

Baroni

RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI.

176

47866

MILANO, F. LUCCA.

©Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fondazione



D2
I
6
371

0371

©Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fondazione

176

©Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fondazione

RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

CARLO D'ORMEVILLE

MUSICA DI

FILIPPO MARCHETTI



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

*Diritti di traduzione, ristampa e riproduzione
riservati.*

PERSONAGGI

ATTORI

•••••

•••••

Donna MARIA DE NEUBOURG ,	
regina di Spagna	Sig. ^a
Don SALLUSTIO DE BAZAN ,	
marchese di Finlas e primo mi-	
nistro del Re	Sig.
Don PEDRO DE GUEVARRA ,	
conte di Camporeal e presi-	
dente di Castiglia	Sig.
Don FERNANDO DE CORDOVA ,	
marchese di Priego e soprinten-	
dente generale delle imposte	Sig.
Don GURITANO, conte d'Onato	
e gran maggiordomo . . .	Sig.
Donna GIOVANNA DE LA CUE-	
VA, duchessa d'Albuquerque,	
prima dama d'onore della Regina	Sig. ^a
Don MANUEL ARIAS, gran scu-	
diere	Sig.
RUY BLAS, valletto di D. Sallustio	Sig.
CASILDA , dama d'onore della	
Regina	Sig. ^a
Un Usciere	Sig.

Dame d'onore della Regina

Grandi di Spagna - Membri del Consiglio privato del Re
Guardie - Paggi - Uscieri.

*La scena si rappresenta a Madrid, parte nel palazzo reale,
parte in una casa particolare di Don Sallustio.*

L'epoca 1698 circa.

NB. I versi virgolati si omettono nella musica.

©Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fondazione

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Gran sala nel palazzo reale di Madrid. Due porte laterali, delle quali quella a destra conduce agli appartamenti interni, quella a sinistra alle anticamere. In fondo una grande galleria, che traversa tutto il teatro, formata da archi a vetrare coperti da ricche tende, che a suo tempo si alzano. - Appesi alla parete due ritratti, uno della Regina, l'altro del Re. - Un tavolo con l'occorrente per scrivere, sedie, ecc.

Don Sallustio, vestito di velluto nero secondo il costume dei tempi di Carlo II col Toson d'oro al collo ed un ampio mantello di velluto chiaro riccamente ricamato, entra dalla porta a sinistra. Esso è assorto in profondi pensieri guardando alcuni fiori, che ha in mano.

L'avventura è piccante!...
Questi fior d'Alemagna,
Più d'ogni fior di Spagna
Graditi alla Regina, un uom ponea
Là nel parco, dov'ella
A passeggiar si reca ogni mattina.
Io giungo... il muro ei varca e fugge... il viso
Vederne io non potea, ma ben mi parve
Ravvisar la livrea
D' uno de' miei famigli...
Ah! davver che piccante è l'avventura!...

SCENA II.

Un **Paggio** e detto, indi **D. Guritano** vecchio militare, ma vestito con esagerata eleganza.

PAG. Signor...

SAL. (*ripone i fiori sotto al giustacuore*)
Chi è là?...

PAG. L' ingresso
Chiede il Gran Maggiordomo.

SAL. Entrì.

PAG. (*s' inchina ed esce*)

SAL.

Da parte

Della Regina certo egli a me viene.

GUR. (*entra preceduto dal Paggio, che esce subito*)

SAL. A qual buona ventura

Ascrivere degg' io, Conte d' Onato,

Il piacer di vedervi

Così presto quest' oggi?...

GUR.

Un delicato

Messaggio a compir vengo,

Nobil Marchese di Finlas, in nome

Della nostra Sovrana.

SAL. Devotamente accolto

Ogni suo cenno da me fia... v' ascolto.

GUR. Come protegga - la schiera eletta

Delle sue ancelle - voi lo sapete ;

Pur la più cara - la più diletta...

La vaga Arbella - sedotta avete.

SAL. Io non lo nego; - saper sol bramo

Che intende e chiede... -

GUR. Chiede ed intende
Che ripariate - l' errore...

SAL. Io l' amo...

GUR. Non basta.

SAL. (*seriamente*) E ch' altro - da me pretende?

GUR. Che il vostro nome - la vostra mano

E il vostro grado - voi le doniate...

SAL. (*come sopra*)

Che!!

GUR. Lo farete? -

SAL. (*con sdegno*) Don Guritano!...

GUR. È la regina - che il vuol...

SAL. (*come sopra*) Cessate!...

Sopra ogn' altro bene in terra,

Sopra il real favore

Del nome mio l' onore

Puro giurai serbar.

GUR. » E ardite porvi in guerra

» Con Sua Maestà?...

SAL.

» Sì, Conte:

» Alta vogl' io la fronte
 » Fra i pari miei levar;
 Ed il proposto imene
 Con un'ancella umile
 Faria spregiato e vile
 Il nome dei Bazan.

GUR.

Nè ad un Bazan conviene
 A un innocente cuore
 Eterna fede e amore
 Aver giurato invan.

SAL. Non più...

GUR. Deciso siete?...

SAL. Sì, conte, sì.

GUR. Dunque il voler sovrano
 Parteciparvi io deggio.

SAL. (aggrottando le ciglia) Ed è?

GUR. (con solennità, ma urbanamente) Che pria
 Del tramonto del sol partito siate
 Da Madrid e per sempre.

SAL. (con maraviglia e con sdegno)

Il ver voi dite?... Il vero ascolto?...

GUR. (come sopra) Il vero.

SAL. (da sè, con ira repressa)

Che mai sento!... Ah! ma dunque ella giurava
 O del poter privarmi o dell'onore?...

GUR. Che risolvete?...

SAL. (con ferocia) Partirò, signore. (con rabbia)
 Scacciato!... Bandito!... - Ah! no, più nol dite;
 Ho in core l'inferno! -

GUR. (avvicinandosi con molta cortesia)

Signor, voi soffrite...

SAL. (tentando ricomporsi e dissimulando)

No, no, conte...

GUR. (come sopra) In tempo - resaste...

SAL. (interrompendolo e con risoluzione) Al tramonto
 Sarò ben lontano - da questa città.
 (poi assumendo un tono di siera ironia)

La grave mia colpa - confessò... e la sconto...
 Son servo devoto - di Sua Maestà.
(accompagna alla porta Don Gur., che saluta con squisita gentilezza ed esce)

SCENA III.

Don Sallustio solo.

Io scacciato!... Io bandito!... E il fiero insulto
 Io don Sallustio di Bazan dovrei
 Soffrir tacendo e inulto?...

Ah! no, per Dio!... Madrir e questa Corte
 Esule io lascio... ma per poco: un giorno
 Mi rivedrà costei,

(volgendosi al ritratto della Reg. con un grido di minaccia)
 Come un genio fatal di morte!...

(passando dall'ira all'abbattimento) Un giorno!...
 Si, ma palese intanto

A tutti fia lo scorso

Di questo colpo, che m'umilia, ahi! quanto!...

Ai miei rivali cedere

Dovrò la gloria ambita!...

Trarrò solingo ed esule

Lungi da qui la vita!

Sul mio poter temuto

L'oblio si stenderà,

Ed al leon caduto

Il volgo insulterà!...

(rianimandosi e riassumendo tutto il suo orgoglio primiero)

Insulti a me?... No: tremino

I vili!... Io vivo ancor!...

(volgendosi di nuovo al ritratto)

E tu, che tanto ardisti,

Paventa il mio furor:

L'onor tu mi rapisti,

Io ti torrò l'onor.

SCENA IV.

Don Sallustio, indi **Ruy Blas**.

SAL. Si pensi alla vendetta!...
 Se questo ignoto amante
 Conoscere potessi... poi che certo
 Quei fior per lei fur colti
 Dalla man d'un segreto adoratore...
 Se potessi conoscerlo!

RUY (*vestito in livrea e col capo scoperto entra per la porta a sinistra recando in mano una spada e si ferma sulla soglia*)
 Signore...

SAL. (*sempre raccolto ne' suoi pensieri*)
 Ah! Ruy Blas...

RUY (*si avanza e depone la spada sul tavolo*)
 » Questa spada
 » Gil poc' anzi mandò per voi.

SAL. (*come sopra*) » Sta bene.

RUY Mi ritiro...

RUY (*come sopra*) Attendetemi.

RUY (*s'inchina rispettosamente e si ritira in fondo alla scena*)

SAL. (*da sè riflettendo con molta preoccupazione*)
 Sì, quest'occulto affetto
 Gioverebbe assai bene al mio progetto.

RUY (*vede il ritratto della Regina e si ferma quasi estatico a contemplarlo*)

Oh! com'è bella!... Oh quanto
 M'arde nel petto amor!...
 Rapito in dolce incanto
 In sol mirarla è il cor!...

SAL. Interroghiam costui:
 Forse dell'uomo, che fuggire io vidi,
 Darmi potria contezza...
 (*si volge e lo vede assorto a contemplare il ritratto*)

Ma che veggo!...

Della Regina nell'effigie il guardo
 Estatico egli assisa!

RUY (*come sopra*) Oh! come io l'amo!...

SAL. Ruy Blas... (*chiamandolo*)

RUY (*come sopra*) Ognor mirarla... altro non bramo!

SAL. (*da sè*) Non m'ode... non risponde...

A lei fra sè favella!...

Si turba, si confonde,

Si perde il mio pensier.

RUY (*c. s.*) Più maledir non voglio

La sorte mia rubella,

Se te felice in soglio

Sempre potrò veder!...

SAL. (*sempre da sè e tornando a rislettere*)

È l'uomo di quei fiori appunto avea

Questa stessa livrea...

Ah! se lui fosse!...: È infernale il pensiero,

Che m'agita la mente!...

Ma pur, se fosse vero!...

Tentiamo un'altra prova...

(*trae dal seno i fiori nascosti alla prima scena*)

Ruy Blas... (*chiamandolo nuovamente*)

RUY (*si scuote dalla sua estasi e si volge in fretta*)

Signore...

SAL. Io lascio

Questa sera Madrid: a voi la cura

Di tutto preparar per la partenza.

RUY Obbedirò, Eccellenza...

SAL. Gran tempo assente io resterò, per cui...

(*giuoca con molta naturalezza coi fiori in modo che*

Ruy Blas li vegga)

RUY (*da sè vedendo i suoi fiori nelle mani di Don Sallustio*)

Cielo!... I miei fiori nelle sue mani!...

SAL. (*da sè in aria di trionfo e con impeto di gioia*) È lui!...

Ed ora, o donna, a noi...

La mia vendetta è presto;

Difenditi, se puoi,

Io ti saprò colpir!

RUY (*da sè*) Che sia, che nel suo cuore

Tanta delizia or desta?...

P R I M O

Quasi mi fa terrore
Lo strano suo gioir.



1

SAL. (*pone i fiori sul tavolo e cangia tono ed argomento di discorso*)
Intesi siamo: - adesso ditemi,

Se alcun per caso - qui vi vede
Sotto le spoglie - della livrea...

RUY Niun qui, nè altrove - mi vide ancor.

SAL. Sta bene: al grado - di segretario
Oggi v'innalzo. - (*accenna a Ruy Blas di sedersi al tavolo ed egli obbedisce e si dispone a scrivere*)

Scrivete, io detto;

Non è che un dolce - gentil biglietto
Alla regina - di questo cor...

Donna Prassede. - (*comincia a dettare e Ruy Blas a scrivere*)
Una terribile

Sventura pende - sulla mia testa:

*Io son perduto; - ma la tempesta
La mia regina - disperder può.*

*Nella mia casa - venir vi supplico
Quando ben alta - la notte è in cielo;
Coprite il volto - d'un nero velo;
L'uscio segreto - schiuder farò.*

(avvicinandosi al tavolo e guardando con compiacenza
Benissimo: firmate. *lo scritto*)

RUY Il nome vostro?

