

CONTROLLO

48498

*SW*

DONO SANVITALE



ALLEGRI AUGUSTO

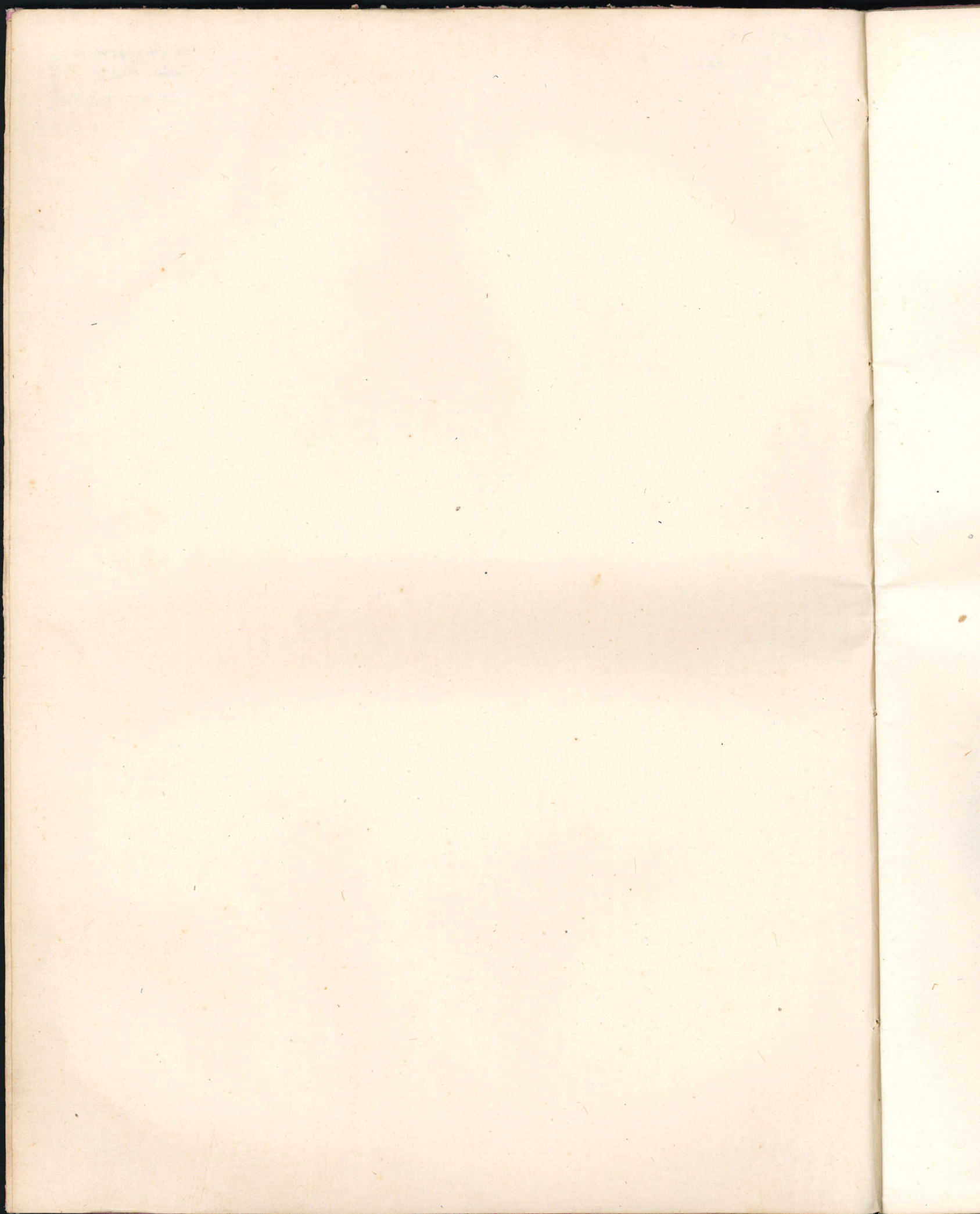
15592  
PAR123



1559270  
PAR1230200

Int. 115 48468















DONO SANVITALE

# L' ARRIVO



## CANTATA

OFFERTA

SUL TEATRO DUCALE DI PARMA

ALLE LORO MAESTÀ

L' IMPERATORE

E

L' IMPERATRICE

D' AUSTRIA

IL LUGLIO MDCCCXXV

PARMA

DALLA TIPOGRAFIA DUCALE

MDCCCXXV.



cc. 415 (de cc. 37/64)







## PERSONAGGI CANTANTI

---

IL GENIO DI PARMA . . . . . Signor Nicola Tacchinardi.  
CENOLBO, O LA FELICITÀ PUBBLICA . Signora Brigida Lorenzani.  
EUCARITE, O LA GRATITUDINE . . Signora Caterina Canzi.  
CORO DI PASTORI D'ARCADIA.  
CORO D'ARTISTI.

