



SC. 329/307

1755246
MUS0037070

LA ROSA BIANCA

E

LA ROSA ROSSA

DRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DA S. AGOSTINO

IL CARNEVALE del 1813

DEDICATO

AL SIGNOR BOURDON VATRY,

Prefetto del Dipartimento di Genova,

Barone dell'Impero,

ed Ufficiale della Legion d'onore.

GENOVA,

STAMPERIA DELLA MARINA E DELLA GAZZETTA.

Piazza Nuova N.º 43.

65028

LA ROSA BIANCA

LA ROSA ROSSA

DRAMMA PER MUSICA

DA HANSENKATARI

NEL TEATRO DA S. AGOSTINO

IL GARNAYALE 44 1813

DEDICATO

AL SIGNOR BOURDON VATRY,

Prefetto del Dipartimento di Genova,

Barone dell'Impero,

ed Ufficiale della Legion d'Onore.

GENOVA.

STAMPARIA DELLA MARINA E DELLA CARATTERA

Linnea, Nuova N. 13.

SC. 329/307

AL SIGNOR

BOURDON VATRY,

PREFETTO DEL DIPARTIMENTO DI GENOVA,

BARONE DELL'IMPERO

ED UFFIZIALE DELLA LEGION D'ONORE.

65028



Signore,

PONENDO io sotto il di Lei Patrocinio il presente Dramma, ho pensato che saranno moltissimi, i quali di soverchio ardire mi taccieranno, perchè io abbia offerto sì tenue dono a Perso-

naggio, le di cui virtù pubbliche e private meriterebbono tutt'altro omaggio che il mio; ma servirammi di scusa l'avermi confortato l'idea che Protettore, come Ella è, dell'Arti e delle Lettere, non sarebbe per isdegnare il lavoro letterario che le intitolo e consagro. La prego di aggradirlo con quel benigno animo che la rende a tutti così rispettabile e cara, e di accogliere sotto la di Lei protezione il Libretto e l'umile Impresario che ha colto l'occasione di testificarle così l'eterna sua stima, ed il suo profondo rispetto.

Umil.^{mo} e devot.^{mo} Servo
L'Impresario.

ARGOMENTO.

NEL regno d' Enrico VI d' Inghilterra fu agitata una celebre causa contro i Conti di Warwick, incolpati d'usurpazione de' beni de' pupilli Vermont. Contro l'espettazione generale i Warwick rimasero vincitori. Passati i Giudici a mensa in un giardino attiguo al luogo della seduta, nuova questione insorse fra loro sulla inattesa sentenza: più di tutti si alterò il Duca di Yorck protettore de' pupilli, contro il Duca di Lancastro che favoriva i Warwick. Quegli invitò i commensali ch' erano di sua opinione a porsi in petto una Rosa bianca, questi a mettervi una rossa. Di quì ebbero origine due fazioni che a vicenda si desolarono per lunghi anni. Nel 1399, Riccardo VI dichiarò ordine reale la Rosa bianca, ed abolì per sempre la rossa, i partigiani della quale furono o esiliati, o messi a morte, o astretti ad arruolarsi alla bianca.

Su questa base storica il signor Gilberto di Piscerecourt lavorò il suo Dramma lirico che fu poi ridotto ad uso della Real Compagnia Italiana. L'esito favorevole ottenuto tanto in Parigi quanto nel Regno d'Italia ha indotto l'Impresario a far trattare lo stesso argomento per uso di Dramma, sperando che, animato dall'armonia, e adorno di conveniente spettacolo, debba riuscire di gradimento al colto Pubblico.

A T T O R I.

ENRICO, Conte di Derbi.

Il Sig. Angelo Testori,
al servizio di S. M. il Re d'Italia.

RODOLFO, Sire di Montimer, padre di

Il Sig. Giuseppe Castelli.

CLOTILDE,

La Sig. Rosa Morandi.

VANOLDO, Conte di Seimour.

Il Sig. Claudio Bonoldi.

ELVIRA, Contessa di Norton.

La Signora Catterina Moretti.

UBALDO, Scudiere d' Enrico.

Il Sig. Lodovico Bonoldi.

Cavalieri della Rosa Bianca.

Coristi.

Paggi.

Scudieri.

Capitano.

Guardie reali.

Paesani e Paesane.

L' azione succede nella Provincia di Yorck.

sul finir del Secolo XVI.

La Musica espressamente composta dal rinomatissimo Sig. Simone MAYR.

Le scene disegnate e dipinte dal Sig. VANUCCI
Genovese.

I Balli saranno composti e diretti,
come pure la Pantomima e le Danze
concernenti al Dramma,
dal Sig.^r Giacomo SERAFINI.

IL NOCE DI BENEVENTO

Ballo Comico in quattro Atti.

Primi Ballerini serj,

Sig.^r Pietro Scotti, Sig.^{ra} Antonia Dupain.

Primi Ballerini per le parti,

Sig.^{ra} Giovanna Serafini, Sig.^{ra} Pacifica Serafini.

Primi Grotteschi a perfetta vicenda estratti a sorte,

Sigg. Celestina Dupain, Paolo Brugnoli, Anna Colombieri,
Giuseppe Grassini, Angela Perdomi.

Altro Primo Grottesco,

Sig. Giuseppe Corsi.

Con N.° 14 Ballerini di Concerto.

Primi Ballerini di mezzo carattere,

Sig.^r Michele Fabiani, Sig.^{ra} Francesca Pezzuoli.

Terzi Ballerini,

Sigg. Luigi Squainelli, Marietta Salici, Giovanni Appiani,
Maddalena Fiocchi, Ansano Toffarini.

Con N.° 24 Figuranti.

MUTAZIONI DELLE SCENE.

ATTO PRIMO.

Atrio gotico con veduta del Palazzo di Vanoldo.
Veduta dell'esterno di un antico Castello gotico.
Gabinetto Nobile.
Magnifica Sala.

ATTO SECONDO.

Atrio gotico come nell' Atto Primo.
Veduta di una Valle.
Spazioso Vestibolo delle regie prigioni.

ATTO PRIMO.

Atrio gotico con veduta del palazzo di Vanoldo.

SCENA PRIMA.

Coro di Cavalieri della Rosa bianca.

[N. B. Tutti portano una rosa bianca al braccio sinistro
allacciata con un nastro bianco.]

Coro

Lieti stromenti
Per tutto suonino;
Alti concenti
Per tutto eccheggino
La Rosa candida
A festeggiar.

*Parte
del Coro*

Rosa sanguigna
Di Marte emblema,
Più niuna tema
Ci puoi recar;
Da questo suolo
Tu sei bandita,
Quì regna solo
Pace gradita,
Che rosa candida
Suol apportar.

Coro Su su stromenti,
Su su concenti
Per tutto suonino,
Per tutto eccheggino
La rosa candida
A festeggiar.

Parte Ma chi mai di tanto bene
del Coro Sì felice fu l'autor?

Altra parte Ecco appunto a noi sen viene,
Plauso fate al suo bel cor.
(*Accennando alla destra dell' Attore.*)

Coro Su su stromenti,
Su su concenti
Per tutto suonino,
Per tutto eccheggino
La rosa candida
A festeggiar.

SCENA II.

Vanoldo e Cavalieri.

