

Scat. 238
CONTROLLI

SC. 246/257

10191

CONTROLLO

CONTROLLO

Maffei Andrea

CONTROLLO

I MASNADIERI

[1846]

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

CONTROLLO

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

1686616
MUS032760

I MASNADIERI

MELODRAMMA

DI G. MARZOLINI

AL REALE TEATRO

DI PARMA
CONTROLLO



PARMA
SEZIONE MUSICALE
67230

PAOLO E RODOLFO FRANCESCO LUCCA

TIPOGRAFIA VALDARNO

I MASNADIERI

M E L I O D R A M M A

DA RAPPRESENTARSI

AL REALE TEATRO
DI PARMA



MILANO

PRESSO L'EDITORE FRANCESCO LUCCA

TIPOGRAFIA VALENTINI E C.

MEMO DRAMA

REPRESENTATIVES

Il presente Libretto, essendo di esclusiva proprietà del signor **Francesco Lucca**, come venne annunciato nella Gazzetta Privilegiata di Milano (28 Marzo 1846), restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso, senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.

Questo melodramma è tratto dalla celebre tragedia di Federico Schiller *I Masnadieri*; il primo drammatico lavoro uscito da quel divino intelletto avanti che l'età matura e lo studio dell'uomo ne temperassero la troppo ardente immaginazione. I duri contrasti di cui fu travagliata la prima gioventù del poeta ed un'anima naturalmente inclinata al dolore gli inspirarono questo dramma terribile, il quale, com'è noto, sedusse le calde fantasie di molti giovani a cacciarsi per le foreste nell'intento sognato di migliorare i costumi coi misfatti e col sangue. Ma se questa spaventosa pittura della società manca in parte di vero e di quella sapiente cognizione del cuore che ammiriamo nella *Stuarda*, nel *Tell* e nel *Wallenstein*, presenta a riscontro un interesse così vivo e crescente, ed uno svolgersi di affetti e di avvenimenti così vario ed efficace, che non saprei qual altro lavoro di penna potesse offrire situazioni più accomodate alla musica.

E a queste situazioni, a questa forza d'affetti deve principalmente mirare chi si mette all'ar-

sc. 246 / 254

due prova di scrivere per quest'arte, sia che o la storia o l'invenzione gliene dia l'argomento; giacchè, confinato il poeta in brevissimo spazio, non può dare al pensiero le proporzioni e il discorso psicologico voluti dal dramma, ma lavorare a gran tratti, e presentare al maestro poco più di uno scheletro che aspetti dalle note, anzichè dalla parola, le forme, il calore, la vita. Insomma egli deve ridurre un vasto concetto in picciola dimensione senza mutarne l'originale fisionomia, come una lente concava che impicciolisce gli oggetti e ne conserva tuttavia la sembianza. Il melodramma per tanto non può essere che il germe di quella creazione poetica che riceve dal pensiero musicale la sua piena maturità.

Le quali cose io mi sono proposto nel circoscrivere in pochi versi l'ampia tragedia dei *Masnadieri*, senza sperare, nè pretendere alla mia fatica lo specioso titolo di letteraria. Che se lo scarso mio ingegno non avesse pur resa una larva di tante sovrane bellezze, vagliano a perdonarmi la colpa il lungo studio e il grande amore ch'io posì nel far italiane le drammatiche inspirazioni di questo sommo alemanno.

ANDREA MAFFEI.

PERSONAGGI

MASSIMILIANO conte di Moor,

reggente.

CARLO

FRANCESCO

figliuoli di lui

AMALIA, orfana, nipote del Conte

Perrone Domenico.

Ceresa Luigi.

Ferrario Luigi.

ARMINIO, camerlengo della fami-

glia reggente

Calderini Angelo.

MOSER, pastore

Castelli Cesare.

ROLLA, compagno di Carlo Moor

Filippini Adriano.

Coro di Giovani traviati, poi Masnadieri

Donne - Fanciulli - Servi.

*L'azione succede in Germania
sul principio del secolo XVIII, e dura circa tre anni.*

La Musica è di GIUSEPPE VERDI.

ATTORI

Perrone Domenico.

Ceresa Luigi.

Ferrario Luigi.

Calderini Angelo.

Castelli Cesare.

Filippini Adriano.

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Taverna al confine della Sassonia.

CARLO MOOR immerso nella lettura di un libro.

Quando io leggo in Plutarco, ho noja, ho schifo
Di questa età d'imbelli!... Oh se nel freddo
Cenere de' miei padri ancor vivesse
Dello spirto d' Arminio una scintilla!
Vorrei Lamagna tutta

Far libera così, che Sparta e Atene,
Saríeno al paragon serve in catene.

Voci (fra le scene) « Una banda, una banda; eroi di strada...

Col pugnale — e col bicchier
Nessun vale — il masnadier !... x

CAR. Son gli ebbri, inverecondi
Miei compagni d' errore!...
Quanto, o padre, mi tarda il tuo perdón
Onde por questi abbielti in abbandono!

O mio castel paterno,
Colli di verde eterno,

Come fra voi quest' anima
Bedenta esulterà !

Redenta esiterai
Amalia a te m'appresso,
M'apri il tuo casto amplesso
Fammi, o gentil, rivivere
Nella mia prima età.

SCENA II.

Parecchi giovani entrano frettolosi.

CORO (a CAR.) Ecco un foglio a te diretto
(Carlo lo strappa loro di mano)

Tremi tu?

CAR. Beato io sono!
Questo, amici, è il mio perdón.