SAL. No, quello di Don Cesare... il mio nome
D'avventura...

RUY (*piegando il foglio ed accingendosi a scrivere l'indirizzo*)
A chi devo

Questo foglio dirigere?...

SAL. Date a me: di spedirlo al suo destino
Sarà mia cura. (*prende il foglio e lo ripone nel taschino del giustacuore*)

Foste a me sempre, ed io

Rimunerarvi degnamente or voglio.

Per servir non nasceste: iniquo fato

Vi spinse in basso stato

È di riporvi in alto ho gran desio.

RUY Mio signor...

SAL. Ma fedele

A me serbarvi ognor pria mi giurate.
RUY Io lo giuro.

SAL. Scrivetelo...

RUY Dettate...

(si accinge nuovamente a scrivere)
SAL. (detta come segue)

*Io sottoscritto, - di Don Sallustio
Bazan staffiere, - prometto e giuro
Per il presente - per il futuro
Ad ogni suo - cenno obbedir.*

Il nome vostro - ora scrivete...

RUY (eseguisce)
È scritto...

SAL. Bene: - a me porgete.

(prende anche questo foglio e lo ripone come l'altro, indi assumendo un tono molto più familiare)

Ed or da voi quest' umile

E dispregiata veste

Strappar non bramereste?

Che dite mai?...

RUY Stupor

Vi prende?... Ebben toglietela...

RUY Fia ver?!

SAL. Su via: credete

A me...

RUY (si toglie la livrea e resta vestito con un giustacuore di velluto nero a maniche lunghe fino al polso ed ornate di buffi di seta turchina)

SAL. Va ben... (prende la spada che è sul tavolo e gliela porge) Cingete

Questo mio brando ancor.

RUY (eseguisce quasi macchinalmente dicendo fra sé)

Non so, s'io credo, o dubito...

Non so, s'io temo, o spero...

Vaneggia il mio pensiero,
Mi balza in petto il cor.

Non più servire!... Infrangere
 Il giogo mio funesto!...
 Gran Dio, se un sogno è questo,
 Ch'io non mi desti ancor!...

SAL. A voi, Ruy Blas, sugli omeri
 Ponete il mio mantello...
(si toglie il mantello e glielo pone sulle spalle)
 Così... bene...

*(entra un istante a destra e torna recando un cappello
 simile al suo, che depone sul tavolo)*

Il cappello

È là...

RUY *(da sè tentando di cacciare l'incertezza cagionata gli dallo
 stupore)* Sogno non è!...

SAL. *(guardando verso la porta a sinistra)*
 La Corte vien: mostratevi
 Dègno del vostro aspetto.
(osservandolo da capo a piedi)
 Un cavalier perfetto
 Sembrate per mia fè!...

SCENA V.

Don Pedro e **Don Fernando** che entrano
 favellando insieme e detti.

SAL. *(va incontro con portamento di squisita cavalleria ai
 due sopraggiunti e stringe ad entrambi confiden-
 zialmente la mano)*

Conte, buon dì; Marchese,
 Vi saluto...

PED. *(rendendo il saluto)* Gentile
 Sempre...

FER. *(come sopra)* Sempre cortese...

RUY *(da sè)* Che mai sarà di me?

SAL. *(accennando agli altri due Ruy B., che resta in disparte)*
 Il mio fratel cugino
 Reduce dal Brasile
 Vi presento...

PED. (*tendendogli la mano*) M'inchino...

FER. (*c. s.*) Ben fortunato...

RUY (*da sé quasi estatico per maraviglia*) Ohimè!

SAL. (*a Ruy Blas a parte*)

Su, via, mio buon don Cesare,

Perchè tanto stupore?

Parlate... (*piano allo stesso*)

Secondatemi...

RUY (*piano e con incertezza*)

Ma... io... non so, signore...

SAL. (*agli altri due*)

Assente egli è da dodici

Anni...

PED. Lo disser morto,

Se non erro...

SAL. (*sorridendo*) E mentirono...

(*prende a braccio D. Pedro, lo trae in disparte e gli dice*)

Conte, per mio diporto

Lasciar Madrid io voglio

Questa sera...

PED. (*interrompendolo*) Partite?...

SAL. (*subito*) Ma tornerò prestissimo...

(*segue a parlare sottovoce a lui da un lato*)

FER. (*si unisce a Ruy Blas del lato opposto e gli dice*)

Dunque ne convenite?

RUY Non so che dire...

FER. Origine

Comune abbiamo; affine

Mio siete; le bisavole

Nostre eran cugine.

SAL. (*a D. Pedro proseguendo il discorso non mai interrotto*)

L'affido a voi.

PED. Proteggerlo

Vi giuro.

SAL. (*si stacca da D. Pedro e si unisce a D. Fern. chiamandolo*)

Don Fernando...

FER. (*lascia Ruy Blas e va verso Don Sallustio*)

Son qua.

SAL.

Quel buon don Cesare

Anche a voi raccomando;

A Corte aver desidera

Un decoroso impiego...

E non sarà impossibile...

Vedremo...

FER.
PED.
SAL.

Io ve ne prego;

» Poi che vorrei che in patria

» Ponesse alfin sua sede

» E facesse giudizio... (*scherzando*)

FER.

» Per poi farne un erede!... (*come sopra*)RUY (*dasè*)

Che più sperar, che credere

Or la mia mente ignora,

Non so, se un sogno m'agita,

O se son desto ancora.

SCENA VI.

Un Usciere e detti, indi la Regina.

USCIERE (*dal fondo*)

Sua Maestà s'appressa:

Prenda il suo posto ognuno.

(A quest'annunzio vari Gentiluomini e Grandi del Regno entrano in scena, si uniscono ai precedenti e si schierano in una lunga fila dal fondo del teatro fino al proscenio. Don Pedro e Don Fernando prendono posto presso gli archi della galleria. Le tende si alzano)

RUY (*trasalendo e fuggendo sul davanti della scena*)

Dio!....

SAL. (*corre vicino a lui e a bassa voce e in tono concitato gli dice*) Di vostr'alma oppressa

Non vegga i moti alcuno.

A che tremar, se tanto

Sorride a voi la sorte?

Coraggio?... Io parto e intanto

Voi resterete a Corte.

A Corte io?!....

SAL.

Sì, la piccola
Mia casa presso il ponte

Vi lascio in dono, il titolo
Porterete di Conte.

Usc. La Regina...

(La Regina vestita magnificamente e con la testa scoperta apparisce sotto un baldacchino di velluto rosso portato da quattro Gentiluomini di Camera. Alcune guardie la precedono, altre chiudono il corteo. La Duchessa d'Albuquerque e Casilda sono al suo fianco, ma si tengono alquanto indietro: altre Dame la seguono. Appresso alle Dame D. Guritano con vari altri Gentiluomini e Consiglieri di spada e cappa. Dopo di essi una doppia fila di paggi. Tutti i grandi di Spagna schierati sul suo passaggio si cuoprono. Il corleggio traversa la galleria da un capo all'altro)

CORO Alla vaga e pia donzella,
Che di Spagna è vanto e onor;
Rida in ciel benigna stella
Di speranza e gioia e amor.
Se dall'alto del tuo trono
Volgi una guardo al tuo bel piè,
Tu vedrai che qui vi sono
Tutti cor devoti a te.

SAL. (vedendo Ruy Blas, che nell'ebbrezza di una visione celeste si scuopre, corre vicino a lui e gli dice sommessamente)
Cuopritevi...

Grande di Spagna siete...
Non vi tradite... Altri ordini
Da me riceverete...

RUY Ma intanto... io qui... spiegatevi...
Che fare?...

SAL. (accennando la Regina, che è nel mezzo della galleria)
Amar costei...

RUY Che ascolto?... Amarla io deggio?...
SAL. E farvi amar da lei.

(Il Corteo sparisce; il Coro, Don Pedro e Don Fernando li seguono, mentre cala la tela.)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Un giardino pensile attiguo al palazzo reale. A destra il prospetto di un lato del palazzo con porta piuttosto grande elevata su cinque gradini fiancheggiati da parapetto. A sinistra una balaustrata di pietra che s'intende basata sulle mura esterne del giardino. Dal lato del palazzo una nicchia a forma di tempio con una piccola statua di *Santa Maria Esclava*, innanzi a cui arde una lampada. Nel mezzo una fontana circondata da fiori di varie specie e sedili di pietra. Sul davanti della scena dal lato destro un tavolo molto elegante, su cui è un ricco cassetto d'ebano, alcuni libri e un ricamo. Accanto al tavolo una ricca poltrona ed un piccolo sgabello. Dall'altro lato, altra poltrona meno adorna e di stile più severo. Avanti all'immagine della santa un inginocchiatojo. Cespugli e vasi di fiori sono sparsi qua e là per la scena. In fondi i boschetti che si perdono in lontananza.

La **Regina** è seduta sulla poltrona presso il tavolo intenta alla lettura di un libro; **Casiida** è seduta sul piccolo scanno occupata ad un ricamo, e la **Duchessa** è seduta sull'altra poltrona parimente con un ricamo. **Don Guritano** è ritto in piedi dalla parte della Duchessa. Alcune **Damigelle** di compagnia affollate intorno alla fontana, si occupano ad intrecciare ghirlande e mazzolini di fiori. La Regina è riccamente vestita di bianco, la Duchessa di velluto nero.

DAMIG.

Componiamo
Intrecciamo
Mazzolini e ghirlande di fior,
Ed intanto
Dolce un canto
Levi il labbro ispirato dal cor.
Canto e fiori
Son tesori,
Che dal cielo ne manda il Signor.

REG. (*a Casilda*)

Sono ancor là quei poveri?...

CAS. (*depone il ricamo sul tavolo e va alla balaustra a vedere*)
Sì.

DUC. (*alzandosi e volgendosi a Don Guritano*)
Punir li farete.

REG. (*in tono imperioso*)

No, Duchessa, fermatevi...

(*dando una borsa a Casilda*)

Dà lor queste monete.

(*La Duchessa siede nuovamente con visibile malcontento*)

CAS. (*da sè verso la Duchessa*)

Orso!... (*getta la borsa dalla balaustra*)

REG. (*torna a leggere, ma getta subito il libro sul tavolo
scammando*) Non posso leggere...

Tento distrarmi invano!...

CAS. (*alla Regina scherzosamente*)

Fate un po' d' elemosina

Anche a Don Guritano!...

REG. (*volgendosi a lui con aria distratta*)

Buon giorno, Conte...

GUR. (*si avanza dignitosamente, piega un ginocchio a terra,
e bacia la mano, che la Regina gli stende, indietorna
al suo posto, ed esalandolo un sospiro esclama da sè*)
È un angelo!...

CAS. (*contraffacendolo*)

Il vecchio vagheggino!

Davver che mi fa ridere...

(*osservando il cassetto, che è sul tavolo*)

Oh! che bel cassetto!...

REG. Reliquie...

CAS. (*aprendolo ed osservandolo nell'interno minutamente*)

Un santuario!...

REG. (*alle Damigelle che vanno ad offrirle dei fiori*)

Grazie... (*da sè*) Ohimè!... no, non sono

I miei fiori! (*scuotendosi ed alzandosi*)

Desidero

Uscir.

CAS. e DAM.

Sì... sì...

DUC. (*alzandosi e facendo un profondo inchino*)
Perdono,

Ma...