## PERSONAGGI DANZANTI

---

Signori

GENII DE' GIARDINI . . . . . { Pietro Scotti.  
Angelo Trabattoni.

Signore

NINFE . . . . . { Marietta Combi.  
Emilia Castelli.  
Carolina Nerozzi,

SEGUACI degli uni e dell'altre.

*La Scena è nel pubblico Giardino di Parma.*

*La Musica è del Signor GIUSEPPE NICOLINI di Piacenza.*



PERSONAGGI CANTANTI

Il Genio di Parma . . . Signor Nicola Tancini  
Genio, o la Fanciulla Pubblica . . . Signora Brigida Lorenzini  
Eucritte, o la Castitudo . . . Signora Caterina Galli  
Coro di Pastori d'Arcadia  
Coro d'Artisti

PERSONAGGI DANZANTI

Signor  
Pietro Scotti  
Angelo Trabattini  
Signora  
Marietta Combi  
Emilia Castelli  
Carolina Novati

La Scena è nel pubblico Giardino di Parma.  
La Musica è del Signor Giuseppe Nicotini di Piacenza.



# CANTATA

---

## PIAZZA

*davanti al Palazzo del GIARDINO. Sono all' intorno  
molti vasi di fiori e di cedri.*

---

Precedono poche note di lieto e soave tenore. Dopo di che entrano alcuni GENII DE' GIARDINI e NINFE che intrecciano balli insieme. Succede quindi il CORO DE' PASTORI D'ARCADIA con musicali strumenti da fiato, e accompagna col canto la seconda parte della danza de' GENII e delle NINFE.

### IL CORO DE' PASTORI

Delle aurette il molle fiato,  
Un bel cielo  
Senza velo  
Qui a recar ne invita il piè.  
Con le danze il Sol già nato  
Qui si onora:  
Più bell' ora  
Ai mortali il Ciel non diè.



Non è volto, non è lato,  
 Non è core,  
 Che d'amore  
 Segno alcun non mostri in sè.  
 Per favor d'amico fato  
 Qualche voto  
 Ancora ignoto  
 Oggi al certo si compie.

Parte la schiera danzante: e il CORO DE' PASTORI, appendendo alle siepi e agli arbusti gli strumenti, si sparge qua e là a ricogliere fiori dai circostanti vasi.

*Entra*

IL GENIO DI PARMA

Ride il mattin. Oh come vivo è il lume  
 Che alle tremule piante  
 Incolora le cime!  
 Mille augelletti, con dipinte piume,  
 Su l'erba e in alto scherzano: e di tante  
 E sì dolci armonie l'aria s'imprime,  
 Che ogni più scabro petto  
 Parte in sè non avria chiusa al diletto.



O d'Arcadia Pastori,  
 O voi che i primi rugiadosi fiori  
 Cogliendo gite, or via, col canto e 'l suono  
 Fate accordo al contento,  
 Onde compreso io sono:  
 E su l'ali del vento  
 Volin note giulive,  
 Principio di allegrezza ad altre rive.

Pria che il cammin compiuto  
 Abbia del cielo il Sole,  
 La cupida SUA PROLE  
 GRAN GENITOR vedrà.

IL CORO

Di sì bel giorno il riso  
 Or chiaro a noi si fa.

IL GENIO

E un libero tributo,  
 Come lo inspira il vero,  
 Ricco non già, ma intero,  
 Da queste genti avrò.



## IL CORO

Tributo in noi diviso  
Il canto e 'l suon sarà.

## IL GENIO

A cor magnanimo  
Son poche lacrime  
Di schietto giubbilo  
Immenso don.

Linguaggio semplice  
Di acceso spirito  
Le offerte splendide  
Ai Re non son.

## IL CORO

Di un umil serto  
Si appaga il merto.  
Un ramo, un fiore,  
A nobil core  
È premio e spron.

Entrano in sembianza di gran sollecitudine EUCARITE  
e CENOLBO, seguite da CORO D'ARTISTI.



CENOLBO

Spirto, non indugiar. Già l'Eridàno  
Dell'Istro il SIR varcò.

EUCÀRITE

Lungo il gran piano  
Ferve il cammin solenne:  
Arman volanti penne  
A' suoi destrieri i piè.

CENOLBO

Corri: tua scorta  
Dimanda il popol tutto,  
Che, in guisa d'ampio flutto,  
Dell'allegra città verso la porta  
Oriental precipita e si addensa,  
Moltitudine immensa.

