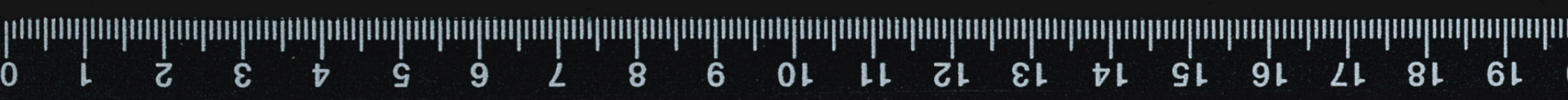


50.336/120

Cerlone



I SCHERZI
DI AMORE, E DI FORTUNA

COMEDIA PER MUSICA

DI

FRANCESCO CERLONE

mus. S. M. S. M.
Da rappresentarsi nel Teatro della
Città di Salerno nel Carnovale
di quest'anno 1786.

Dedicata, e consagrada

A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR

D. ANTONIO

VENATO DENTICE

*De' Duchi di Accadia, Colonnello de' Reali
Eserciti di S. M., Preside e Comandante
delle Armi della Provincia di
Principato Citra.*



ECCELLENZA.

Quel generale applauso dimostrato da questo rispettabile pubblico nel rappresentarsi la prima Comedia, che mi sono attribuito il vanto di umiliare all'E. V., non altrimenti è derivato, che dall'esserfi veduta comparir sulle scene sotto i gloriosi vessilli della vostra valevolissima protezione. Un più felice augurio dunque debbo farmi di questa che istessamente con tutto il dovuto ossequio io vi dedico, e consagro. Mi avvedo bene, che meriterà la taccia di troppo ardentissima la mia debole offerta al confronto della grandezza delle vostre glorie, delle quali per ogni dove chiara ne risuona la fama; ma siccome il vasto Oceano non ricusa il tributo di piccolo ruscelletto, ho creduto del pari, che la vostra magnanimità non isdegnasse nell'umiltà del presente la mia divota attenzione, il di cui unico, e principale oggetto è stato mai sempre di poterini col rispettosio bacio delle venerate mani dichiarare qual sono immutabilmente

Di V. E.

Salerno 9. Febbraro 1786.

Umiliss. Divotiss. Serv. Obligatiss.
L'Impresario.



SC. 336 / 120

P E R S O N A G G I.

ROSA Pastorella astuta, e graziosa amante prima del Poeta D. Saverio, indi di D. Giacinto; Figlia di Catuozzo Pecoraro.

La Sig. Maria Giuseppa Migliozi detta Mozarella.

EURILLA Giovanetta civile amante, e promessa sposa di D. Saverio, ma da lui tradita.

La Sig. Clementina Marzi detta l'Ortolanina

D. PLACIDO Gentiluomo Napoletano stato amante di D. Marzia, che or crede infedele, e si accende di Eurilla.

Il Sig. Ferdinando Agresti.

D. GIACINTO NASOSTUORTO Ereditiero di un rustico feudo, di cui va a prendere il possesso, destinato sposo di D. Marzia, ma poi perduto amante di Rosa, Uomo grazioso, sciocco, ed imprudente.

Il Sig. Andrea Ferraro.

D. SAVERIO Poeta, e improvvisante, Abbate grazioso, ma non sciocco, promesso sposo di Eurilla, ma ora amante di Rosa.

Il Sig. Francesco Oricchio.

La Musica è del Signor D. Gio: Paesello Maestro di Cappella Napoletano.

D. MARZIA GALANTI Gentildonna denarosa, superba, e sprezzante, stata amante di D. Placido, ora destinata sposa di D. Giacinto.

La Sig. Nicoletta Montorsi.

LISETTA giovanetta pastorella, e compagna di Rosa, con cui tira larga parentela.

La Sig. Maria Longoni.

CATUOZZO Pecoraro padrone della capanna, che sta situata dirimpetto al palazzo feudale, padre di Rosa.

Il Sig. Michele Conti.

MOSSIU' Tirabotton Postiglione, Cameriere, Cuoco, Repostiero, e Secretario di D. Giacinto Francese afferrato, e semplice amator delle donne.

Il Sig. Francesco Forcignani.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Allegriissima Campagna; a sinistra Capanna pastorale, con gli ordegni per cuocere il latte, e per far le ricotte; A destra nobil Palazzo feudale, con loggia bassa, e praticabile.

*Catuozzo con un asta volta il latte nel Caldaro-
ne, Rosa che fa fiscelle, D. Saverio che in
una scudella beve il latte, Lisetta che
porta aridi rami per il fuoco, e varj
Pastori tutti in pastorali esercizi,
uno de' quali munge una capra, da
cui riceve il latte D. Saverio.*

Cat. **F**igliuole mieje sbricammo
Alò, via quatto botte,
Le nnatte, e le recotte
Vedimmo de spiccià.

Ro. Mo enghio ste scutelle
Gnopato bello mio,
E po le pecorelle
Mme porto a pascolà.

Sa. Che latte ammantecato
Mme dace sta Nennella;
Oh Dio sta pastorella
Mme fa strenesià.

Lis. Avastano ste legna
P'accrescere sto fuoco?
Ca po, no poco poco
Mme voglio arreposà.

Sa. Che bene nè Catud? vuol pagarlo.

Cat. Spiatelo a Rosella.

A

Sa.

- Sa. Che bene Nenna bella?
Ca voglio sodisfà.
- Ros. L'annore che m' ha fatto
Sta faccia aggraziata,
De già m' ave pagata,
M' ha sodisfatta già. *con grazia.*
- Cat. Via tutte aunite cantammo nzemmora
Co sta zampogna che sona Pruocolo
De la campagna la freschetutena,
De ste capanne la libertà.
- Lis. Canta Rosella, nuje responnimmo
Già Che Catuozzo se vò spassà.
- Sa. Và dance gioja; rapre sta vocca,
Consola a tutte co sto cantà.
- Ro. Campagna addorosa
Campagna comprita
Cca schiude la rosa,
Cca vene la Zita,
Li sciura e li frutte
Se trovano ccà.
- Tutti E addò Viola.
No votto de razzente te consola.
- Ro. Campagna biata
Campagna felice
Addò na jongata
Ne' azzecca, nce dice,
Le nnatte, e recotte
Se trovano ccà.
- Tutti E addò Viola
Senza lo libro non se và a la scola.
- Cat. E biva Rosa mia.
- Sa. Viva cient' anni.
Che bella pastorale, io so rommaso!
Sembra una Musa del mio gran Parnaso.
- Lis. Figliù arreferiammo.
- Sa. Ne Catuozzo

Per.

- Perchè staje nfestoluto? e sto Palazzo
Sta tutto linto e pinto?
- Cat. Ca vene stammatina D. Ghiacinto,
Patrone de sto feudo
Ch'areretaje da no parente sujo,
Ma pe le zelle se l'avea mpignato
E na Sdamma ch'è pazza affai chiù d'isso
Pe se lo ngaudià nce l'ha spignato.
- Lis. E miettece ca vonno eca sposare,
E palie, juoche, e feste, vonno fare.
- Sa. Vengano pur, ch'io con la Cetra al collo
Sarò quest'oggi un concettofo Apollo.
- Ro. Ne? vuoje site Poeta?
- So. E improvvisante,
- Ro. Non capisco Gnopà.
- Cat. E capisco io;
Vò dicere Poeta e Stravisante,
Ca stravisa lo munno quann' accorre:
Oisù Lisetta mia datte da fare
Che te puozze tu pure mmaretare.
- Lis. Uh che pozza passà la Sciorte mia
E pozza di na vota: Accossi sia.
Ora bona vienetenne
Vola priette co l'ascelle,
E no bello maretIELLO
Famme subito trovà;
Si le mazze de Marite
Songo doce, e saporite,
No carizzo, no squasillo
Bene mio e che sarra?
Ora bona no Nennillo
Famme subbetto trovà. *via con Catuò.*

S C E N A II.

Rosa, e D. Saverio.

- Ro. **N**E? scusate Signò, sò curiosa,
Perchè pigliate latte ogni matina?

A 2

Sa.

Sa. Lo piglio core mio ca si na fata
 No compendio de grazia, e de bellezza
 Perchè con una varra
 M'aje dato a la bonora
 Fra la noce del collo, e appiccatora.
 Ro. Uh maramè!
 Sa. Ecco perchè ogni giorno
 Io prendo il latte, sol per starti intorno.
 Ro. Io sò na Pastorella che non aggio
 Ne robbe, ne contante
 E buje site Poeta, e Stravifante,
 Po azzeccà? Sa. Po azzeccà.
 Ro. Gnerò. Sa. Gnorsì.
 Ro. E comm'azzecca?
 Sa. E azzecca; allor che simmo
 Uniti in sacro nodo, o io te tiro
 A fa la Poetessa; e tu mme tire
 A fa lo Pecoraro.
 Ro. Jatevenne!
 Poeta, e Pecoraro!
 Sa. E che per questo
 Nce sta no Crapettaro ed è Poeta
 Miniez' a la Carità; Un Merciajuolo
 Abbascio a lo Pennino; Un Potecaro
 Sott' a li nasse a Puerto, e a Morvegolino
 Nnce stace no Poeta e benne ancina,
 Ro. Vuje che decite!
 Sa. A primmo la Poesia se la facea
 Sempre co gente addotta, e alletterata
 E mò mmiezo a li suggeche è arrivata.
 Ro. Bonni a Uffignoria. Sa. Bellezza mia
 Non lasciarmi accossi. Ro. Aggio che fare.
 Sa. Aspè di almeno comme rommanimino
 Circa l'offerta mia tanto sincera.
 Ro. Che faccio io mò!...vuogliame bene...e spera.
 Sa. O labro porporino

In

In cui sta il mio destino
 E vibra repentino...
 Ro. Cheste sò stravesate?
 Sa. No mia Bella son rime raddoppiate
 Ro. Poeta caro mio
 Non chiù mme nzallani. Sò nzempricella
 Mme mbroglio a lo parlare
 Non faccio manco l'acqua ntrovolare.
 Sa. Penza, ca m'aje dato mò speranza,
 Vuogliame bene aje ditto.
 Ro. E te lo dico,
 Lassamen' ire mò. Sa. Nò core mio,
 Aspetta. Ro. E che pretienne?
 Sa. Siente lo stato mio e pò vattenne!
 Aje visto maje nel Campo
 N' affritto pastoriello
 Toccato da no lampo
 Che resta ciunco llà?
 Aje visto mai no fierro
 Cocente e ruffo ruffo
 Che sott' a li martielle
 Lo stanno a scamazzà?
 Aje visto no storduto
 Che perde lo cerviello
 E masto Giorgio bello
 Lo fa sfrenesià?
 Io songo Rosa mia
 Che soffro sto strapazzo!
 Pastore, fierro, e Pazzo
 So arreventato già!
 Speranza bella de Rosa mia
 Non me lassare pe carità!
 Tu me può dare moto, e cerviello
 Tu st' arma mia può addefriscà!