REG. (*impazientita*) Qualche nuovo ostacolo?...DUC. (*come sopra*)

Le leggi della Corte
 Solennemente impongono
 Che a Sua Maestà le porte
 Schiuda il gran Ciamberlano...
 E non è qui presente.

REG. (*da sè con profonda mestizia*)

Nè potrò mai lontano
 Cacciar dalla mia mente
 Quest'idea fissa?...

(forte a *Casilda ed alle Damigelle con risoluzione*)

Or via

Giuochiam...

DUC. (c. s.)

Non è permesso;
 Poi che a giuocar non fia
 Con la Regina ammesso
 Che chi è Grande di Spagna...
 Nè alcun ve n'ha a quest'ora...

REG. (*con slancio appassionato*)

O mia dolce Alemagna,
 O mia natal dimora,
 O madre mia, dall'intimo
 Di questo core oppresso
 Oh! come ti richiamano
 I miei sospiri adesso!...
 Quando al castel paterno
 Dal monte alla valléa
 Liberamente correre
 Potea sull'erbe e i fior...
 Quando sul cor materno
 Questo mio cor battéa...
 Allor sentia di vivere,
 Era felice allor!

Ora un sol fior donatomi
 Da sconosciuta mano
 Mente m'inebria ed anima
 D'un turbamento arcano!...

CAS. (*da sé*) Sempre s'oppone e brontola
 Questa vecchia Megèra...

DAM. (*tra loro*) Costei con il suo codice
 È troppo inver severa...

REG. (*da sé*) Si ritorni al continuo
 Fatal mio sogno!... (*va a sedersi nuovamente sulla poltrona, e prende distrattamente il ricamo di Casilda*)

CAS. (*alla Regina*) Grata
 Vi fora una ballata?...

REG. (*con indifferenza*)
 Forse...

CAS. Proviam...

DAM. Sì... sì...

CAS. (*ironicamente alla Duchessa inchinandosi*)
 Permette...

DUC. (*sostenuta*) Accomodatevi...

CAS. (*da sé*) Oh! finalmente!... (*forte*) Udite:
 C'era una volta un diavolo...

DUC. (*interrompendola*)
 Casilda?... Che mai dite?...

CAS. Non vi piace l'esordio?...
 Lo cangerò così:

C'era una volta - una Duchessa
 Vecchia, nojosa - brutta, orgogliosa,
 Che d'una bella - gentil donzella
 Martirizzava - il giovin cor:

Ma un giorno un provvido - Mago s'appressa,
 E a lei facendo - mutar natura
 Le dà d'un topo - la vil figura...

Evviva il Mago - liberator!...

DAM. Evviva il Mago - liberator!...

REG. (*con un mesto sorriso*)
 Pazzarella!...

DUC. (*tradendosi*) Insolente!...

CAS. (*subito e con malizia*)

Non è finito qui...

GUR (*da sè*) Mi pare un po' imprudente!...

CAS. (*alla Regina*)

Posso seguir?...

REG. (*annuisce con un gesto*)

Sì... sì...

DAM.

CAS. Il topo irato - serbò la stessa

Maligna rabbia - della Duchessa,

E della bella - gentil donzella

Ròse il bel manto - trapunto d'or;

Ma un di sul fatto - lo colse un gatto...

Tra i fieri artigli - lo imprigionò

Ed in un attimo - se lo mangiò...

Evviva il gatto - liberator!...

DAM. Evviva il gatto - liberator!...

DUC. (*c. s.*) Basta... basta così...

CAS. (*ridendo*) La storia mia fini.

(*alla Regina sottovoce*)

Del resto, se volete

In barba alla Megèra

Uscire un po' di sera,

Ho qui una chiave...

REG. (*a Casilda piano*) No:

Se alcun di ciò sospetta...

CAS. (*c. s.*) Di questo non temete..

REG. (*c. s.*) E poi... così... soletta...

CAS. (*c. s.*) Io v'accompagnerò.

(*si odono di dentro alcune voci, che si appressano e si allontanano gradatamente cantando, come segue*)

Quando l'augel del bosco

Gorgheggia alla mattina,

La voce tua divina,

Io riconosco...

Quando nel sol di Maggio

La primavera brilla,

Io della tua pupilla

Ravviso il raggio...

Quando al più vago fiore.
 Dà vita il nuovo Aprile,
 Dico a quel fior simile
 Il tuo bel cuore...

Ma la rosa più bella
 E l'astro mattutino
 E il garrulo augellino
 Amor s'appella.

REG. (*come rapita in estasi da questo canto*)

Amor!... Ma questa mia
 Ansia del cor commosso,
 Ch' esprimere non posso,
 Ma ch'io pur sento in me.

Forse d'amor saria
 La voluttà divina ?!...

DUC. Gradito alla Regina
 Questo canto non è.

DAM. (*affollandosi presso la balaustra*)
 Son giovani operaje,

Che vanno a lavorar.

DUC. Si seaccino...

CAS. (*da sè, guardando la Duchessa di sott'occhio*)

Che vipera!...

REG. (*alla Duchessa severamente*)

Lasciatele cantar...

(alle Dam.) È gentil la canzone!...

CAS. (*accennando il parapetto della balaustra*)

Son qui...

REG. (*avviandosi alla balaustra*)

Vederle io vuo'.

DUC. (*alzandosi ed impedendo alla Regina di proseguire il cammino con una profonda riverenza*)

Mostrarsi ad un verone

La Regina non può.

REG. (*da sè con impeto*)

Dunque tutto m'è tolto!...

CAS. (*avvicinandosi alla Regina le dice sottovoce*)

Dunque io son prigioniera!...

Voi soffrite!...

REG. (*piano e con accento di dolore*) Sì: molto!...

DUC. L'ora della preghiera
Suonò.

CAS. (*da sè*) Maligna e ipocrita!...

DUC. (*alle damigelle*) Ritiriamoci...

CAS. (*va a baciare la mano, che la Regina gli porge*)

REG. (*abbracciandola*) Addio.

CAS. Non mi date alcun ordine?

REG. No: per me prega Iddio.
(*tutti escono meno la Regina*)

SCENA II.

La **R**egina sola.

Sola co' miei pensieri!...

Sola co' sogni miei!...

Dunque si pensi e sogni!...

(*cade in una breve atonia, dalla quale si scuote quasi subito*)

Ah! no: le larve

Della mia fantasia mi fan paura.

Si preghi... (*va all'inginocchiatojo e resta alcun tempo in attitudine di preghiera, poi si alza risoluta*)

Ohimè!... non posso... una preghiera
Mormora il labbro, ma il mio core è assente!...
(*trae dal seno un mazzolino di fiori, simile a quello recato da Don Sallustio nel primo atto*)

Oh! cari fior!... Misterioso dono

D'amica ignota man!... Più del mio trono,
Più d'ogni gioia e d'ogni bene io v'amo,
O cari fiori!... Ma di sangue tinti

Oggi voi siete, e di sangue una traccia
Anche sul muro io vidi!...

Alle punte di ferro

Ei s'è ferito certo, poi che un brano
Della sua veste appeso ivi rinvenni.
Per me ferito!...

(*trae dal taschino della cintura una lettera*)

E questo foglio... e queste

Dolci frasi d'amore,
Che dolcemente mi scendono al core!...
Rileggerle non vuò'... nol deggio... troppo
Già mi compiacqui in esse!...
(ripone nel taschino la lettera ma serba i fiori)

Oh! chi dai sogni miei chi mi difende?...
Chi la pace dell'anima mi rende?...
Larva dorata - del mio pensiero,

Dolce mistero - di casto amor,
Poi che nessuno - più mi soccorre
A te ricorre - la mente e il cor!...
Qual che tu sia - segreto amico,

Ti benedico - t'invoco ognor;
A me di gioia - più non avanza
Che la fragranza - di questi fior.
(poi come atterrita da questi pensieri)

Che dissi?... Ahimè!...

Folle son io!...

Vano desio,

Lungi da me!...

Della mia sorte

Maggior sarò!...

Fida consorte

Esser io vuo'.

In questo luogo

Colpa è lo sfogo

Pur d'una lacrima

E d'un sospir!...

Fuggi dal core,

Larva d'amore,

La fè, l'onore

Non mi rapir!...

(cadendo in ginocchio, e levando gli occhi e le mani al cielo)

E tu, gran Dio, tu reggimi

Nell'inequal battaglia!...

Sento un dolor nell'anima,

Che niun dolore eguaglia!...

Contro quest'ansia indomita
 Difendimi, o Signor,
 Forza e coraggio infondimi,
 Salvami dal mio cor.

SCENA III.

Un **Usciere** e detta, indi la **Duchessa, Casilda, Don Guritano**, le **Damigelle**, poi a suo tempo **Ruy Blas**, in ricco abito da scudiere.

Usc. (*sulla porta del palazzo*)
 Un messaggio del Re.

REG. (*scuotendosi a quest'annunzio*) Del Re!... Che il cielo
 Un conforto mi mandi in quest'istante
 Di supremo sconforto?...
 O Carlo, o Carlo, tu salvar mi puoi!...
 Che un accento d'amore
 Il foglio tuo contenga... un solo accento...
 E son salva... lo sento!...

(*Tutti gli altri entrano in questo punto. La Duchessa per la prima, Ruy Blas che resta indietro sulla soglia, per ultimo, due paggi, che portano sopra un guanciale di seta bianca ricamata in oro, una lettera del Re, si avanzano e piegano un ginocchio avanti la Regina*)

REG. D'onde vien questa lettera?...

DUC. D'Aranjuez, ove il Re caccia.

(*prende la lettera e i paggi si ritirano*)

REG. (*alla Duchessa*) Porgete.

DUC. L'uso vuol che per prima io l'apra e legga.

REG. (*da sè*)

Un'altra noia ancora!... (*forte*) Ebben, leggete.

DUC. (*legge*)

*Signora. - Un vento orribile
 Spira da nord, eppure
 Jeri uccisi sei lupi.
 Segnato: Carlo.*

REG. (*da sè con accento disperato*)

Ohimè!...

GUR. (con maraviglia)

Null' altro?...

CAS. (come sopra)

È tutto?...

DUC. Non basta forse?...

CAS. (con malizia) Oh! è troppo!...

REG. Scritta almen da lui stesso?...

DUC. (osservando nuovamente la lettera) No: dettata,
Ma di sua man firmata. (le dà la lettera)

REG. (da sè)

Oh! mio povero cor!...

(gettando un'occhiata sulla carta) Cielo!... che veggio!...

Non è sogno!... il carattere

Del foglio, che coi fior rinvenni, è questo!...
(forte)

Chi portò questa lettera?...

DUC. Un giovine scudiere,

Che Sua Maestà concede alla Regina.

REG. Il suo nome?...

DUC. Don Cesare

Di Bazan, conte di Garofa.

REG. Ch'io lo vegga. Fate

DUC. (a Ruy Blas, che si avanza contemplando la Regina come
trasognato) Inoltrate.

REG. Buon dì, conte.

CAS. e DAM. (fra loro) » Agli atti, al volto

È gentil, leggiadro molto!...

RUY (da sè con entusiasmo di gioia)

» L'odo alfine, alfin la veggio!...

» A tal gioia, ahimè! non reggo...

GUR. (da sè) Questo giovine scudiere

» Al suo fianco!...

REG. (a Ruy Blas) Il vuò sapere

A chi mai dettava il Re

Questa lettera per me.

RUY (esitando e tentando dissimulare)

A... ad un de' suoi seguaci...

CAS. Voi tremate?... (*piano alla Regina*)
 REG. (*piano a Casilda*) Io?... No, no: taci.
 Ora i nomi di costoro,
 Conte, ditemi.