(apre e legge la lettera)

CORO (fra loro) Come imbianca e muta aspetto!

CAR. Tristo me! di mio fratello!

(fugge precipitoso lasciando cadere la lettera)

UNO DEL CORO (raccogliendola)
Per mia fe, lo scritto è bello!

« T'annuncia il padre tuo per la mia bocca
Di non far sul ritorno alcun pensiero,
Se non vuoi solitario e prigioniero
D'acqua e pane cibarti in una röcca. »

CORO Pane ed acqua! il cibo è grasso.
(Carlo ritorna fieramente agitato)

CAR. Fiere umane, umane fiere,
Dure più d'alpestre sasso!...
Così calde e pie preghiere
Non l'han tocco, intenerito?
Oh potessi il mar, la terra,
Sollevar con un ruggito,
Contro l'uomo unirli in guerra!

CORO Senti, Carlo!

CAR. Ov'è la spada
Che dà morte a tai serpenti?

CORO Noi l'abbiam. Ti calma e senti.
Comporremo una masnada...

CAR. (con un sobbalzo)
Ladri noi? Chi v'ha piovuto,
Spirti iniqui, un tal pensiero?

CORO E tu capo e condottiero.

CAR. Per la morte, io non rifiuto!

CORO Nostro?

CAR. Vostro! Ecco la mano
Viva, viva il Capitano.
(con grido di gioja traendo le spade)

CORO Nell'argilla, maledetta?

L'ira mia que' ferri immerga!

Vo' la strage alle mie terga,

Lo spavento innanzi a...

Furie voi della vendetta,

Meco avvolti in una sorte,

Qui dovete, a questa forte

Mano mia giurar la fe.

CORO Noi giuriamo a questa sorte
Mano tua la nostra fe.

(partono fumul.)

SCENA III.

Franconia. Camera nel Castello dei Moor.

FRANCESCO MOOR solo, dopo qualche meditazione.

Vecchio! spiccai da te quell'abborrito
Primogenito tuo! La piangolosa

Lettera ch'ei ti scrisse io l'ho distrutta;

Una mia ne leggesti, ove te'l pinsi
Con sì cari colori... Alfia la colpa

Della natura, che minor mi fece
Castigai nel fratello; ora nel padre

Punir la debbo... Il dritto!

La coscienza! Späuracchi egregi
Per le fiacche animuccie. Osa, Francesco!

Spáciati del vecchiardo... E' vivo a stento
Questo logoro ossame; un buffo... è spento.

La sua lampada vitale

Langue, è ver, ma troppo dura;
Se va lenta la natura,

Giuro al ciel! l'affretterò.

Mente mia, trova un pugnale
Che trapassi il core umano,

Nè svelar possa la mano
Che lo strinse e lo vibrò.

(ricade ne'suoi pensieri, indi prosegue)

Trionfo, trionfo ! colpito ho nel segno...
Arminio t' avanza !

SCENA IV.

ARMINIO. FRANCESCO.

ARM.
Fr.
ARM.
Fr.

Signor, che volete ?
Mi sei tu fedele ?
Qual dubbio n' avete ?
Or ben ! Secondarmi tu devi un disegno.
Travéstiti in modo che niun ti rassvisi;
Poi vanne a mio padre; gli narra che spento
Sul campo di Praga, fra un monte d' uccisi
Lasciasti il suo Carlo.

ARM.

Fr.

Ma s' io vi consento
Darammi poi fede ?
Berrà la tua nova ;
Me'l credi; fornirti vogl' io di tal prova,
Che l' uom più sagace cadrebbe in errore.
(Arminio parte)

SCENA V.

FRANCESCO solo.

Fra poco, o Francesco, sarai qui signore !
Tremate, o miseri ! - voi mi vedrete
Nel mio terribile - verace aspetto;
D' un vecchio debole, - che non temete,
Più non vi modera - la stanca man.
Al riso, al giubilo - succederanno
Singulti, lagrime, - timor, sospetto;
L' inedia, il carcere, - l' onta, l' affanno
Strazio ineffabile - di voi faran.

SCENA VI.

Camera da letto nel castello.

MASSIMILIANO MOOR addormentato sur una seggiola.
AMALIA si accosta pian piano e si ferma a contemplarlo.AMA. Venerabile, o padre, è il tuo sembiante
Come il volto d'un santo. Oh sia tranquillo

Il sonno tuo ! T' involi
Al dolor della vita, e ti consoli.
Hai sbandito il mio Carlo; ogni mia gioja
Per tua cagion perdei,
Ma con te corrucciarmi io non potrei.

(come colta da pensiero impreviso)

Lo sguardo avea degli angeli

Che Dio creò d'un riso...

I baci sogni stillavano

Giōir di paradiso.

Nelle sue braccia l... un vortice

D' ebbrezza n' avvolgea.

Come due voci unisone,

Sul core il cor battea.

Anima uniasi ad anima

Fuse ad un foco istesso!

E terra e ciel pareano

Stemprarsi in quell' amplesso.

Dolcezze ignote all'estasi

D'un Immortal gustai ;

Sogno divin ma sparvero,

Nè torneran più mai.

MASS. (in sogno) Mio Carlo !

AMA. Ei sogna.

MASS. Oh quanto

Misero sei !

AMA. Ti sveglia, amato padre ;

E le tue larve spariran.

MASS. Francesco !

Pur nel sogno me'l togli ?

AMA. Io son, mi guarda ;

La tua figlia son io.