A 3

SCE.

Rosa, indi Catuozzo con Pastori, poi D. Placido da Cacciatore conducendo Eurilla che appena reggesi in piè.

Ro. **B**Esogna di lo vero, li Poeta
Songo sempe Poeta... Anima mia
Mio bene, mia speranza, e chillo bello
Paragone saputo

Lo lampo, co lo fierro, e lo sfurduto;

Auto che fti Pasture Pecorare

Non fanno manc' Amore nnommenare...

Maramè!... quanta strille!

Che botte de pistole! uh che fracasso!

Che rommore de spate arraffo sia!

E na Femmena strilla: ajuto ajuto!

Gnopà Gnopà? *Cat.* Ch'è itato?

Ro. Corrite, anno quarcuno affassenato!

Chiammano ajuto ajuto.

Cat. E mbe corrimmo

E quarche sfortunato affeccorrimmo.

Uh? *vedendoli venire*

Pla. Non temer, sei salva, *ad Eurilla.*

Eu. Oh Dio!

Ro. Striffemo mio contace tu lo tutto,

Pla. Colta da Masnadier stava in procinto

Di perdere la vita allor che a caso

Paffo di là, la salvo,

Fugo gli Assalitori. *Ro.* Poverella?

Cat. Che faccia Signorile, è proprio Bella!

Eu. E la vecchia custode

Che ferita è per me?

Pla. Io per i servi miei l'ho già mandata

Dove farà servita e medicata.

Cat. Comme site ncappata a chisto guajo?

Ro. Contatece lo tutto.

Pla. In un Galeffo,...

An-

Andava con la Vecchia mia Custode

E il Vetturin, quando da un lato un stuolo

D'indegni Masnadier ci danno sopra,

Salto nel suol, con questo acuto stile

Mi difendo da lor... ma stanea... oppressa

Più non avea vigor... quando mi vedo

Un Nome Protettor che mi dà alta

E mi salva in un punto onore, e vita.

Cat. E biva lo Signore. *Pla.* Un Cavaliere

Deve sempre compire il suo dovere:

Qui vi è luogo ove possa

Per questo giorno almeno

Riaversi del suo inal questa Donzella?

Cat. Gnorsì.

Ro. Nce sta la cammarella mia,

Co no lietto pulito, e addoruso,

Non ncè no policillo nzanetate,

Si volisse pagà ciente ducate:

Pla. Io ricompenserò tanti favori.

Cat. Volite pazzia. *Ro.* Jammo Gnopà.

Cat. Jammo arresediare.

Ro. Ca lo lietto da capo voglio fare. *entrano.*

D. Placido, ed Eurilla.

Eu. **C**acciatore gentile il Ciel ti renda
Quanto opratti per me.

Pla. Al sesso ingrato

Rendo bene per mal.

Eu. Che? fosse amante?

Pla. Sì cara, amante io fui

D'una tal D. Marzia, e ci giurammo

Eterna fedeltà; parto forzato

Dal Padre mio; vado con lui per fare

Seco il giro d'Italia... alfine in Pisa

Lascia l'umana spoglia,

E in Napoli io ritorno... oh infedeltate,

A 4

E ri.

E ritrovo... che orror! che D. Marzia
Di sciocco Oggetto accesa
A cui avea un Feudo dispegnato
S'era partita fecolui... che pena!
Per sposarlo nel Feudo, giunt' appena.
Eu. Son grandi i mali tuoi, ma men de miei.
Amo un giovin Poeta,
Mi giura fedeltà, da me si prende
Le doti anticipate, e quando credo
Unirmi a lui in stabil nodo... oh Dio!
Parte, mi lascia, e senza dirmi, Addio!
Ecco perchè con la Custode mia
A raggiungerlo andavo.

Pla. Almen vi sono
Degl' Uomini fedeli; io tal mi vanto,
E tal per voi farò. *Eu.* Per me! *Pla.* Sì cara
Se degnate gradir l'affetto mio.

Eu. Entro nella Capanna, amico, addio.

Pla. Mi lasciate così!

Eu. Deh! mi perdona
Cacciatore gentil, l'onor la vita
Io devo al tuo valor, se ripigliarti
Pretendi il don, ecco il mio sangue, io t'offro
Inerme il petto, e il cor, ma non sperare
Che tanto incauta, e stolta
Io mi accenda d'amore un'altra volta.

Non ti sdegnar perdonami
S'io non ti posso amar,
Conosco il tuo gran merito
E mi si spezza il cor!
Deh! non chiamarmi ingrata
Che tu mi fai morir;
Chiamami sventurata
Che scemi il mio dolor;
Consolati -- Perdonami
S'io non ti posso amar; *entr. nella Cap.*
Pla.

Pla. Che beltà! che innocenza!
Che sincero parlar! Numi del Cielo
Perche d'un nuovo laccio
Prigionier mi volete? In questo loco
Forse... chi sà... ritornerò tra poco. *via.*

S C E N A V.

Cat. *Uozzo con Pastori, e Pastorelle preparate per
prestar omaggio a i lor Padroni, Rosa, e Li-
setta con i rispettivi regali; Indi D. Giacin-
to portando a mano D. Marzia accompagnata
da Messù Tiraboton. Servi, e Volanti &c.*

Cat. Figliù? Figliole? attiento, state all'erta
Bada e a tutto chello che facite
Ca lo Patrone arriva, e la Mogliera;
Rosa? Lisetta mia? li donative
Tenite apparicchiate
E po co punte, e birgole parlate.

Ro. Uh veneno gnorsì! da lo carruoccio,...

Cat. Barroccio.

Ro. Sì, so scise tutte duie.

Cat. Neopp'a sto monte accossì scontrafatto
Non ce ponno sagli carozze affatto.

Lis. Bene mio tutta tremmo!

Ro. Io sto soxresta!

Cat. Faciteve coraggio, abbuie Pastore.

Ca songa de buon core li Signare.

Gia. Care luci del mio Bene

Quanto oh Dio vezzose sète

Mi rapite, mi accendete

Voi mi fate stralunar!

Mar. Vaghi labri del mio Bene

Mi accendete e m'incantate

Se tacete, o se parlate

Voi mi fate delirar?

Gia. Mia vezzosa -- Cara sposa!

Mar. Amorino -- mio bellino!

2. Ah non più che già mi sento
Per l'amabile contento.

Dolce dolce oh Dio... mancar!

Gia. Smiccia con le tue amabili lucerne
Sposina del mio core il Feudo mio.

Mar. Che sito ameno! *Gia.* E smiccia
I Suggichi che aspettano impazienti
Per presentarci il Maggio.

Mar. E ben sediam: *Gia.* Sediamo.

Mar. Ed i Sudditi tuoi quinci ascoltiamo.

Gia. A guè? Monzù? *Mos.* Signor?

Gia. L'aje stanzonnato
Che qui mi tocca la genuflessione
Co lo denuccio manco?

Mos. Se l'è detto,

Gia. Quel che sia di giustizia ca non voglio
Tanto de sopra chiù; Chiste non fanno
De civilibus Mundi, e ponno fare
Qua sgarratura che me po' sturbare.

Mos. A voi, fatevi avanti, e grati, e saggi
Presentate al suo piè doni, ed omaggi.

Lis. Accellenzia nuje simmo Pastorelle
Ma simmo tutte core, e pe nznale
Ca nuje simmo Vassalle all' Orzignure
Menco a li piede vuoste e frunne, e sciure.

Mos. Brava Ragazza mia.

Gia. Sta con forzico
No le dà confidenza. A nosco intanto
Coppia che ogn'altra appassa
Bacia la man, arronchia l'uffo, e passa.

Ro. Io mo che so n'affritta pastorella
Figlia de pecoraro caparrone,
Che pozzo dà che sia

Degno Signò de l'Accellenzia vostra?

Pigliatene lo core;

Si a li Patrune mieie tant'aggarbate

Por.

Porto ste quatto nnatte de Gnopate.

Gia. Oh cara ci ho piacer! potta e che piezzo!
Che venerea beltà! *Mar.* Ed il forzico
Come imponetti a me? *Gia.* M'era scordato,
(Ah ca sta pastorella m'ha stonato)
Dunque son nnatte?

Ro. Gnorsi de Gnopato.

Gia. Quando tenea cred'io toffa, e catarro.

Mar. Batta così vil donnicciuola, intanto

I detti ben compassa,

Bacia la man, piega il ginocchio, e passa

Cat. Io che so no pezzente pecoraro,

A lo Signore mio sposo noviello

Porto pe buon' agurio un ciavariello.

Gia. A me no ciavariello?

Cat. E mbè, ch'è stato?

Gia. Mmalora! un ciavariello a un Tritolato
Che sta pe se nzorà, se li presenta
Nel bollor della festa

Manzo animal con le cornice in testa!

Cat. (Ora vi la mmalora!)

Scusateme. *Mar.* E gente alfin villana.

Mos. Non fu cato a pensato.

Gia. Non sento; a guè? costui sia carcerato.

Come! in tempo di nozzole

Si presenta al padrone de lo Feudo,

Poter di Elegetonte,

Un ciavariello col tu mme tienne in fronte!

Ro. Signore mio.

Gia. Non sento: carcerato.

Ro. Aspettate Signò, chistò è Gnopato.

Gia. Patre!

Ro. Gnorsi, è ghiornata d'allegrezza,

Facitele la grazia. *Mar.* Invan lo sperì.

Ro. Signò? io ve ne prego

De core, e addonecchiata, che lo cielo

A 6

Ve

Ve pozza fa gaudè cient'anne, e ciento
Co cheffa Signorella,
Che quanto è aggraziata, tanto è bella.

Gia. Alzati; Figlia mia...

Ro. Signore bello,

Io la voglio sta grazia, pe sta mano,
Che v'attregno, e ve vasso, e pe sto chianto
Che m'esce da sto core... uh! nesciamene!
Na lagrema v'ha nfosa la manella!
Scolateme Signò... mme stono... oh Dio!
Se tratta de farvà Tatillo mio!