RUY (c. s.) L'ignoro,
 Poi che questo è il terzo giorno
 Che lasciato ho il mio soggiorno
 Di Madrid.

REG. (*da sè agitatissima*) E il dono usato
 Di quei fior non ho trovato
 Da tre giorni appunto!... O Dio,
 Qual tempesta nel cor mio
 Tal notizia sollevò!...
 Che pensar... che dir non so!
 L'armonia di quel suo detto...
 Il suo mite e vago aspetto...
 Il suo sguardo mi feria!...

RUY (*da sè*) Sposa a un altro!... Oh! gelosia!...
 CAS. (*da sè, guardando ora la Regina, ora Ruy Blas*)
 Ella trema... Egli è turbato...

GUR. (*freddamente e sottovoce a Ruy Blas*)
 Quale ufficio è a voi serbato
 Forse, o conte, non sapete...

RUY (*piano a Don Guritano*)
 No...

GUR. (c. s.) Vegliare ognor dovete
 Di sua stanza all'uscio...

RUY (c. s.) E poi?...

GUR. (c. s.) Se il Re giunge, aprirgli...

RUY (*come fulminato*) Io?!

GUR. (c. s.) Voi.
 (*indi da sè allontanandosi e scrutandolo attentamente*)
 È commosso!...

RUY (*da sè c. s.*) Aprire al Re!...

REG. (*guardando Ruy Blas, che vacilla e si appoggia alla poltrona sulla quale era seduta la Duchessa*)
 Che fia mai?!

RUY (*da sè con crescente emozione*) Vacilla il piè...

(Cas. accorre presso Ruy Blas, la Reg. si appressa anch' ella dissimulando a stento la sua premura; le Damig. formano circolo intorno alla poltrona, su cui è appoggiato Ruy Blas. La Duchessa si ritrae in disparte presso Don Guritano, che spia i movimenti di Ruy Blas e della Regina)

CAS., DAM. Si soccorra...

RUY (confuso ed esitando) Perdonate...

(da sè) Sposa al Re!...

REG. (con premura) Deh! vi calmate.

RUY Nulla... forse la lunghezza

Del viaggio la stanchezza...

(si abbandona sulla poltrona, lascia cadere il lembo del mantello che avea sul braccio, e scopre una mano fasciata)

CAS. Ah!... ferito egli è!...

REG. (con grido involontario) Fia vero?...

DAM. Egli sviene...

GUR. (alla Duchessa con intenzione maligna, e con accento di fina ironia) Lo scudiero

Destà in lei molta premura!...

DUC. (a Don Guritano)

Strana inverno è l'avventura!...

CAS. Qualche essenza...

REG. (trae dal taschino una boccetta di odore, e contemporaneamente un brandello di merletto)

Prendi...

(vedendo poi il manichino di Ruy Blas eguale al merletto, di cui ella ha in mano il brandello, esclama da sè)

Oh! vista!...

RUY (aspira l'essenza e si ridesta a poco a poco)

CAS., DAM. Ecco... i sensi già riacquista...

REG. (c. s.) Il merletto è questo stesso...

RUY (vedendo il brandello di merletto nelle mani della Reg., ed alzandosi) In sua mano!... Oh! gioia!

REG. (da sè con entusiasmo) È svelato il mister

Del mio sogno gentil,
E sul fior del pensier
Scende un raggio d'april...

È desso!!...

La soave beltà
Del mio vergine amor
Niuno al mondo potrà
Cancellar dal mio cor.

RUY (*da sè contenendosi*)

Ah ! potessi d' amor
A' suoi piedi morir !...
Taci... frénati, o cor...
Ti potresti tradir !...

DUC. e GUR. (*tra loro*)

Ah ! qui certo è un mister,
Ma svelato sarà :
Il suo cuore, il pensier
A me noti son già.

CAS. (*da sè guardando Ruy Blas*)

Nel suo sguardo mi par
Che si legga il pensier ;
Tenta il cor di lottar
Col rispetto e il dover.

DAM. (*tra loro*) Il suo mal passeggiere,
Come un' ombra svani ;
Ma del core il mister
Quel deliquio tradi.

REG. (*a Casilda e alle Damigelle*)

Mi seguite... (*a Ruy Blas*) Conte, addio...

(*da sè*) Sul mio core or vegli Iddio !...
(*tutti escono, meno Ruy Blas*)

SCENA IV.

Ruy Blas, indi **Don Guritano**.

RUY Grazie, mio Dio !... Deh ! frena

I tuoi palpiti, o core !... (*raccoglie il brandello di merletto caduto in terra e lo bacia*) Ella il serbava !...

Oh ! son pazzo di gioia !...

GUR. (*entra a passo grave, si avvicina a Ruy Blas, ed in tono solenne gli dice*) Signor Conte...

RUY Signore...

GUR. (*c. s.*) In Alicante

Il Baron di Viserta
 Osò levar gli sguardi
 Alla mia bella... ed io
 L'uccisi!...

RUY (*sorpreso*) Ebben?...

GUR. (*c. s.*) Più tardi
 Il marchese di Vasquez inviava
 Un mazzolin di fiori
 Alla mia vaga amante...
 E la mia spada trapassò il suo cuore!...

RUY Che vuol dir ciò, signore?...

GUR. Vuol dir che voi don Cesare
 Avete nome, ed io
 Don Guritano... il mio
 Pensier v'è chiaro?

RUY (*con incertezza sempre crescente*) No.

GUR. Sappiate allor che al sorgere
 Del nuovo dì v'aspetto
 Presso il vicin boschetto
 Del parco...

RUY (*meravigliato altamente, ma con fermezza e dignità*)
 Io là sarò.

CAS. (*apparisce sulla porta del palazzo inosservata ode le ultime parole, e dice fra sé*)

Si sfidano!... Lo sappia
 La Regina al momento... (*rientra*)
 Al vostro appuntamento,
 Poi che il giurai verrò;
 Ma, vi prego, spiegatemi
 Perchè meco volette
 Battervi...

GUR. Nol sapete?...

RUY In fede mia nol so.

GUR. (*sorridendo ironicamente*)

Avete molto spirito.

RUY Sarà... ma non comprendo...

GUR. Io però tutto intendo...

E tutto veggo!...

RUY

E allor

Parlate, ve ne supplico...

GUR. (*serio e a mezza voce*)Se mio rivale, o conte,
Voi foste...RUY (*colpito e confuso*) Che!...GUR. (*in aria di trionfo*) La fronte
Chinate...RUY (*con fermezza*) Oh! no, signor!

GUR. Di più non mi chiedete...

RUY Assai diceste!... Quando?...

GUR. Domani... il dissì già.

RUY Sta bene.

GUR. All'alba...

RUY Avete

La mia parola.

GUR. Il brando
Tra noi deciderà!...

(si stringono la mano con forza, ma con calma)

a 2 Domani, appena in cielo

Fugga dell'ombra il velo,

Sul campo dell'onor

Ciascun di noi verrà.

Le spade incroceremo...

Da forti pugneremo...

Al vostro ed al mio cor

Ignota è la viltà. (*Ruy Blas esce*)

SCENA V.

La **Regina**, **Casilda** e detto.

GUR. Morrà... ne son certo... - Eppur non tremava!...

Chi giunge? (*si volge indietro*)CAS. (*piano alla Regina entrando*)

Egli è solo...

REG. (*avanzandosi verso Don Guritano*) Signor, vi cercava...

CAS. Cioè, vi cerchiamo... -

GUR. (*inchinandosi con galanteria*) Si splendido onore
Che mai mi procura?...

REG. Oh! nulla, signore...

CAS. O almeno ben poco... -

GUR. Parlate... -

REG. Poc' anzi

Di voi si parlava... -

GUR. Di me?... -

REG. Sì, ma innanzi

Che il resto vi narri - vorrei mi dicesse,

Se pronto a qualunque - mio cennò sareste...

GUR. Lo giuro, o Regina. -

REG. (accennando Casilda) Ebbene, costei

Osava negarlo... -

GUR. (a Casilda con un po' di risentimento)

Per essa morrei,

Ne dò la mia sacra - parola d'onore!...

CAS. Sì... sì... ma una prova - sarebbe migliore.

GUR. Parlate, o Regina... -

REG. Davvero?... -

GUR. Imponete...

REG. Ebbene, all' istante - partir voi dovete...

GUR. Partire?... -

REG. Ed al caro - castello natio

Recarvi ed al padre - offrir questo mio

Ricordo... (prende il cassetto e glielo porge)

GUR. (esitando) Regina... -

CAS. (ridendo ironicamente) Ah! ah! che ne dite?

GUR. Casilda!... (risentito)

CAS. (c. s.) Ei morrebbe!... -

GUR. (alla Regina con premura) Domani...

CAS. (alla Regina) L'udite?...

REG. No, subito: è questa - la prova che attendo,

Che chieggono, che bramo - che alfine pretendo

Da voi, caro conte... - S'io prego ed invoco,

Negar voi vorreste? - Nol credo: tra poco

Partito sarete... ne sono sicura...

Un cocchio v'attende - qui presso le mura

Del parco... Gl'indugi - troncar vi conviene...

GUR. Regina, un impegno - d'onor mi trattiene...

Domani vi giuro - partir... ma bisogna

Che attenda l'aurora - novella...

CAS. (*piano a Don Guritano*) Vergogna!...
 Voi dunque in tal modo - le preci appagate
 Di donna regale - di donna che amate?...
 Sì... sì... voi l'amate - negarlo non giova...
 Vedete?... Ella soffre!... - Su via: questa prova
 D'affetto le date... - Un buon cavaliere
 Non deve alla dama - del cor dispiacere...
(si stacca da Don Guritano e va presso la Regina)

REG. (*da sé*) Ei nega e non parte! - All' aspra tenzone
 Non posso soltrarre - quel vago garzone!...
 Ohimè!... qual funesto - pensiero!... A me innante
 Vederlo mi sembra - ferito... spirante...
 Macchiato di sangue - il volto e le chiome...
 Udirlo mi sembra - chiamarmi per nome...
 Poi... no... no... mio Dio!... -

GUR. (*da sé*) Resister vorrei,
 Ma invano lo tento!... - È un fascino in lei,
 Che doma il pensiero... - che il cor mi sgomenta!...
(sforzo)

CAS. (*piano alla Regina*) Resister vorrebbe... - ma invano lo tenta!...
 Già piega... già cede... - già vince l'amore...
 La fiamma dell'ira - dileguasi già...

GUR. (*alla Regina con sforzo, ma con risoluzione*) Io parto.

REG. (*scuotendosi*) Ah! fia vero?... -
(passando dal dolore alla gioia più viva)
 V'è grato il mio cuore!...

GUR. (*da sé*) Morrà quando io torno. -
(piega un ginocchio a terra, bacia la mano, che la Regina gli porge sorridendogli graziosamente, quindi si alza ed esce)
 CAS. (*guardando dietro a Don Gur. gli dice in tono sardonico*) Buon viaggio!...

REG. (*con grido di gioia*) Ei vivrà!...
(rientrando nel palazzo mentre cala la tela)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

La sala del Consiglio nel palazzo del Re a Madrid. Una porta grande nel mezzo, alla quale si accede per tre gradini: altra porta a destra; una finestra a sinistra. In un angolo della sala una piccola porta segreta nascosta sotto la tappezzeria, che ricopre le mura. A destra una tavola piuttosto grande di forma quadrilunga, con un tapeto di velluto verde, su cui sono disposte varie carte, l'occorrente per scrivere e l'urna per lo scrutinio segreto. Intorno alla tavola vari scanni ed una poltrona situata all'una delle due estremità di essa.