*Egli si avvanza concentrato in se stesso e senza
por mente ai Cavalieri, che maravigliati si
ritirano alquanto indietro.*

Vanol. Co' suoi frequenti palpiti
Tristo presagio il core
M'annunzia che il mio amore
Ricerca invan pietà.

Vorrei pur io sorridere,
Gioir pur io vorrei,
Ma dagli affanni miei
Ristoro il sen non ha.

Coro A che sì torbido,
Perchè sì mesto
In questo dì?

Van. Perchè dall'alma
La dolce calma
Oh dio! sparì.

Coro Con lieto canto
A te faremo
Nel seno riedere
Felicità.

Van. Col vostro canto
Sperate in vano
Nel seno infondermi
Felicità.

Promette Amore.
Qualche contento,
Ma poi tormento
Maggior mi dà.

Van. Ite, cessate. Omai
Da gravi cure oppresso, in vano a gioja
Schiuder io tento il cor. Elvira in breve
Quà dovrebbe arrivar. Ad affrettarla
Incontro a lei volate,
E i cenni miei... Ma dessa viene. Andate.
(*Partono i Cavalieri per la sinistra.*)

SCENA III.

Elvira con due paggi, e Vanoldo.

Elvira esce dalla destra co' paggi, che ad un di lei cenno si ritirano. Vanoldo le va incontro.

Elv. Dal mio solingo tetto,
Vanoldo, a che mi chiami in questo loco,
Ove di feste non usata pompa
Per ogni parte appar? Male conviene
A vedovile duolo
La gioja che risplende in questo suolo.

Van. La rosa rossa è spenta,
E spenti o muti i partigiani suoi
Già son. Il Re con un severo editto
Esiglio o morte, il sai, già loro impose,
E a me prescrisse che i vessilli io debba
Della bianca seguir.

Elv. Spergiuuro! e ardisci...

Van. A ben più grato cenno
M'è forza d'ubbidir. Sappi...

Elv. Che mai?

Van. Di sir Rodolfo alla vezzosa figlia...

Elv. Taci, non proseguire: e tu potresti
Tradire l'amistà?

Van. Del Re lo impone
Augusto cenno, e più lo vuole quella
Che per Clotilde inestinguibil fiamma
M'arde nel sen.

Elv. Che osi sperare, insano?

Van. Enrico è in bando, e forse...

Elv. A lui giurò Clotilde eterna fede,
E fede eterna al cener freddo ancora
Clotilde serberà.

Van. Co' tuoi consigli

Potresti almen...

Elv. M'ascolta... A te prometto
Di non oppormi al nodo;
Ma convienti giurar che inganno e forza
Mai di Clotilde al core
Tu non farai per ottenere amore.

Van. Ah sì lo giuro. Illustre donna, lascia
Ch'io renda a tanto affetto
La dovuta mercè. Meco ne vieni:
Nel dolce mio delirio,
Nell'amoroso fuoco
Che sì m'avvampa il seno,
Elvira mia, deh! non lasciarmi almeno.

(*Partono insieme.*)

SCENA IV.

Veduta dell'esterno di un antico Castello gotico.

Enrico e Ubaldo da scudieri.

Enr. L'aura natia pur dunque (*si avvanza ed entra nel parco per uno de' cancelli aperti*)
Io torno a respirar! Questo ch'io premo

E che di pianto inondo,
 È il patrio suol! Grazie, clemente Nume,
 Io rendo al tuo favor. Quì di vendetta
 Deslo non mi conduce. Amor mi guida,
 Puro, costante amor per lei che adoro.
 Clotilde! m'ami ancor! Clotilde! oh come
 Mi palpita al tuo nome il cor contento!
 Trasportato mi sento al giorno, al loco,
 Ove il nostro bel foco
 Incominciò... Parmi vederla in volto,
 Gli sguardi io miro e le parole ascolto.
 Quì sospirò... là rise,
 Quì mi promise — amor.
 Piena è la riva ancor
 De' giuramenti:
 Ditelo, o zefiri,
 Sponde ridenti,
 Se la fè che mi giurò — conservò.
 O cara memoria — di tenero affetto
 Mi scendi nell'anima — con tanto diletto,
 Che il cuor non sa
 Nutrir sospetto
 D'infedeltà.

SCENA V.

Ubaldo ed Enrico.

Ubal. Signor... (*entrando dal cancello*)

Enr. Taci: un tal nome

Lasciar devi in obbligo;
 Scudier, quale tu sei, pure son io.

Ubal. Cauto sarò, non dubitar; tu pure
 I violenti affetti
 Raffrena del tuo cor. Tuoi cenni or dunque
 Io vado ad eseguir.

Enr. Al caro amico

Tu fingerai che stanco
 Di mia tiranna sorte
 Miei dì troncai con volontaria morte.
 Tra quelle piante ascoso,
 Attento indagherò, se ancora in petto
 Serbi amistà per me. Vanne.

Ubal. M' affretto.

(*Enrico esce dal cancello, e si nasconde dietro le
 piante: Ubaldo s'incammina per entrare nel
 castello, al di cui ingresso incontra Vanoldo.*)

SCENA VI.

*Vanoldo, Ubaldo, ed Enrico in disparte. Va-
 noldo continua il suo cammino, di modo che
 sopravanza Ubaldo, che resta dalla parte
 del castello.*

Van. Scudiere, ove t' inoltri?

Ubal. Al cavalier Vanoldo alta cagione
 Mi tragge a favellar.

Van. A chi appartieni?

Ubal. Della rosa vermiglia

A prode cavalier: al conte Enrico.

(*Ricomparisce Enrico, che a poco a poco si avvanza per di dietro a Vanoldo.*)

Van. Che narri? ... Enrico forse ...

Ubal. Mal tollerando il peso
Dell' esiglio crudel, sul Franco lido
A disperata morte ...

Van. Oh cielo!

Enr. (Ei freme.)

Van. Enrico estinto! ... (avventuroso fato!)

Ubal. Al tuo dolor direi

Che del mio spento sire amico sei.

Van. Son io che a tanto inaspettato annunzio

Non so ... fuori di me ... (l' interna gioja

Appena so frenar.) (*Frattanto Enrico fa cenno a Ubaldo di scoprire il vero.*)

Enr. (Alma fedele!)

Ubal. Del tuo perduto amico ...

Van. Io piango il fato.

Ubal. Ti consola, signor.

Van. Sperarlo è vano.

Ubal. Per iscoprire il vero

Sappi che il labbro mio fu menzognero.

Van. Come? che dici?

Ubal. Ei vive.

Van. (Ah! fui deluso.)

Ubal. A questo lido ...

Van. (Oimè! ...)

Ubal. Del suo Vanoldo in traccia ...

Van. Oh ciel!

Ubal. Qui presso ...

Van. Enrico? ...

Enr. E fra tue braccia. (*Enrico si è avanzato di modo che a queste ultime parole si trova dietro a Vanoldo colle braccia aperte. Questi si rivolge, e fa un atto di sorpresa mentre quegli lo abbraccia.*)

Dolce fedele amico,

Ti stringo al seno mio:

Disfido il fato rio,

Non temo il suo rigor.

Enr.

Van. a 2

Dolce infelice amico,

Ti stringo al seno mio:

(Detesto il fato rio,

Insulto il suo rigor.)

Van.

Che mai facesti, incauto?

