

Sc. 268/96

34031



NORMA

Tragedia lirica

Sc. 261

64031

1836

310739
PAR1241457

NORMA

TRAGEDIA LIRICA

DI

FELICE ROMANI

DA RAPPRESENTARSI

NEL

DUCALE TEATRO DI PARMA

IL CARNEVALE

M D C C C X X X I V

64031



PARMA

DALLA STAMPERIA

CARMIGNANI.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

PERSONAGGI

ATTORI

POLLIONE, Proconsole di Roma nelle Gallie

Signor MORIANI.

OROVESO, Capo dei Druidi

Signor MARCOLINI.

NORMA, Druidessa, figlia di Oroveso

Signora SCHOBERLECHNER.

ADALGISA, giovine ministra del tempio d' Irminsul

Signora RUBINI.

CLOTILDE, confidente di Norma

Signora N. N.

FLAVIO, amico di Pollione

Signor MAGNELLI.

DUE FANCIULLI, figli di Norma e di Pollione

.....

CORI E COMPARSE

DRUIDI - BARDI - EUBAGI - SACERDOTESSE

Guerrieri e Soldati Galli

La Scena è nelle Gallie
nella foresta sacra d' Irminsul

La Musica è del signor Maestro VINCENZO BELLINI

*Le scene sono nuove d'invenzione ed esecuzione
de' signori GIORGI e BORTOLOTTI.*

sc. 268/90

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Foresta sacra dei DRUIDI; in mezzo, la quercia d' Irminsul, al piè della quale vedesì la pietra druidica che serve d'altare. Colli in distanza sparsi di selve. È notte.

Al suono di marcia religiosa difilano le schiere de' GALLI, indi la processione dei DRUIDI. Per ultimo Oroveso coi maggiori SACERDOTI.

OR. Ite sul colle, o Druidi,
Ite a spiar ne' cieli
Quando il suo disco argenteo
La nuova Luna sveli;
Ed il primier sorriso
Del virginal suo viso
Tre volte annunzi il mistico
Bronzo sacerdotal.

DRUI. Il sacro vischio a mietere
Norma verrà?

OR. Sì, Norma.

DRUI. Dell' aura tua profetica,
Terribil Dio, l' informa:
Sensi, o Irminsul, le inspira
D' odio ai Romani e d' ira,
Sensi che questa infrangano
Pace per noi mortal.

OR. Sì: parlerà terribile
Da queste querce antiche:
Sgombre farà le Gallie
Dall'aquile nemiche:
E del suo scudo il suono,
Pari al fragor del tuono,
Nella città dei Cesari
Tremendo echeggerà.

TUTTI Luna, ti affretta a sorgere!

Norma all'altar verrà.

(Si allontanano tutti e si perdono nella foresta:
di quando in quando si odono ancora le loro
voci risuonare in lontananza. Escono quindi
da un lato FLAVIO e POLLIONE guardinghi e
ravvolti nelle lor toghe.

SCENA II.

POLLIONE e FLAVIO.

POLL. Svanir le voci - dell'orrenda selva
Libero è il varco.

FLAV. In quella selva è morte.
Norma tel disse.

POLL. Proferisti un nome
Che il cor m'agghiaccia.

FLAV.» Oh! che di' tu? l'amante...
» La madre de' tuoi figli!...

POLL.» A me non puoi
» Far tu rampogna, ch'io mertar non senta;
» Ma nel mio core è spenta

» La prima fiamma, e un Dio la spense, un Dio
» Nemico al mio riposo: ai piè mi veggo
» L'abisso aperto, e in lui m'avvento io stesso.

FLAV. Altra ameresti tu?

POLL. Parla sommesso.

Un'altra, sì... Adalgisa...
Tu la vedrai... fior d'innocenza e riso
Di candore e di amor. Ministra al tempio
Di questo Iddio di sangue, ella vi appare
Come raggio di stella in ciel turbato.

FLAV. Misero amico! e amato

Sei tu del pari?

POLL. Io n'ho fiducia.

FLAV. E l'ira
Non temi tu di Norma?

POLL. Atroce, orrenda,
Me la presenta il mio rimorso estremo...
Un sogno...

FLAV. Ah! narra.

POLL. In rammentarlo io tremo.
Meco all'altar di Venere
Era Adalgisa in Roma,
Cinta di bende candide,
Sparsa di fior la chioma.
Udia d'Imene i cantici,
Vedea fumar gl'incensi,
Eran rapiti i sensi
Di voluttade e amor.

Quando fra noi teribile
 Viene a locarsi un' ombra:
 L' ampio mantel druïdico
 Come un vapor l' ingombra:
 Cade sull' ara il folgore,
 D' un vel si copre il giorno,
 Muto si spande intorno
 Un sepolcrale orror.
 Più l' adorata vergine
 Io non mi trovo accanto;
 N' odo da lunge un gemito,
 Misto de' figli al pianto...
 Ed una voce orribile
 Echeggia in fondo al tempio -
Norma così fa scempio
Di amante traditor. (squilla il sacro bronzo.)