Non te dice sto rigore,

Fato bello aggraziato,

Io canosco ch'aje no' core

Ch'è mpastato de pietà;

Io voglio Tatillo,

Dammillo Signò;

Te pozza lo cielo

Co cheffa Mogliera

No bello Nennillo

Nfrà poco manna...

Io voglio Tatillo,

Dammillo Signò.

Aspè! mme sento dint' a la recchia

No ttippe ttippe, no scellia!

Uh bene mio na Palommella

Mme dice: Zitto, non dubbetà,

Ca lo Signore la grazia bella

Pe cortesia mo te la fa.

Mar. Ah che arte ha costei! poter di Bacco!

Ro. Signò dammillo via,

La Palommella non po di boscia.

Gia. Non più, non più, ch' ai vinto

Pastorella gentil con le tue belle

Parollette leggiadre,

Al merto della Figlia io dono il Padre.

Lis.

Lis. Uh che puozze sta buono, grazia grazia.

Mar. Ah indegno, e in faccia mia nel giorno

Che meco unir ti devi (istesso)

Tu m'insulti così! Non sono ancora,

D. Giacinto, tua Moglie... e posso e voglio...

Numi... Stelle... Destin... Sorte tiranna!

Come? Un Sposo infedel così m'inganna!

Lis. (E' pazza!) *Ro.* (E speretata!)

Cheffa pare na furia scatenata.)

Gia. (Monzù miettete nnante,

Ca sta mpesa mme casca!)

Mos. Via Signora

Fatela da chi siete, e perdonate.

Gia. Queste sono le vere caritate,

Via mo sposa gentil...

Mar. Scoftati ingrato,

Non ti accostar birbante maledetto,

Che questo stile io te lo vibro in petto!

Gia. Dal talamo nozzial passo al tavuto

Statt' a bedè.

Mar. Poffar di mezzo mondo!

Al merto della Figlia io dono il Padre!

E qual merto ha colei? fuccida, e vile,

Che pasce pecorelle,

E meco la confronti?

Che la Venere son, che fece Apelle?

Ro. (Uh! potesse parlà! è bella essa.)

Gia. Vè ch'aje fatto Gnopà col ciavariello.

Ro. Che ne entra mo Gnopato poveriello;

Mar. Se dal niente io ti trassi

Col mio denar, se per me Conte sei,

Mi posso or vendicare,

E al tuo niente primier fatti tornare.

Gia. (Mmalora chetto a me! Spirti codardi

De' Generosi miei Avi futuri

Assistemi voi, Se torno al niente,

Se

Se torno a i primi guai,

Ho almen la Nobiltà, che tu non hai.

Cat. (Nnce l' ha sonata!)

Lis. (Buono.) *Ro.* (Ne'aggio sfizio.)

Mos. (Produrràn questi detti un precipizio!)

Mar. E ben, fuggi da me; sincome io spezzo
Questa paglia così, così le nozze
Spezzo, annullo, e detetto; il nobil sangue
De' tuoi grand' Avi Imperatori, e Regi
Non avvilir col mio... fuggi, t'invola,
Dileguati da me; mi fai per prova,
Sai che avezza son io

A pascermi di sangue, udisti Addio.

Ah perfido ingrato, ti scosta da me!

Non odo... non voglio sentirti parlar...

Fuggite birbanti, malnati insolenti,

Vi giuro per Bacco che strage farò...

A terra le pompe, diroccasi il tutto,

Si vesti il Palazzo di duolo, e di lutto;

Le Furie d'abisso che vengano quà;

Oh Dio! che gran duolo!

Mi sento... morir! *vacilla e siede.*

Già parmi che il suolo

Cominci a mancar!

Bellina -- damina

Prudente, amorosa,

Mi faccio tua sposa

Per segno di amor!

E tu...

Numi tenetemi... Stelle salvatelo,

Che in quest'istante li caccio l'anima,

E a brani a brani li faccio il cor. *entra*

Gia. Oh arrojenato me! Gnopà obricato.

Cat. E io Signò che corpo?

Gia. E curpe fufs' acciso

Tu, e quanta Pecorare stanno al munno,

Li

Li cogniti, e l'incogniti.

Ro. E Gnopato

Che sapeva Signò?

Gia. Comme te chiamme?

Rosa tomasca mia?

Ro. Ne'avite dato mmiezo! uh bella cosa!

Gia. Ne? *Ro.* Gnorsi. *Fia.* E perchè?

Ro. Mme chiammo Rosa;

E buje?

Gia. D. Ghiacinto Nasostuorto.

Ro. E' lo vero, tenite lo nasillo

Che storzella no poco a mano ritta.

Mos. Signore se vi pare,

Entrate per placar la vostra sposa.

Gia. Dice buono pracammo la Signora,

Vedimmo de mpattarla a la mmalora. *entra*

S C E N A VI.

Mossù, Catuzzo, Lisetta, e Rosa.

Mos. Siam pur restati soli

Ragazze amabilissime, e carine,

Idoli del mio cor, il vostro servo

Mossù Tirabuton, buon parigino,

V'offre su queste man che stringe e bacia.

Ro. Maramè! *Lis.* Che facite!

Cat. Tu ch'astrigne

Monsù tirabottò? vascia le mmano.

Da dò si scapulato?

Mos. Lasciami far caro Vecchietto amato

Io sono il Postiglione, il Camariere.

Il Cuoco, il Secretario, e il Repostiero

Del Conte quì venuto; Ove son Donne,

Son cortese così.

Cat. E nuje ausammo,

Che quann'uno fa ttecchete a na femmena,

Co doje peroccolate l'atterrammo,

Mos. Poder del Dio Baccon! ad un Francese!

Che

Che sol per farsi amar son nati a posta?

Cat. Noa bolimmo Franzise noasa noita.

Mos. Madamusel . . .

Ro. Arraffate! otto e nove!

Mos. A Vù . . . Lis. Che faje!

Cat. Mo nce l'abbio ncapo,

Già mme saglie da vero lo senapo!

Monsù Tirabottò? và trasettenne,

Ca mo lasso no ditto a sto Paese.

Mos. E qual?

Cat. Ch'aggio mercato no Franzese.

Lis. Buono. Ro. Viva Gnopato.

Mos. A me! Cat. A te.

Mos. A me mercar! Il mercator mercato!

Cat. A te, che mme sconfido!

Mos. Tenetemi Ragazze, o ch'io l'uccido.

Che cesso di Boja!

Che rustico umor!

Le voglio in due parti

La testa spaccar!

Ragazze mie tenetemi,

Ch'io sono placidissimo,

E facile ad estinguere

Lo sdegno, ed il furor;

Belline . . Carine,

Avvampo d'amor!

Che cesso di Boja,

Che rustico umor! *entra.*

Cat. Tu mo che dice? vide sto Franzese

Comme fete d'ucciso!

Ro. Nè Gnopato?

Tu ne'aje trattato maje co Franzise?

Cat. Veneno a piglia latte,

Mme sole quarcheduno favorire.

Lisè agge pacienza

Trase, e bide che fa la forastera.

Lis.

Lis. Uh sì sì. *entra, e poi torna.*

Ro. Tata mio, lo Signore

Mme pare no buon' Ommo.

Cat. Eufs'ucciso

Isto che ncè benuto,

Ro. Ma D. Marzia pare affatturata?

Cat. Sto Feudo steva pigno, e D. Marzia

Pe l'arbaschia d'essere Contessa,

L'ha spignato otto milia ducate,

Mperro ha tanta liquera.

Ro. Che s'ha da fa? all'urdemo è mogliera.

Lis. Mo proprio s'è scetata,

Sta meglio affaje affaje. Ro. Manco male.

Cat. Uommene che soggette

Ve facite qua bota de le Femmene

Pe causa de nteresse, aprite l'uocchie,

Ch'ogne momento dint'a lo mostaccio

Lo disprezzo avarrite, e lo rinfaccio.

La Femmena chi è?

Signure Alletterate

Decitelo pe me;

O vuje che mme sentite

Sincere, e nconfedenzia

Decitelo nconscienza

La Femmena chi è?

E' na Serena, ch'alletta, e accide,

Na Sangozucca, che te d'ffangua,

Na carettia, che te sterminia,

Che nchiana terra te fa restà!

Femmene belle,

Che mme sentite,

Non dico a buje,

Che bone site,

Ma dico a chelle,

Che ccà non itanno,

E bann'ascianno

De scorcoiglia. *entra.*

Ro.

Ro. Ha ragione Gnopato, parla a siefte.
Lis. Via jammo a marennà; facimmo priesto.
 S C E N A VII.

D. Saverio e D. Marzia nella loggia.

Sa. Questa farrà la Dama
 Moglie del Feudatario, il quatro è degno
 E' matina per certo; A nuje s'fornammo
 Concetti, e poesie; Musa? ad Apollo
 Di si mme vuò fa stare chiù cojeto,
 Che mme scioscia no poco da dereto.
 Al merto altitonante
 D'una Beltà, che non ha pari al mondo
 S'inchina in questo istante
D. Saverio Poeta, e Improvisante.

Mar. Grazie.

Sa. (Moscia la fico; affeconnammo.)
 Voi avete negl'occhi le tre Grazie,
 In fronte v'è Cupido,
 E sul labro il Destin! che bella cosa
 Perde in pregio e beltà con voi la rosa.
 (Scioscia semp'accossì.)

Mar. Che giova la beltà, quando la Sorte
 Caro Poeta mio s'ha per nemica?

Sa. Ah ah; cede la sorte,
 Cedono gli Astri, e i Numi
 Talora a una Beltà che guasca sia.

Mar. Per me se vuoi che il dica
 La mia Beltà mi fu maggior nemica.

Sa. La bella doma un Trace.

Mar. E la disprezza
 Talora un vile oggetto.

Sa. Sarà un briccon che non ha core in petto.
 (Mmalora, e comme torce l'argomento!
 Sarà anco Poetessa.)

Mar. Oh Dio! che fu
 Caro Poeta mio?

Sa.

Sa. L'estro Signora

Se n'è venuto già.

Mar. Perchè sì acceso?

Perchè gli occhi hai sì lucidi, e vivaci?

Sa. Ca voglio improvisar, sentimi, e taci.

Mar. E la cetra? *Sa.* L'ho a tergo.

Mar. A me la porgi,

Seconda l'estro tuo, non me ne lagno,

Attendi a improvisar, ch'io t'accompagno.

