjumeau. *Romani.* Il Finto Stanislao.
Boccomini. Chi più guarda meno vede. *Rossi.* Maria Padilla.
Cambiaggio. Don Procopio.
Cammarano. La Fidanzata Corsa.
— Il Vascello di Gama. — Linda di Chamounix.
— Alzira. — Ruffini. Don Sebastiano.
— Maria di Rohan. — Sacchero. Galeotto Manfredi.
Cely Colajanni. Rosvina de la Forest.
D'Arienzo. I Zingari.
— Il Figlio dello schiavo.
De Lauzières. Mortedo.
— Il Gemello.
Giuliani. Virginia.
M. A. Don Pasquale.
Martini. Ermengarda.
Peruzzini. Gli ultimi giorni di Suli.