FLAV. Odi?... I suoi riti a compiere
 Norma dal tempio move.

VOCI LONTANE

Sorta è la Luna, o Druïdi,
 Ite, profani, altrove.

FLAV. Vieni, fuggiam... sorprendere,
 Scoprire alcun ti può.

POLL. Traman congiure i barbari...
 Ma io li preverrò...

Me protegge, me difende
 Un poter maggior di loro.
 E' il pensier di lei che adoro,
 E' l' amor che m' infiammò.
 Di quel Dio che a me contendé
 Quella vergine celeste
 Arderò le rie foreste,
 L' empio altare abbatterò.
 (partono rapidamente.)

SCENA III.

DRUIDI dal fondo, SACERDOTESSE, GUERRIERI, BARDI, EUBAGI, SACRIFICATORI e in mezzo a tutti OROVESO.

CORO GENERALE.

Norma viene: le cinge la chioma
 La verbena ai misteri sacrata;
 In sua man come luna falcata
 L' aurea falce diffonde splendor.
 Ella viene: e la stella di Roma
 Sbigottita si copre di un velo,
 Irminsul corre i campi del cielo
 Qual cometa foriera d' orror.

SCENA IV.

NORMA in mezzo alle sue MINISTRE. Ha scolti i capegli, la fronte circondata di una corona di verbena ed armata la mano d'una falce d'oro. Si colloca sulla pietra druidica e volge gli occhi d'intorno come inspirata. Tutti fanno silenzio.

NOR. Sediziose voci,
Voci di guerra avvi chi alzar si attenta
Presso all'ara del Dio? v'ha chi presume
Dettar responsi alla veggente Norma,
E di Roma affrettare il fato arcano?...
Ei non dipende da potere umano.

OB. E fino a quando oppressi
Ne vorrai tu? Contaminate assai
Non fur le patrie selve e i templi aviti
Dall'aquile latine? Omai di Brenno
Oziosa non può starsi la spada.

TUR. Si brandisca una volta.

NOR. E infranta cada.
Infranta, sì, se alcun di voi snudarla
Anzi tempo pretende. Ancor non sono
Della nostra vendetta i di maturi:
Delle sicambre scuri

Sono i pili romani ancor più forti.

TUR. E che ti annunzia il Dio? parla: quai sorti?

NOR. Io nei volumi arcani
Leggo del cielo; in pagine di morte
Della superba Roma è scritto il nome...

Ella un giorno morrà; ma non per voi.
Morrà pei vizi suoi;
Qual consunta morrà. L'ora aspettate,
L'ora fatal che compia il gran decreto.
Pace v'intimo... e il sacro vischio io mieto.

(Falcia il vischio: le SACERDOTESSE lo raccolgono in canestri di vimini. NORMA si avanza e stende le braccia al cielo. La Luna splende in tutta la sua luce. Tutte si prostrano.

PREGHIERA.

NORMA e MINISTRE
Casta Diva, che inargentì
Queste sacre antiche piante,
A noi volgi il bel sembiante
Senza nube e senza vel.
Tempra tu de' cori ardenti,
Tempra ancor lo zelo audace,
Spargi in terra quella pace
Che regnar tu fai nel ciel.
TUTTI A noi volgi il bel sembiante
Senza nube e senza vel.
NOR. Fine al rito; e il sacro bosco
Sia disgombro dai profani.
Quando il Nume irato e fosco
Chieggia il sangue dei Romani,
Dal druidico delubro
La mia voce tuonerà.

TUTTI Tuoni; e alcun del popol empio
Non isfugga al giusto scempio;
E primier da noi percosso
Il Proconsole cadrà.
NOR. Sì: cadrà... punirlo io posso...
(Ma punirlo il cor non sa).
(Ah! bello a me ritorna
Del fido amor primiero;
E contro il mondo intiero
Difesa a te sarò.
(Ah! bello a me ritorna
Del raggio tuo sereno;
E vita nel tuo seno,
E patria e cielo avrò).
CORO Sei lento, sì, sei lento,
O giorno di vendetta;
Ma irato il Dio t'affretta
Che il Tebro condannò.
(NORMA parte, e tutti la seguono in ordine).

SCENA V.

ADALGISA sola.

Sgombra è la sacra selva,
Compiuto il rito. Sospirar non vista
Alfin poss'io, qui, dove a me s'offerse
La prima volta quel fatal Romano,

Che mi rende rubella al tempio, al Dio...
Fosse l'ultima almen! - Vano desio!
Irresistibil forza
Qui mi strascina... e di quel caro aspetto
Il cor si pasce... e di sua cara voce
L'aura che spira mi ripete il suono).
(corre a prostrarsi sulla pietra d'IRMINISUL.
Deh! proteggimi, o Dio: perduta io sono.

SCENA VI.

POLLIONE, FLAVIO e DETTA.

