

I LOMBARDI

ALLA PRIMA CROCIATA

Dramma lirico



Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZ.^o PRIVILEG.^o DI

GIOVANNI RICORDI

C.^a degli Omenoni, n. 1720.

N. 14015.

331



D2

I

6

535



D2

I

6

535

0535

©Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fondazione

331



I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Dramma lirico di Cemistocle Solera

POSTO IN MUSICA DAL M.^o

GIUSEPPE VERDI

DA RAPPRESENTARSI

**NEL TEATRO DEL NOBILE CONDOMINIO
IN PAVIA**

La Primavera del 1845.



Milano

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZ.^E PRIVILEG.^o

DI GIOVANNI RICORDI

Contr. degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala

AVVERTIMENTO.

Il presente *Dramma lirico*, essendo *di esclusiva proprietà* dell' editore Gio. Ricordi, come venne annunciato nella Gazz. Privileg. di Milano restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi *dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall' editore proprietario*, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalla Sovrana Convenzione pubblicata con Governativa Notificazione N. 26699-3107 del 25 agosto 1840.

PERSONAGGI

ATTORI

=

=

Atto Primo.

ARVINO	} figli di Folco signore	signor	VOLPINI AMBROGIO
PAGANO		signor	PELLEGRINI ANTONIO
VICLINDA	di Rò	signora	PAPINI ZENOBIA
GISELDA	, moglie di Arvino.	signora	JACOBACCI ERMELINDA
PIRRO	, sua figlia.	signor	MARABELLI PAOLO
PRIORE	, scudiere di Arvino	signor	MERIGGI ANGELO
	, della città di Milano		

Atto Secondo.

ACCIANO	, tiranno d'Antiochia	signor	N. N.
ORONTE	, suo figlio.	signor	MEKSA DEMETRIO
ARVINO	, condottiero dei Crociati		
	Lombardi	signor	VOLPINI AMBROGIO
GISELDA	, sua figlia.	signora	JACOBACCI ERMELINDA
SOFIA	, moglie del tiranno d'Antiochia,		
	fatta celatamente cristiana	signora	BERNELLI GIUSEPPINA
PIRRO	, rinnegato	signor	MARABELLI PAOLO
EREMITA		signor	PELLEGRINI ANTONIO

Atto Terzo.

GISELDA		signora	JACOBACCI ERMELINDA
ORONTE		signor	MEKSA DEMETRIO
ARVINO		signor	VOLPINI AMBROGIO
EREMITA		signor	PELLEGRINI ANTONIO

Atto Quarto.

GISELDA		signora	JACOBACCI ERMELINDA
ARVINO		signor	VOLPINI AMBROGIO
EREMITA		signor	PELLEGRINI ANTONIO
ORONTE		signor	MEKSA DEMETRIO

Atto Primo.

Scena I.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.

Atto Secondo.

Scena II.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.

Atto Terzo.

Scena III.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.

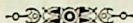
Atto Quarto.

Scena IV.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.
 L'ALBERGO DI PADOVA.

Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fondazione

ATTO PRIMO

La Vendetta



PERSONAGGI.

Arvino } figli di Folco signore di Rò.
Pagano }
Viellinda, moglie d'Arvino.
Giselda, sua figlia.
Pirro, scudiero d'Arvino.
Priore della Città di Milano.

Claustrali - Priori - Popolo - Sgherri - Armigeri
nel Palazzo di Folco.

L'Azione è in Milano.



SCENA PRIMA

La piazza di S. Ambrogio — S'ode lieta musica nel Tempio.

Coro di Cittadini.

- I. **O**h nobile esempio!
II. Vedeste?... nel volto
A tutti brillava la gioja del core.
I. Però di Pagano nell'occhio travolto
La traccia appariva del lungo terrore.
TUTTI Ancor nello sguardo terribile e cupo
La fiera tempesta dell'animo appar;
Sarà, ma ben raro le furie del lupo
Nei placidi sensi d'agnel si mutâr.

ATTO

DONNE Nell'ora de' morti perchè dal gran tempio
Diffondesi intorno festevole suono?
Oh dite!... che avvenne?...

UOMINI Quest'oggi sull'empio
Dal Cielo placato discende il perdono;
Qui deve prostrarsi Pagano il bandito;
Che torna alle gioje del suolo natal.

DONNE Narrate!... narrate!... dal patrio suo lito
Qual mai lo cacciava destino fatal?