Fuggi dal tuo periglio;

Funesto ardire è figlio

D' un forsennato cor.

Enr.

Fuggir dal mio Vanoldo?

Dall' idol mio fuggire?

Qui non mi guida ardire,

Ma amore ed amistà.

Van.

Morte ti sta d' intorno.

Enr.

Morrò a Clotilde appresso.

Van.

Cadrai da colpi oppresso.

Enr.

Avrò la tua pietà.

(*Odoni squilli di trombe.*)

Van. Oh ciel! qui giungono.

Enr. Chi giunge? Parla.

Van. Fuggi, t'invola:
 Tua vita sola
 Mi fa tremâr.
Enr. Ogni periglio
 Con fermo ciglio
 Saprò sfidar.
Van. Se quà resti, io son perduto:
 Poni a rischio i giorni miei.
Enr. Mille volte io perirei
 La tua vita per salvar.
 Già vado, m'involo:
 Funesto momento!
 Ma puro contento
 Nel dolce ritorno
 Io spero provar.
Van. a 2 Già parte, s'invola,
 Felice momento!
 Ma fiero tormento
 Nel crudo ritorno
 Io temo provar. (*Enrico parte*
pe' cancelli; Vanoldo per la destra.)

SCENA VII.

Ubaldo solo.

Misero Enrico! il tuo dolente stato
 Mi fa pietà! Più cauto
 Convien su lui vegliar. Conosco appieno
 L'intollerante ardor che serba in seno.
 (*Esce dal cancello.*)

SCENA VIII.

Al suono di lieta armonia alcuni paesani e paesane
 escono in vaga danza dalla parte del parco, por-
 tando lunghe aste, alle quali appesi sono de' fe-
 stoni di mirti intrecciati di rose bianche, e de'
 cartelloni col motto, *Amore ed Imeneo*. Durante
 il canto de' cavalieri, i paesani conficcano le aste
 sul terreno, e formano nel mezzo un trofeo,
 sotto cui viene condotta Clotilde accompagnata
 da Rodolfo e da Vanoldo. Nello stesso tempo esce
 Elvira dal castello, e va ad abbracciare Clotilde;
 paggi, scudieri ed altri paesani che non ballano.
 Enrico dietro i cancelli con Ubaldo.

Coro Vieni, gentil donzella;
 Schiudi l'amabil riso;
 Chiama sul tuo bel viso
 Il giubilo del cor.
 Questo romito loco,
 Sacro a silenzio intorno,
 Di grazie or è soggiorno,
 Tempio divien d'amor.
 (*Col canto del Coro cessa la danza.*)
Clot. Dell'ospite cortese
 In voi risplende un raggio,
 Accetto il vostro omaggio,
 Son grata a tanto onor.
 Lungi dall'idol mio
 Appena so di vivere:
 Gioir più non poss'io,
 Tutto mi sembra orror.

(Ah! quanto mai son misera
Nel mio fatale amor.)

(Nel finire il canto i paesani prendono de' mazzi di fiori, e le paesane de' canestri di erbe odorose; indi con altra breve danza quelli presentano i mazzi a' cavalieri, i quali passano d'innanzi a Clotilde presentandole uno d'essi un mazzo di fiori, mentre le paesane spargono intorno a lei erbe odorifere.)

Coro Di questi fiori
Ne' bei colori
La tua bell' anima
Dipinta sta.

Clot. (Ah forse, oh Dio!
Dell' idol mio
La cara immagine
Non riederà.)

(Enrico fin dal principio della danza si è frammischiato fra i paesani, e quando questi presentano i mazzi di fiori a Clotilde, egli inosservato prende una rosa rossa da un canestro e la presenta alla medesima che lo riconosce e getta un grido.)

(N. B. L'azione deve essere fatta contigua col finire del canto, di modo che il grido di sorpresa sia quasi unito col finire l'ultima parola — non riederà.)

(Ubaldo fino quasi dal principio della scena si è messo a parlare colli scudieri, e seco loro entra in castello.)

Clot. Ah! Enrico! Oh Dio!...
(Enrico le fa cenno di tacere, le bacia la mano, e si ritira fuor de' cancelli.)

(Clotilde rapita in dolce estasi bacia la rosa rossa che tiene nascosta sotto il manto, e la contempla di soppiatto.)

(Nel medesimo momento ripiglia il canto, col quale entrano nel castello i paesani e le paesane danzando, indi i cavalieri; Clotilde accompagnata da Vanoldo, ed Elvira da Rodolfo.)

Coro Vieni contenta,
Tua bella immagine
In rosa candida
Dipinta sta.

Clot. (Sono contenta,
Sua cara immagine
In questa rosa
Dipinta sta.)

(Entrano tutti nel castello.)

SCENA IX.

Enrico, poi Ubaldo.

Enr. Clotilde, io pur ti vidi! A me tu pure
(Uscendo come fuori di se per la gioja.)
I lumi tuoi volgesti?
O ben sofferte pene,
Se a veder mi traeste il caro bene!

Ubal. Oh non più udito eccesso *(uscendo
dal castello con dolore ed ira.)*
D'infedeltà!

Enr. Che avvenne?

Ubal. Clotilde... alla sua fè spergiurà... ingrata
Al tuo costante amor... al nuovo giorno
Sposa sarà. *(esitando.)*

Enr. Stelle! Che dici? *(colpito da meraviglia)*

Ubal. Il seppi *e da terrore.)*

Or or dagli scudieri suoi.

Enr. Chi fia
Che a me l'osi rapir? *(con sommo sdegno.)*

Ubal. S'ignora. Mira:
È questo quel trofeo,
In cui sta scritto... *(additando i cartelli.)*

Enr. Amore... ed Imeneo!
(legge e resta come istupidito.)

Clotilde!... Ohimè!... che lessi?

Sogno... delirio è il mio!...

Imene... Amore... Oh Dio!

Mi sento il cor mancar.

(Suono giulivo nel castello.)

Che ascolto!... Oh ciel!... qual suono?

Ah sì, tradito io sono,

È vano il dubitar.

(atterra con furore e calpesta i trofei.)

Itene al suol dispersi,

Di tradimento emblemi,

Venga a mirarvi e tremi

L'empia che m'ingannò.

Perchè gelar quel core

Tu non facesti, Amore,

Quando m' abbandonò?

Ma fin dell' ara al piede

Raggiungerò gli audaci,

E tede e fiamme e faci

Nel sangue estinguerò. *(parte.)*

S C E N A X.

Ubaldo solo.

Oh sventurato! non gli resse il core

A colpo sì funesto. Ah! se si scopre,

Misero! i giorni suoi sono in periglio:

Dove aita sperar? dove consiglio?

Pensar che fedele

Serbossi l'amante,

E in braccio d'un altro

Trovar l'incostante,

È stato crudele

Che dir non si può.

Ah! l'alma non prova

Fiù barbaro affanno

Di quello che sente

Se trova l'inganno

In core, che sede

Di fede — pensò. *(parte.)*

S C E N A X I.

Gabinetto nobile tappezzato d'arazzi antichi.

Clotilde sola.