POLL. (Eccola - va - mi lascia -
Ragion non odo) (FLAVIO parte).
AD. (veggendolo, sbigottita) Oh! Pollion!
POLL. Che veggio?
Piangevi tu?
AD. Pregava - Ah! t'allontana,
Pregar mi lascia.
POLL. Un Dio tu preghi atroce,
Crudele, avverso al tuo desire e al mio.
O mia diletta! il Dio
Che invocar devi, è Amor...
AD. Amor!! deh! taci...
Ch'io più non t'oda. (si allontana da lui).
POLL. E vuoi fuggirmi? e dove
Fuggir vuoi tu ch'io non ti seguia?

AD. Al tempio,
Ai sacri altari ch' io sposar giurai.
POLL. Gli altari!... e il nostro amor?...
AD. Io l'obbliai.
POLL. Va, crudele! e al Dio spietato
Offri in dote il sangue mio.
Tutto, ah! tutto ei sia versato,
Ma lasciarti non poss' io:
Sol promessa al Dio tu fosti...
Ma il tuo cuore a me si diè...
Ah! non sai quel che mi costi,
Perch' io mai rinunzi a te.
AD. E tu pure, ah! tu non sai
Quanto costi a me dolente!
All' altare che oltraggiai
Lieta andava ed innocente...
Il pensiero al ciel s'ergea,
Il mio Dio vedeva in ciel...
Or per me spergiura e rea
Cielo e Dio ricopre un vel.
POLL. Ciel più puro e Dei migliori
T' offro in Roma, ov' io mi reco.
AD. Parti forse? (colpita)
POLL. Ai nuovi albòri...
AD. Parti! ed io?...
POLL. Tu vieni meco.
De' tuoi riti è Amor più santo...
A lui cedi, ah! cedi a me.

AD. Ah! non dirlo... (più commossa)
POLL. Il dirò tanto
Che ascoltato io sia da te.
a 2
POLL. Vieni in Roma; ah! vieni, o cara...
(con tutta la tenerezza)
Dove è amore, è gioia, è vita:
Inebbriam nostr' alme a gara
Del contento a cui ne invita...
Voce in cor parlar non senti,
Che promette eterno ben?
Ah! dà fede ai dolci accenti...
Sposo tuo mi stringi al sen.
AD. (Ciel! così parlar l' ascolto...
Sempre, ovunque, al tempio istesso...
Con quegli occhi, con quel volto
Fin sull' ara il veggo impresso...
Ei trionfa del mio pianto,
Del mio duol vittoria ottien...
Ah! mi togli al dolce incanto,
O l' error perdona almen).
POLL. Adalgisa!
AD. Ah! mi risparmi
Tua pietà maggior cordoglio.
POLL. Adalgisa! e vuoi lasciarmi?...
AD. Nol poss' io... seguir ti voglio.

POLL. Qui... domani; all' ora istessa...
Verrai tu?
AD. Ne fo promessa.
POLL. Giura.
AD. Giuro.
POLL. Oh! mio contento!
Ti rammenta...
AD. Ah! mi rammento...

a 2
Al mio Dio sarò spergiura;
Ma fedele a te sarò.
POLL. L'amor tuo mi rassicura;
E il tuo Dio sfidar saprò. (partono.)

SCENA VII.

Abitazione di NORMA

NORMA e CLOTILDE.

(Recano per mano due piccoli fanciulli).

NOR. Vanne, e li cela entrambi. — Oltre l' usato
Io tremo d' abbracciarli...

CLOT. E qual ti turba
Strano timor, che i figli tuoi rigetti?
NOR. Non so... diversi affetti
Strazian quest' alma. — Amo in un punto ed odio

I figli miei... Soffro in vederli, e soffro
S' io non li veggo. Non provato mai
Sento un diletto ed un dolore insieme
D' esser lor madre.

CLOT. E madre sei?...
NOR. Nol fossi!
CLOT. Qual rio contrasto!!...
NOR. Imaginar non puossi.
O mia Clotilde!... richiamato al Tebro
E' Pollion.
CLOT. E teco ei parte?
NOR. Ei tace
Il suo pensier. — Oh! s' ei fuggir tentasse...
E qui lasciarmi?... se obbliar potesse
Questi suoi figli!...
CLOT. E il credi tu?
NOR. Non l' oso.
E' troppo tormentoso,
Tropporrendo un tal dubbio. — Alcun s'avanza.
Va... li cela.
(CLOTILDE parte coi FANCIULLI. NORMA li abbraccia.)

SCENA VIII.

ADALGISA e NORMA.