UOMINI Era Viclinda - gentil donzella,
Vaga, e fragrante - d'aura amorosa;
La gioventude - più ricca e bella
Ambiva, ardea - nomarla sposa.
Ma di Viclinda - l'anima innocente
D'Arvin si piacque - sposo il chiamò;
Pagan spregiato - nel sen furente
Vendetta orrenda - farne giurò.
Un dì (dei morti - l'ora gemea)
Invano al tempio - gli avventurati;
Quando improvviso - quell'anima rea
Fèrè il fratello - da tutti i lati;
Quindi ramingo - solo, proscritto,
Ai luoghi santi - corse a pregar.
Già da molt'anni piange il delitto,
Ora gli è dato - fra i suoi tornar.

I. Or ecco!... son dessi!... vedete?... sul volto
A tutti sfavilla la gioia del core.

II. Però di Pagano nell'occhio travolto
Appare la traccia del lungo terrore.

TUTTI Ancor nello sguardo terribile e cupo
La fiera tempesta dell'animo appar;
Sarà, ma ben raro le furie del lupo
Nei placidi sensi d'agnel si mutar.

SCENA II.

Pagano, Arvino, Vielinda, Giselda, Pirro dal tempio, preceduti dai Priori della città, e da Servi che recano torcie, ecc., e Detti.

PAG. Qui nel luogo santo e pio, (prostr. al suolo)
Testimonio al mio delitto,
Perdon chiedo al mondo e a Dio,
Umilmente in cuore afflitto.

ARV. Vieni!... il bacio del fratello
Del perdon ti fia suggello. (si baciano)

CORO Viva Arvino!... oh nobil cor!...

VIC., GIS. e ARV. Pace!... Pace!

PAG. (Oh mio rossor!)

TUTTI

GIS. e VIC. T'assale un tremito!...- padre che fia?
(a ARV.) sposo

Tinta la fronte - hai di pallore.
Di gioja immensa - ho pieno il cuore.
E tu dividerla - non vuoi con me?

ARV. L'alma sul labbro - a me venia,
Ma ratto un gelo - mi scese al core;
In quegli sguardi - certo è il furore;
Destasi orrendo - sospetto in me.

PAG. (a Pir.) Pirro, intendesti! - Cielo non fia
Che li assecuri - dal mio furore!
Stolti!... han trafitto - questo mio core,
Ed han sperato - pace da me!

PIR. (a Pag.) Signor, tuo cenno - legge a me fia,
Cento hai ministri - del tuo furore;
Di questa notte - nel cupo orrore
Siccome spettri - verremo a te.

CORO S'han dato un bacio! - Quello non sia
Onde tradiva - Giuda il Signore!

Oh l'improvviso - silenzio al core
Di certa pace - nunzio non è!

UNPRIORE. Or s'ascolti il voler cittadino!

Tutti al grido di Piero infiammati
Te proclamano, o nobile Arvino,
Condottier dei Lombardi Crociati.

ARV. Io l'incarco difficile accetto,
Per lui dolce m'è il sangue versar:
O fratello! stringiamoci al petto:
Terra e ciel nostri giuri ascoltar!

VIC., GIS., PIR. e CORO

Al vile spergiuro si nieghi dal Cielo
Nell'ora di morte la santa rugiada!
Il cor dell'iniquo sia chiuso al vangelo,
Non trovi pietade che tronchi suoi di!

ARV. e PAG. Deh solo di pace fra noi si ragioni,
Per dirci fratelli brandiamo la spada!
Guerrieri del Santo, del Giusto campioni
Piombiam sui vessilli che il Ciel maledì!

SCENA III.

Coro interno di Claustrali.

A te nell'ora infausta
Dei mali e del riposo,
Dal fortunato claustro
Sorge un pregar pietoso;
Alle tue fide vergini
Apri ne' sogni il ciel.
Tu colle meste tenebre
Pace nell'uomo infondi;
Sperdi le trame ai perfidi,
L'empio mortal confondi;
E suonerà di cantici
Più lieti il dì novel.

SCENA IV.**Pagano e Pirro.**

PAG. Vergini!... il ciel per ora
A vostre preci è chiuso;
Non per esso men certa, in questa notte
Di vendetta fatale,
La lama colpirà del mio pugnale!
O Pirro, eppur quest'alma
Al delitto non nacque!... Amor dovea
Renderla santa, o rea!

Sciagurata!... e nell'oblio
Tu pensavi l'amor mio?...
Ah l'idea di tal momento
Sol nutriva il mio furor!
Qual dall'acque l'alimento
Tragge l'italo vulcano,
Io così da te lontano
Crebbi agli impeti d'amor!

PIR. Molti fidi qui celati
Pronti agli ordini già stanno.

PAG. Ch'io li vegga!.. (Pirro accenna verso il giardino)
In tutti i lati
Essi il fuoco spargeranno.