MASS. Tu qui ?... pur or sognava (apre gli occhi)

Del nostro Carlo. O povera fanciulla !

L' april delle tue gioje io disfiorai.

Non maledirmi...

AMA. Maledirti ? oh mai !

42

MASS. Carlo! io muojo... ed, ahi! lontano
Tu mi sei nell' ultim' ore.
Una fredda, ingrata mano
Nell' avel mi comporrà.
Caro è il pianto all'uom che muore,
Ma per me chi piangerà?
AMA. Oh lasciarti io pur vorrei
Dolorosa umana vita,
Or che tutto io qui perdei,
Nè la terra un fior mi dà!
(con entusias.) E per sempre a Carlo unita
Spaziar l'eternità!

SCENA VII.

FRANCESCO ed ARMINIO travestito. I precedenti.
FR. Un messaggero di trista novella;
Vi piace udirlo?
MASS. (ad Arm.) Che porti? favella!
ARM. Di Carlo vostro contezza vi reco....
AMA. Dov' è?
MASS. Viv' egli?...
ARM. Compagno fu meco
Fra le bandiere di re Federico,
Che lo raccolse fuggiasco, mendico.
AM. MAS. Misero!
ARM. A Praga pugnò quell' ardito,
Fin che da mille percosso, ferito...
FR. (avventandosi ad Arm.)
Taci, spietato! (Mass. fa cenno ad Arm. di continuare)
ARM. Parlavami a stento....
« Porta a mio padre quel ferro cruento,
E digli: il figlio da voi ributtato
Fra l' armi e il sangue morì disperato. »
MASS. (con uno scoppio di dolore)
Son io quel padre dal ciel maledetto!
ARM. Ed era Amalia l' estremo suo detto.
AMA. La trista io sono che al pianto sorvisse!

FR. (mostra all' Amalia la spada)
Leggi! il tuo Carlo col sangue vi scrisse:
« Dal giuro, Amalia, ci scioglie la morte.
Sii tu, Francesco, d' Amalia consorte. »
AMA. Ah Carlo, Carlo, tu mai non mi amasti?
MASS. (a sé stesso stracciandosi i capelli)
Tigre feroce, qual sangue versasti!
Sul capo mio colpevole
L' ira del ciel discenda!
(si getta sopra Fr.)
Ma tu che svelta, o perfido,
M' hai la bestemmia orrenda,
Rendimi tu, tu rendimi
L' ucciso mio figliuol!
AMA. Padre! lo assunse ai mártiri,
Il Dio dei travagliati,
Perchè quaggiù non fossimo
Come nel ciel beati;
Noi lo vedrem, consolati!
Là tra le stelle e l' sol.
FR. (fra sé) Grazie, o dimón! Lo assalgono
Dolor, rimorso ed ira.
La disperanza or mescivi,
Potente, ultima dira;
Fenda quel cor! ne dissipri
La poca aura vital.
ARM. (fra sé) Non so, non so più reggeré
Al suo dolor paterno!
Questa menzogna orribile
Mi fia rimorso eterno;
Fitto l' ho già nell' anima
Come infocato stral. (Mass. sviene)
AMA. Ei muore!... è morto... oh Dio!...
(manda un grido e fugge)
FR. (giubilante) Morto?... Signor son io!

CALA IL SIPARIO.

PARTE SECONDA



SCENA PRIMA.

Recinto attiguo alla chiesa del castello. Vi sorgono in disparte
alcuni sepolcri gotici. In un recente è scolpito il nome di
Massimiliano Moor.

AMALIA sta gennflessa innanzi al sepolcro di Massimiliano.
Dopo breve silenzio alzandosi.

Dall'infame banchetto io m'involai,
Padre, e qui mi rifuggo, all'obblato
Sepolcro tuo che sola
La furtiva mia lagrima consola.

CORO INTERNO

Godiam, chè fugaci
Son l'ore del riso ;
Dal calici ai baci
Ne guidi il piacer.

La fossa, la croce
Ne manda un avviso :
»La vita è veloce,
T'affretta a godere.»

Lasciamo i lamenti
Di stupido rito,
Plorar sugli spenti
E' folle dolor.

Non turbino i negri
Colori il convito,
Qui brilli e n'allegri
La tazza e l'amor.

La sorte futura
De' fiacchi è terrore,
Ma sillaba oscura
De' forti al pensier.

Godiam, chè fugaci
Del riso son l'ore ;
Dai calici ai baci
Ne guidi il piacer.

AMA. Tripudia, esulta, iniquo,
Sull'ossa di tuo padre !.. Oh ! ma la pace
Che nella vita gli rapisti, in morte
Funestar non gli puoi ! No ! non penetra
L'esecrata tua voce in quella pietra.

Tu del mio Carlo al seno (volg. alla tomba)
Volasti, alma beata,
E il tuo patir terreno
Or si fa gioia in ciel.
Sol io qui vivo in pianto
Deserta e sconsolata;
Oh quanto invidio ! oh quanto
Il tuo felice avel !

SCENA II.

ARMINIO agitato. AMALIA.

ARM. Ah, signora !

Che vuoi ?

ARM. D'un gran misfatto

Chieggio perdon...

AMA. mi lascia !

ARM. Uditemi...

AMA. Importuno !

ARM. Il vostro Carlo...

Vive !

AMA. Che parli ?...

ARM. Il vero : e vostro zio...

(fugge)

AMA. Vive ancor esso...

Arréstatil.. gran Dio

(dopo un momento di stupore)

Carlo vive ?.. Oh caro accento ,

Melodia di paradiso !