- NOR. Adalgisa!
- AD. (da lontano) (Alma, costanza).
- NOR. T' inoltra, o giovinetta, -
T' inoltra - E perchè tremi? - Udii che grave
A me segreto palesar tu voglia.
- AD. E' ver. - Ma, deh! ti spoglia
Della celeste austerità che splende
Negli occhi tuoi... Dammi coraggio, ond' io
Senza alcun velo ti palesi il core.
(si prostra. NORMA la solleva.)
- NOR. Mi abbraccia, e parla. - Che ti affigge?
- AD. (Dopo un momento d'esitazione) Amore...
Non t' irritar... Lunga stagion pugnai
Per soffocarlo... ogni mia forza ei vinse...
Ogni rimorso. - Ah! tu non sai pur dianzi
Qual giuramento io fea!... fuggir dal tempio...
Tradir l' altare a cui son io legata...
Abbandonar la patria...
- NOR. Ahi! sventurata!
Del tuo primier mattino
Già turbato è il sereno?... E come, e quando
Nacque tal fiamma in te?
- AD. Da un solo sguardo,
Da un sol sospiro, nella sacra selva,

- A piè dell' ara ov' io pregava il Dio.
Tremai... sul labbro mio
Si arrestò la preghiera: e tutta assorta
In quel leggiadro aspetto, un altro cielo
Mirar credetti, un altro cielo in lui.
- NOR. (Oh! rimembranza! io fui
Così rapita al sol mirarlo in volto).
- AD. Ma non mi ascolti tu?
- NOR. Segui... t' ascolto.
- AD. Sola, furtiva, al tempio
Io l' aspettai sovente;
Ed ogni dì più fervida
Crebbe la fiamma ardente. -
- NOR. (Io stessa... anch' io
Arsi così: l' incanto suo fu il mio).
- AD. Vieni, ei dicea, concedi
Ch' io mi ti prostri ai piedi,
Lascia che l' aura io spiri
Dei dolci tuoi sospiri,
Del tuo bel crin le anella
Dammi poter baciare.
- NOR. (Oh! cari accenti!
Così li proferia...
Così trovava del mio cor la via).
- AD. Dolci qual arpa armonica
M' eran le sue parole;

Negli occhi suoi sorridere
Vedea più bello un sole.
Io fui perduta, e il sono;
D'uopo ho del tuo perdono.
Deh! tu mi reggi e guida,
Me rassicura o sgrida,
Salvami da me stessa,
Salvami dal mio cor.

NOR. Ah! tergi il pianto:
Alma non trovi di pietade avara,
Te ancor non lega eterno nodo all'ara.

a 2

NOR. Ah! sì, fa core, abbracciami.
Perdonò e ti compiango.
Dai voti tuoi ti libero,
I tuoi legami io frango.
Al caro oggetto unita
Vivrai felice ancor.

AD. Ripeti, oh ciel! ripetimi
Sì lusinghieri accenti:
Per te, per te s'acquetano
I lunghi miei tormenti.
Tu rendi a me la vita,
Se non è colpa amor.

NOR. Ma di'... l'amato giovane
Quale fra noi si noma?

AD. Culla ei non ebbe in Gallia...
Roma gli è patria...
NOR. Roma!
Ed è? prosegui...

SCENA IX.

POLLINE e DETTE.

AD. Il mira.
NOR. Ei! Pollion!...
AD. Qual ira?
NOR. Costui, costui dicesti?...
Ben io compresi?

AD. Ah! sì.
POLL. Misera te! che festi?

(inoltrandosi ad ADALGISA).

AD. Io!...
NOR. Tremi tu? per chi? (A POLLONE).

(alcuni momenti di silenzio).

(POLLONE è confuso, ADALGISA tremante e NORMA fremente.)
Oh! non tremare, o perfido,
No, non tremar per lei...
Essa non è colpevole,
Il malfattor tu sei...
Trema per te, fellone...
Pei figli tuoi... per me...

AD. Che ascolto!... ah! Pollione!
Taci? t'arretri?... ahimè!

(Si copre il volto colle mani. NORMA l'afferra per un braccio e la costringe a mirar POLLIONE: egli la segue.

a 3

NOR. Oh! di qual sei tu vittima
Crudo e funesto inganno!
Pria che costui conoscere
T'era il morir men danno.
Fonte d'eterne lagrime
L'empio a te pure aperse...
D'orribil vel coperse
L'aurora de' tuoi dì.

AD. Oh! qual traspare orribile
Dal tuo parlar mistero!
Trema il mio cor di chiedere,
Trema d'udire il vero...
Tutta comprendo, o misera!
Tutta la mia sventura...
Essa non ha misura,
Se m'inganno così.

POLL. Norma! de' tuoi rimproveri
Segno non farmi adesso.
Deh! a questa afflitta vergine
Sia respirar concesso...
Copra a quell'alma ingenua,

Copra nostr' onte un velo...

Giudichi solo il Cielo

Qual più di noi fallì.

NOR. Perfido?

POLL. Or basti. (per allontanarsi.

NOR. Fermati. -

E a me sottrarti speri?

POLL. » M'udrai fra poco.

NOR. » E' inutile;

» Leggo ne' tuoi pensieri.

» Ma di': puoi tu nutrire

» Speme qual nutri ardire?

» Non è in mia man costei?

» In mio poter non è?

POLL. » Cielo!... e infierire in lei

» Potresti?

NOR. » In tutti e in me.

POLL. » No, nol farai.

NOR. » Vietarmelo

» Credi, o felon?...