Sola in remota parte
Io posso alfine a tanti affetti miei
Libero fren. lasciar. Fedele Enrico,
Un sol tuo sguardo, oh come
Ogni mia estinta speme
Nel sen mi rattivò! Tutto scordai...
Ohimè! che dissi mai!
Scordar poss'io, che morte in questo suolo,
Se conosciuto fosse, andrebbe, ah troppo!
Ad incontrar? Oh ciel! in tal periglio
Lo guida, o Dio d'amor, dagli consiglio.
Ma chi importuno ardisce... (*Apresi la
porta segreta, e vi si presenta Enrico.*)

S C E N A X I I.

Enrico e Clotilde.

Clot. Che vedo!.. Enrico mio... (*andandogli
incontro per abbracciarlo, Enrico severa-
mente le fa cenno d'arrestarsi.*)

Enr. Donna, t'arresta... In questo
Per te tremendo istante
Giudice tuo quì venni, e non tuo amante.

Clot. Qual nuovo favellar? il mio stupore...

Que' tuoi feroci sguardi...

Enrico, oimè!... Qual mai...

Enr. Rammenta, ingrata, (*s'avanza fiero e risoluto*)

Quella terribil notte, in cui, fuggendo

Il procelloso nembo,

Nel sacro asilo ov' hanno gli avi tuoi

Tomba onorata, osammo

Entrambi penetrar! colà del tuono

Al muggiante fragor, delle cadenti

Folgori allo scoppiar, perfida, dimmi,

Che mi giurasti allora?

Clot. Darti la destra e 'l core, amarti ognora.

(*con energica espressione.*)

Enr. Dov'è la destra? infida!

Dov'è l'eterno amore?

Non è più mio quel core:

Vanne, t'ascondi a me.

Clot. Sentimi... il core è tuo;

Calmati... è tua la mano;

Tenta rapirmi invano

Sorte nemica a te.

S C E N A X I I I.

Vanoldo, Enrico, Clotilde.

Van. (*Enrico! oh ciel! che miro!*

(*Esce dalla porta grande a sinistra,
e inosservato rimane indietro.*)

... Ah! stammi chiuso in petto
 Sdegno, furor, dispetto
 Che mi divori il cor.)
Enr. Dunque tu m'ami?... e meco,
 Ah no!... m'inganni ancor.
Clot. Ah sì, t'adoro, e teco
 Giurò morire ancor.
Van. (Oh furie mie crudeli!
 Oh mio fatale amor!)
Enr. Ah! Vanoldo! amico! ah giungi
Clot. ^{a 2} } Spettator del mio contento,
 Vieni: al nostro giuramento
 Sia presente l'amistà.
Van. Sì parlate... (oh qual cimento!)
 V'offre il seno l'amistà.
Enr. Sarò tuo;
 Esiglio e morte
Clot. Sarò tua;
 Separarci non potrà.
Enr. La mia vita
Clot. La tua sorte
^{a 2} Caro ben la tua mia sarà.
Van. (A dispetto della sorte
 La sua destra mia sarà.)
Enr. La notte vicina
 Con me fuggirai:
 Rispondi... verrai?
 Compagna t'avrò?
Clot. (Oh cielo!... ma il padre!

Fuggire... l'onore...)
 Ah! vince l'amore;
 Prometto... Verrò.
Van. (Che sento! che chiede!
 M'opprime lo sdegno:
 Al vostro disegno
 Oppormi saprò.)
Enr. Ah parto contento!
 Ricevi un addio:
 Un solo momento
 Ti lascio, ben mio.
 Ti affido all'amico;
 Su te veglierà:
 (La gioja ch'io sento,
 Più freno non ha.)
Clot. Ah! parti contento:
 Ricevi un addio:
 Un solo momento
 Ti perdo, ben mio.
 T'affida all'amico;
 Per me veglierà.
 (La gioja ch'io sento,
 Più freno non ha.)
Van. (Oh pena! Oh tormento!
 Che amplesso! Che addio!
 Che crudo momento!
 Resisti, cor mio.)
 Ti fida: l'amico
 Su lei veglierà.
 (La rabbia ch'io sento,

(Più freno non ha.)

Enrico parte per la porta segreta, che si chiude: Vanoldo e Clotilde partono insieme per la sinistra.

SCENA XIV.

Rodolfo, Elvira, il Capitano e un Paggio, indi Ubaldo che si tiene in disparte.

Rod. Vanne; a Clotilde il mio paterno cenno
T' affretta di recar.

(*al Paggio che parte per la sinistra.*)

Elv. Dunque sì tosto

Si compiran, Rodolfo,

Di Clotilde le nozze?

Ubal. (Oh ciel! che sento?)

Rod. Elvira, un sol momento

Non mi lice indugiar. Ecco il decreto

(*mostra un dispaccio reale che ha in mano, e additando il Capitano*)

E il messo che mel reca. Il regio cenno

In questo istante istesso

Vuol compite le nozze, e in questo istante

La pompa si prepara.

Ubal. (Corro ad Enrico. Oh qual novella amara!)

(*parte per la destra.*)

Rod. Avversa a questo imene

Sarebbe forse Elvira?

Elv. Il voto mio

Poco ti può giovar; pure, se il chiedi,

Io libera dirò, che sposa a Enrico

Tu Clotilde facesti, e che non puoi,

Senza tradir te stesso,

Di fellonia compir sì nero eccesso.

Rod. Di tua rampogna amara

Pena io provo e rossor; ma al regio cenno

M'è forza d'obbedir. Del patrio bene

All'imponente aspetto

Convien che ceda ogni privato affetto.

Se la dolente figlia

E i suoi sospir rammento,

Dolce parlar mi sento

Il mio paterno amor.

Ma se la Patria m'offre

De' mali suoi l'aspetto,

Tace il paterno affetto,

Solo mi parla onor.

(*parte col Capitano.*)

SCENA XV.

Elvira sola.

Di Clotilde infelice

Io prevedo il dolor. Troppo è quel core

Fido all'affetto antico;

Ogni altro abborre, e brama solo Enrico.

SCENA XVI.

Magnifica Sala riccamente apparecchiata
per nobile convito.

Precedono i Paggi e gli Scudieri, indi i Cavalieri; dappoi Clotilde, Elvira, Rodolfo, e Vanoldo.

Coro D' Imene il talamo

Di rose infiorisi

Per man d' Amor.

Il labbro tumido

Discordia mordasi

Di rio livor.

Quà solo spargere

Di pace veggasi

Il bel fulgor.

D' Imene il talamo

Di rose infiorisi

Per man d' Amor.

Rod. Sì, Cavalieri illustri;

Stanco l' eccelso Re de' nostri mali,

Provvido volle alle discordie antiche

Silenzio impor. Della purpurea rosa

Lo scempio decretò; la bianca elesse:

E fra di noi perchè fiorisca eterna,

Al cavalier Vanoldo

Unita vuol che sia

Co' nodi d' Imeneo la figlia mia.

Clot. (Come! a Vanoldo? oh traditor! che ascolto!)

Elv. (Infelice Clotilde!)

Van. (Io fremo, e mille

Contrarj affetti ho in seno.)

SCENA XVII.

Ubaldo e detti.

Ubal. Del castello all' ingresso

Ospizio in questa notte a te richiede

Ignoto cavalier. *(dalla destra
dirigendosi a Vanoldo.)*

Clot. (Ah! questo, oh Dio!

Enrico egli è...) *(non osservata a
Vanoldo e con molta agitazione.)*

Van. Che crudo stato è il mio!