Dio raccolse il mio lamento,
Fu pietoso al mio dolor.
Carlo vive?... Or terra e cielo
Si rivestono d'un riso;
Gli astri, il sol non han più velo,
L'universo è tutto amor.

SCENA III.

FRANCESCO. AMALIA.

FR. Perchè fuggisti al canto
Del festivo convito?

AMA. Un'altra voce
Mi sonava nel cor; la pia preghiera
Che trasse a quella tomba il padre tuo.

FR. Vuoi piangerlo in eterno?... Ah smetti alfine
Questo cordoglio che m'irrita, e questa
Che mi cela i tuoi vezzi oscura vesta.

Io t'amo, Amalia! io t'amo
D'immenso, ardente amore!
Meco a regnar ti chiamo,
T'offro la destra e il core;
Il tuo sovrano ed arbitro
Schiavo ti cade al piè.

AMA. Tu che pur dianzi a morte
Traevi il mio diletto,
M'inviti or tua consorte
A nuzial banchetto?
Empio! all'infame talamo
Non salirai con me!

FR. Tracotante! or ben sapranno
Rabbassar la tua cervice
Quattro mura...

AMA. O vil tiranno,
Da te lungi io son felice,
Tu lo speri? oh no, proterva,
Qui starai! mia druda e serva.

AMA. Ah!...
FR. Mia druda! Al sol tuo nome
Vo' che arrossi ogni persona:
Voglio trarti per le chiome... (cerca strasci-
AMA. Io t'offesi... A me perdonarla con sé)
(simula d'abbracciarlo e gli strappa la spada)

Ti scosta, impudente,

Se pur non t'è caro

Sentirti l'acciaro

Confitto nel cor!

Mi regge, mi guida

La spada omicida

Lo spirto presente

Del tuo genitor.

FR. O vil femminetta,
Chi sfidi non sai;
Col sangue dovrà
L'oltraggio scontar.

Catene, flagelli,

Tormenti novelli

Per te la vendetta

Mi debbe insegnar.

SCENA IV.

La selva boema.

Praga in lontananza mezzo ascosa fra gli alberi.

LA MASNADA.

ALC. MASN. Le mani in mano fin dall'aurora.

ALTRI (accorrendo) V'è noto il caso?

I PRIMI Dite, in mal'ora!

I SECONDI Rolla è prigione!

I PRIMI Prigion? che sento?

I SECONDI Darà quest'oggi de' calci al vento

I PRIMI Che disse il Capo?

I SECONDI Disse e giurò

Che far di Praga vuole un falò:

Ardere un cero per tal convoglio

I PRIMI Degno d'un morto che nacque in soglio.
Se l'ha giurato, lo manterrà.
Povera Praga!

I SECONDI Tu n'hai pietà ?
Povero il Rolla che va tra poco...
(una fiamma lontana vedesi rosseggiate fra gli alberi)
Oh ! non vedete quel vasto foco ?

I PRIMI Eccovi il cero ! la non è fola ,
Il Capitano tenne parola. (scoppio spaventoso)

TUTTI Che tuono orrendo ! che mai segui ?
(grida interne, quindi sbucano dagli alberi donne se-
pigliate con fanciulli)

DONNE La terra gemme, s'abbuja il di.
Oh noi perdute !... Soccorso ! ajuto !...
Il finimondo certo è venuto.
(spariscono di nuovo fra gli alberi)

SCENA V.

ROLLA ed altri MASNADIERI, poi CARLO MOOR.

MASN. Morte e demonio ! chi si fa presso ?
L'ombra del Rolla ?... per Dio, gli è desso !
D'onde ne vieni così serrato ?

ROLL. Io ? dalla forca dritto, filato. (anelante)
Dell'acquavite ! non reggo più.
Bevi, e poi narra.
(gli mesecono un bicchier d'acquavite)

ROLL. (ad uno della masnada) Narralo tu.

MASN.º I cittadini correano alla festa,
E noi, lanciate più cànape ardenti,
Gridammo: « al foco ! » da quella, da questa;
Ed ecco pressa, tumulto, lamenti...
La polveriera scoppiò con tempesta,
E la paura confuse i sergenti,
Allora il Capo fra lor s'avventò,
E il prigioniero dal laccio salvò.

ROLL. Sì ! m'ha tirato fuor della fossa.

MASN. Eccolo !... ha l'aria mestia e commossa !
(Carlo entra pensieroso)

MASN. Capitano ! qual è la tua mente ?
CAR. Noi partiam coll'aurora vegnente.
(la MASNADA si perde nella selva)

SCENA VI.

CARLO solo, contemplando il sole che tramonta.
Come splendido e grande il sol tramonta !
Degno è ben che s'adori ! In questa forma
Cade un eroe !... Natura ! oh sei pur bella !
Sei pur bella e stupenda; ed io deforme,
Orribile così !... Tutto è qui riso,
Io sol trovo l'inferno in paradiso !

Di ladroni attorniato,
Al delitto incatenato
Dalla terra io son reietto,
Maledetto - io son dal Ciel.
Cara vergine innocente !
Se mi corre a te la mente,
Pesa più la mia catena,
La mia pena - è più crudel.
Nè più mai rivederla degg' io ?...
Ah, si torni al castello natio !

SCENA VII.

La MASNADA precipitosa. CARLO MOOR.