Sa. Il Ciel che fu nell'oprar suo giustissimo,

Diè un core forte a tutti quanti gl' uomini,

Ma la grazia e Beltà diede alle Femine:

Se ridono .. Se piangono

Se cercano .. Se mercano,

Ancor che fossi un Socrate

Ti fanno innamorar.

Mar. Se diede il Cielo un core forte agl' uomini,

Perchè si fanno poi bugiardi, e perfidi,

E il sesso imbellè ogni momento ingannano?

Promettono, .. Poi mancano,

Tradiscono .. Se giurano,

E delle nostre lagrime

Li vedi trionfar.

Sa. Uom ne' boschi non v'è tanto selvatico,

Che poss'a un grand'incontro ormai resistere

Quando una gran beltà si scioglie in lagrime

Che parlano .. Che dicono

L'istorie, .. Gli esempi,

Se i primi gran Filosofi

Si vider traballar.

Mar. Ma l'esperienze a noi però dimostrano,

Che le più belle più disgrazie passano,

E degli Uomini son scherzo, e ludibrio.

Lucrezia .. Tu misera,

Ebb' Elena .. Gl' Incendi,

E la Beltà disgrazie

Le seppe cangionar.

Sa.

Sa. Signora? lei mi fa strafecolare.

Mar. Ecco una doppia, un'altra volta poi
Meglio l'affar deciderem tra noi;
Vien D. Giacinto, andate, di poetare
Or più tempo non è.

Sa. Vi bacio la podea dell' Andriè. *via*

Mar. Ecco il vil risalito, anima ingrata,
Se vendetta io non fo, son disperata. *entra*

S C E N A VIII.

Eurilla dalla Capanna, e D. Pla. che arriva.

Pla. Eurilla? Eu. Cavalier?

Pla. **E** Io vengo anzioso

Di saper come stai, tanto mi preme
La cara vita tua, che per salvarla
Da ogni tristo evento, io giuro a i Dei,
La vita mia, il sangue mio darei.

Eu. Grazie Signor ti rendo. Pla. E pur ben mio
Io sospiro per te. Eu. Permetta; Addio.

Pla. Ingrata! ed a tal segno

Scordevole tu sei! Eu. Non rinfacciar
Amabil Cavalier, che mi trafiggi

Nel più vivo del cor, grata ti sono,
So che degno tu sei, ma se non posso
Arder di nuovo amore,

Lagnati del Destin non del mio core. *entra*

Pla. E pur anch' io dovrei

Fuggire amor, e cerco incauto e stolto
Invischiarmi di nuovo; E perchè mai
Dalle catene uscito io vò trovando
Nuovi ceppi per me! Tiranno Amore
Non esporrmi di nuovo al gran confronto,
Della mia libertà facciam confronto.

Se l'augellin sen fugge

Dalla prigione un giorno,
Non scherza più d'intorno
A vischio ingannator.

E

E come oimè poss' io
Libero uscito appena
Di nuovi lacci, o Dio!
Incatenarmi il cor!

S C E N A IX.

D. Giacinto, e D. Maria, che subito fugge, indi Rosa.

Gia. **C** Ara, qual Cacciottello
Eccomi a piedi tuoi, o dimmi passa,
E dammi un calcio, o di; cci cci, e al seno
Stringimi per pietà.

Mar. Pria di abbracciarti,
Eleggerei gli abissi,

O un fulmine del Ciel, che mi subissi. *via*

Gia. Fusi' accisa tu, e mammeta,
E doje, decellette, e quarantotto,
Che non esceno oggi, pe te dare
Nnante che scura notte

L'otto mila ducate, e bona notte.

Ah rosa viene ccà, puorte lo nomme coglie
De chella Nenna mia

Che mme martella, e mme fa i mpazzia! *(una rosa)*

Ro. Un D. Ghiacinto! zitto,

Sta co na rosa minano; già ch'è chetto

Pigliammo nfra sti sciure no jacinto, coglie un
E de cantà segnammo. *(giacinto.)*

Gia. Uh! teccotella!

Co scusa de parlà co chetta rosa

Lo core nuje spiegammo,

E sotto del metaforo cantammo,

Ro. Comm'è bello sto jacinto

Mme fa proprio pazzia!

Comm'è caro, linto e pinto,

Bella cosa mmerita.

Gia. Comm'è bella chetta rosa

Io mme sento addecreà!

Non ncè sciore, non ncè cosa

Che la pozza superà!

Ro.

Ro. Io te metto a chisto pietro.

Gia. Io te metto a chisto core.

Ro. Jacentiello vezzofetto
Che mme faje nnamorà!

Gia. Rosa bella aggraziata
Che mme faje sfrenesià!

Ro. Jacinto caro... oh Dio!

Gia. Nè Rò? decisi a mè?

Ro. Io parlo Patron mio
Co chisto sciore ccà.

Gia. Mia Rosa bella... addio.

Ro. Signò chiammate a mme?

Gia. Non dico a l'offoria,
Ma a chesta rosa ccà.

Ro. Ah furbo statte tuosto

Gia.^{a2} Fede d'aluzzo abbatte,
Ca pure pe tutt' oggi
Io t'aggio dà ncappà.

Gia. Rosa bellezza mia core de st' arma
Vi ca mme faje morì! pe caretate
Non me pognere chiù.

Ro. E buje lassatela
Ca no ve pogne chiù.

Gia. Lloco te voglio
Io nnante de lassà sta Rosa mia
Voglio morì pe essa, o i mpazzia.

Ro. Core mio, ca sì bello, e aggraziato.

Gia. A me?

Ro. Gnernò; a sto sciore ch'aggio asciato;
Che ne' entrate Vuje ccà, a sto sciorillo
Che m'aggio puosto mpietto pe golio,
Core de Rosa soja, Jacinto mio!

Gia. Rosa? Ro. Jaci? Gia. Sì bella
Sì na Fata Morgana, sì na Stella.

Ro. Uh! a mè?

Gia. Gnernò; a sta rosa bella affaje,

Con

Con Villanelle io non nce scherzo maje,
(Mo stammo para patta.)

Ro. Jaci? Jaci, non mme joquà de coda
Ca tutto t'ammazzocco

Te sfronno, e te nne faccio piezze piezze,
E mme faccio passà tutto lo bene,

Aje ntiso? presentuso malandrino,
Ca sciure n'aggio affaje a lo giardino.

Gia. Rosa Rò? non fa zeze, ca può essere
L'idea de la bellezza, e aggraziata,
Ca te sfronno, e nne faccio na menesta,
Ca rose non ne mancano a sta testa.

Ro. Vattenne; io pazziasse, e lo Signore
Sè piglia collera!

Gia. E io pure pazziasse.

Ro. E teniteme mente. *graziosetta.*

Gia. Rosa mia.

Ro. Uocchie maleziuse.

Gia. Musso bello.

Ro. Che bolite da me?

Gia. Io voglio amore.

Ro. Nè, e che me dat'a me?

Gia. Te dò sto core.

Ro. Sè, mme dace lo core!

Po vene Truono e Lampo,

E dice: E posso... E voglio...

Numi... Stelle... Destin... Sorte tiranna.

Co no cortiello mmano, e ccà nce scanna.

Gia. Non dubitar, ca Solimato è tecco.

Ro. Ma da me che sperate?

Io so na pastorella sbenturata

Affritta, e poverella.

Gia. Poverella non sì, quanno sì bella.

Ro. Signò? Gia. Che d'è?

Ro. M'avite arrojenata! chiagnarria

Tanto tanto tanto!

Gia.

Gia. Che bud chiagne, pàzzeja.

Ro. Po vene Truono, e lampo, e nce decreja.

Gia. Che bud venì... pozza venì chiù prieto
Ogge, doje deceffette, e quarant'otto.

Pe te fare Contessa Ro. Core mio,

Gia. Non chiù! ca tu mme faje

De subbeto morì, vocca addorosa!

Vuoglie bene a Ghiacinto.

Ro. E buje a Rosa.

Gia. Quanno te vedde sto core mio

A primma botta volea fù;

Tu le deciste: Corillo! addio,

Tieneme mente, non te partì,

Sto coreciello

Cojeto, e bello,

Sta vocca doce stett' a sentì...

Te sentette, e na carcara

Nc' allummafte arraffo sia!

Rosa bella! Rosa mia!

Menenc' acqua pe pietà.

Uh che bampa! sotto e ncoppa!

Comm' abbruscia! strilla! e schioppa!

Lo tromiento e l'abbruscio

Chiù non pozzo... sopportà!...

Rosa bella? Rosa mia?

Menenc' acqua pe pietà! via

S C E N A X.

Rosa, e poi Eurilla, indi D. Saverio.

Ro. POvero D. Ghiacinto! spereteja

Fa lo pazzo pe me... e lo Poeta?

Rosa? mo sì na scema,

Vuò mette no Poeta annegrecato

Co no Signore ricco, e tritolato?

Eu. Rosa pietà! questo che viene è l'empio,

Che fede mi giurò; che le mie doti

Si prese, e poi fuggì.

Ro.

Ro. Chi? lo Poeta?

Eu. Appunto, egli è d'esso,

D. Saverio si chiama, al varco ci giunge,

Affitetemi voi! Ro. Vè che frabutto,

E co mico faceva le guattarelle!

Eu. Pietà. Ro. Trasitevenne, e statte lesta

A fa quanto dich'io,

Ca lo voglio agghiustà.

Eu. Mi fido, addio. entra, e poi torna.

Sa. O Rosa del mio cor, bellezza mia,

Speranza... Ro. Nè bell'ò? co chi l'avite?

Sa. Parlo co te, che sei la calamita

Il dolce foco mio.

Ro. Vuje sgarrate a li mise, non songh'io.

Sa. Non sì Rosa!

Ro. Gnerndò, avite sgarrato.

Sa. Io! Ro. Gnorsi, che nce vò a fa no sbaglio!

Po veneno accosì l'accesiune!

Sa. Che tabaro mmalora! I so il Poeta

Che piglia ccà lo latte ogne matina.

Ro. E ba bene; E che ncentra calamita,

Il dolce foco mio, speranza bella?

Poeta faccie tuofo!

Ca site tutte quante de na pasta! va per partire

Sa. Siente? Ro. Bell'ò, bell'ò, no poco avasta.

Sa. E non sì Rosa? Ro. Aiebdò, songo Retella,

Rosa sta dintò, Essa m'è fore; io mone

Songo arrevata ccà, vengo d'Arverza;

Nuje doje affomigliammo

Accosì naturale, che qua bota

Sgarra porzì Gnopato.