La nostra gioja intorbidar or puote

Uno stranier. Va, lo congeda.

(a Ubal. che va per uscire.)

Rod.

Arresta.

In guisa tal ricusi

Il costume seguir degli avi tuoi?

Sacra mai sempre a noi

Fu l' ospitalità. Negarla altrui

È grave error. Nulla temer, t' affida.

Vanne, scudier, e a noi tosto lo guida.

(Ubaldo parte.)

Clot. (Opportuno pensier m' inspira il cielo.)

Udite qual mi nasce

Sospetto in sen. Poco dà noi lontano
Si trova il Re: forse desio gli prese
Testimonio venir di simil festa.

Rod. Giusto è il pensier. Da noi compiuti adunque
Ei vegga i cenni suoi.

Olà; sien colmi i nappi
Di spumeggiante umore. (*a' Paggi
che vanno a mescere il vino.*)

Van. Eccolo, ei viene.

Clot. (Oh ciel! mi trema il core.)

SCENA XVIII.

*Enrico vestito da Cavaliere in armatura e con
visiera calata. Dietro di lui Ubaldo.*

(*Enrico esce franco, e sta per alzare la visiera.
Vanoldo lo previene andandogli incontro e
trattenendolo dallo scoprirsi.*)

Van. Ferma, stranier, la mano,
Lascia coperto il volto;
Ignoto fosti accolto,
Ignoto puoi restar.

Enr. (Eccola: indegna! Ah! dove,
Dove il rival si cela?
Chi il nome suo mi svela?
Ambo farò tremar.)

Clot. (Ah! lo conosco; è desso.
Fisso mi guarda. Oh pena!

Reggermi posso appena;
Appena respirar.)

Van. (Ah se conosce mai
Che il suo rival son io!
Il turbamento mio
Potessi almen celar.)

Rod. Girino i nappi, veggasi
Gioja fra noi brillar.

*I Paggi recano le sottocoppe, dalle
quali gli Scudieri prendono i nappi, e li
presentano a' Cavalieri, eccettuato Enrico.*

Rodolfo col Coro.

Viva la Candida == Rosa fiorita
Pera la Rossa == figlia d' orror.

*Enrico freme Clotilde ed Elvira
cercano nascondere i suoi violenti moti col
frapporsi tra Lui, e i Cavalieri.*

Van. Fra noi non s' odano
Trombe di guerra,
In questa terra
Trionfi Amor.

Rodolfo e Coro.

Viva la Candida == Rosa fiorita
Pera la Rossa == Rosa abborrita.
figlia d' orror.

Clotilde dirigendosi ad Enrico.

Lungi dall' anima

Ogni sospetto,
Eterno affetto

Ci regni in cor.

Rodolfo e Coro.

Viva la Candida == Rosa fiorita,
Pera la Rossa == Rosa abborrita,
Figlia d' orror.

Enrico con furore prendendo un nappo, e mettendosi in atto minaccioso, e risoluto verso la destra di facciata a' Cavalieri.

Pera la Candida == Rosa abborrita,
Viva la Rossa == Rosa gradita
Figlia d' onor.

Clotilde, Elvira, Vanoldo e Ubaldo.

Che festi, o misero!

Calma il furor.

Rodolfo e Coro.

Ti scopri, o perfido,

Vil traditor.

(quelli supplichevoli.)

(questi minacciosi.)

Enr. Traditore non son io,
Non spergiuro al mio dovere;
Te sleale Cavaliere
Ben accusa tua viltà.

(a Rodolfo, e nel finire s'alza la visiera e getta l'elmo.)

Tutti.

Ah!

Vanoldo e Clotilde. Elvira e Ubaldo.

Ah! che fece! incauto amico?
Enrico?

Rodolfo e Coro.

Ah! che vedo? quivi Enrico?

Enr. Sì, mirate: sono Enrico:

Sol fra tanti mi presento,

Voi sentite in cor spavento,

Il mio cor tremar non sa.

Perchè taci e abbassi il ciglio? *(a Clot.)*

Calma, o Donna, il tuo timore:

Io quà venni spettatore

Della tua felicità.

Clot. *(Quali accenti! ahimè! che affanno!)*

(agitata rivolgendosi ora ad uno, ora all' altro.)

Deh! m'ascolta... Ahimè!... che dico?

Caro Padre... amato Enrico...

Cavalieri... o Ciel, pietà.

Van. *(Quali sguardi! quali accenti!)*

Sento in sen confusa l'alma;

Ah fra poco tanta calma

In furor si cangerà.)

Rodolfo, Elvira, Ubaldo e Coro.

(Qual ardire! qual favella!)

Quel coraggio, quella calma

Tienmi in sen sospesa l'alma,

E risolvere non sa.)

Rod. Cedi, ribelle, il brando.

Enr. Vivo nol cederò.

Rodolfo e Coro.

Cada l'iniquo esangue *(snud. le spade.)*

Clotilde, Elvira, Vanoldo, e Ubaldo.

Fermate, oh Dio! fermate. *(frapponendosi.)*

Enr. Intrepido morirò. (*impugna l' acciaro.*)

Rodolfo e Coro.

Le regie guardie, olà.

Clotilde mettendosi innanzi ad Enrico col petto rivolto alle spade.

a 2. { Arrestate, — mi svenate,
Enr. { O vi mova il mio dolor.
 Va, spergiura, infido pianto
 Più risveglia il mio furor.

Rodolfo e Coro.

Deponi la spada — in nome del Re.

(*ad un cenno del Capitano le guardie abbassano l' armi contro Enrico.*)

Enrico con nobiltà consegna la spada al Capitano.

Ecco il brando: al Re lo cedo;

Non pavento estremo fato;

Un' infida, un core ingrato,

Sono oggetti a me d' orror.

Clot. Sento ohimè! di sue pene all' aspetto
 Che non regge il mio core trafitto:
 Deh! potessi calmargli il sospetto,
 Dir, che mai non commisi delitto.
 Ah! soltanto la mano di morte
 Al suo seno strapparmi potrà.

Enr. Sì, partiamo, dell' empia all' aspetto,
 Più non regge il mio core trafitto:
 Mille smanie mi sorgono in petto
 Al pensiero di tanto delitto:
 Ah! soltanto pietosa la morte
 I miei mali finire potrà.

Van.

Ah! fuggiamo: a sì barbaro aspetto
 Più non regge il mio core trafitto.
 Mille smanie mi desta nel petto
 Il rimorso di tanto delitto:
 Ah! soltanto pietosa la morte
 Tanto orrore finire potrà.

Elvira e Ubaldo.

Sento ahimè! di sue pene all' aspetto
 Che non regge quel core trafitto;
 Mille smanie gli sorgono in petto
 Al pensiero di tanto delitto:
 Infelice! in potere di morte
 Cadde, oh Dio! nè sfuggirla potrà.

Rodolfo e Coro.

Ah! toglietelo al nostro cospetto
 Ha del Re trasgredito l' editto.
 Il sentirne pietade nel petto,
 Cavalieri, sarebbe un delitto.
 È ribelle; sì, merta la morte,
 Nè la morte sfuggire potrà.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO II.

SCENA PRIMA.

Atrio Gotico come nell' Atto primo.

Ubaldo e Coro di Cavalieri.

Coro. Calmati . . . Ah! misero!