POLL. » Io l'oso.

Vieni... (afferra ADALCISA.

AD. Mi lascia, scostati... (dividendosi da lui.

Tu sei di Norma sposo.

POLL. Qual io mi fossi obbligo...

L'amante tuo son io. (con tutto il fuoco.

E' mio destino amarti...

Destin costei fuggir.

NOR. Ebben: lo compi... e parti (reprimendo il furore.
Seguilo. (ad ADALGISA.

AD. Ah! pria morir.

a 3

NOR. Vanne, sì, mi lascia, indegno, (prorompendo.
Figli obblia, promesse, onore...
Maledetto dal mio sdegno
Non godrai d'un empio amore.
Te sull' onde, te sui venti
Seguiran mie furie ardenti,
Mia vendetta e notte e giorno
Ruggirà d'intorno a te.

POLL. Fremi pure, e angoscia eterna (disperatamente.
Pur m' imprechi il tuo furore,
Questo amor che mi governa
E' di te, di me maggiore...
Dio non v' ha che mali inventi
De' miei mali più cocenti...
Maledetto io fui quel giorno
Che il destin t' offerse a me.

AD. Ah! non fia, non fia ch' io costi
(supplichevole a NORMA.
Al tuo cor sì rio dolore...
Mari e monti sian frapposti
Fra me sempre e il traditore...

Soffocar saprò i lamenti,
Divorare i miei tormenti:
Morirò perchè ritorno
Faccia il crudo ai figli e a te.

(Squillano i sacri bronzi del tempio. NORMA è chiamata ai riti. Ella respinge d'un braccio POLLIONE e gli accenna d'uscire. POLLIONE si allontana furente.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Abitazione di NORMA. Da una parte un letto romano coperto di pelle d'orso.

I FIGLI di NORMA sono addormentati. NORMA con una lampada e un pugnale alla mano: siede e posa la lampada sopra una tavola. E' pallida, contraffatta, ecc.

Dormono entrambi... non vedran la mano
Che li percuote. - Non pentirti, o core;
Viver non ponno... Qui supplizio, e in Roma
Obbrobrio avrian, peggior supplizio assai...
Schiavi d'una matrigna. - Ah! no: giammai.

(sorge).

Muoiano, sì. Non posso... (fa un passo e si ferma).
Avvicinarmi: un gel mi prende, e in fronte
Mi si solleva il crin. - I figli uccide!...
Teneri figli... in questo sen concetti,
(intenerendosi).

Da questo sen nutriti... essi, pur dianzi
Delizia mia... ne' miei rimorsi istessi
Raggio di speme... essi nel cui sorriso
Il perdono del Ciel mirar credei!...
Io, io li svenerò!... di che son rei?

(Silenzio).

Di Pollion son figli:
Ecco il delitto. Essi per me son morti:

Moian per lui: n' abbia rimorso il crudo,
N' abbia rimorso anche all'amante in braccio,
E non sia pena che la sua somigli.
Feriam...

(s'incammina verso il letto: alza il pugnale: essa dà un grido inorridita: i Figli si svegliano.

Ah! no... sono figli miei!... miei figli!
(li abbraccia e piange.

Clotilde!

SCENA II.

CLOTILDE e DETTA.

NOR. Corri... vola...

Adalgisa a me guida.

CLOT. Ella qui presso

Solitaria si aggira, e prega e plora.

NOR. Va - Si emendi il mio fallo... e poi... si mora.

(CLOTILDE parte.)

SCENA III.

ADALGISA e NORMA.

AD. Me chiami, o Norma!... Qual ti copre il volto
Tristo pallor?

NOR. Pallor di morte. - Io tutta
L'onta mia ti rivelò. A me prostrata

Eri tu dianzi... a te mi prostro adesso,
E questi figli... e sai di chi son figli...
Nelle tue braccia io pongo.

AD. O sventurati,
O innocenti fanciulli!

NOR. Ah! sì... li piangi...
Se tu sapessi!... ma infernal segreto
Ti si nasconde. Una preghiera sola
Odi e l'ademi, se pietà pur merta
Il presente mio duolo... e il duol futuro.

AD. Tutto, tutto io prometto.

NOR. Il giura.

AD. Il giuro.

NOR. Odi - Purgar quest'aura
Contaminata dalla mia presenza
Ho risoluto, nè trar meco io posso
Questi infelici... a te gli affido...

AD. Oh! cielo!
A me gli affidi?

NOR. Nel romano campo
Guidali a lui... che nominar non oso.

AD. Oh! che mai chiedi?

NOR. Sposo
Ti sia men crudo - Io gli perdono e moro.

AD. Sposo!... Ah! non mai...

NOR. Pei figli suoi t' imploro.

Deh! con te, con te li prendi...
 Li sostieni, li difendi...
 Non ti chiedo onori e fasci;
 A' tuoi figli ei fian serbati:
 Prego sol che i miei non lasci
 Schiavi, abbietti, abbandonati...
 Basti a te che disprezzata,
 Che tradita io fui per te.