Don Pedro, Don Fernando e Coro di Consiglieri privati del Re.

PED. (*parlando confidenzialmente con una parte del Coro*)

Primo Ministro e l'ordine
Di Calatrava!...

1.^a PARTE DEL CORO E or ora

Duca d'Olmedo ancora...

PED. (c. s.) E forse il toson d'or!...

2.^a PARTE DEL CORO (*ridendo a Don Fernando*)

Ah! ah! dobbiamo crederlo

Veramente, Marchese?...

FER. (*cercando di correggere una sua imprudenza*)

Io dissi che, se ascese

Ai più sublimi onor...

2.^a PARTE DEL CORO

Fu per opera d'un genio
Protettore...

FER. Non lo nego...

PED. (*staccandosi dall'altra parte del Coro, e venendo verso Don Fern.*)

Via, Marchese de Priego,

Del genio protettore

Il dolce nome diteci...

FER. Lo ignoro...

2.^a PARTE DEL CORO (*a Don Pedro ridendo e a bassa voce*)
È la Regina!...

PED. (*in tono di scherzo a Don Fernando*)

Ah! ah! questa mattina
È imprudente il Signor!...

1.^a PARTE DEL CORO

È un orrore!...

2.^a PARTE DEL CORO Uno scandalo!...

FER. (*tentando scusarsi*)

Ma niun sospetti: io giuro
Che quest'amore è puro,
Nè fu svelato ancor.

PED. (*piano e scherzosamente a Don Fernando, traendolo sul davanti della scena*)

Del protettore anonimo
E del noto protetto
Parlate con rispetto
In queste sale ognor...

FER. (*piano a D. Pedro*)

Dall'ira, che mi domina,
Talor son io tradito...

PED. (c. s.) Baciare il favorito
E poi mordete il Re,
Dice un vecchio proverbio...

FER. (c. s.) Scherzar come voi fate,
Non so...

PED. (c. s.) Prudente siate,
E v'affidate a me.

CORO (*da sé*) Certo non è possibile
Che un giovine scudiere
Possa a sì gran potere
Senz'opra altrui salir:
Ma del genio benefico,
Che premia i merti suoi,
Non deve alcun di noi
Il nome profferir.

PED. (*volgendosi al Coro*)

Degli affari di Stato
Occupiamoci omai, poi che più d'uno
Osa tacciar d'inerzia
Il Consiglio supremo.
Prenda il suo posto ognuno.

(*tutti siedono sugli scanni disposti intorno alla tavola,
lasciando vuota la poltrona*)

FER. Pria di tutto, Signori,
Decretar non vi spiaccia
Che il mio diritto antico
Sull' imposte dell'isole e sui Negri
Rivendicare io possa...

PED. (*con lieve ironia*) Aveste, parmi,
Largo compenso in cambio
Di tal diritto!...

FER. (*riscaldandosi*) Il quinto
Sull'oro e l'ambra assai meno mi rende
Di quel, che a voi rendono, o Conte, i porti
Del mare e i boschi...

PED. (*riscaldandosi anche più*) Oh ! si... gran cosa invero!...
Alla metà non basta
Dell'ingenti mie spese;
Ond' io chieggio che a me siano concessi
Quei dritti, che per sè chiede il Marchese.

FER. No, mai!... (*tutti si alzano*)

CORO Calmatevi...

FER. Egli m'offese...

CORO Recarvi ingiuria

Ei non pretese...

PED. Inappellabile

Sentenza adesso

Questo consesso

Dee proferir.

CORO I vostri meriti

Noi conosciamo;

Su via sediamo,

Cessi il garrir.

SCENA II.

Ruy Blas vestito di velluto nero, con ricco mantello e piuma bianca al cappello, e con la croce di Calatrava, apparisce sulla porta di mezzo e si ferma alquanto ad ascoltare la questione sorta fra D. Pedro e D. Fernando, indi discende lentamente i gradini e si avanza con nobile e severo contegno in mezzo alla scena. **Don Pedro**, **D. Fernando** e il **Coro** ammutoliscono in sua presenza.

RUY Bene, o Signori!...

Coro (da sè) Il Conte!...

PED. e FER. (c. s.) Egli ci udiva!...

RUY E a voi le sorti, a voi

La gloria, la salute

Della patria è commessa... a voi, pastori

Dell'ovil predatori,

Che del pubblico bene

Mai non aveste cura, intenti solo

Al privato interesse!...

Ma, giuro al ciel, Signori,

Finchè di vita un alito mi resti,

Finchè il Sovrano

A questa mano

Considerà le redini

Del trono e dello Stato...

Io vietarvi saprò l'empio mercato!...

PED. (con risentimento)

Conte!...

FER. (c. s.) È troppo:

RUY (con forza crescente) Olà: tacete,

E uno sguardo rivolgete

Ai destini della Spagna:

Già l'Olanda e la Bretagna

I confini hanno varcato...

Già fur tolti al nostro Stato

Il dominio Lusitano

E il Brasile... Già la mano

Su di noi la Francia stende...

E la sorte, che ci attende
Quale speme ne consente?...

Niuna omai!... Dall'Oriente
All'Occaso Europa tutta
Della Spagna ahimè! distrutta
Ride... e voi potete intanto
Della patria il regio manto
Lacerar mentr'Ella muore?...
Oh! vergogna!... Oh! disonore!

ALCUNI DEL CORO (*sottovoce agli altri*)

Su noi tutti Ei vuole impero...

GLI ALTRI (c. s.)

Ma pur troppo Ei parla il vero!...
PED. (*a Don Fernando*)

Sopportar sì fiero insulto
Noi potremo?...

FER. (*a Don Pedro*) No per Dio!...

PED. (c. s.) Non sia dunque a lungo inulto?...

FER. (c. s.) No, lo giuro...

PED. (c. s.) E il giuro anch'io!...

(seguono entrambi a parlare tra loro, indi si appressano alla tavola e scrivono alcune parole sopra due fogli differenti)

RUY (*animandosi gradatamente*)

O Carlo Quinto - genio immortale,
Dal sepolcrale - marmo ti leva,
Il capo augusto - la man solleva,
Lo scettro e il brando - impugna ancor...

La Spagna muor!...

Volgi a costoro il fulmine

De' tuoi severi accenti;

Conta del mesto popolo

Le lacrime, i lamenti:

Balza in arcione e scendi

Guerrier novello in campo;

Gloria e poter tu rendi

Al già tuo regno e al Re;

Unica via di scampo

Noi ritroviamo in te.

Lo scettro e il brando - impugna ancor...

Salvaci, o Carlo - la Spagna muor!...

PED., FER. (*avanzandosi e presentando a Ruy Blas i due fogli*)

Con questi fogli entrambi

La nostra dimissione

Al Re chiediamo...

RUY (*freddamente*) Ed io per lui l'accetto:

(*prende i due fogli, indi con severo contegno soggiunge*)

Doman, Marchese, piacciavi ritrarvi

Con la vostra famiglia

In Andalusia... e voi, Conte, in Castiglia.

(*Don Pedro e Don Fernando escono, Ruy Blas si volge al Coro e in tono risoluto dice*)

Chi di voi nutre in petto

Fiamma di patria carità qui resti,

Chi porre il piè sul mio cammin non vuole

Può seguir quei Signori...

(*va a sedersi sulla poltrona e si pone tranquillamente ad esaminare alcune carte*)

ALCUNI DEL CORO (*piano agli altri in disparte*)

È l'astro che sorge... -

GLI ALTRI (c. s.) Resister non vale...

I PRIMI (c. s.)

È forza obbedirgli... -

GLI ALTRI (c. s.) È forza restar...

TUTTI Del Re Carlo Quinto - la gloria immortale

Al popolo ispano - Ei può ridonar.

(*entra un paggio e si avvicina a Ruy Blas, attendendo rispettosamente, che gli sia concesso di parlare*)

RUY (*al paggio continuando a leggere ed a firmare vari fogli*)

» Parla...

PAGGIO » Il Conte d'Onato

» È da Neubourg tornato...

RUY (*deponendo i fogli ed alzandosi*)

» Ah! bene... bene... digli che domani

» Nel mio privato alloggio

» Presso il ponte l'attendo.

PAG. » Obbedisco, Eccellenza...

(*s'inchina e s'avvia per uscire dal mezzo*)

RUY (*richiamandolo con un gesto*)

» Oggi ad alcuno io non concedo udienza.
(*il paggio esce*)

CORO (*avanzandosi e circondando Ruy Blas*)

Noi tutti restiamo. -

RUY Sta ben: ma pensate
Ch'io prove vi chieggono - di fede e valor.

CORO » Siam pronti a mostrarlo - col fatto...

RUY » Giurate

» Seguirmi dovunque - ci chiami l'onore...

» Dovunque un periglio - sovrasti al Sovrano

» Dovunque baleni - un brando stranier...

CORO » Noi tutti il giuriamo... -

RUY e CORO » Sul popolo ispano

» Vegliar, come padri - sia nostro pensier...

RUY » Le destre stringiamo... - (*stringe a tutti la mano,*
indi li congeda graziosamente, dicendo loro)

Fra un'ora v'aspetto...

CORO E prove daremo - di fede e d'affetto.

(*tutti escono dal mezzo: Ruy Blas resta immobile in mezzo alla scena, guardandoli in aria di trionfo*)

SCENA III.

La **R**egina e **R**uy **B**las.

REG. (*alza la tappezzeria, che cuopre l'uscio secreto, e si avvicina a Ruy Blas senza che esso se ne accorga*)

Grazie, Signor...

RUY (*volgendosi*) Voi!... (da sè) Frénati,
O mio cor!...

REG. Si, son io...

Io, che tentai ma invano,
Di stringer questa mano...

Che il vostro ardir magnanimo
Ammiro e benedico...

Io che vi grido: - Amico,
Salvate il soglio ispano,
Salvate il nostro onor!...

RUY (*da sè*) Oh! ciel!... Fuggirla ognor...
 E rivedere a un tratto a me dinante
 Il suo divin sembiante!...
 E dover nel mio cor
 Soffocare la voce dell'amor!...

REG. Dietro quell'uscio - udii l'accento
 Del vostro nobile - sdegno...

RUY (*c. s.*) Che sento!...

REG. E vidi il fulmine - dei vostri sguardi,
 L'onta ed il tremito - di quei codardi...

RUY (*c. s.*) Ella m'udiva!... -

REG. Ed or vogliate
 Il plauso accogliere - del cor...

RUY Cessate...

REG. Di là sovente - Re Carlo io vidi
 Seder tra questi - suoi parricidi
 Mesto e pensoso... -

RUY E che dicea?...

REG. Nulla!...

RUY Pur...

REG. Nulla... - Egli tacea!...

Ma voi... voi, conte!... - Tanto valore
 Donde traeste?... - la mente e il core
 Chi di tal fiamma - v'accese?

RUY (*con slancio di entusiasmo*) Chi?...
 Voi!...

REG. Che mai dite? - Io stessa?...

RUY (*c. s.*) Si.

Quando dei vili ipocriti,
 Cui fida il Re lo Stato,
 Il rio fatal proposito
 Apparve a me svelato...
 » Quando dovei convincermi
 » Che all'infernal disegno
 » Voi pur, voi pure i perfidi
 » Avean già fatto segno...

A T T O

Allor di fiamma insolita
M'arse la mente e il cor.
Sprezzai perigli e insidie
Giurai salvarvi allor.

REG. (*altamente commossa*)

Per me si prode?... -

RUY (c. s.) Si, per voi sola...

Perchè... perch' io - v'amo!... (*esitante*)

REG. (*con grido di gioia*)

Gran Dio!...