SCENA V.**Coro di Sgherri e Detti.**

PAG. Di perigli è piena l'opra!...
Molti servi Arvin ricetta;
Ma per me chi ben s'adopra
Largo è il premio che l'aspetta.

SGHERRI Niun periglio il nostro seno
Di timor vigliacco assale;

Non v'è buio che il baleno
 Nol rischiari del pugnale;
 Piano entriam con piè sicuro
 Ogni porta ed ogni muro;
 Fra le grida, fra i lamenti,
 Imperterriti, tacenti,
 D'un sol colpo in paradiso
 L'alme altrui godiam mandar!
 Col pugnol di sangue intriso
 Poi sediamo a banchettar!

PAG. O speranza di vendetta,
 Già sfavilli nel mio volto;
 Da tant'anni a me diletta
 Altra voce non ascolto;
 Comprò un dì col sangue avrei
 Quell'incanto di beltà;
 Or alfine, or mia tu sei,
 Altri il sangue spargerà.
 SGHERRI Comandare, impor tu dèi,
 Ben servirti ognun saprà!

SCENA VI.

Galleria nel palazzo di Folco, che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

Vicinda, Giselda poi Arvino.

Vic. Tutta tremante ancor l'anima io sento...
 No... dell'iniquo in viso
 D'ira nube apparia, non pentimento.
 Vieni, o Giselda!... un voto
 In tal periglio solleviamo a Dio:
 Giuriam, s'ei copre di suo manto pio
 Tuo padre, il mio consorte,
 Giuriam, che, nudo il piè, verremo al santo

Sepolcro orando!

ARV. O sposa mia, ricovra
(dalle sue stanze)

In quelle stanze omai, ma non corcarti.

GIS. Oh ciel... quale periglio?

ARV. E teco il padre mio.

Rumor di molti passi

Parvemi udir!... dell'agitata mente

Esser potrebbe un gioco...

Va, sposa mia!... (parte)

GIS. Te, vergin santa, invoco!
(inginocchiandosi con Viciinda)

Salve Maria! - di grazie il petto
T'empie il Signore - che in te si posa;
Tuo divin frutto - sia benedetto
O fra le donne - l'avventurosa!
Vergine santa - madre di Dio,
Per noi tapini - leva preghiera,
Ond'Ei ci guardi - con occhio pio
Quando ne aggravi - l'ultima sera!

SCENA VII.

Pirro e Pagano.

PIR. Vieni!... già posa Arvino

Nelle sue stanze... un servo il disse.

PAG. Oh gioja!

Spegni l'infausta lampa...

La luce delle fiamme

Il trionfo schiarar di mia vendetta

Dovrà fra pochi istanti...

Attendi! — (entra cautamente nella stanza d'Arvino)

SCENA VIII.

Pirro solo, indi **Giselda**, in fine **Pagano**
con pugnale insanguinato, e **Viellinda**.

- PIR.** Eppur le fibre egli ha tremanti!
(vedesi nell'interno chiarore di fiamme)
Ma gli sgherri han sparso il foco!...
Qual rumor di spade ascolto!
Accorriam... nel duro giuoco
Ben cambiar saprò di volto.
(parte, sguainando la spada)
(Giselda attraversa la scena rapidamente)
- VIC.** Scellerato!. - Oh sposo!. - (trascinata da Pag.)
PAG. Il chiedi
Alla punta d'un pugnale...
Taci, e seguimi.
- VIC.** A' tuoi piedi
- PAG.** Pria morir!... -
E chi mai vale
Per salvarti in queste soglie?
Niuno ormai da me ti scioglie?
Solo ai pianti, ai mesti lai (l'incendio interno)
Può risponderti lo sgherro. - va estinguendosi)
Chi t'ascolti qui non hai...

SCENA IX.

Arvino, Giselda, Pirro, Armigeri,
Servi con torcie, e Detti.

- ARV.** Io l'ascolto.
- PAG.** O mio stupor!!!
Pur di sangue... è intriso il ferro!..
Ch'il versava?
- VIC. e GIS.** Il padre!...

TUTTI (con Pag. che lascia cadere il ferro) Orror!!!
Mostro d'averno orribile,

Nè a ^{me}_{te} si schiude il suolo?

Non ha l'Eterno un fulmine

Che ^{m'}_t abbia a incenerir?

Farò
Tu fai col nome solo

Il cielo inorridir!

ARV. Parricida!... E tu pure trafitto
Sulla salma del padre morrai.

GIS. (frapponendosi) Deh non crescer delitto a delitto!
Altra scena risparmia d'orror.