AD. Norma! ah! Norma, ancora amata,
 Madre ancor sarai per me.
 Tienti i figli. Non fia mai
 Ch'io mi tolga a queste arene.

NOR. Tu giurasti...

AD. Sì, giurai...

Ma il tuo bene, il sol tuo bene.
 Vado al campo, ed all'ingrato
 Tutti io recò i tuoi lamenti:
 La pietà che mi hai destato
 Parlerà sublimi accenti...
 Spera, spera... amor, natura
 Ridestarsi in lui vedrai...
 Del suo cor son io secura...
 Norma ancor vi regnerà.

NOR. Ch'io lo preghi?... Ah! no: giammai.
 Più non t'odo - parti... va.

a 2
 AD. Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi
 Questi cari pargoletti.
 Ah! pietà di lor ti tocchi,
 Se non hai di te pietà.
 NOR. Ah! perchè la mia costanza
 Vuoi scemar con molli affetti?
 Più lusinghe, più speranza
 Presso a morte un cor non ha.

AD. Cedi... deh! cedi.

NOR. Ah! lasciami.
 Ei t'ama.

AD. E già sen pente.

NOR. E tu?...

AD. Lo amai... quest' anima
 Sol l'amistade or sente.
 O giovinetta!... E vuoi?...
 Renderti i dritti tuoi:
 O teco al Cielo e agli uomini
 Giuro celarmi ognor.

NOR. Hai vinto... hai vinto... abbracciami.
 Trovo un'amica ancor.

a 2.
 Sì, fino all'ore estreme
 Compagna tua m'avrai:
 Per ricovrarsi insieme
 Ampia è la terra assai.

Teco del Fato all' onte
 Ferma opporrò la fronte,
 Finchè il mio core a battere
 Io senta sul tuo cor. (partono.)

SCENA IV.

Forestà sacra de' DRUIDI.

CORO DI GUERRIERI GALLI.

1.º Non partì?

Finora è al campo.

Tutto il dice: I feri carmi,
 Il fragor, il suon dell' armi,
 Delle insegne il ventilar.

TUTTI Attendiam: un breve inciampo
 Non ci turbi, non ci arresti;
 E in silenzio il cor si appresti
 La grand' opra a consumar.

SCENA V.

OROVESO e DETTI.

OR. Guerrieri! a voi venirne
 Credea foriero d' avvenir migliore.
 Il generoso ardore,
 L'ira che in sen vi bolle
 Io credea secondar; ma il Dio non volle.

CORO Come? E le nostre selve
 L' abborrito Proconsole non lascia?
 Non riede al Tebro?

OR. Un più temuto e fero
 Latino condottiero
 A Pollion succede; e di novelle
 Possenti legioni
 Afforza il campo che ne tien prigioni.

CORO E Norma il sa? di pace
 E consiglierà ancor?

OR. Invan di Norma
 La mente investigai; sembra che il Nume
 Più non favelli a lei, che oblio la prenda
 Dell' universo.

CORO E che far pensi?

OR. Al fato
 Piegar la fronte, separarci e nullo
 Lasciar sospetto del fallito intento.

CORO E finger sempre?

Or.

Amara legge! il sento.
 Ah! del Tebro al giogo indegno
 Fremo io pure e all'armi anelo;
 Ma nemico è sempre il Cielo;
 Ma consiglio è il simular.
 Divoriamo in cor lo sdegno,
 Tal che Roma estinto il creda:
 Dì verrà che desto ei rieda
 Più tremendo a divampar.
 Coro Sì fingiam, se il finger giovi,
 Ma il furore in sen si covi,
 Guai per Roma allor che il segno
 Dia dell'armi il sacro altar! (partono.)

SCENA VI.

NORMA, indi CLOTILDE.

Nor. Ei tornerà... Sì, mia fidanza è posta
 In Adalgisa: ei tornerà pentito,
 Supplichevole, amante. Oh! a tal pensiero
 Sparisce il nuvol nero
 Che mi premea la fronte, e il sol m'arride,
 Come del primo amore ai di felici.

(esce CLOTILDE.)

Clotilde!

CLOT. O Norma!... Uopo è d'ardir.

Nor.

Che dici?

CLOT. Lassa!

Nor. Favella.

CLOT. Indarno

Parlò Adalgisa e pianse.

Nor. Ed io fidarmi
 Di lei dovea? Di mano uscirmi, e bella
 Del suo dolore presentarsi all'empio
 Ella tramava.

CLOT. Ella ritorna al tempio.

Trista, dolente implora
 Di profferir suoi voti.

Nor. Ed egli!

CLOT. Ed egli

Rapirla giura anco all'altar del Nume.

Nor. Troppo il fellow presume.

Lo previen mia vendetta — e qui di sangue...
 Sangue romano... scorreran torrenti.

(Si appressa all'ara e batte tre volte lo scudo
 d'IRMINSLU.

CORO di dentro.

Squilla il bronzo del Dio!