Che mai dicesti?

Colle tue lagrime

Quale ci desti

Di lui pietà!

Ubaldo. Ah! sì, d'amore è colpa;

Se in lui si trova errore,

E vittima d'amore

Il mio Signor cadrà.

Coro Quale ci desti

Di lui pietà!

Ubaldo e Coro.

Ma, vano è il piangere . . .

Lo sventurato

L'ultimo fato

Incontrerà.

Ubal. Ah sì: pur troppo il labbro
Il vero vi narrò. La sposa ei venne
Ignoto a reclamar; e giunse, ah! sorte!
Di sposa in vece ad incontrar la morte.

SCENA II.

Elvira, Ubaldo e Cavalieri.

Elv. Gioite, alme feroci:
Paghe sarete alfin. Il prode Enrico
Dell'odio vostro vittima fra poco . . .

Ub. Non odio, ma pietade
Senton del mio Signor. Appien del vero
Istrutti or sono.

Elv. Amici,
Che più s'indugia omai? Nuove sciagure
Corriamo ad impedir. L'ira del padre,
Di Clotilde il dolor, Vanoldo stesso . . .
Ah! tolga il Ciel qualche funesto eccesso.
(partono tutti.)

SCENA III.

Rodolfo e Vanoldo.

Rod. Disgombra omai dal seno
Ogni vano timor. Il tuo rivale
Più nuocer non ti può. Tosto che giunga
Il decreto reale.

Alla rocca vicina
 In carcere sicura
 Tratto Enrico sarà. Sua morte è certa,
 E cruda morte empio ribelle merta.
Van. Ah sì: compiere è forza
 Il mio destin. A chi commise il primo,
 È lieve ogn' altro errore.
 (Oh Ciel! a che mi trasse, infausto amore!)
Rod. Ecco Clotilde; seco (*guardando a destra*)
 Ti lascio, usa con lei d' amor le voci,
 Prega, e quanto d' un padre
 Non poter le minaccie
 Da quel core ottenere, tentar tu dei,
 Onde al nostro voler ceda una volta. (*parte.*)
Van. Eccola... Ardir... O mia Clotilde, ascolta.

S C E N A I V.

Clotilde e Vanoldo.

*Vanoldo va incontro a Clotilde per parlarle;
 ella lo interrompe in atto sprezzante insieme
 e dignitoso.*

Clot. Non parlar: ti leggo in volto
 Quanti inganni ordisti in seno;
 Il tuo cor m' è noto appieno;
 Non ascolto un traditor.

Van. Senti... oh Dio... Clotilde... ah! senti,
 Traditore non son io:
 Solo Amore è il fallo mio,
 Di perdono è degno Amor.

Clot. Parti.
Van. Io t' amo...
Clot. Orror mi fai.

a 2 { *Ho sofferto, ingrata, assai*
Già s' accende il mio furor.
Van. Sul rival la mia vendetta
 Piomberà...

Clot. Ti arresta... aspetta...
Van. Pensa... Enrico...

Clot. Oh Dio!
Van. Morrà.
Clot. Ah! qual gel mi serpe in seno!

a 2 { *Che ascoltai? che disse? oh Dio!*
Vedrò morto l' idol mio?
Ed il cor vi reggerà?
Denso vel mi copre il ciglio,
Il mio stato orror mi fa.
Van. Ah! qual gel mi serpe in seno!
Dove sono? oh ciel! che dico?
Lascierò svenar l' amico?
E il mio cor lo soffrirà?
Denso vel mi copre il ciglio,
Il mio stato orror mi fa.

Van. Che risolvi?
Clot. Ahimè non posso.
Van. Il mio sdegno...
Clot. Non lo temo.
Van. More Enrico...
Clot. Il fato estremo

Al mio bene m' unirà.

Van.

Ma pensa all' affanno,
 Crudel, che mi dai;
 Mi brami tiranno,
 Tiranno m' avrai;
 Fra pochi momenti
 Quest' alma oltraggiata
 De' vani lamenti
 Vendetta farà.

Clot.

a 2

Ah! taci... Che affanno!
 Decisi, pensai: ...
 Per sempre, tiranno,
 Nemica m' avrai:
 Fra pochi momenti
 Il cielo oltraggiato
 Di tanti tormenti
 Vendetta farà.

SCENA V.

Ubaldo, indi Elvira.

Ubal. Ahi, misero Derbi! Qual astro infausto
 Presiede al tuo destin!

Elv. Ubaldo, oh cielo!

Di gemiti e di pianto intorno s' ode
 Il castello suonar. Vidi Clotilde
 Afflitta, disperata; invan più volte
 A' piè del padre suo
 Lagrimando gettossi, onde un istante
 Vedere il caro amante;

Ma sordo al suo dolore
 Le negò tal conforto il genitore.

Ubal. Elvira: chi sa mai

Se ancor lo rivedrà! Più nel castello
 Enrico non si trova; è già condotto
 Alla regia prigion lo sventurato,
 Ed ivi attende inevitabil fato.

Elv. Ogni speranza, Ubaldo,
 Non è perduta ancor: non è Vanoldo
 Qual ti sembra tiranno: io lo conosco
 E disperar non so: consigli e preghi,
 Minacce adoprerò; vedrai che intero
 Riprenderà virtù su lui l' impero.

Scorderà quell' alma ancora

I tormenti dell' amore,

Tornerà nel sen d' onore

Più contento a respirar.

Splenderà la gioja allora,

Sorgerà piacer verace,

Dolce calma e lieta pace

Sempre in noi vedrai regnar. (parte.)

Ubal. Oh ciel! che far degg' io?

Sì grave il sen mi preme alto dolore,
 Che cede l' alma, e non vi regge il core.
 (parte.)

Valli da cui si discende a sinistra per dirupati sentieri: a destra una montagna: in lontananza rupi e boscaglie: in fondo alla scena da una parte ingresso di un castello che serve di prigione di stato: sulla gran porta guardie e sentinelle.

Clotilde sola scende dai dirupi agitata, pallida e disadorna.

Eccomi giunta alfin... amato bene,
 Quì tu gemi in catene... o triste mura
 Di barbaro destino, un'altra io reco
 Egualmente infelice
 Vittima a voi. (*va per entrare; le guardie
 la rispingono, e voci di dentro gridano*)

Quì penetrar non lice.

Clot. Crudeli! un solo istante
 Del carcere fatal mi sia l'ingresso
 Aperto per pietà.

Le medesime voci

Non è concesso.

Clot. Enrico! o caro Enrico!...
 Io prego invan... degli infelici ai gridi
 Sorda è natura, e non mi resta, oh Dio!
 Che seguirti alla tomba, idolo mio.

Quale in cielo avversa stella,
 Caro ben, splendeva mai,
 Quando amore a te giurai,
 Quando a me donasti il cor!

Preparò nemica sorte
 Sol per noi catene e morte,
 E promise in quei momenti
 Sol contenti — infido Amor.

(*si sentono suoni di corni, e cacciatori che si appressano e gridano*)

CORO di dentro.

Il varco chiudiamo,

Il cervo cacciamo

Ai piedi del Re.

Clot. Che sento!... Riccardo

Ritrovasi... Oh Dei!

Si tenti... potrei...

Il Re m'udirà.

(*Escono i Cacciatori, e si spargono per la montagna.*)

CORO in scena.