IL GENIO

Dolci compagne mie, qual giorno è questo,  
Che sì mia speme avanza?  
Di SUA regal sembianza,  
Sì a lungo desiata, io, non più presto



Che a sera, Parma presagìa giuliva:  
Ed, oh me lieto! in sul mattino arriva.

Guida del patrio stuolo  
Incontro al SIRE io volo.  
Le prime note ad intuonar del canto  
Voi qui lascio ambedue. Comune il vanto  
Indi avrem noi di festeggiar SUA Vista,  
Che tanta parte a sè d'Italia acquista.

Il GENIO parte, seguitato dal CORO DE' PASTORI.

#### CENOLBO ED EUCÀRITE

Ciel pietoso, che i nostri desiri  
Alfin compi, e sì dolce ne spiri,  
Al buon PRENCE, che or Parma ristora,  
Lunghi serba e ognor prosperi dì.

Ciel, tu il vedi, è in noi puro l'affetto:  
EGLI è nostro: n'è italico il petto:  
Chè, se altrove SUA legge si adora,  
In Italia la cuna sortì.

#### IL CORO DEGLI ARTISTI

Viva il SIRE, che, Padre verace  
Di sue genti, a sue genti tornò,



E in corteggio d'amore, di pace,  
Della FIGLIA agli amplessi calò.

CENOLBO

Vedi come risplende più vivo  
Sul suo calle e più limpido il Sol!

EUCÀRITE

Odi come dal popol festivo  
Agli applausi si libera il vol!

TUTTI

Viva il SIRE, che Padre verace  
Di sue genti, a sue genti tornò,  
E in corteggio d'amore, di pace,  
Della FIGLIA agli amplessi calò.

Entra il GENIO DI PARMA seguitato dal CORO DE' PASTORI.

IL GENIO

Tutto alla gioja il seno  
Apri, Cenolbo mia:  
E tu, Eucàrite, pieno  
Il suon della tua lode al cielo invia.



Il comun voto EI vinse. Un raggio solo  
 Io sul Parmense suolo  
 Già vagheggiai di luce;  
 E due quest'aureo giorno a noi ne adduce.  
 Io LEI vidi.

CENOLBO

Chi mai?

EUCÀRITE

Parla: ti affretta.

IL GENIO

Or la gioja è perfetta:  
 Sì, dell'AUSTRIACO PRENCE al fianco assisa  
 Vidi la SPOSA SUA.

CENOLBO

Che ascolto?

EUCÀRITE

Oh quanto

Or, mia terra, sei lieta!



## IL GENIO

In ambo fisa,  
 Tra il suon de' plausi e 'l canto,  
 Doppia schiera di gente entro le mura  
 L'eletta COPPIA accompagnò. Deh! come  
 Tanto ben, tanto nome,  
 Con bastevol misura  
 Festeggiar potrem noi? Qual fia l'offerta  
 Più gioconda a que' cor? La gara è aperta.

## CENOLBO

Io del comun contento  
 Nel multiforme aspetto  
 LOR mostrerò l'oggetto,  
 Che fa più chiari i Re.

## EUCÀRITE

Sarà del cor l'accento  
 Il mio più eletto dono.  
 Non può chi splende in trono  
 Altra gradir mercè.



## IL GENIO

Risponderà l'evento  
 All'anima presaga.  
 Sol dell'amor si appaga  
 Chi ogni virtude ha in sè.

*A tre voci:*

e ricanta ciascuno la strofa sua propria.

## IL GENIO

Si vada or dunque. Io guida  
 Ad amendue sarò.

## CENOLBO ED EUCÀRITE

Scorta quaggiù più fida  
 Io della tua non ho.

## IL CORO DEGLI ARTISTI

Genio, non far dimora:  
 Alto già crebbe il dì.

## IL CORO DE' PASTORI

Presto via fugge l'ora,  
 Che un gran contento aprì.




## TUTTI

Si vada: e ognun disciolga  
All' allegrezza il freno:  
Chè un dì sì bello e pieno  
Non tornerà mai più.

E quando ancor ne tolga  
Il suo gentil fulgore,  
Ognor fia dolce al core  
Il rimembrar qual fu.

Al partire de' PERSONAGGI cantanti si discuopre nuova tela del fondo, la quale rappresenta quella parte del GIARDINO che è denominata l'*ARCADIA*: e nel Tempietto si veggono i due busti dell'IMPERATORE e dell'IMPERATRICE d'AUSTRIA, che i GENII DE' GIARDINI e le NINFE vengono, danzando, a incoronare di fiori.





48468