CLOT. Cielo! che tenti?

SCENA VII.

Aecorrono da varie parti OROVESO, i DRUDI, i BARDI e le MINISTRE. A poco a poco la foresta si riempie d'armati. NORMA si colloca sull'altare.

OR. Norma! che fu? Percosso
Lo scudo d'Irminsul, quali alla terra
Decreti intima?
NOR. Guerra,
Strage, sterminio.
OR. E a noi pur dianzi pace
S' imponea pel tuo labbro!
NOR. Ed ira adesso,
Armi, furore e morti.
Il cantico di guerra alzate, o forti.

INNO GUERRIERO

I

Guerra, guerra! Le galliche selve
Quante han querce producon guerrier.
Quai sui greggi fameliche belve
Sui Romani van essi a cader.

II

Sangue, sangue! Le galliche scuri
Fino al tronco bagnate ne son.
Sovra i flutti del Ligeri impuri,
Ei gorgoglia con funebre suon.

III

Strage, strage, sterminio, vendetta!
Già comincia, si compie, si affretta.
Come biade da falci mietute
Son di Roma le schiere cadute.
Tronchi i vanni, recisi gli artigli,
Abbattuta ecco l'aquila al suol.
A mirare il trionfo dei figli
Viene il Dio sovra un raggio di Sol.
OR. Nè compi il rito, o Norma?
Nè la vittima accenni?
NOR. Ella fia pronta.
Non mai l'altar tremendo
Di vittime mancò. — Ma qual tumulto!

SCENA VIII.

CLOTILDE frettolosa e DETTI.

CLOT. Al nostro tempio insulto
Fece un Romano: nella sacra chiostra
Delle vergini alunne egli fu colto.
TUT. Un Romano?
NOR. (Che ascolto?...
Se mai foss' egli?)
TUTTI A noi vien tratto.
NOR. (E' desso).

SCENA IX.

POLLIONE fra SOLDATI e DETTI.

OR. È Pollion!

NOR. (Son vendicata adesso.)

OR. Sacrilego nemico, e chi ti spinse
A violar queste temute soglie,
A sfidar l'ira d'Irminsul?

POLL. Ferisci;

Ma non interrogarmi.

NOR. (svelandosi) Io ferir deggio.
Scostatevi.

POLL. Chi veggio?

Norma!

NOR. Sì, Norma.

TUTTI Il sacro ferro impugna,
Vendica il tempio e il Dio.NOR. (Prende il pugnale dalle mani di OROVESO.)
Sì, feriamo. Ah! (si arresta.)

TUTTI Tu tremi?

NOR. (Ah! non poss'io.)

OR. Che sra? Perchè t'arresti?

NOR. (Poss'io sentir pietà!)

CORO Ferisci.

NOR. Io deggio.

Interrogarlo... investigar qual sia
L'insidiata o complice ministra

Che il profan persuase a fallo estremo.

Ite per poco.

OR. e CORO (Che far pensa?)

POLL. (Io tremo).

(OROV. e il CORO si ritirano. La foresta rimane sgombra.)

SCENA X.

NORMA e POLLIONE.

NOR. In mia mano alfin tu sei:

Niun potria spezzar tuoi nodi.

Io lo posso.

Tu nol dèi.

Io lo voglio.

Come!

M'odi.

Pel tuo Dio, pe' figli tuoi...

Giurar dèi, che d'ora in poi...

Adalgisa fuggirai...

All'altar non la torrai...

E la vita ti perdono...

E non più ti rivedrò.

Giura.

POLL. No; sì vil non sono.

NOR. Giura, giura.

POLL. Ah! pria morrò.

NOR. Non sai tu che il mio furore

Passa il tuo?

POLL. Ch'ei piombi attendo.
 NOR. Non sai tu che ai figli in core
 Questo ferro...
 POLL. Oh Dio! che intendo?
 NOR. Sì, sovr'essi alzai la punta...
 Vedi... vedi... a che son giunta!...
 Non ferii, ma tosto... adesso
 Consumar poss'io l'eccesso...
 Un istante... e d'esser madre
 Mi poss'io dimenticar.
 POLL. Ah! crudele, in sen del padre
 Il pugnal tu dèi vibrar.
 A me il porgi.
 NOR. A te!
 POLL. Che spento
 Cada io solo!
 NOR. Solo!... Tutti.
 I Romani a cento a cento
 Fian mietuti, fian distrutti...
 E Adalgisa...
 POLL. Ahimè!
 NOR. Infedele
 A' suoi voti...
 POLL. Ebben, crudele?
 NOR. Adalgisa fia punita:
 Nelle fiamme perirà.
 POLL. Oh! ti prendi la mia vita,
 Ma di lei, di lei pietà.