L'ho udita alfine - questa parola,

» Soave balsamo - al dolor mio!...

» Felice or sono!... -

RUY Che dite mai?...

REG. Io t'amo!... io t'amo - di pari amore!...

RUY Cielo!...

REG. Finora - non lo svelai,
Perchè resistere - volli al mio core...

Ma t'amai sempre... - Tu mi fuggivi

Ed in segreto, - io ti seguia...

Gli arditi accenti - che proferivi

Qui fra costoro, - non vista udia...

Io sempre, io sola - l'aspro cammino

Dei primi onori - schiusi al tuo piè,

Io fra le lotte - del tuo destino

Angiol custode - vegliai su te.

RUY (*quasirapito in estasi dal fascino d'amore che lo circonda*)

O dolce voluttà!...

Desio d'amor gentil!

Un gaudio il ciel non ha

Al gaudio mio simil!...

Parla... deh! parla ancor...

Un Dio favella in te!...

Ripeti a questo cor

Che un sogno il suo non è!...

REG. Tu rivelasti a me

La vita dell'amor;

La mano io stendo a te,

A te dischiudo il cor!...

RUY (*cade in ginocchio ai piedi della Regina, che quasi fuori di sè per la gioia, abbandona le sue mani ai baci ardenti di lui*)

REG. (*scuotendosi e tentando di rompere il fascino, che l'avea soggiogata*)

Che dissi?... Sorgi... - Perdon, mio Dio!...

RUY Quel caro accento - ripeti ancor!...

REG. Sì... lo ripeto... - ma l'onor mio

Affido all'angelo del vostro onor!...

(*fugge e sparisce per l'uscio segreto*)

SCENA IV.

Ruy Blas, indi **Don Sallustio**, indi l'**Usciere**.

RUY Amarla!... Amarla!... ed essere

Riamato da lei di pari amore!...

Oh! mia gioia ineffabile!...

Ho il paradiso in core!...

(*si avvia verso la porta di mezzo per uscire, ma nel tempo stesso apparisce sulla porta a destra Don Sallustio tutto ravvolto nel suo mantello nero. Ruy Blas si ferma ad osservarlo, e non potendo riconoscerlo gli grida*)

Chi è là?...

SAL. (*scuoprendosi*) Buon dì...

RUY (*da sè con accento di sorpresa e di disperazione*)

Ciel!... Desso!...

Nell'averno io ripiombo!...

SAL. (*sorridendo*) A quanto sembra

Non pensavate a me...

RUY Questo improvviso
Ritorno infatti mi sorprende... (*da sè*) Oh! addio!...
Addio per sempre, o mio
Bel sogno d'oro!....

SAL. Come va?...

RUY (*confuso ed incerto*) Signore...

In Madrid... a quest'ora...

Qui nelle sale del real palagio...

SAL. Ebben?... (*con orgoglio ed ironia insieme*)

RUY (c. s.) Tremo per voi...

SAL. Tremar per me?... Ve ne dispenso...

RUY (c. s.) Pure...

SAL. Ben pochi entrar mi videro...

RUY Nè alcuno

Vi ravvisò?...

SAL. Nessuno.

(siede sulla poltrona presso la tavola conservando sempre il suo ghigno beffardo. Ruy Blas resta in piedi dinanzi a lui, forzandosi ad assumere un contegno umile e rispettoso)

Dunque voi, se la voce non mente,
A Don Pedro e al marchese de Priego
Il poter voi toglieste?...

RUY Nol nego...

SAL. (sorridendo)

Ma l'un d'essi è pur vostro parente...
Non avreste dovuto obliarlo...

RUY »Nè obliar lo volea, ma costoro...

SAL. (serio)

»Li bandiste con poco decoro...

RUY (con enfasi)

»Il dovere m'impose di farlo.

Quei Signori il Sovrano e lo Stato

Avrian tratto fra poco in ruina;

»Sol per essi la Spagna è vicina

»All'orror dell'estremo suo fato;

»Sol per essi al suo prence imprecando

»Muor di fame la plebe indigente;

»Il soldato, che oppresso si sente,

»In pugnale converte il suo brando...

SAL. (con feroce malizia e freddamente)

Questo vento è importuno... chiudete

Quell'imposte...

RUY (con impeto) Che!...

SAL. (accennando a Ruy Blas la finestra, e fingendo non accorgersi del vero motivo della sua esitanza)

Quelle... sì... appunto...

RUY (*da sè c. s.*)

La sua preda l'infame ha raggiunto...
Ed è forza obbedir!...

(*va a chiudere la finestra, poi torna verso Don Sallustio, che sta ad ascoltarlo distrattamente, giuocherellando con un guanto, che poi lascia cadere*)

Voi vedete

Che alla patria infelice, fra tanto
Minacciar d'imminente tempesta,
Una speme di scampo sol resta...
La virtù!...

SAL. (*c. s.*) Raccogliete quel guanto....

RUY (*esplodendo*)

Oh! ma è troppo!...

SAL. (*con forza e superiorità*) Ruy Blas!...

RUY (*frenandosi e ricomponendosi*) Mio signore...

SAL. (*c. s.*) A ripeter due volte un comando
Non son uso...

RUY (*da sè*) Il suo scherno esecrando
È pugnal, che trasfigge il mio cuore.

(*fa un terribile sforzo, si abbassa a raccogliere il guanto e pallido di rabbia, lo rende a Don Sallustio*)

SAL. (*prende il guanto con alterigia, indi in tono secco ed imperioso gli dice*)

Doman, dall'alba in poi, là nella casa,
Ch'io vi donai, m'attenderete... un cocchio
Sia pronto nel giardino...
I servi congedate;
Ma i due muti serbate;
L'opra che impresi, al termine è vicina;
Obbeditemi in tutto... il vuo'!...

RUY

Farò, ma pria giurate
Che insidie alla Regina
Non fian qui tese...

Sì; tutto

SAL.

A questo non pensate.

RUY Ma... io... l'amo!...

SAL. (*con aria di noncuranza*) Il sapea.

RUY (*come colpito da un fulmine*) Lo sapevate?...
 Ah! tutto intendo alfine!... Iniqua trama
 Voi preparate a Lei;
 Ma sventarla io saprò.

SAL. (*freddamente*) Davvero?... Or come?...
 RUY Rammentate, o Signor, che del supremo
 Poter l' arbitro io sono...

SAL. (*a voce bassa ma concitata e mostrandogli un foglio*)
 E tu non obliare
 Che in questo foglio di tua man vergato
 Essere un de' miei servi hai dichiarato.
 RUY (*avvilito e confuso piega il capo sul petto e con voce semispenta esclama*)

È vero!... È ver!...

SAL. (*ripone il foglio e con aria di trionfo gli soggiunge*) Resistere

RUY (*c. s.*) A me vorrete ancora?...
 No...

SAL. Fedeltà, silenzio,
 E prudenza per ora...
 Poi, se fedel sarete,
 Larga mercede avrete...

RUY Per lei, per lei vi supplico...
 Nulla per me vi chieggono...

SAL. (*non curandosi delle sue smanie*) Dunque domani...

RUY (*da sè con impeto*) Oh! rabbia!...
 SAL. (*c. s.*) All'alba...

RUY (*prorompendo*) Io più non reggo!...
 SAL. (*con uno sguardo imperioso e severissimo*) Qual ira?...

RUY (*ricomponendosi subito*) Ohimè!... Perdono...
 Un folle, il veggo, io sono!...
 (*cade in ginocchio annichilito*)

SAL. (*con un sorriso di trionfo*) Così vedervi io voglio
 Sommesso al mio voler;

T E R Z O

È vano in voi l'orgoglio,
Effimero il poter.
Scordar chi son, chi siete,
Un sogno per voi fu;
Servirmi ognor dovete,
Nè dimandar di più.
Se fido ancor serbarvi
Vi decidete a me,
Saprò più tardi darvi
Qual si convien mercè:
Ma se sfidar vi piace
La man che vi colpì,
Saprò punir l'audace
Che ribellarsi ardi!...

RUY (rialzandosi, e frenando appena lo sdegno)
Come salvar quell'angelo!
Maledizione! Orror!
Sento dell'odio il demone,
Fiuto di sangue odor.

SAL. Solenne cerimonia
Vi aspetta a Corte, e anch'io
Venir con voi desidero.
RUY (da sè quasi senza badare a Don Sallustio)
Ciel! quale affanno è il mio!
SAL. Securo sotto l'egida
Del nome vostro io sto!...

RUY (da sè) Io... lui... guidar?...
SAL. (avvicinandosi) Seguitemi.
RUY (tentando opporsi) Signor...
SAL. (con piglio risoluto) Andiamo... il vuo'!...
(escono entrambi per la porta a destra)

(Si cambia la scena.)

SCENA V.

Sala del trono nel palazzo del Re a Madrid sontuosissimamente addobbata. A destra è il trono alzato su cinque gradini con ricche poltrone dorate e baldacchino di velluto cremisi. A sinistra delle nicchie molto alte, entro a cui sono le statue dei Re di Spagna, e fra queste quella di Carlo V. In mezzo alle nicchie una vasta finestra a vetrate fino a terra. Nel fondo tre grandi archi che danno accesso ad una vasta sala d'armi. Nei pilastri, che sono fra gli archi, altre nicchie ed altre statue. Sui gradini del trono, a lato delle poltrone destinate al Re ed alla Regina, alcuni scanni dorati e coperti di velluto.

Don Pedro e **Don Fernando** entrano discorrendo tra loro, mentre la scena si va popolando di altri Grandi di Spagna e di Dame tutti riccamente vestiti. Poco dopo entra la **Regina** preceduta da guardie, che si schierano in fondo; contornata dalle sue damigelle, fra le quali è **Casilda** e la **Duchessa**; e seguita da varj Ciambelani, in mezzo a cui **Don Guritano**, da Dignitari della Corona, da paggi e da araldi. Entra a suo tempo **Don Manuel** con due paggi che recano sopra un ricco cuscino di velluto cremisi ricamato l'insegne del toson d'oro, ed una ricca spada, **Ruy Blas** e **Don Sallustio** appariscono in fine.

- PED. Finch'è a noi restar concesso,
Non si lasci il nostro posto...
- FER. Il blason vilmente oppresso
Sostener vuo' ad ogni costo.
- PED. Al tramonto partiremo,
Ma costui ci rivedrà...
- FER. Si, dal Re domani andremo,
E giustizia ci farà.
- CORO Alla vaga e pia donzella, ecc.

(La *Regina* entra, sale il trono, e siede sopra una delle due poltrone. *Casilda* e la *Duchessa* siedono accanto a lei sugli scanni dorati, e siedono pure i principali dignitari, che la seguono)

(*Don Guritano si stacca dal seguito della Regina e si avvicina a Don Pedro e Don Fernando*)

PED. e FER. (*salutandolo festosamente*)
Contei...

GUR. (*stringendo loro la mano*)
Amici...

PED. e FER. (*facendo il simile*) Ben tornato...

GUR. Dite... è ver che dalla Corte
Voi partite?

PED. e FER. È vero!...

GUR. E osato
Egli ha?...

FER. Sherzi della sorte!...

GUR. Ma cader da tanta altezza

Ei dovrà... (*da sè terminando la frase incominciata*)
Per mano mia!...

FER. Io lo spero!...

GUR. Io n'ho certezza...

REG. (*ad uno degli Uscieri*)

Entri il messo.

MAN. (*si avanza fino avanti ai gradini del trono, va a baciar la mano alla Regina, poi dice*)

Il Re m'invia

A recar del suo favore
Un novel più chiaro pegno
Di Garòfa al conte...

REG. (*guardando con intenzione Don Pedro e Don Fernando*)
Onore

Meritato!