Di grida, di suoni

Eccheggi la selva,

Si corra, la belva

Trafitta cadrà.

(*Mentre vogliono proseguire il cammino, Clotilde corre a loro supplichevole.*)

Clot. Cacciatori... oh Dio!... fermate.

Ah! sentite... mi guidate

A Riccardo per pietà.

Coro Perchè tanto = immersa in pianto?

Sventurata! che vorrà?

Vieni, il Re t'ascolterà. (*guardando
 al castello ov'è chiuso Enrico.*)

Clot. Idol mio, per poco ancora
 Io ti lascio in tanto orrore;
 Te perduto avea l'amore,
 E l'amor ti salverà.
Si, vi seguo... amica speme
Consolando il cor mi va.
Coro Sì, ci segui; il pianto affrena:
 Troverai nel Re pietà.
(Parte coi Cacciatori per la montagna.)

SCENA VII.

Gabinetto come nell'Atto primo.

Elvira, Vanoldo.
Elv. No, non ti lascio. Invano
 Tu mi tenti fuggir. Riposo alcuno
 Sperar non devi. Il tuo tradito amico,
 La calpestata fè, l'offeso onore...
Van. Ah taci per pietà, mi strappi il core.
Elv. Dov'è la tua promessa? Inganno e forza
 Di non usar giurasti,
 Onde ottenere da Clotilde amore;
 Ma tutto il tuo furore
 Armasti contro lei... Perfido! ed osi
 Levar la fronte ancora e vai rimorsi
 Pur fingendo al mio sguardo?
Vanne, crudel; il tuo rimorso è tardo.
(Parte.)

SCENA VIII.

Vanoldo solo.

Dove son? che ascoltai?
 Oh rimprovero amaro! ah! non è quella
 Elvira che parlò: de' falli miei
 Un Dio vendicator parlommi in lei.
 Oh sventurato! delle furie ultrici
 Preda è il mio cor; onde celarmi a loro
 Non ha ritiro sì segreto il mondo...
 Per pietà... chi mi salva? ove m'ascondo?
 M'accusa, mi preme
 L'onore smarrito,
 D'intorno mi geme
 L'amico tradito,
 Al fianco mi sono
 Vergogna e rossor.
 Ah! smanio, deliro,
 M'uccide il rimorso,
 Non trovo soccorso,
 Non sento, non miro
 Che pianto, che orror.
 Ma qual voce al cor mi scende,
 Che mi scote, che mi desta!
 Di virtù la voce è questa
 Che trionfa dell'amore,
 Che mi viene a consolar.
 Io ti seguo, o fida scorta;
 Non si perda un solo istante:

Saprò vita , onore , amante
 All' amico conservar.
 Dolce speme , ah ! sì ti sento
 Che d' insolito contento
 Mi fai l' alma in sen brillar.

(Parte.)

SCENA IX.

Rodolfo , ed Elvira.

Elv. Rodolfo ... ohimè ! non sai ...
 Posso appena parlar.

Rod. Che avvenne mai ?

Elv. Per la vicina selva
 Era Clotilde : ivi gemendo , intorno
 Forsennata s' aggira ,
 E chiama Enrico , Enrico sol sospira.

Rod. Dove si vide un padre
 Più misero di me ? ... Corrasì , Elvira ,
 Della figlia in soccorso ... ah ! l' empio autore
 Di cotanta sciagura
 Poscia si affretti al suo destin funesto.

Elv. Santi numi del ciel ! che giorno è questo !

SCENA X.

Spazioso vestibolo delle regie prigioni ; vi si discende per una scalinata in fondo , alquanto a sinistra. Sull' alto della medesima si vedono le mura a merli illuminate dalla Luna. Ai piedi della scala grandissimo arco gotico che comincia a destra quasi ad un terzo di scena , e si appoggia sulle quinte a sinistra. A fianco del pilastro destro l' ingresso di facciata alla prigione d' Enrico. Varj altri ingressi a diverse carceri ; una lampada appesa sotto l' arco di mezzo rischiara la scena.

Enrico è a destra in aria tranquilla e maestosa colla sentenza di morte in mano che porge ad un sceriffo che in grande abito di giustizia è avanti a lui. Capitano e guardie con fiaccole ai lati dello sceriffo , altre in armi lungo la scala , in capo della quale vi sono altre guardie con fiaccole.

Enrico.

Prendi : al Re dirai che morte
 Non paventa un' alma forte .
 La sfidai con fermo ciglio
 Nella pugna e nell' esiglio ;
 Innocenza mi è compagna ,
 E sfidarla ancor saprò.

(Lo sceriffo parte col capitano e le guardie. Rimangono due sentinelle a passeggiare in capo della scala. Enrico s' abbandona sopra un sedile.)

D

Enr. Compito è il mio destin... Si mora; omai
 Insopportabil peso
 È la vita per me... Misero Enrico!
 Ogni bene perdesti, amante, amico;
 Della nemica insegna
 Si fe' seguace il traditor; Clotilde
 Spergiura m'ingannò! Di quell' ingrata
 La memoria si scordi... ah! nol poss'io;
 Sempre Clotilde, oh Dio!
 È presente al pensier, e ad ogni istante
 Ne vagheggia l' imago il core amante.
 Sento ancor, — mio dolce amor,
 Per te sola il cor languir.
 Caro ben, — potessi almen
 Dirti io t' amo, e poi morir,
 Ah! se mai l' amor primiero
 Al tuo sen favellerà,
 Mi concedi un sol pensiero,
 Un sospiro di pietà.

CORO di dentro

L' ora fatal s' appressa.

Vieni: non indugiar.

Enr. Chi vien, chi giunge, oh Dio!...

(Vanoldo si presenta sulla scala accompagnato dai Cavalieri della rosa bianca.)

Van. Solo con lui lasciatemi

Segreto favellar.

(I Cavalieri partono. Vanoldo resta pensieroso alquanto in alto della scala; indi scende lentamente, e giunge in scena quando

Enrico, cantati i versi seguenti, è già rientrato nel suo carcere.

Enr. Sì, lo conosco: è il perfido.

Che vuol da me l' audace?

Ah! che nemmeno in pace

Non lice a me spirar.

Fuggasi: il mio valore

Avanti al traditore

Mi sentirei mancar.

(Entra nella prigione.)

SCENA XI.

Vanoldo solo.

Coraggio, o cor. Tutta potesse almeno

Cancellar la mia colpa

Quest' atto di virtù... Sommo periglio

A me sovrasta, è ver; ma grave errore

Alta ammenda richiede: e se morire

Pur io dovessi, ebbene si mora, e sia

Riparo al mio fallir la morte mia.

(Va per entrare nella prigione d' Enrico, e lo chiama.)

SCENA XII.

Vanoldo, ed Enrico.

Van. Enrico... odimi... Enrico.

Enr. Non appressarti.

(Si presenta disdegnoso sulla porta del carcere, e durante il dialogo esce del tutto a poco a poco.)

Van. Ah! senti.

Enr. Lasciami.

Van. A te mi guida

Il rimorso, il dolor...

Enr. Non è più tempo.

Van. Deh! brevi istanti ascolta

Quanto a propor ti viene

L' amico tuo.

Enr. Lo fosti un giorno, or vile...

Parti: non t' odo più.