NOR. *a 2* Preghi alfine? indegno! è tardi.
 Nel suo cor ti vo' ferire.
 Già mi pasco ne' tuoi sguardi,
 Del tuo duol, del suo morire.
 Posso alfine e voglio farti
 Infelice al par di me.
 POLL. Ah! t'appaghi il mio terrore;
 Al tuo piè son io piangente...
 In me sfoga il tuo furore,
 Ma risparmia un'innocente:
 Basti, ah! basti a vendicarti
 Ch'io mi sveni innanzi a te.
 Dammi quel ferro.
 NOR. Sorgi:
 Scostati.
 POLL. Il ferro, il ferro!
 NOR. Olà, ministri,
 Sacerdoti, accorrete.

SCENA ULTIMA.

Ritornano OROVESO, i DRUDI, i BARDI e i GUERRIERI.

NOR. All'ira vostra
 Nuova vittima io svelo. Una spergiura
 Sacerdotessa i sacri voti infranse,
 Tradi la patria, il Dio degli avi offese.

TUT. Oh! delitto! oh! furor! Ne sia palese.
 NOR. Sì, preparate il rogo.
 POLL. Oh! ancor ti prego,
 Norma, pietà!
 TUTTI Ne svela il nome.
 NOR. L'innocente accusar del fallo mio?)
 TUT. Parla: chi è dessa?
 POLL. Ah! non lo dir.
 NOR. Son io.
 OR. Tu! Norma!
 NOR. Io stessa: il rogo ergete.
 CORO (D'orrore io gelo).
 POLL. (Mi manca il cor).
 TUTTI Tu delinquente!
 POLL. Non le credete.
 NOR. Norma non mente.
 OR. Oh! mio rossor!
 TUTTI
 NOR. Qual cor tradisti, qual cor perdesti
 Quest' ora orrenda ti manifesti.
 Da me fuggire tentasti invano;
 Crudel Romano, — tu sei con me.
 Un Nume, un fato di te più forte
 Ci vuole uniti in vita e in morte.
 Sul rogo istesso che mi divora,
 Sotterra ancora — sarò con te.

POLL. Ah! troppo tardi t'ho conosciuta...
 Sublime donna, io t'ho perduta...
 Col mio rimorso è amor rinato,
 Più disperato, — furente egli è.
 Moriamo insieme, ah! sì, moriamo;
 L'estremo accento sarà ch'io t'amo.
 Ma tu morendo, non m'aborrire,
 Pria di morire — perdona a me.
 OROVESO e CORO
 Oh! in te ritorna, ci rassicura;
 Canuto padre te ne scongiura:
 Di' che deliri, di' che tu menti,
 Che stolti accenti — uscir da te.
 Il Dio severo che qui t'intende
 Se stassi muto, se il tuon sospende,
 Indizio è questo, indizio espresso
 Che tanto eccesso — punir non de'.
 OR. Norma?... deh! Norma! scolpati...
 Taci?... ne ascolti appena?
 CORO Cielo! e i miei figli?
 (scuotendosi con un grido.
 POLL. Ah! miseri!
 NOR. I nostri figli? (volgendosi a POLL.
 POLL. Oh! pena!
 CORO Norma sei rea?
 NOR. (disperatamente). Sì rea,
 Oltre ogni umana idea.

OR. e CORO Empia!
 NOR. Tu m' odi.
 OR. Scostati.
 NOR. Deh! m' odi!
 OR. Oh! mio dolor!
 NOR. Son madre... (piano ad OROV.
 OR. Madre!!!
 NOR. Acquetati;
 Clotilde ha i figli miei...
 Tu li raccogli... e ai barbari
 Li invola insiem con lei...
 OR. Giammai... giammai... va... lasciami.
 NOR. Ah! padre!... un prego ancor.
 (s'inginocchia.)
 Deh! non volerli vittime
 Del mio fatale errore...
 Deh! non troncar sul fiore
 Quell' innocente età.
 » Grazia per lor non credere
 » Vita così concessa:
 » Dono crudele è dessa,
 » Vita di duol sarà.
 Pensa che son tuo sangue...
 Del sangue tuo pietà.
 Padre! tu piangi!
 OR. Oppresso è il core.
 NOR. Piangi e perdona.

OR. Ha vinto amore.
 NOR. Ah! tu perdoni. - Quel pianto il dice.
 POL. e NOR. Io più non chiedo. - Io son felice.
 Content^o il rogo - ascenderò.
 OR. Ah! consolarmene - mai non potrò.
 CORO Piange!... prega!... che mai spera?
 Qui respinta è la preghiera.
 Le si spogli il crin del serto:
 Sia coperto - di squallor.
 (I Druidi coprono d'un velo nero la Sacerdotessa.)
 Vanne al rogo, ed il tuo scempio
 Purghi l'ara e lavi il tempio.
 Maledetta all' ultim' ora!
 Maledetta estinta ancor!
 OR. Va, infelice!
 NOR. (incamminandosi) Padre!... addio.
 POLL. Il tuo rogo, o Norma, è il mio.
 NOR. POLL.
 Là più puro, là più santo
 Incomincia eterno amor.
 OR. Sgorga alfin, prorompi, o pianto;
 Sei permesso a un genitor.

FINE.

64031

64031

64031

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23