CORO Inver n'è degno...

MAN. (*accennando Ruy Blas che entra seguito da Don Sallustio*)
Egli vien...

REG. S'inoltri...

SAL. (*piano a Ruy Blas*) Ad essa
Presentatemi.

RUY (*avanzandosi*) Maestà...
Al Marchese sia concessa
Di restare facoltà...

Dell'onor del suo congiunto

A godere io l'invitai...

REG. (da sè con senso di ribrezzo)

Egli qui!...

PED. e FER. (piano tra loro)

Giunge in buon punto.

REG. Resti...

SAL. Grazie...

(s'inchina profondamente e si ritrae in disparte)

CAS. (piano alla Regina) È fosco assai!...

RUY (sale i gradini del trono e s'inginocchia davanti alla Regina, mentre due paggi presentano ad essa la spada e il toson d'oro)

REG. (prendendo la spada e toccando con questa la spalla di Ruy Blas, dice)

Signor Conte, Duca siete.

(ripone la spada sul cuscino, prende il gran cordone del toson d'oro, e glielo cinge al collo)

Dell'affetto e della fede,
Che serbata ognor ne avete,
Quest'insegna sia mercede.

(poi piano a Ruy Blas)

Perchè mai così commosso?...

RUY (confuso ed incerto)

Tanto onor!...

REG. (c. s.) Su via: coraggio!...

RUY (descendendo dai gradini del trono, dopo aver baciato la mano alla Regina, dice da sè)

Ah! resister più non posso!...

SAL. (porgendo la mano a Ruy Blas)

A voi, Duca, io rendo omaggio.

(si unisce a Don Pedro e a Don Fernando)

REG. (da sè, dopo essere discesa dal trono)

Quanto, oh! quanto io son felice!...

Di qual gioia ho pieno il cor?...

Desiar, sperar non lice

Un più splendido favor!...

Ogni affanno è cancellato
 Dal mio sen, dal mio pensier;
 Trono e vita avrei donato
 Per quest'ora di piacer!...

RUY (da sè) Gioie, onori, amor, speranza...
 Breve sogno menzogner!...
 Sol di voi la rimembranza
 Resta ancora al mio pensier...

(guardando Don Sallustio)

Egli è là!... Su me lo sguardo
 Sorridendo ei figge ognor;
 Sembra un démone beffardo,
 Che schernisce il mio dolor!...

SAL. (piano a Don Pedro e a Don Fer., accennando Ruy Blas)
 Quanto voi l'abborro anch'io,
 Più di voi lo sprezzo ancor;
 Ei cadrà per mezzo mio...
 Ve lo giuro sull'onor.

PED. e FER. (tra loro)

Non lontano è la vendetta,
 Se il suo labbro non menti;
 Impaziente il cor ne affretta
 Co' suoi voti il fausto dì.

CAS. (da sè guardando la Regina)

Più non vede, più non cura
 Che colui, cui rende onor;
 La sua gioia immensa e pura
 Si riflette nel mio cor.

MAN. e CORO

Al più prode onor si renda,
 Al più fido e onesto più;
 E da lui ciascuno apprenda
 Il sentier della virtù.

GUR. e la DUC. (fra loro osservaudo ora la Reg., ora Ruy Blas)
 Ne' suoi sguardi Ella si pasce,
 Egli a Lei si volge ognor...
 Ben più grande omai rinasce
 Il sospetto nel mio cor.

REG. Or si vada... (*volgendosi con premura a Ruy Blas*)
Duca, addio.

(*a tutti gli altri*)

Questa sera un ballo io do;
Tutti invito...

(*si avvia per uscire, tutti fanno seguito a lei, meno Ruy Blas, che resta in mezzo alla scena, oppresso dai suoi pensieri*)

SAL. (*avviandosi, si avvicina a Ruy Blas e gli dice sottovoce*)
Il cenno mio

Rammentate...

RUY (*nel massimo abbattimento*)

Obbedirò!!...

(*esce a passo lento, mentre cala la tela.*)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Un piccolo gabinetto nella sala privata di D. Sallustio arredato sontuosamente, ma con stile grave e severo. Una porta nel mezzo e due laterali. Un tavolo con l'occorrente per scrivere, qualche libro ed un campanello. Una poltrona piuttosto grande e splendidamente dorata è presso il tavolo.

Ruy Blas seduto presso il tavolo.

Svaniro i sogni!... Sparve
La dolce illusione,
Che di dorate larve
Mi carezzò il pensier!... Tutto è perduto!...
O donna, o amata tanto,
Gentil sorriso
Di paradiso,
Angelo di virtù, raggio d'amore,
Io t'ingannai... ma fu delirio il mio,
Non fu malvagia ipocrisia del core!...
»Pur di scolparmi teco io no, non tento;
»Un empio, il sento,
»Un vile io sono...
»E non merto, o divina, il tuo perdono!...
Ma che dico?... E poss'io
Or qui pensar, più che al tuo fato, al mio?...
Ahi! nelle man di lui, che ad ogni costo
Perder ti vuole, è il tuo destin riposto!...
Ed ei non viene ancor!...
Ove sarà?...
Che dir, che far vorrà?...
Ah! forse il nostro amor
Ei svelerà!...
Forse svelato è già!

Forse il mio stato abbietto
 Le palesò,
 E al nostro santo affetto
 Ella imprecò!...

Mortale affanno il core
 Mi strazia a tal pensiero;
 Non v'è, non v'è dolore
 Del dolor mio più fiero!...
 Io, che l'ho amata tanto,
 Che sempre l'amerò,
 Di disonor, di pianto
 Cagione a lei sarò!...

(è commosso fino alle lagrime)

Piangi infelice?... Ah! no...
 Tempo per te
 Di piangere non è:
 Come... come potrò

La rete infame
 Spezzar delle sue trame?...
 Ah! quale idea!... Da Dio
 Mi viene!... Non son io
 Dell'odio suo mortal
 Lo strumento fatal?...
 Sì!... Dunque posso ancor
 Le sue trame sventar,

E a lei serbar
 E trono, e vita, e onor...

(cade in uno stato di profondo abbattimento, ma mostra
 sempre fermezza nella sua risoluzione)

Morrò... ma il nostro amore
 Meco per lei sia morto;
 La carità d'un fiore
 Negata a me sarà!
 Morrò... ma d'una lacrima
 Io non avrò il conforto;
 Sull'incompianto cenere
 L'oblio discenderà!...

SCENA II.

Don Guritano recando due spade e detto.

GUR. (*fermandosi sulla soglia*)

Signor Duca...

RUY (*volgendosi subito*) Voi?!

GUR. (*avanzandosi e presentandogli le spade*) Scegliete...

RUY (*con maraviglia*)

Oggi?...

GUR. (*con serietà*) Adesso.

RUY No, vi prego...

A domani...

GUR. Che?... volete

Farvi giuoco ancor di me?...

RUY Un sol giorno io vi domando...

GUR. Un istante pur vi nego...

Orsù via... scegliete un brando...

RUY (*da sè*) Se morir vogl'io, perchè
Non seguirlo?...

GUR. (*presentandogli di nuovo le spade*)

Decidetevi...

RUY (*risoluto*) Ho deciso... (*prende una spada*)

A me. - Scendiamo

Nel giardino...

GUR. Oh! alfin!...

RUY Seguitemi...

GUR. Precedetemi...

RUY Sì: andiamo.

(*escono rapidamente per la porta a sinistra*)

SCENA III.

Casilda che entra dal mezzo introdotta da un Paggio.

CAS. (*al paggio, che resta sulla porta*)

È in casa il signor vostro?...

(*da sè dopo breve pausa*) Non risponde...

(*forte al paggio, che non si muove*)

Io bramerei saper,
Se a lui parlar si può...

(*da sè dopo una nuova pausa*)

È muto per mia fè!...

Ah! Ah! bella davver!... (*poi forte al paggio, c. s.*)

Ditegli che l'attende

Una dama d'onor della Regina.

(*il paggio fa un profondo inchino ed esce*)

Non parla, ma comprende:

Ottimo paggio!... Quel che vede e sente

Ridir non può... Che qualità eccellente!

Il Duca or qui verrà...

Dunque pensiamo

Che dir dobbiamo

All' Eccellenza sua per sua Maestà.

- Saper dal Duca io voglio,

Ella mi disse,

S'è ver ch'ei scrisse

Questa mattina a me diretto un foglio. -

Se muto anch'ei non è,

Ei stesso mel dirà;

Ed ella qui con me

Dall'idol suo verrà.

(*pensa alquanto poi sorridendo soggiunge*)

Curioso incarico

È questo inver!...

Molto onorifico

E lusinghier!...

Se alcun mi vedesse

Se alcuno leggesse

Nel mio pensier...

Bel giudizio per mia fè,

Che farebbe allor di me!...

Ma per lei

Che non farei?!...

Bando agli scrupoli,

Ridere io vuo';

Lingue malediche
Temer non so.

Se una pinzochera,
Se un collo torto
Del grave scandalo
Si fosse accorto,
Mandarli al diavolo
Ben io saprò.

SCENA IV.

Don Sallustio, il Paggio e detta.

CAS. Nè viene ancor!... Cortese

Io vi credea di più, Duca garbato.

(*Siede sulla poltrona vicino al tavolo, prende un libro e lo sfoglia distrattamente*)

SAL. (*al paggio fermanosi sulla porta di mezzo accennandogli Dietro quell' uscio attendi la porta a destra*)
Se questa donna uscir di là vedrai,
Nel mio castel vicino
A rinserrarla vola ;
» Bada che non le sfugga una parola,
» E il Duca mio cugino
» Non s'accorga di nulla : ove la forza
» Usar fa d'uopo, sii prudente; va.
(*il Paggio s'inchina ed esce per la porta a destra*)

CAS. (*posando il libro*)

Oh! che pazienza!... Chiamerò...

(*suona il campanello*)

SAL. (*avanzandosi verso di lei con cortesia*) Son qua.

CAS. (*da sè, con dispetto ed alzandosi*)

Ah! maledetto!... In trappola
Caduta io son!

SAL. Cercate
Il Duca?...

CAS. (*con circospezione*) Forse...

SAL. Attenderlo
È vano...

CAS.

È uscito?...

SAL.

Sì.

CAS.

Ma tornerà?...

SAL.

Ne dubito...

CAS.

Davver?...

SAL.

Certa nē siate.

CAS. (*da sè*)

Dunque il biglietto è apocrifo...

Va ben; meglio così!...

SAL.

Se in vece sua concedere

Voleste a me l'onore

Di servirvi, lietissimo

Io ne sarei...

CAS. (*con malizia*)

Voi?... no.

SAL.

Cospetto!... Ah! dunque trattasi...

CAS. (*subito e come sopra*)

Non già di voi, Signore...

SAL.

D'un segreto?...

CAS. (*come sopra*)

Può essere...

SAL.

Galante?...

CAS. (*come sopra*)

Non lo so!...

Meco vorreste - mio buon Signor,

Fare la parte - d'inquisitor;

Ma il mio silenzio - punir saprà

La vostra indocile - curiosità.

Sedurmi è vano... - timor non ho...

Io posso ridere... - ma parlar... no.

SAL. (*da sè*) Dal suo labbro, benchè muto,

A bastanza ho già saputo

E l'effetto ne vedrà.

Di partir l'incauta spera,

E non sa che prigioniera

Qui cadere or or dovrà!...

CAS. (*da sè*) Ei da me saper vorria

Perchè vengo e chi m'invia,

Ma deluso rimarrà.

Freme d'ira, in cor si rode

E il mio core se la gode...