MAS. Capitano ! noi siamo cerchiati...
CAR. Da quant' armi ?
MAS. Da mille soldati.
CAR. Su, fratelli ! stringetevi insieme,
Non temete di gente che teme !
TUTTI Su, fratelli ! corriamo alla pugna
Come lupi di questa boscaglia !
Trionfar d'una schiava ciurmaglia
Ne farà disperato valor.
Nella destra un esercito impugna
Chi brandisce la libera spada.
Basta un sol della nostra masnada
Per la rotta di tutti costor. (partono precipitosi)

CALA IL SIPARIO.

PARTE TERZA

SCENA PRIMA.

Luego deserto che mette alla foresta presso al castello.

AMALIA.

Dio, ti ringrazio ! in questa
Solitudine ignota io mi sottrassi
Agli artigli dell' empio... Ove son io ?
Qual deserto mi cinge ? Orma non veggio
Di battuto sentier, ma sterpi e sassi
Che fanno intoppo agli stanchi miei passi.
(grida e canti nell'interno del bosco)

Voci »Le rube, gl'incendj, gli stupri, le morti,
Per noi son balocchi, son meri diporti.»

AMALIA. Quai voci?... Ohimè ! caduta
Sono in man de' ladroni !... o Ciel, m'ajuta !

SCENA II.

CARLO MOOR. AMALIA.

AMALIA. S'appressano...

CARLO. (la riconosce) Gran Dio !

AMALIA. (senza guardare) Pietà, crudeli,
D'una infelice !

CARLO. Amalia !

AMALIA. Oh chi mi appella ?

CARLO. Guardami.

AMALIA. (alza gli occhi) Chi sei tu ?...
Più non ravvisi

Nel mio volto abbronzato...

Ei non m'è novè....

CARLO. Carlo...

AMALIA. Spiriti del cielo, alfin ti trovo. —
(si getta nelle braccia di CARLO)

(a 2) T' abbraccio, Amalia, ... abbracciam !

Premi il tuo cor sul mio !

Mai più, mai più dividermi

Ci può nè l'uom, nè Dio.

AMALIA. (sciogliendosi dalle sue braccia)

Carlo, Carlo, fuggiamo ! orrende voci
Mi giunsero pur or...

CARLO. Di che paventi

Se qui teeo son io? (fra sè) Non sappia mai
A che mostri d' abisso io mi legal!

AMALIA. Qual mare, qual terra da me t' ha diviso ?

CARLO. Deh cessa, infelice, l' inchiesta crudel !

AMALIA. Mendaci novelle ti dissero ucciso.

CARLO. Felice se chiuso m'avesse l' avel !

AMALIA. Tu pure, o mio Carlo, provasti gli affanni ?

CARLO. Li possa il tuo core per sempre ignorar !

AMALIA. Anch' io, derelitta, ti piansi lungh' anni.

CARLO. E un angelo osava per me lagrimar !

(a 2) Ma un' iri di pace fugò le tempeste ;
Finiro i tormenti, le angosce finir.

E l'estasi, o ^{caro} _{cara}, d'un' ora celeste

Cancella i ricordi di tanto soffrir. —

CARLO. Tu nel bosco ? solinga ? smarrita ?

Perchè sei dal castello fuggita ?

AMALIA. Odi, Carlo : tuo padre sepolto....

CARLO. (fra sè) A qual pianto, a qual onta fu tolto !

AMALIA. M' ha Francesco, il novello signore,

Minacciato la vita e l' onore !

CARLO. Ah perverso !

AMALIA. (stringendosi a CARLO) Ma Dio mi ti guida !

CARLO. Nel tuo Carlo, cor mio, ti confida.

Vieni meco!

AMA. (con entusiasmo) Con te nella vita,
Poi nel cielo!

CAR. (fra sè) Bell'alma tradita!

(A 2) Lassù risplendere

Più lieta e bella

Vedrem la stella

Del nostro amor.

Lassù fra l'anime

Béate in Dio

Berrem l'obblio

D'ogni dolor.

SCENA III.

Inerno della foresta.

Sorgono in mezzo le ruine di antica rócca.

— Notte —

La MASNADA sdraiata per terra.

Le rube, gli stupri, gl'incendi, le morti
Per noi son balocchi, son meri diporti;
Fratelli! cacciamo quest'oggi la noja,
Chè forse domani ci strángola il boja.

Noi meniam la vita libera,

Vita colma di piacer,

Porge un antro a noi ricovero,

Serve un boseo di quartier.

Qui ci sfama una pinzochera,

Là c'impinza un fittajuol,

Tien Mercurio il nostro bandolo,

E' la luna il nostro sol.

Gli estremi aneliti

D'uccisi padri,

Le grida, gli ululi

Di spose e madri,

Sono una musica,

Sono uno spasso

Pel nostro ruvido

Cuojo di sasso.

Ma quando quell' ora d' un tratto risuoni,

Che il boja ne conei dal di delle feste,

Sbrattati dal fango stivali e giubboni,

Cogliam la mercede dell' inclite geste.

Poi tocca la meta del breve cammino

Le canne inaffiando dell' ultimo vino...

La, ra... la la ra...

N'andremo d'un salto nel mondo di là.

SCENA IV.

CARLO MOOR. I MASNADIERI s'alzano e lo salutano.

CORO Ben giunto, o capitano!

CAR. A qual segno è la notte?

CORO A mezzo il corso.

CAR. Dormite, io veglio.

(la Masnada si corica e s'addormenta)

SCENA V.

CARLO MOOR solo.

Ti delusi, Amalia!

Tuo per sempre mi credi, ed io per sempre

Son diviso da te. Non sia confuso

Coi reprobi un eletto!