Van. Fermati: dimmi,

Della purpurea rosa

I dritti a sostener chi ti consiglia?

Enr. Amore, onor.

Van. Questi possenti numi

Me pure consigliar. Candida rosa

Con una man m' offerse amor, coll' altra

Donna che adoro più di me. Suoi giorni

E quei del genitor pendean da Imene;

Onore di salvarli

Mi consigliò... son reo... ma degno io sono...

Enr. Sì, di scusa sei degno e ti perdono.

Van. O generoso cor! = ma il tuo periglio

In me destando la virtù smarrita,

Formai disegno di serbarti in vita.

Meditai la tua fuga, ed or...

Enr. Non posso,
Nè vo' fuggir: mi vuole il fato oppresso,
E morrò.

Van. Per pietà, parla somnesso.
Non sai... fra poco... il fatal bronzo appena
Fia che la sesta annunzi ora funesta
La tua morte...

Enr. L' aspetto... addio!

Van. T' arresta.

È deserto il bosco intorno,
Spunta appena incerta luna,
Tutto tace, l' aria è bruna,
Densa notte più si fa.

Parti, prendi il manto mio;
Già t' attende un mio destriero,
Giunto al mare avrai nocchiero
Che lontan ti condurrà.

Enr. Che mai dici? Ed io potrei
Te lasciar esposto a morte!
No: qui resto, e l' empia sorte
Solo in me si sfogherà.

Van. Ferma... senti...

Enr. Invan lo spero.

Van. E tu vuoi?...

Enr. Restar, morire.

Van. Se resisti, i miei guerrieri...

Enr. E potresti...

Van. Tutto ardire

Per donarti libertà.

a 2 { Alma mia, non ti smarrire,
Forse amor lo vincerà.
Alma mia, non ti smarrire,
Solo onore vincerà.

Van. Se Clotilde ancor t'è cara,
Vanne, fuggi, in me t'affida...

Enr. Taci, taci... dell'infida
Non parlarmi, oh Dio! mai più.

Van. Ah! consolati... non sai...
Fida sempre al primo amore...

Enr. Segui... oh cielo!

Van. Il suo bel core
Incostante non ti fu.

Enr. { Ah! potrei felice ancora
Per Clotilde respirar.

a 2 { Sì, potrai felice ancora
Per Clotilde respirar.

Van. (L'orologio suona 6 ore, Vanoldo è
agitatissimo.)

Van. Batte l'ora... per pietà
Parti, vola...

Enr. Partirò...
Quando noto a me sarà

Chi rapirla a me tentò.
Van. Lo saprai... prendi,
(gli dà il manto e la spada.)

Enr. Lo svela.

Van. Ma prometti...

Enr. Lo prometto.

Van. Vibra il ferro in questo petto,

Riconosci il traditor.

(presentando il petto ad Enrico che sta
per snudare la spada, ma poi si trattiene.)

Enr. Tu, Vanoldo... e m'eri amico!

Tu Clotilde... ohimè! che ascolto!

(Ah! chi può mirarla in volto
E non ardere d'amor?)

Van. Sì, ferisci, un empio sono.

Enr. No: ti abbraccio e ti perdono.
(si abbracciano.)

a 2 { Ma chi può mirarla in volto
E non ardere d'amor?
Di sì nobile trasporto
Sol capace è il tuo gran cor.

(L'orologio ribatte l'ora; si sente il
tamburro suonare. Escono solleciti i Ca-
valieri che aveano seguito Vanoldo.)

Van. Ma più tempo non ti resta...

Suon di morte, oh Dio! non odi?

Coro Ah! Vanoldo, omai t'appresta.

Van. S'avvicinano i custodi...

Va, t'invola. Non tardar.

Enr. Parto... vado... abbandonarti...

Te lasciar così degg'io?

Coro Deh! t'affretta.

Van. Amico... Ah! parti.

a 2 { Un amplesso, un solo addio.

Mi comincio a consolar.

Non so il pianto, oh Dio! frenar.

Enr. Nel lasciarlo in tal periglio
Sento l' alma vacillar.
Van. Finchè resta in tal periglio
Sento in seno il cor tremar.
Reggi, o cielo, i passi suoi;
La sua fuga non svelar.
Coro Vieni, vieni; non tardar.
(*I Cavalieri conducono via Enrico. Van-
noldo entra in prigione. Al suono d' una
funebre marcia escono le guardie, due di
esse con fiaccole, indi il Capitano; dappoi
Rodolfo.*)

SCENA XIII.

Rodolfo.

L' ora prescritta è scorsa, e non si compie
Il decreto real? Che più si tarda?
Alla civil discordia attenderemo
Che arda di nuovo in man funesta face?
Enrico muoja, ed abbia il regno pace.

SCENA XIV.

*Voci tumultuose di dentro, poi Clotilde, Elvira,
Ubaldo, Rodolfo, capitano e guardie.*

Voci dent. Evviva!

Rod. Quai grida!

Voci Correte... volate.
Rod. L' ingresso vietate; (*alle guardie.*)
Non s' oda mercè.
Clot. Enrico... Riccardo...
(*Scende ansante e veloce colla grazia
d' Enrico in mano.*)
Oppressa... mi sento...
La grazia... contento...
Son fuori di me!
Rod. La grazia! che dici?
Clot. L' ottenni dal Re.
(*Rodolfo prende la grazia e la legge.*)
Elv. e Ub. L' ottenne dal Re.
Clot. Enrico... ove sei?
(*correndo alla prigione.*)
Ah! corri, mio bene:
Gli affanni e le pene
Amore finì.

SCENA XV.

(*Van. si presenta sulla porta della prigione.*)

Clot. O Stelle! che miro!
Van. Clotilde, gioisci...
Clot. Enrico!
Van. Fuggì.
Tutti.
Che ascolto! fuggì!

Clot. Pago alfin sarai, spietato!
(a Vanoldo.)

Me lo rende il ciel placato:

Tu, crudel, l'involi a me!

(I Cavalieri si presentano sulla scala.)

Van. Cavalieri... ov'è l'amico?

Clot. Giusti Dei!... chi miro? Ah! Enrico.

SCENA XVI.

(Enrico mostrandosi fra i Cavalieri e scendendo precipitosamente.)

A morir vengo con te.

Clot. Tu sei salvo...

Enr. Io salvo sono!

Clot. Sì, tu devi il tuo perdono
 Al mio pianto, alla mia fè.

Elv., Ubal. e Van.

Sì, tu devi il tuo perdono
 Al suo pianto, alla sua fè.

Enrico prima abbracciando Van. e poi Clotilde.

Vieni, amico, a questo seno.

Deh! m'abbraccia, o dolce amore.

La mia pena, il mio dolore

Han trovato alfin pietà.

Elv., Ubal., Van. e Coro.

Deh! t'arrendi, o genitore,

Alla lor felicità.

Rod. Sì, già cede il genitore,
 Dona a voi felicità.

Vanoldo, Enrico e Clotilde.

Ah! di gioja e di contento

Palpitando il cor mi va.

Coro Ah! la face omai s'accenda
 Di sì puro e dolce Imene:
 A sì tenere catene
 Sempre il cielò arriderà.

FINE.

65028

150

Handwritten signature or scribble

Q

Al. qui vede il gentile
Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese

Al. a voi le chiese