Caro, a me nessun la fa!...

(*a Don Sallustio tendendogli la mano*)

Marchese, addio. —

Partite?...

Sì.

SAL. » Che dire al Duca — per voi dovrò?...

CAS. » Nulla...

SAL. Ma pure?... —

CAS. Basta così...

SAL. » Un detto solo... —

CAS. (*ridendo maliziosamente*) Non parlo... no.

SAL. » Se più sollecita — partir volete,

» Ecco la porta. — (*accenna la porta a destra*)

CAS. (*avviandosi*) Grazie...

SAL. In giardino

» Per questa scala — discenderete,

» E poi...

CAS. Ben noto — m'è già il cammino.

(*s'inchina, saluta ed esce; la porta si richiude dietro di lei*)

SAL. (*s'avvicina alla porta e si pone a origliare con molta premura, finchè udendo un piccolo grido represso al di fuori, dà in uno scoppio di riso e si avanza con la gioia del trionfo sul volto*)

Deludermi sperava...

Povera pazza!... Ed or l'ultimo colpo

Si dia... — Rumor di passi

Mi sembra udir... (*origliando verso la porta a sinistra*)

Si... forse

Lui!... Ch'io per or mi celi...

Tempo non è che ad esso mi rivelai.

(*esce dal mezzo*)

SCENA V.

Ruy Blas, che entra dalla porta a sinistra completamente disarmato, indi la **Regina**.

Ruy Ferito a morte!... Sul mio brando ei stesso
Mal cauto si gittò!... Fatale a tutti
Dunque son io!... Si rompa

Questo maligno incanto... (*cava un'ampolla*)

Ma qual di passi - rumor?...

(*depone sul tavolo l'ampolla e va verso la porta di mezzo*)

REG. (*vestita di velluto nero con un velo parimente nero sul capo entra dal mezzo*) Don Cesare...

RUY (*con grido disperato*)

Ciel!... Dessa!...

REG.

Donde - così agitato?...

RUY

Perchè venisti?... -

REG.

Tu m'hai chiamato...

RUY

Io?...

REG.

Mi scrivesti... -

RUY

Che dici?... Io?... no...

REG. (*traendo un foglio e porgendolo a Ruy Blas*)

Ma leggi dunque... -

RUY (*legge*)

Una terribile Sventura pende - sulla mia testa...

(da sè) » Gran Dio!... che veggo!... -

REG. (*proseguendo a leggere il biglietto*) Ma la tempesta
» *La mia Regina - disperder può...*

» *Nella mia casa - venir vi supplico...*

RUY (*come sopra*)

Ah! che obliato - l'avea!...

REG.

» Venuta

» Io son...

RUY (*con disperazione*)

Deh!... parti... - Tu sei perduta!...

REG. (*trasalendo*)

» Perduta?...

RUY (*come sopra*) Fuggi... -

REG. (*con premura*) Casilda ov'è?...

RUY » Io non la vidi... -

REG. (*con massima sorpresa*) Che!... Fia possibile?...

» A te poc' anzi - io l'inviai,

» Ma, non vedendola - tornar, volai

» Qui per proteggerti... - vegliar su te.

RUY (*con sempre crescente insistenza*)

Deh! parti... fuggi... - lasciami... salvati...

SCENA VI.

Don Sallustio e detti.

SAL. (*apparisce sulla porta di mezzo*)

È tardi!...

RUy e la REG. (*tra loro*) Lui!! -

REG. (*a Don Sallustio con alterezza*)

Qui che volete?...

SAL. (*freddamente ed avanzandosi*)

Dirvi che trono - più non avete...

Che vendicato - son io... -

REG. (*come sopra*) Non più...

Io non v'intendo... -

SAL. (*come sopra*) Mi spiego: uditemi...

Se questa tresca - da me svelata

Or fosse...

RUy e la REG. (*da loro*) Il vile!... -

SAL. (*come sopra*) Disonorata

Sareste...

REG. (*da sé con terrore*) Dio!! - Salvami tu!...

SAL. E poi, rejetta - dal Re, ricovero (*c. s.*)
Vi fora un chiostro... -

REG. (*come sopra*) Perduta io sono!...

SAL. (*c. s.*) Ma ciò non bramo: - togliervi il trono
Voglio e lasciarvi - la libertà.

REG. Come?

SAL. Un divorzio - vi salva e agevole
Cosa ottenerlo - per voi sarà.

(*cava una lettera e gliela mostra*)

Al Re diretta - è questa lettera

Con il consenso - vostro... firmate...

Quindi Madrid - con lui lasciate...

È pronto un cocchio... -

RUy (*da sé come colpito da un'idea*) Ohimè!...

REG. (*da sé titubante*) Che far?...

SAL. O l'onta e il chiostro - o con Don Cesare

Sposa felice - vivere... e amar...

È ricco, è bello, è nobile,
 V'ama d'ardente amore,
 Vale più assai d'un soglio
 Del mio congiunto il core!...
 Con lui la gioia e l'estasi
 D'un corrisposto affetto
 Lungi da qui v'attendono
 Sotto indiviso tetto.

REG. (*da sè come sopra*)
 Che far?...

SAL. (*a Ruy Blas sottovoce*)

Per voi m'adopero.
 Farvi felice io voglio.

RYU Tutto ora intendo!... Ah! Sátana
 Più fiero esser non può!...

SAL. (*alla Regina*)

Firmate questo foglio
 E poi partite...

RYU (*con slancio vedendo la Regina, che s'avvia al tavolo per firmare*) Ah! no!!...

Ruy Blas e non Don Cesare
 È il vero nome mio...
 Uno staffier son io...
 Conte non sono...

REG. (*fulminata*) Orror!!...

RYU (*a Don Sallustio con fierazza*)

» Ah! troppo vile ed empio,
 » Signor, voi mi credeste!...
 » Io d'un servo ho la veste,
 » Ma voi ne avete il cor.

SAL. (*alla Regina con fredda ironia*)

Nulla volea nascondervi,
 Avrei parlato poi:
 La vostra ancella in moglie
 Darmi voleste voi,
 E per amante in cambio
 Un servo mio vi dò.

RUY (*afferra l'elsa della spada di Don Sallustio, la trae rapidamente dal fodero, si slancia verso la porta di mezzo, la chiude e ne toglie la chiave*)

SAL. (*con urlo di rabbia*)

Olà ...

RUY Tacete: il fulmine

Dell'ira mia scoppiò!...

Angeli o démoni – in vostra aita

Chiamate... è vano... – pietà non sento.

Fu lungo e orribile – troppo il tormento,

Che il cor finora – mi lacerò!!...

Morir dovete... –

REG. Per la sua vita

Io vi scongiuro... – a lui perdonò...

Perdere io voglio – l'onore e il trono,

Ma il sangue suo – versar non vuo'.

RUY Per lui pregate – che a vostro danno

Così vilmente – finor tramò?...

Pregate invano: – dell'empio inganno

Punir lo deggio... – punir lo vuo'!...

SAL. Schiudi quell'uscio... – deponi il brando...

Strano è l'orgoglio – d'un servo in cor!...

Del tuo padrone – trema al comando...

Paventa, o stolto, – del mio furor!...

REG. Sì, per lui prego: – la trama abbieta

Sopra il mio core – poter non ha:

È nel perdono – la mia vendetta,

Col mio disprezzo – punito è già.

RUY Muori... (*a Don Sallustio investendolo*)

SAL. Che tenti?... –

RUY (*levando la punta della spada contro il petto di Don Sallustio e spingendolo verso la porta a destra*)

Là... là...

REG. Per Dio

Vi prego...

RUY (*come sopra*) È tardi!... –

SAL. (*con urlo di disperazione*) Oh! mio furor!...

Un brando!...

RUY (*con amarissimo scherno e incalzando sempre*)

Un vile - staffier son io...

Non potrei battermi - con voi Signor!...

SAL. (*rinculando sino alla porta, esce inseguito da Ruy Blas, che già puntava al suo petto la spada*)

SCENA ULTIMA.

La **R**egina, indi **R**uy **B**las.

REG. (*cadendo in ginocchio e levando gli occhi al cielo*)

Signor, sulle mie colpe

Discenda il tuo perdono!...

Prostrata nella polvere

La tua bontà divina

Io per l'ucciso e l'uccisore imploro!...

RUY. (*esce dalla porta a destra senza spada, si ferma sulla soglia e volgendosi alla Regina, che aspetta da lui ansiosamente una parola, le dice*)

Salva voi siete: (*poi dopo una pausa*)

Or libero

Mi sia parlar concesso...

REG. (*con alterezza*)

Signor...

RUY (*in tono umilissimo*)

Di me non prendavi

Timore... io non m'appresso...

Ma dirvi vuo' che un raggio

Splende in me pur d'onore...

Che un vil non sono, e nobile,

Se non il nome, ho il core.

Amor, che mente ed anima

Inebriò, mi vinse...

Amor nel suo delirio

La mia ragione estinse.

REG. (*c. s. e movendo alcuni passi verso la porta di mezzo*)

Uscir io voglio...

RUY. (*c. s.*) Un ultimo

Accento...

QUARTO

- REG. (*c. s.*) E ancor?... Poss'io
 RUY (*c. s.*) Sperar perdono?... A Dio
 REG. (*c. s.*) Chiedetelo, Signor.
 RUY (*c. s.*) Nè l'avrò mai dall'angelo,
 Che tanto offesi e amai?...
 REG. (*risoluta*) No...
 RUY (*con accento di profondo dolore*) Giuratelo...
 REG. (*c. s.*) Mai!...
 RUY Spegniti dunque, o cor!...
 (*prende l'ampolla che è sul tavolo e beve*)
 REG. (*atterrita*) Che feste?...
 RUY (*con meslissima calma*) Un balsamo
 Versai nel seno...
 REG. (*c. s.*) Cielo!... Un veleno!...
 La morte!...
 RUY. (*c. s.*) No.
 Morte era il vivere
 Da voi spazzato...
 REG. Se perdonato
 V'avessi...
 RUY Termine
 Ai giorni miei
 Benedicendovi
 Pur dato avrei.
 Deh! rivolgetemi
 Un guardo, un detto...
 Pieta del misero,
 Del maledetto!...
 Se fui colpevole
 Scontai l'error
 Col più terribile
 D'ogni dolor!...
 REG. Deh! m'odi... guardami...
 Rispondi... io sono,

ATTO QUARTO

Che imploro, o misero,
 Il tuo perdono!...
 Svani l'orgoglio
 Ti parla il cor;
 Ti parla il gemito
 Del mio dolor!...

RUY (*vacilla*) Ohimè!...

REG. (*accorrendo a lui piena di spavento*)

Don Cesare!...

RUY (*c. s.*) Ruy Blas mi chiamo...

REG. (*con supremo trasporto d'amore*)

Ruy Blas, io t'amo!...

RUY (*raggiante di gioia*)

Dio!... m'ama ancor!... (*cade*)

REG. Soccorso...

RUY È inutile... (*le dà una chiave*)

» Quell'uscio aprite...

» Qui tutto ignorasi...

» Sicura uscite...

REG. » Ohimè!... Qual tremito!...

RUY (*con voce semispenta*)

Io muoio amato

E perdonato

Dal tuo bel cor...

Muoio in un estasi

Di gioia... addio... (*muore*)

REG. (*scuotendolo*) Ruy Blas, rispondimi...

Ruy Blas... gran Dio!...

(*si getta sul suo corpo oppressa dal dolore, ed intanto cala la tela*)

FINE.



11050023964
763,1

©Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fondazione

© Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fondazione

©Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fondazione

©Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fondazione

© Accademia Nazionale di S. Cecilia, Fondazione