(contempla la Masnada: dopo una pausa)

Anche i malvagi

Trovano il sonno... ed io no'l trovo... Oh vita,

Tenebroso mistero! E voi non meno,

Morte, ed eternità, profondi arcani,

Che vi sa penetrar?

(cava dalla cintura una pistola)

Quest'arma vile

Frangere mi potrebbe il gran sigillo...

Frangasi! (n'arma il cane) E lo farò per lo sgomento

D'un vivere angoscioso ?
No, no ! (getta l'arma) soffrire io voglio,
Dee sul dolore trionfar l'orgoglio.

SCENA VI.

ARMINIO sbuca dalla foresta. CARLO MOOR.

ARM. Tutto è buio e silenzio... Esci al cancello,
Misero abitator di questa röcca,
Giunta è la cena tua...
(s'acosta all'infierriata della torre)
CAR. (fra sè) Che sento !
UNA VOCE (di sotterra) Arminio !
Sei tu ?
ARM. Son io ; ti ciba.
VOCE Omai la fame
Mi divorava.
ARM. Addio !
Cala nella tua fossa ; è mal consiglio
Lo starsene qui teco ! (avviandosi) Iniquo figlio !
CAR. T'arresta ! (gli taglia la strada)
ARM. (spaventato) Ohimè ! son colto !
CAR. Chi sei ?
ARM. (come sopra) Pietà , signore !
Son reo... non ebbi il core...
VOCE Arminio !.. Oh ciel ! che ascolto
CAR. Chi parla in quella torre ?
(Carlo s'appressa al cancello : Arm. cerca impedirglielo)
ARM. Signor !...
CAR. (minaccioso) Ti scosta ! o ch' io...
(Arm. fugge. Carlo scolla ed apre il cancello, entra e ne tira fuori un vecchio attenuato come uno scheletro)
MASS. Chi sei ? chi mi soccorre ?
CAR. Qual voce ?... il padre mio !
Ombra del Moor ! che pena
Da' morti a noi ti mena ?
MASS. Ombra non son, nè privo
Di vita ancor.

CAR. (con crescente stupore) Sotterra
Posto non t'han ?
MASS. Sì , vivo
Là dentro ! (accennando il sotterraneo)
CAR. Oh cielo e terra !
Qual anima d' inferno
Vi ti cacciò ?
MASS. Mio figlio
Francesco.
CAR. Oh caos eterno !
MASS. Odi, ed inarca il ciglio !
Un ignoto, tre lune or saranno,
Mi narrò che il mio Carlo era spento;
Svenni, oppresso da sùbito affanno,
E creduto fu morte il sopor.
Risensando, mi trovo serrato
Fra quattr' assi; mi scuoto, lamento...
S'alza il panno... Francesco ho da lato .
«Come ? (esclama) risusciti ancor ? »
Ricomposto e qui tratto il feretro,
Ne levaro il coperchio di nuovo;
«Rovesciate laggiù quello spetro ,
Troppo ei visse ! » mio figlio griddò.
Preghi, pianti suonarono invano.
M'han gittato in quell'orrido covo ;
E fu desso, il mio figlio inumano ,
Che dell' antro le porte serrò. (sviene)
CAR. (rimane alcun tempo senza moto; tornato in sè stesso spara
Destatevi, o pietrel ! una pistola)
CORO (balzano in piedi) Che fu? chi n' assale ?
CAR. Vedete quel vecchio ? Sotterra vivente
L'han fitto le branche d'un figlio infernale !
E quegli è mio padre !
CORO (stupiti) Quel vecchio cadente ?
CAR. Vendetta, vendetta ! La grido a' tuoi cieli ,
Divin Punitore di tutti i perversi !
Che tenébra eterna lo sguardo mi veli

Se pria del mattino quel sangue io non versi,
E voi, masnadieri, quest'oggi sarete
Ministri dell'alta Giustizia divina!
Piegate le fronti! nel fango cadete
Diananzi il Potente ch'a tal vi destina;
Poi tutti sorgete sublimi, tremendi
Com'angeli d'ira! (i Masnadieri s'inginocchiano)

CORO Che vuoi? ce l'apprendi.

CAR. (pone una mano sul vecchio svenuto)

Giuri ognun questo canuto
Santo erio di vendicar.

CORO Ti giuriam questo canuto
Santo erin di vendicar!

CAR. Di qui trarmi il parricida
Dal banchetto o dall'altar!

CORO Di qui trarti il parricida
Dal banchetto o dall'altar!

CAR. Di serbarlo al ferro mio
Vivo, intatto!

CORO (sorgendo impetuoso) Lo giuriam!

Struggitrice ira di Dio,
La tua spada oggi noi siam.

(fuggono tutti in tumulto. Car. rimane
e s'inginocchia innanzi al padre.)

CALA IL SIPARIO.

PARTE QUARTA

SCENA PRIMA.

Fuga di parecchie stanze.

FRANCESCO entra precipitoso e stravolto.

T radimento! Risorgono i defunti!...
Mi gridano: Assassino! Olà!

SCENA II.

FRANCESCO, ARMINIO accorrendo con alcuni Servi.

Signore!

Fr. Non udisti romor?

ARM. No, signor mio.

Fr. No?... Va! corri al Pastore e qui lo guida.

(ad Arm. che s'incammina)

Rimanti! Un altro invia.

(Arminio fa cenno ad un servo, che si allontana)

Che! voi treinate?