PAG. (a Arv.) Che?... ti fermi?... coraggio non hai?...

Mira... io stesso aprirò la ferita.

(fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri)
CORO Sciagurato!... la vita, la vita

Ti fia strazio di morte peggior!

TUTTI Va! sul capo ^{ti}
Ahi! mi grava l'Eterno

La condanna fatal di Caino;

Più che il fuoco e le serpi d'averno

Le ^{tue}
mie carni il terror struggerà!

Va! tra i fiori di lieto cammino,

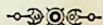
Ahi! Nelle grotte, fra i boschi, sul monte,

Sangue ognor verser^{ai} dalla fronte,

Sempre al dosso un demon ^{ti}
mi starà!

ATTO SECONDO

L'Uomo della Caverna



PERSONAGGI.

Acciano, tiranno d'Antiochia.

Oronte, suo figlio.

Arvino, condottiero de' Crociati Lombardi.

Giselda, sua figlia.

Sofa, moglie del tiranno d'Antiochia, fatta celatamente cristiana.

Pirro, rinnegato.

Un Eremita.

Cori - Ambasciatori Persi, Medi, Damasceni e Caldei -
Guerrieri Crociati - Donne dell'Harem.

La scena è in Antiochia e sue vicinanze.



SCENA PRIMA

Sala nel palazzo d'Acciano in Antiochia.

Acciano è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli
Ambasciatori, Soldati e Popolo.

AMB. **È** dunque vero?
ACC. Splendere
Vid'io le inique spade!
AMB. Audaci!... a che le barbare
Lasciar natie contrade?



Acc. Di Maometto al fulmine
Noi li vedrem sparir!
Forti, crudeli, esultano
Di stupri e di rapine;
Lascian dovunque un cumulo
Di stragi e di ruine...
AMB. Deh scendi, Allhà terribile,
I perfidi a punir!
TUTTI Or che d'Europa il fulmine
Minaccia i nostri campi,
Vola per noi sui turbini,
Pugna per noi fra i lampi,
E sentirem nell'anima
Scorrere il tuo valor.
Giuriam!... Noi tutti sorgere
Come un sol uom vedrai,
Scordar le gare, e accenderne
Un'ira sola omai;
Quale fia scampo ai perfidi,
Se tu ne infiammi il cor?

(partono)

SCENA II.

Oronte e Sofia velata.

ORON. O madre mia, che fa colei?

SOF. Sospira,

Piange, i suoi cari chiama...

Pur l'infelice t'ama.

ORON. Mortal di me più lieto

Non ha la terra!

SOF. (Oh voglia, oh voglia Iddio

Schiarar così la mente al figlio mio!)

ORON. Dimmi che vale a infondere

Gioja nel suo bel core!

Tutto a mortal possibile

Le appresterà l'amore.

I cieli a me si vietino,
 Fato miglior mi dà
 Libar con essa il calice
 D'eteree voluttà.

SOF.

Oh! ma pensa, che non puoi
 Farla tua, se non ti prostri
 Prima al Dio de' padri suoi.
 Sien miei sensi i sensi vostri!
 Oh mia gioja!

ORON.

SOF.

ORON.

O madre mia!

Già pensai più volte in cor
 Che sol vero il Nume sia
 Di quell'angelo d'amor.
 Come poteva un angelo
 Crear sì puro il Cielo,
 E agli occhi suoi non schiudere
 Di veritade il velo?
 Vieni, m'adduci a lei,
 Rischiarar i sensi miei;
 Vieni, e nel ver s'acquetino
 La dubbia mente e il cor!
 Figlio! t'infuse un angelo
 Per tua salute amor.

SOF.

SCENA III.

Prominenze di un monte praticabili, in cui s'apre una Caverna.

Un **Eremita.**

E ancor silenzio! - Oh quando,
 Quando al fragor dell'aure e del torrente
 Suono di guerra s'unirà?... Quest'occhi,
 Sempre immersi nel pianto, oh non vedranno
 Balenare dai culmini del monte
 I crociati vessilli?
 Dunque il lezzo a purgar del gran misfatto
 Mai non potran mie mani

SECONDO

L'empie bende squarciar de' Musulmani?
 E ancor silenzio! - Oh folle!
 E chi son io perchè m'arrida all'alma
 Iri di pace?... È giusto Iddio soltanto,
 Sia per lui benedetto il duolo e il pianto!

Ma quando un suon terribile
 Dirà che *Dio lo vuole*,

Quando la Croce splendere

Vedrò qual nuovo sole,

Di giovanil furore

Tutto arderammi il core,

E la mia destra gelida

L'acciaro impugnerà;

Di nuovo allor quest'anima

Redenta in ciel sarà.