Sa. Oh: e dill' apprimmo;

Và fa asel Rosa mia.

Ro. Gnorsi mo traso,

E faccio ascire essa. entra

Sa. Retella cara mia, vè, e fa a la mprefsa,

B

Co.

Come somigliano! è un portentoso certo.

Ro. Signò? ecco ccà Rosella.

Sa. Vieni cor del mio cor, speranza bella.

Sommi Dei!... chi si tu?

Eu. Guardami ingrato.

Ro. Ah fauzo! Eu. Ah traditor! Sa. So disperato!

So storduto!... io no nce vedo

Sto dormenno... o sto scerato?

Bene mio! uh! comm'è itato?

N'aggio... forza... de parlà.

Eu. Alza gl'occhi o traditore! *sdegnata*

Empio mostro scellerato!

Se ti passo il petto, e il core,

Pur ti tratto con pietà.

Ro. Ne hell'ò? non dice a Rosa: *deridend.*

Core mio! pe te mme itrujo,

Ditte mo lo fatto tujo,

Saccetella nnammorà.

Sa. Fuite tutte, ca so schirehiato!

Le cerevella vanno pe l'aria!

Eu. Or non ti giova far il frenetico,

Che nella rete cadesti già!

Ro. Non fa lo stuoteco, ca t'arremmedio

Si Abbate smorfia no punio ccà,

S C E N A XI.

Catuzzo e detti, che poi entrano nella capanna;

indi D. Mar. e Mos. dal palazzo, ed in fine

D. Placido dalla campagna.

Cat. **C**H'è stato lloco? che sò sti lotane?

Nce sta lo Conte, ncè D. Marzia,

E buje mmalora! comm'a doje papere

Tanto revuoto facite ccà!

Ro. Sto malandrino dinto trasimmo!

Gnopato afferralo... tiene Gnopà!

Cat. Ma sapè voglio...

Eu. Nel tuo tugurio

L'arcano indegno si scoprirà. Sa.

Sa. Ah! ca so acciso! mo mme spetacciano!

Nce so ncappato! so muorto già! *entrano*

Mar. Qui voglio scrivere *parla verso dentro*

Porta il recapito, *viene il recapito*

Mossù sollecita

Non replicar.

Mos. Signora amabile

Qual voglia insolita!

Mar. Dove lui abita

Non voglio star.

Mos. Dentro le camere

Più agiata, e comoda...

Mar. Qui voglio scrivere

Non replicar. *e scrive*

Mos. Quest'è una furia,

Quest'è frenetica,

Quant'è bisbetico

Quel suo pensar!

Mar., Cognato amabile *scrive*

„ Vieni sollecito,

„ Che teco in Napoli

„ Vò ritornar;

„ Vieni... consolami,

„ Deh?... non tardar!... *finisce di scr.*

Spofine amabili che merto avete,

Da' casi miei ora apprendete,

Che belle ancora, col merto accanto

Fra pene, e pianto vi spinge Amor!

Oh Dio! son stanca... mi vince il sonno!

Mi serpe in seno... dolce... sopor? *si addor.*

Pla. Numi! che vedo! sogno, o son desto!

Che illusione! che incanto è questo!

Qui D. Marzia, che mi tradi!..

Con questo stile le passo il core,

Già che d'un sciocco, d'un vile amore

Vuol farsi schiava in questo dì!

Mar. Ferma... che fai?

B 2

Pla.

Pla. Si sveglia, o sogna? *sospende il colpo.*

Mar. Deh non mi uccidere, ch'io spero ancora
Nel seno stringerti mio dolce amor. *sognan*

Pla. Già v'è da scrivere,

Con due tre versi

Voglio confonderla

Di tetro orror.

„ Io Ombra pallida *scrive*

„ Del morto Placido

„ Ti giro intorno

„ Per tuo rossor;

„ Con questo stile

„ Dovrei trafiggerti,

„ Ma mi trattiene

„ Quel primo amor.

S C E N A XII.

*D. Giac., e D. Mar. che dorme, indi tutti l'un
dopo l'altro, fuor che D. Placido;*

UH! D. Marzia!

E sto stelletto

Ment' essa dorme

Comme sta ccà.

Via su levammelo,

Ca pe no niente

Sta capo a girolo

Me po sbentrà!...

Cat. Ferma che faje! ah! non l'uccidere!

Ro. Lis. a 2. No la scannare pe carità!

Mar. Ah uomo indegno! ah uomo perfido!

Perchè il mio sangue tu vuoi versar?

Gia. Tu mò che dice! po lo diafchece!

Po la disgrazia, po l'averzerio

Più terribillie farmi passar!

Senti...

Mar. Non sento, scostati indegno.

Gia. E buje...

Cat.

Cat. Coll' uocchie l'avimmo visto.

Gia. Ma io voleva...

Tutti Sta Signorella

Volive accidere non lo negà.

Mar. Empio sei morto!

Gia. Gente ajutateme!

Ca lo servizio mo mme lo fa!

Ro. Menà, menate ccà!

Chisto è lo pietto. mio,

Ma D. Ghiacinto... oh Dio!

Non me lo fa morì!

Mar. Peggio facesti, lo voglio uccidere!

Gia. Gente ajutateme! so fritto già!

fugge nel suo palaz. seguito da D. Mar.

Ro. Corrimmo appriessio!

Lis. Sì, acciò la Bestia

De Donna Marzia nce tira a nuje.

Cat. Non dice male, stammonce ccà.

Gia. Tirabbottone ajutame!

Ca non più del mio Feudo fuori la legg.

Ma del tavuto orribile

Possesto io prenderò!

Mos. Signora mia placatevi, trattenendo D. M.
Errò per negligenza... (che vuol tirare.

Mar. Non sento... indegno scostati

Gia. E a basso io salterò!

Sa. Aspè... addò vaje?... sienteme?

Gia. Che buò sentire! arrassate!

Sa. Eurilla mme persequita!

Gia. Mo tira D. Marzia!

Sa. Eccola ccà! reparame!

Gia. Se n'è benuta! votate!

Eu. Birbante morto sei.

Mar. Più non sperar pietà.

Cat. Lis. Via consolateli, via perdonateli

Ro. Mos. a 4 Signore amabbele per carità!

B 3

Eur.

A T T O

30
Eur. No: con l' ingrati; No: con i perfidi;
Mar. ^{a2} E' fier delitto usar pietà!
Gia. Vi che possesso ch'aggio pigliato!
Sa. Che bello latte ch'aggio assaggiato!
a 2. Mo songo acciso! so muorto già!
Fine dell' Atto Primo.

A T T O II.

S C E N A P R I M A.

D. Saverio Catuozzo e Lisetta.

Sa. **C**Redi Catuozzo mio al tuo Poeta,
 Ca tutto il preggio nostro
 Quest'è; di non dir mai, una bugia;
Lis. Quann'è accossi, la cosa è compatibile.
Cat. E la dote?
Sa. E la dote
 Gncersi mme la pigliaje co ntenzione
 De mme la nguadià; Jette a na parte
 Trovaje na gran Bassetta, e a poco a poco
 Aparanno e taglianno m'asciuttaje,
 E la dote di Eurilla io ne frusciaje.
 Po non avette faccia
 De la vedè, ca tutti li Poeti
 Comme sapite, sò scornuse assaje,
 E mme ne venne a Capua.
Lis. Poveriello!
Cat. Sient' a me: D. Eurilla
 E' Figliola prudente, e io la voglio
 Bona capacità, già che te piente,
 E si prunto a sposarla, ogn' auta cosa
 Se po arremmedià, và jate dinto,
 Cercate de praccarla ca mo vengo.
Sa. E si chella me scanna,
 Ca tene mpietto il fè d'aluzzo?
Cat. E zitto,

Che

S E C O N D O.

31

Che buo scannà. *Lis.* Na Femmena si ave
 Sette cantara e miezo de ragione,
 Quanno se vede nnante
 Pentuto l' Ommo sujo, si è na Tigra
 Arreventa na manza pecorella;
 Pocca avimmo lo core
 Nnocente mpietto a nuje, schetto, e fedele,
 De zuccaro impastato, manna e mele.
 E' bello, e doce assaje
 Lo core de la Femmena
 Che non se sdegna maje,
 O si se sdegna, subbeto
 Se sà pacifecà.
 Non v'abusate
 De ste bontate
 Uommene care pe carità!
 Si cortesie
 Vuje recevite
 Non nce rennite .. pò canità.

Sa. Vi ca traso Catuò, tu m'assicure.
Cat. Trase, non dubbetà, mo vengo io pure.

S C E N A II.

D. Giacinto e Mossiù.

Gia. **E**Siente mò; e possibbele ch'io parlo
 E tu faje minquette?
Mos. Ma che sentir degg'io?
 Voi siete rovinato; larà larà larà.
Gia. E comme? di?
Mos. Ha scritto D. Marzia
 Che quì venga il Cognato a ripigliarla,
 Sapete ch'è superbo, e Militare,
 Terribile, focoso,
 Sanguinario, duellista, e valoroso.
 Larà larà larà.
Gia. E vene sto Cognato
 Larà larà larà.

B 4

In

In questo Feudo mio, e che farà?

Mos. Che farà, che farà?

Gia. Se, che farà?

Ho seicento Vassalli

Nfrà Uomini, nfrà Donne,

Pecore, Vacche, Ciucchie, Crape, e Puorce

Vene il chianato . . . e pò?

Mos. Dell' offesa già fatta a D. Marzia

Vorrà sodisfazion, o con la spada

O pur con la pistola;

La llà llà l'erà, larà larà.

Gia. Uscia che dice!

Se parla de morì, pistole, e spate,

E tu me zuche co llarà llarà!

Consigliame mimalosca!

Mos. Ecco il consiglio,

Cercate di placare ad ogni costo

L' offesa D. Marzia; e prieghi, e pianti,

Ponete in uso . . . ah se rivuole i suoi

Otto mila ducati, ecco che afflitto

E misero tornate. *Gia.* Larà larà?

Mos. Ed in tavola nostra . . . il Ciel non voglia

Si rivedrà di nuovo il vin di quattro

La carne di Capron, e la minestra

Sol col lardo condita!

O miseria! o viltà! o stato! o vita! *via*

Gia. Nò, mme lo sonno ca pe sto Franzese

Aggio da esse mpiso Conte e buono!

Anemo e cor . . . trasimmo;

Vedimmo de mpattarla si potimmo. *via*

S C E N A III.

Camera di D. Giacinto con tavolino, sopra
a cui sta lo scritto formato da D. Placido.