Fr. Io?... no, non tremo... Arminio, (lo afferra pel brac.)

Di! risorgono i morti? o v'ha ne' sogni

Nulla di ver? Pur ora

Un terribile io n'ebbi....

Oh come in volto

ARM. Pallido siete!

Fr. Ascoltami!

Fr. V'ascolto.

ARM. Pareami, che sorto da lauto convito

Dormissi fra l'ombre d'un lieto giardino;

Ed ecco, percosso da sordo muggito,

Mi sveglio, ed in fiamme la terra m'appar:

E dentro quel fuoco squagliati, consunti

Gli umani abituri... poi sorgere un grido:

»O terra rigetta dal grembo i defunti!

Rigetta i defunti dai vortici, o mar. »

Ed ossa infinite coprir le pianure...
 Fui tratto in quel punto sui gioghi del Sina;
 E tre m'abbagliaro splendenti figure...
 L'immagine è questa dell'ultimo di!
ARM. Armata la prima d'un codice arcano,
FR. Sclamava: « Infelice chi manca di fede !
 E l'altra, uno speglio recandosi in mano,
 Dicea: « La menzogna confondesi qui. »
 In alto una lance la terza librava:
 « Venite, gridando, figliuoli d'Adamo. »
 E primo il mio nome fra nembi tuonava,
 Che il Sina copriano d'un orrido vel.
 Ogni Ora, passando, d'un nuovo misfatto
 Gravava una coppa che crebbe qual monte;
 Ma il Sangue nell'altra del nostro Riscatto
 Tenea la gran mole sospesa nel ciel.
 Quand'ecco un vegliardo, per fame distrutto,
 Spiccosi una ciocca di bianchi capelli,
 E dentro la tazza di colpe e di lutto
 Quel veglio a me noto la ciocca gittò.
 Allor, cigolando, la coppa giù scese,
 Balzò l'avversaria sublime alle nubi,
 E tosto una voce di tuono s'intese:
 « Per te, maledetto, l'Uom-Dio non penò. »
 (Arminio parte con atti di raccapriccio)

SCENA III.

MOSER. FRANCESCO.

Mos. M'hai chiamato in quest'ora a farti giuoco
 Della Fe, come suoli? o già t'incalza
 L'Eternità?
FR. Chimere.
Mos. A me lo svela
 Quel tuo pallor: tu tremi!
FR. Di che?

Mos. Del Dio che neghi ed or ti rugge
 Nell'anima confusa.
FR. (tremo) Ah!
Mos. Già lo senti
 Chiederti la ragion de' tuoi delitti.
FR. Che far mi può? Se l'alma
 Non è mortale, provocar vo' tanto
 Quel tuo Dio che la strugga. Or qual peccato
 Più lo mette in furor?
Mos. Son due le colpe:
 Il parricidio e'l fratricidio.
FR. (con ira) Taci,
 Spirito menzognero!
Mos. Ma non può concepirle uman pensiero.

SCENA IV.

ARMINIO torna spaventato. I precedenti.

ARM. Precipita dal monte un furibondo
 Stuolo di cavalieri...
FR. (in grande agitazione) Al tempio tutti!
 Tutti preghin per me!
Voci e GRIDA (interne) La röcca in polve!
FR. (ai Moser in atto di minaccia)
 M'assolvi!
Mos. Iddio lo può, l'uom non t'assolve
FR. (s'inginocchia) É la prima!... Odimi, Eterno!...
 E sarà la volta estrema,
 Ch'io ti prego...
 (s'alza in furore) Ah no, l'inferno
 Non si dee beffar di me!
Mos. Trema, iniquo! il lampo, il tuono
 Ti sta sopra... iniquo, trema!
 Dio ti nega il suo perdón,
 Sta l'abisso innanzi a te.
 (partono per opposte vie)

SCENA V.

Forestà come nell'ultima scena dell'atto terzo.
Sorge il mattino.

MASSIMILIANO MOOR seduto sopra un sasso.
CARLO MOOR al suo fianco.

MASS. Francesco! figlio mio! (con accento di pietà)

CAR. Che! lo compiangi?

MASS. Me non vendica il ciel per le tue mani,
Me sol castiga!... al tuo padre perdona,
Spirito del mio Carlo!

CAR. (intenerito) Ei ti perdona!

MASS. Per sempre io l'ho perduto!

CAR. Ah sì! per sempre!

MASS. Ed io misero vivo?

CAR. (fra sè) (Il Ciel m'inspira!...
Se carpir gli potessi...) Or dammi il prezzo
Del tuo riscatto, o vecchio, e benedici
Al tuo liberator! (s'inginocchia)

MASS. (ponendogli la mano sul capo) Misericorde

Così sia teco Iddio

Come il sei tu!

CAR. Mi bacia, o vecchio pio.

MASS. Come il bacio d'un padre amoro (lo bacia)

L'abbi tu, benamato stranier;

Come il bacio d'un figlio pietoso

A me pur lo figuri il pensier.

CAR. Tutto il dolce d'un labbro paterno

Dal tuo labbro nel cor mi passò:

Del mio cielo perduto in eterno

Un fuggente splendor mi beò.

SCENA VI.

Parecchi MASNADIERI entrano e s'accostano a CARLO
a passo lento e fronte dimessa.

CAR. (atterrito) Qui son essi!

MAS. Capitano,
Capitan!

CAR. (senza guardare) Chi siete voi?

MAS. Non è qua... n' usci di mano...

CAR. (leva le mani al cielo)

Grazie a Te, che tutto puoi!