D. Marzia sola.

Son risoluta, finiranno ormai
I lùigj, i contrasti,

Vo.

Voglio partir, mi son fissata, e basti;

Si rescriva al Cognato . . . Oimè! che vedo

Numi Eterni del Ciel! l' Ombra di Placido

O lui stesso vivente in questo foglio

Or mi scrive così! Qual tetro orrore

Già mi piomba sul cor! lo riconosco

I caratteri amati! Ombra vagante

Come segnar poteva in questa carta

La gelosia, l' amore,

La vendetta crudel che nutre in core!

Dunque egli vive ancor . . . E in queste stanze

Come mai penetrò? perchè mi scrive

Senza farsi veder . . . No, non è vero

Egli morì! E la bell' Ombra è questa

Che mi rinfaccia col formato scritto

Il tradito amor suo, e il mio delitto!

Ombra dell' Idol mio,

Che giri a me d'intorno

Non dubitar che anch' io

Dove tu sei verrò.

Che più sperare? all' arco

Non ritorna lo strale; A D. Giacinto

Mi condanna il Destin . . . già che la stima

Mi costringe a sposarlo, e il sen mi accora,

Si ubbidisca al Destino e poi si mora;

Può falzo essere il foglio, ed io per arte

Posso temporeggiar; se è vero Amante,

S' è vivo ancor mi tornerà d'avante.

S C E N A IV.

D. Giacinto, e detta.

Gia. **D** Marzia del cor . . .

Mar. **D** Anima ingrata

Che pretendi da me?

Gia. Ti mena un Mulo

Una chioppa di calci, e tu per questo

L' hai da tagliar le gambe?

B 5

Mar.

Mar. Empio, malvaggio,
Per me puoi dir che sei
Conte di Monte Crapio, e me pigliando
Tu prendevi beltà, grazia, sapienza,
Ricchezza, e civiltà; lo se ti prendo,
Prendo deformità, viltà, sciocchezza,
Tristizia, asinità.

Gia. Confirmo ut supra.

Mar. Una vil Pastorella
Diventa mia Rival!

Gia. Son stato un porco,
Eccomi a piedi tuoi, pietà, perdono,
Cara Cintia ostinata, e se per ombra
Ti offendo più, mi possa in questo loco
Brugiar il mare, ed annegarmi il foco.

Mar. Sorgi, se tu pretendi
Il primo amor, la destra mia, e quanto
Di ricchezze possiedo...

Gia. Ch'è il più forte;

Mar. Fa che stratti a momenti
Rosa da sua Capanna. *Gia.* Poverella!
E perchè? *Mar.* Se star tu vuoi
In pace meco, e senz'alcun periglio,
Quella vil Donnicciuol manda in esiglio.

Gia. N'asilio! e addò ha da ire?

Mar. In qualche casa
De suoi Parenti; sopra una montagna
Lunge da noi almen sei miglia, almeno.

Gia. (Uh Rosa core mio! comme te perdo!)

Mar. Caro sposo risolvi;
O vada Ella in esiglio, o ti prepara
A duello mortal con mio Cognato
Che qui aspetto tra poco.

Gia. E ben che vada. *quasi a forza.*

Mar. Scrivi il decreto qui.

Gia. Gnorsi... mo scrivo!

(Non

(Non faccio sì sò muorto. o sì sò bivo!)

„ Dal suo natio Tugurium

„ Rosa sfrattetur illico,

„ Tanquam donzella linguacciuta, e discolam.

Mar. Che insulta a tutti, e non si puoi soffrire.

Gia. „ Esulet equinquennium pe cinc'anne

„ Super montagnam, per il detto tortus,

„ Ego, nos; D. Giacintus Nasoltortus:
E' fatto.

Mar. Or mi sei caro amato sposo
Idolo del mio cor... vieni Mossiù.

S C E N A V.

Mossiù e detti indi Rosa.

Mos. **C**He comanda Signora?

Mar. Ecco il decreto

Or dal Conte formato, vada Rosa

In esilio crudel, tu glie lo reca

E torna qui.

Mos. Vado volando e torno. *via e poi torna*

Mar. Or mi sei caro amabil mio sposino,

Merti gli affetti miei tutti in tributo.

Gia. (Ah ca si vedo Rosa io sò perduto!)

Mar. Non ti cangiar mio bene.

Gia. A chi? folinia

In fermezza farò... fronna, o bannera

Anzi stabile mar... farò del vento

Più fermo, e più costante... anzi rinfaccio...

(Io che malora dico no lo faccio!)

Mos. Signor Conte? *Gia.* Ch'è stato!

Mos. Ebra di sdegno

Rosa accettar da me non vuole il foglio,

E' salita qui sopra, e fuori aspetta

Che qui la fate entrar, ricever vuole

Da voi la sua condanna.

Mar. Ah ribalda, sfacciata!

Gia. Vò essere da me giustiziata?

B 6

Loco

Lloco mò aggio tuorto.

Mar. Che ardir! *Gia.* Falla trasi. *Mos.* Vado di volo

Mar. D. Giacinto na in tè, trema parlando

Con la scaltra Sirena;

Non farimi la seconda,

Non mi porre in oblio,

Che pagherai col sangue il torto mio.

Ro. Pozzo trasi Accellenzia?

Gia. Uscia nce trasa.

Ro. (Uh! nce ita D. Marzia! nesciamene!

E stanno a core a core!

Ah fauzo, cano perro, tradetore!)

Gia. Che ti accorre ragazza

Spicciola che ò che far.

Ro. Io sapè voglio

Perchè aggio lo sfratto,

Qual' è l' arrore mio, che v' aggio fatto?

Gia. Ch' aje fatto?

Ro. Signorsì decitemello.

Gia. Na cosella de nania! Sei superbia

Con i Padroni tuoi che fimmo nos.

Sei troppo linguacciuta,

Sei troppo apprettativa, esci di quarto,

Contener non ti fai,

Questi sono i tuoi falli.

Mar. E sono assai.

Ro. E aggio da i n' asilio? *Gia.* Retto tramite...

Mar. Alla superbia tua, al tuo gran foco

A mio parere un lieve Esilio è poco gonfia

Ro. Tanto tanto obbricato a boscellenzia.

E sfratto?

Gia. Illico, in punto, adesso mò.

Ro. E dateme vuje stisso lo decreto.

Gia. Gnorsi, ecco il decreto, uscita sen vada

E non ci frusci chiù.

Ro. Comme volite...

Stateve buono.

Gia.

Gia. E tu meglio.

Ro. Mo se nne vace chesta mala fercola

E buje co sò Accellenzia la Signora

Starrite sempe impaee.

Gia. A lo commanno nuosto, e bona sciorte

Mar. Bravo bell' Idol mio.

Ro. Signò? na grazia

Voglio, e po mme nne vado.

Gia. E ba spiccianno

Ro. Voglio vasare chella mano amata

Che m'ave a chist' asilo connannata.

Gia. Or questo sì; Uscia vasa pe mez' ora

Ca non fimmo cane! *Ma.* Ah corpo d'un Giudì!

Ai baciata la man? parti da qui.

Mos. Via Ragazza partite

Non funestare più questo soggiorno.

Ro. Gnorsi, avite ragione, io mme ne vado.

Ca volite accossì, Vuje lo decite

E Rosa v' obbedesce, e si ve pare

Ch' è lieggio lo garigo

Pigliate no stelletto

Ca ve perdono, e datemillo impietto.

Mar. Marcia. *Gia.* Abbia. *Mos.* Non tardar.

Ro. Mo mme nne vado

So fatta già de jelo!

Signò? ... bonni... a revelerce noielo.

Vado... aspè... mme s' è aggrancato zop-

Sto denuccchio... arraffo sia... (picando

Uh che granco! Mainma mia!

Chiù non pozzo all' età stà!

Poverella

Zopparella

Comme voglio cammenà? *siede,*

Mo mme soso, agge pacienza,

Simmo proffemo Accellenza,

E non sdice a na Signora

Na

Na stezzella de pietà! ...
 Uh che granco! bene mio!
 Che dolore che mme dà!
 Mo arremmedio signorsi... a Mos.
 No, Monsù non me toccà,
 Ca sto bona, e l'aggio fatto
 Pe ste smorfie coffià. *tutt' assieme si alza.*
 Non v' accostate ca n' omicidio
 Lo sango a lava mo faccio ccà;
 Vada in esilio la D. Sguinzia,
 E io ciuccia ciuccia mo jeva llà?

S C E N A VI.

D. Giacinto, D. Marzia e Mossiù.

Mos. **E'** Fuggita.Mar. **E** Fuggita

Senza farla quì in pezzi!

Gia. E che te cride

Ch' è qua tunno, o palammetto

Che faie fa piezze piezze.

Mar. Oimè! tu sei

Dunque di già svoltato!

Gia. Non sò sbotato, ma aje da pensare,

Ca Napole sta ccà; e la jostizia

Nce stà pe li signure e pe li povere,

Chella ch' à fatto?

Mar. Oh Dio? che a fatto! Gia. E appila,

Ca tiene na soperbia,

Che se potria taglià co lo cortiello!

Mar. A me! Gia. A te, e appila,

E fa passo na vota; Orsù, la mano

Dammi d' amore in segno.

Mar. Ecco la destra mia, prendila indegno. *li dà*Mos. Larà larà larà. *(una guanciata e via.)*

Gia. A un Conte! nel suo Feudo! in sua presenza

Un paccaro sonoro? che nne dice

Larà larà larà? come l' intende?

Mos.

Mos. Dico, che manus blanca non offende.

Gia. Mme lo zuco?

Mos. Così vuol la prudenza,

Soffrite per pietà; Venga Eccellenza.

Gia. Addò?

Mos. A placar la Sposa, andar dovete

Nel palco già apparato

Per goder delle feste, e de' spettacoli,

Che han per le vostre nozze preparati

I rustici soggetti.

Gia. E se cotella

I paccari asseconna?

Mos. Ha da stancare,

Lasciatela faziar a suo piacere.

Quand' è stancata poi,

Allor vi butterete a piedi suoi.

Gia. Nfranza accossi se fa?

Mos. Questa è l' usanza.

Gia. E fuss' acciso, io, tu, la sposa, e Franza

S C E N A VII.

Luogo solitario accosto alla capanna.

*Catuzzo, e R. fa, indi D. Placido.*Cat. **E** Chetto aje fatto? e mo come facimmo?

Chitto è Patrone ccà!

Bo. E ca è Patrone

Ha da esse Tiranno? Io ch'aggio fatto

Ch'aggio da l' n' assilio? uh! a tiempo a tiempo;

Venite Signoriello, e ajutate

Na povera Figliola! *piange.*

Pla. E che ti avvenne?

Cat. D. Marzia la vo'e

Pe cinc' anne n' assilio, e D. Ghiacinto

Pe no la disquaffare

Ha stiso lo decreto: e ha da sfrattare.

Ro. Signore bello mio

Addò aggio da ire. Pla. Io ti difendo

Bella

Bella Ninfa gentil, asciuga i rai.
E principia a sperar; Di D. Marzia
Io sono il primo amante, a me promise
Il suo cor, la sua man; Ella ha per certo
Che morto io sia, e crede,
Che a morti non si dee prestar più fede.

Cat. Che mme decite!

Ro. Vi che bello ntrecchio

Pe fara na commeddia! e D. Ghiacinto.

Pla. E D. Giacinto, alfine

O cederà l'impegno, o con la spada
A me risponderà; d'un primo amore
Chi mai l'idea può cancellar dal core.

Un primo, un dolce affetto

Mai non si scorda appieno,

Resta lo stral nel seno,

Resta ferito il cor;

L'idea del primo oggetto

Scordar non si può mai,

Talor gl'istessi guai

Fomentano l'ardor,

Cat. E' lo vero gnorsi, nè! che pensammo

Ca Rosa sta pe ghire carcerata!

Ro. Ajutate Signò na sbenturata!

Pla. Udite: quì vicino

In casa d'una mia cara cugina

Vi sta una Compagnia di comedianti,

Che han abiti sfarzosi, e differenti,

Colà ben travestiti, uscirem poi.

A goder della Festa in faccia a loro.

Cat. Buono. *Ro.* Bella pensata. *Pla.* Sai tu Rosa

Sostenere un caratter se bisogna.

Ro. Sicuro. *Cat.* Chesta lioco

E' capace de tutto, ca figliola

Stette tre anne co n'abballaricola,

E sape ntroceca lo toscanese,

L.

Lo spagnuolo si accorre, e lo franzese.

Pla. E tu caro Catuozzo.

Cat. Vasta di ca so stato

Da cinc' anne Sordato. *Pla.* E ben venite

Quì star più non potete.

Cat. Io mme figuro

Li sbirre attornio a me! va jammoncenne.

Ro. Jammo a fa l'ora nostra,

Ca a fa na mbroggia sono nata apposta. *viano.*

S C E N A VIII.

Eurilla, e D. Saverio.

Eu. **H** Ai ardir di seguirmi infido ingrato!

Sa. Perdonami mio Ben, pentito io sono.

Eu. No, non si deve al tuo fallir perdono.

Sa. Ma noi dobbiam andare,

Già che fummo invitati

A vedere la Festa. *Eu.* Io vado sola

Per cercare giustizia.

Sa. A chi. *Eu.* Al Conte.

Sa. Che mme lo voglio sbattere al si Conte

Non son vassallo suo.

Eu. Bene, il vedremo.

Ca. No cara, frena il tuo feroce sdegno,

E sfrena la pietà, che nel tuo core

Esser non dee novella,

Non ha mai brutto cor donna ch'è bella,

Vide na scigna, na brutta smorfia

Tiene pe certo ca un core fauzo

Dint' a lo pietto ha da tenè;

Vide na nenna bella, aggarbata

Tiene pe certo, oa un core amabile

De mele e zucchero s'ha da trovà.

Amice miei

Si dico buono

Vuie lo sapite meglio de me;

Co no bell' uocchio ch'è a zengariello,

Co

Co no muffillo ch'è a cerasiello
No nce fa lega, no nce sta mpace
Lo trademiento, e la fauzità.

Eu. (Ah costui mi disarma
Con dolci detti suoi,) placata io sono,
L'ingiuria ti rimetto, e ti perdono.

Sa. Cara andiamo alla Festa per godere
Quei spettacoli lieti;
(Che colpi riserbati hanno i Poeti!)

S C E N A IX.

Gran piazza del Paese tutta in Festa per l'ar-
rivo e le nozze de' padroni; ne i due late-
rali case, in fila, e loggie, tutte apparate
di panni, fiori, frasche, ed altro a capric-
cio; in prospetto majo carico di comestibi-
le, e piccola rotella artificciata di sopra;
funa a traverso da un lato all'altro della
strada, con papera appesa, pronta a giocar-
si, Sindici, Catapani, e rustici del Paese
pronti ad umiliarsi a' padroni, che arriva-
no, sotto la direzione di Mossiù, che li
regola, ed erudisce.

*D. Giacinto, e D. Marzia; con seguito di ser-
vi, e volanti, e proceduti da Mossiù, che a
regolare si pone i strambalati inchini de' rusti-
ci già detti; D. Saverio, ed Eurilla, che do-
po di aver riverito il Conte, e la Contessa fa
situare Eurilla sopra di una loggia, dopo però
che nella più magnifica si saran a suon di allegra
marcia situati, D. Giacinto, e D. Marzia.*

Gia. (**E** Ccoci in pace un'altra volta, almeno
Mmiez a sta festa stampece contenti.

Mar. (L'imprudente sei tu, che mi cimenti.)

Mos. Signor pietà ch'io fudo, come un porco.

Gia. Che fu?

Mos. Dicon per me questi villani
Sindici, e catapani,

Che

Che al vostro merto, è poco

Le papere, le trombe, il majo, e il foco.

Mar. (Rispondete con grazia, e gravità.)

Gia. (Senti, e sfordisci ca se po stampà.)

Gradisco, o cari miei l'acceso interno
Che per me conservate; Io veggio in questi
Spettacoli lugubri d'allegrezza

De' miei fuggichi il cor; fiate mi voi
Più figli, che vassalli, e io col tempo

Se non ci lascia il reciproco amore,
Sarò de' vostri figli il genitore.

Tutti. E viva il Signor Conte, e la Contessa.

Sa. Signora a piedi vostri umil s'inchina.

D. Saverio Poeta, e improvvisante.

Gia. E questa bella annecchia mannanarina
Chi è? suggeca mia? *Sa.* Oibò Signore
E' la futura mia Sposa gradita.

Gia. Ne godo. *Eu.* Vostra serva ubbidiente.

Gia. Sedete, Và Monsù ordena lloco,
Sia la papera a primmo.

Sa. E chi la gioca?

Mos. V'è il Notar del paese

V'è il Sindico, ed io pur se consentite,

Sa. E se gioca Monsù, gioco pur io;

Se sta ncampagna; Alò, a lo tuocco: e songo gio-
Tridece a me; Arrastateve ca io, (cano al tocco.

Sole dare a la smerza,

Voglio mannà la capo miez' Averza.

Mar. Cos'è quel gran susurro?

Gia. Monsù? ch'è stato llà.

Mos. Ho inteso dire

Che sia quello a cavallo

Un Mercante di Armenia ricco a fondo.

Che gira il Mondo, e va per le Gran Corti

D'Europa tutta per smaltir le sue

Curiose mercanzie, e gemme rare.

Gia.

Gia. E gl'altri due, entrambi; tutte duje.
Mos. Uno è Armeno compagno, e l'altro è Turco.
Gia. Facimmole veni. *Mar.* Si lo desio.
Gia. Ca la papara, e il majo po se ne parla
 Monsù dalle l'introito ove son io.

S C E N A X

*Dalla porta del Paese sopra un polito, e ricco
 Cavallo da sella con abito sfarzoso all' arme-
 nia venir si vede Rosa a sua destra D. Placido
 anco all' istessa foggia vestito, e Catuezzo ridi-
 colmente vestito da Turco, con certe scatole &c.*

Ros. **D** Alle sponde dell' Aras
 Dal gran Regno Severat
 Qui veniva per capriccia
 Il Mercante Carmarmel;
 Avir portata
 Per chi volira
 Galanterie del Chilichì.

Pla. Venir noi Gran Signor
 Gran Visirra, e Gran Bassà,
 Ed avir vendut' a loro
 I rubin del Senegal;
 Volir vedira
 Volir comprara
 Facir' avanti, veniva qui.

Cat. Stara noi Viaggiator
 E venir dall' Asia quà
 Aver perle là pescate
 Nel gran mar del Chilichì;
 Tenir coralla
 Varia metalla
 Noi star mercanta sol per mercar.

Ro. Chi volir gemme.

Cat. Chi volir perle.

a 3. Che sono vere del Chilichì.

Gia. E viva lor Signori,

Che

Che gente site

Ro. Armeni per servirla.

Pla. Mercanti, e Viaggiatori.

Gia. Oh Armenia è un gran Paese, star ntoscana.

Ma. Che dite sta più in là della Torchia.

Cat. Sapir noi ca itara

Questo luogo commune nestoluto;

Aver voluto qui venir per dara

Spaccio a la mercanzia, che qui portara.

Sa. Cacciara vostra mercia.

Eu. Almen vediamo.

Ro. Portar repetizion, portara astucchia.

Pla. Portar scatole belle per tabacco.

Cat. Portar perle Orientali fatt' a Roma.

Mas. Mostrate il bel, che avete.

Cat. Vedir scatole a primmo.

Ras. Eccone una,

Che itar cosa reale.

Mar. E questa carta, che star chiusa dentro?

Ro. Star prezza scritta.

Pla. Può leggir Signora.

Cot. Ma tenira nel cor quanto leggira.

Mar. „ Don Giacinto ama Rosa, e te infinocchia

„ Apri i lumi, o Contessa, e non cercare

„ Di diffunir quella graziosa cocchia.

„ Che sento! e come? oh Dio! ah qual incanto!

Gia. Dice ca è n' incanto. *Mar.* E come mai?

Gia. Dice ca è na cosa bella assai.

Ros. Questa, che dara a voi

Star tartaruca, e oro. *Gia.* E nce na carta.

Cat. Star prezzo quello:

Pla. Può leggira. *Gia.* E leggo:

„ Si Conte ciuccio mio, secoteja

„ A fa squasille a D. Marzia, e chella

„ More pe n'auto Amante, e te coffea.

Malora! a me! poter di Bacco!

Sa.

Sz. Nzomma

Saranno cose belle già ch'ogn'uno
Quanno l'ha mmano resta storzellato!
Fate veder qualcosa a D. Eurilla.

Ro. Quello star un astucchio d'oro, e smalto,

Eu. E v'è una carta!

Cat. Stata prezza scritta,

Leggera sola sola, e stara zitta.