SCENA VII.

Altri MASNADIERI coll'AMALIA

MAS. Allegri, compagni! stupendo bottino!

AMA. (coi capelli sparsi)

Lasciatemi, o crudi... mio Carlo, ove sei?

MASS. Amalia!

AMA. Tu vivo?

CAR. Chi guida costei?

AMA. (s' avvede di Carlo e gli getta le braccia al collo)

Tu, tu mi difendi!

CAR. (tenta sciogliersene) Vincesti, o destino!

AMA. (con meraviglia)

Vaneggi, o mio sposo?

MASS. Tuo sposo?

CAR. (ai MASNADIERI) Strappate

Costei dal mio collo! quel vecchio svenato!

Lei pur trafiggete, me stesso, voi tutti!

O fossero i vivi d'un colpo distrutti!...

MAS. Delira?

CAR. Quel figlio da te maledetto (al padre)

Fu pur dal Signore percosso, reietto!

(trae la spada e s'avvanta alla MASNADA minaccioso e terribile)

Ma voi che nel fondo dal ciel mi traeste,

Ministri esecrati dell'ira celeste...

(volgendosi con subito moto ad Amalia ed al padre)

Amalia, m'ascolta! Ascoltami e muori,

Miserrimo vecchio! que' tuoi salvatori

Son ladri, assassini!... li guida il tuo Carlo! (stu-

MASS. AMA. Sventura, sventura! pore universale)

MASS. Perchè non celarlo?

CAR. (dopo lunga pausa, abbattuto)

Caduto è il reprobo! l'ha colto Iddio.

Sogni di gaudio, per sempre addio!

I ceppi, il carcere, la scure, il rogo,

Son questi i pronubi del nostro amor.

AMA. (uscita di stupore si getta di nuovo fra le braccia di Car.)
Demonio od angelo... non t'abbandono !

L'inseparabile tua sposa io sono ;
Con te dividere vo' scettro e giogo ,
Vo' cielo ed erebo , gioja e dolor.

CAR. (in eccesso di gaudio)
M'ama quest'unica l... m'ama ed obblia!

AMA. Mio Carlo !

CAR. Amalia !

AMA. CAR. Per sempre mio !

Morranuo i secoli, cadranno i mondi,
In noi coll'anima l'amor vivrà.

MASS. (uscito anch'esso di stupore, fra sè)
Ed io colpevole di questa prole

La pia contamino luce del sole ?
Nè s'apre un báratro che mi sprofondi ?

Treinuoti e turbini Dio più non ha ?

CORO Spergiuro, ascoltaei! più non rammenti (avan-
GL' irrevocabili tuoi giuramenti ? zandosi)

(si scoprono i petti) Nostro ti fecero queste ferite;
Mirale, o perfido ! le abbiam per te.

CAR. (ricade nel primo abbattimento)
È ver ! mi strappano dagli occhi il velo ;
Dal mio precipito sognato cielo !
Di me son arbitre quest'empie vite,
M'ingoja un vortice, mi trae con sè.

AMA. Se non puoi frangere la tua catena,
Vannel abbandonami... ma pria mi svena !
Insopportabile vita mi resta...

Dammi quest'ultimo pegno d'amor

CAR. Udite , o démoni ! m'avete offerto (ai Masn.)
Un capo orribile d'onta coperto...

Io v'offro un angelo ! (cava il pugnale)

MAS. Che fai ? t'arresta !.. (Car. ferisce Am.)

CAR. Ora al patibolo! (Carlo parte)

MAS. (tutti intorno all'Amalia) Tardi !... ella muor !

10121 FINE.

CONTROLLO

Son questi i prouisi del nostro amor.

ANA. (scelta di stupore si getta di nuovo in braccia di CAR.)

Demonio o d' angoscia non ti abbandona.

L'insapibile tua spuma in zama?

Con te dividere re sottrarre e sfuggire?

Vo' elezio ed ezebo, giugno e dolor.

CAR. (in eccesso di gaudio)

Il'ama quest' unica fata, in amia ed obblia.

ANA. Mio Carlo!

CAR. Amalia!

ANA. CAR. Per sempre ^{mi} tua

Morranno i secoli, esistono i mondi,

In noi coll'anima l'amar vivrà.

MAS. (uscita anch'esso di stupore, fra sé)

Ed io colpevole di questa parola?

Le più contumine luce del sole?

Ne' s'apre un barairo che mi sprigiona?

Tremuoti e turbini Dio più non ha?

CAR. Spingi, ascolta, più non ti prometti, lavora-

ti irrevocabili tuoi giuramenti? Vando-

ti scopri. Nostro ti fecero queste fritte,

no i pelli. Mirale, o perfido! li abbigli per te.

CAR. Prende nel primo scatto asprezza.

E ver l'oi si appoggia, come a cosa il refugio,

Dal mio presuro angusto cielo!

Di me son arbitro quest'empie vite,

Il taglio, la vettura, mi' reo con sé,

ANA. Se non **CONTROLLO** catena,

Vanet' amor, e' morte, ma più mi' avesse

Insopportabile vita in festa...

Dammi quest'ultimo prezzo d'amar

CAR. Edite, o demoni! m'avete offerto

Un capo orribile d'onta empato,

Io vorrò un garego!

Che fai? L'arrabbi la tua, ferisce Am-

CAR. Ora al patibolo!

CAR. parla,

MAS. (con un sorriso allusivo) Tardi, ella muore!

10121 FINE.

CONTROLLO

CONTROLLO



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23