Eu. „D. Saverio ti burla, ei vive amante

„D'una vil Contadina apri le luci

„Fatti tornare a forza il tuo contante:

Oh Dio! che sento mai! ma come! oh stelle!

Sz. Ma se l'ho detto ca son cose belle.

A me?

Ro. Questo è un occhiale,

Che simile vendira a Gran Visirra.

Sa. E sta carta? Ros. Star prezzo stabilito,
Leggira.

Sz. Core mio comin' è comprito.

„Signor Poeta ciuccio, staje n'arore,

„Cride ch' Eurilla già t'ha perdonato

„Fegne pe te caccia l'arma, e lo core.

Poter del Sommo Apollo! ove son mai!

Mos. Che fu? chi vi sorprende?

Perchè mai di furore ogn' un si accende?

Gia. D. Savè? Sz. D. Giacì?

Gia. Che fu? Sz. Ch' è stato?

a 2. Non faccio, che mme di! songo stonato!

Mar. Ma senti, o Conte infà...

Gia. Ma siente, o Donna Mà...

Sa. Sienteme buono Eurì...

Eu. Senti Poeta a me...

Mar. Sei un malnà... Gia. Si na briccò...

Sa. Schefenzò... Eu. Malandrì...

Mos. Piano un pochetto,

Che volti? oimè, che sguardi? almen si sappia

Il

Il fulmine qual'è? che si ha da fare?

a 4. E la forza dov' è per più parlare!

Gia. Ne? addò sto? che m' è focciello, *restano*
Què? Monzù? che faccio io ccà! *(stordi.*

Mar. Il mio sdegno a tanto eccesso
Più resistere non sà!

Sz. Ne? che fuje? sto nsentimento?
O impazzuto io fosse ccà!

Eu. Oh che orror! che tradimento!
Che sorpassa ogni enpietà!

Mos. Fate almen ch' io vi capisca
Vel domando in carità!

Ro. Chi vuol comprara
Chi vuol vedere
Galanterie del Chilichì.

Plz. Facira speta
Volir comprara
Venir avanti ch' io stara qui

Cat. Chi volir gemme
Chi volir perle,
Che son del mare del Chilichì.

Mar. Birbo infame! e tu per Rosa
Siegue pur l' indegno amor!

Gia. Ah frabotta, e tu pe n'auto
Ai ferito in petto il cor!

Eu. Ah ribaldo! e una Villana
T' ha destato un nuovo ardor!

Sz. Ah briccona! cuve nenorpo
Per dar campo al tuo furor!

Mos. Non so dir se desto io sono,
O se sogno in questo dì.

Ro. Avir perle là comprate

Cat. a 3. Nel gran mar del Chilichì:

Mar. Qual funesto Laberinto!

Eu. Ha confuse a noi così?

Gia. Vi che guajo, che m' è benuto!

Sz. a 2. E non faccio, che bo di! SCE.

D. Saverio, ed Eurilla.

Eu. **P**Arti, che vuoi?

Sa. **P**Comme che boglio!

Eu. Indegno. *Sa.* Tu sì fauza co mico,

Fingi di perdonarmi, pe me dare.

A la scordata il fe d'aluzzo in petto!

Eu. Ah birbo! tu vuoi bene a una Villana

E fingi esser pentito

Per di nuovo ingannarmi.

Sa. A mè; ne mente

Chi l'afferisce o mia vezzosa Eurilla.

Eu. Sei Poeta però. *Sa.* E l'aggio accaro,

Ca fai ch'io son Poeta; i di cui pregi

Eccoli quì in pochi detti accolti;

In pris ante omniam

Non dicono bugie; son seornosi

Qual timide Donzelle,

Non domandano mai, son liberali;

Son di poche parole; aman l'onore,

Son catti per natura, e di buon core.

Eu. Tu almen non sei così, non tel concedo,

Rivolgi la medaglia e poi ti credo.

Dimmi che sei un perfido

Un empio, un traditore

Dimmi che sei volubile

E allor ti crederò

Poveri affetti

Povero core

Nati per piangere

Sempre con me!

S C E N A XII.

Luogo solitario, e remoto.

D. Giacinto appresso a Mossù.

Gia. **A** Spè! Monzù! dimme quaccosa, aspetta

Mos. Rovine, terremoti,

Tuo.

Tuoni, lampi, saette! *Gia.* E reparammo
Monzù malora mio, e non fuimmo.

Mos. D. Marzia è una Furia ed ha ragione,

Ha le mani, ha denari; ed ha parenti;

Perchè la disguidate ogni momento;

Che diavolo è questo, i suoi denari

Sò che riuole, eccoci intanto noi

Avendola nemica

Tornati a un tratto alla miseria antica.

Gia. Aspè... *Mos.* Che aspettar deggio,

E giustizia con voi se ritornate

A i giorni asciuti, alle vigilie usate. *via.*

Gia. Di lardole mineistre itrasciate,

Vin di quattro, e di pecora del Molo

Lubbricosa ciacella, e perchè mai

La fiera rimembranza

Ingombra di timor tutta la panza.

Ah non temer trippa adorata e cara,

Se ti avezzatti bene

Mercè di D. Marzia

Al Pollo, all'ucellame, alla vitella

Al vino di Canario, e alla Vriogna

Io cederò, farò per te più saggio,

Soffri, ed aggiungi se sbafar tu vuoi,

A gl'alti miei sospiri, i bassi tuoi.

Rosa ti lascio Addio

Chiù non te pozzo amà...

E senza Rosa oh Dio!

Comme se pò campà!

Siè D. Marzia abbia

Ca chiù non faje pe me...

E senza D. Marzia,

Io Conte chiù non sò!

„ Vorrei da lacci sciogliere

„ Quest' alma prigioniera,

C

„ Tu

„ Tu non mi faje risolvere ,
 „ Miseria lusinghiera
 „ Fosti la prima a nascere
 „ Sei l'ultima a crepà !

Bene mio ! e comme faccio !
 Bene mio che m'è foccieffo !
 Nfrà sti dubbie moro cieffo ,
 E non faccio che ma fà .

S C E N A XIII.

Lisetta , e detto .

Lis. (**E** Cco cca D. Ghiaginto alò facimmo
 (Quanto pe lo terare a lo ciammello
 M'ha Rosa concertato .)

Uh Compagnella mia cara cara ! *fig. pian.*
 E comm'è stato ! *Gia.* Ch'è foccieffo . *Lis.* Rosa
 Signò mente sfojeva l'ira voita
 Tutto nziemo da pazza e desperata
 Dint'a la gran sciumara s'è ghiettata .

Gia. Uh Rosa bella mia ! *Lis.* Non s'è potuto
 Mancc trovà lo cuorpo arraffo sia ;
 Compagna aggraziata uh Rosa mia .

Gia. Ah poverella .

Lis. E mo chiagnite ; ah cane

Senza pietà , p'ammore vuosto è mortà ;
 Leggite ccà ; ncopp'a lo lettecciullo
 Ha lassato sta carta , ca fa scrivere ,
 E pò è partuta desperata . *Gia.* Leggo :
 „ Tu mme daje l'asilio da la casa , *legge.*
 „ E io mme dò l'asilio da lo munno
 „ Statte contento D. Ghiacinto mio
 „ Moro pe tè ; Addio pe sempe ; Addio .
 Uh Rosa Fata bella ;

Lis. Ecco ca già nnant'a lo Cielo vuie
 Site reo d'omicidio , e co lo tiempo
 E' sempe cattegato uno ch'è reo ,
 (Comme se l'ha aglio tutto lo sciaddeo .) *via.*

SCE.

Quanno priva de colore
 T'aggio visto assimpecà !

Ros. Mine sò pigliata collera .

Gie. Rosella mia perdoname .

Ros. Gnernò , non te potessimo
 Affatto perdonà !

Gia. E io già mme nfurio .

Ros. Nò bello m'io appracate .

Gia. Gnernò non nce volemmo
 Affatto chiù praca .

Ros. E s'io te perdonasse ?

Gia. Tann'io mme pracasse .

Ro. E mbe facimmo pace ,
 Te voglio perdonà .

Gia. Affetto mio verace
 Mine sò pracato già .

a 2. Bene mio ! che dochezza !
 Che contento ! che priezza !
 Io mme sento chisto core
 Tanto bello consola .

S C E N A Ultima .

Tutti .

Pla. **S**ignor Conte garbato ?

Mar. **S**Eccoci quindi a un tratto .

Gia. Signori miei venite , il colpo è fatto ,
 Aggio sposata Rosa mo de pressa .

Ros. Addio rozze capanne , or son Contessa .

Lis. O consuolo !

Es. O fortuna !

Sa. O meraviglia !

Cat. Amatela Signò ca non m'è figlia ;
 Io Rosa , peccerella de tre anne
 La trove na matina quase morta
 Dereto a l'anticaglie .

Pla. Oh Numi !

Cat. E avea

Sta smeraglia a lo cuollo .

Mar. Che sento !

Pla. Eterni Dei

La

La mia cara Germana fosse costei!
 A me quella medaglia ... è d'essa ... oh Dio!
 Un R e un A. Rachela Albani! avesse
 Sul destro braccio ove confina al collo
 Una macchia vermiglia?

Ros. Cat. a 2. Si Signore.

Pla. O cara mia Germana!

Ros. O Frate mio!

Gia. Mo si ca non ce resta che sperare
 Chianato mio del cor, feste, e allegrezze,
 Pranzi, abballi, festini già che il Fato
 L'innocente amor mio ha mprofecato!

Pla. Amabil mia Germana il Ciel sa quanto
 Ti pianfi, e ti chiamai; al padre

Mentre a diporto stava
 Fosti rapita; e il rapitor crudele
 Dopo che ti spogliò de' tuoi gioielli
 Forse ti lasciò poi.

Cat. Accosì fuje,

Io la trovaje chiagnenno
 Dereto all' Anticaglie, e impettolella,
 La portaje a la casa, e co allegria,
 Mne la crescette comm' a Figlia mia.

Mar. O contento!

Mos. O piacer!

Lis. E biva Rosa.

Ros. Ecco che siamo noi pur qualche cosa.

E biva D. Marzia,

E biva D. Rosa,

E sempe n festa, e in pace

Pozzano sta accosì.

L' Amore, e la Fortuna

Mille vicende insieme

Disciolse in questo dì.

E biva lo si Conte,

E biva la Contessa,

A li contiente lloro

Scialammo nuje porzi.

Fine della Commedia.

65176