Ma chi viene a questa volta?

Musulman la veste il dice.

Ritiriamci...

SCENA IV.

Pirro e Detto.

PIR.

Oh ferma!... ascolta,

Per pietade, un infelice!

Già per tutto è sparso il suono

Delle sante tue virtù!

Dimmi, ah dimmi qual perdono

Ottener poss'io quaggiù!

Io son Pirro, e fui Lombardo,

Prestai mano a un parricida;

Qui fuggendo, da codardo

Rinnegata ho la mia fe';

Il terrore, il duol mi guida

Supplichevole al tuo piè'.

Sorgi e spera!...

EREM.

PIR.

A me fidate

EREM. D'Antiochia son le mura. (s'odono suoni in
 PIR. Qual rumor!... lontananza)

Son le crociate
 Genti sparse alla pianura.
 EREM. Ciel... che ascolto!... il ver tu dici?
 (al colmo dell'entusiasmo)

Va, con me sei perdonato!
 Dio, gran Dio degli infelici,
 Niun confine ha tua pietà.
 Pirro!... Ebben! pel tuo peccato
 Offri al ciel la rea città.

PIR. Uomo santo, a te lo giuro,
 Questa notte io stesso, io stesso
 Schiuderò per l'empio muro
 Al mio popolo un ingresso.
 EREM. Ma il rumor cresce, s'avanza...
 Ciel!... Lombardi!...

PIR. Ah! sì, Lombardi!
 EREM. Va!... ti fia sicura stanza
 La caverna. -

SCENA V.

L'Eremita entra nella Caverna con **Pirro**, ed esce con un elmo e con una spada. Intanto si distendono sul monte i guerrieri Crociati, preceduti da **Arvino**.

EREM. Al tuo guerrier
 Oh sfavilla ancora ai guardi
 Brando antico, o mio cimier!...
 (si pone l'elmo e cala la visiera)

ARV. Sei tu l'uom della caverna?...
 EREM. Io lo son; da me che vuoi?
 ARV. Le tue preci! Ah l'ira eterna
 Tu placar per me sol puoi!
 EREM. Oh! sai tu qual uomo invochi?
 ARV. Tutti parlano di te;

Narran tutti in questi lochi
Dio si mostri alla tua fe!

Odi!... un branco musulmano

Ha la figlia a me rapita;

Io tentai seguirli invano,

Già la turba era sparita.

Dimmi!... gente hai tu valida e molta?

Si.

Vedrai la tua figlia diletta.

Tutta Europa là vedi raccolta, (conducendola)

Al voler di Goffredo soggetta! sull'altura)

Oh mia gioja!... la notte già scende!...

Me seguite, o Lombardi fratelli;

Questa notte porrete le tende,

Io lo giuro, nell'alta città!

Santo veglio, che a gloria ci appelli,

Le tue fiamme in noi serpono già!

Stolto Allhà!... sovra il capo ti piomba

Già dell'ira promessa la piena;

Santa voce per tutto rimbomba,

Proclamante l'estremo tuo di.

Già la Croce per l'aure balena

D'una luce sanguigna, tremenda;

E squarciata la barbara benda,

L'infedele superbo fuggi.

SCENA VI.

Recinto nell' Harem.

Coro di donne che accompagnano **Giselda**, la quale
si abbandona mestamente sopra un sedile.

Coro La bella straniera che l'alme innamora!

Venite, venite, danziamole intorno;

Perchè sempre gli occhi di lagrime irrori.

Se tutte ha le gioje di questo soggiorno?

ATTO

D'Oronte ella sola nell'animo impera...
 La bella straniera, la bella straniera!
 Perchè tu lasciasti le case dei padri?
 Mancavano amanti là forse al tuo core?
 Veggiamo, veggiamo quegli occhi leggiadri
 Che son d'oriente novello splendore.
 Noi siamo d'ancelle vilissima schiera...
 Qual brama servizio la bella straniera?
 Oh stolta! Oh superba! Quegli occhi, che il foco
 Acceser nel prence d'amor scellerato,
 Vedran dei parenti la morte fra poco,
 Il turpe vessillo nel fango bruttato;
 Partiamo, ella forse vuol sciorre preghiera...
 La bella straniera!... la bella straniera!

SCENA VII.

Giselda sorgendo impetuosamente.

O madre, dal cielo soccorri al mio pianto,
 Soccorri al mio core, che pace ha perduto!
 Perchè mi lasciasti?... d'affetto non santo
 M'aggravan le pene!... Delh porgimi ajuto!
 Se vano è il pregare, che a me tu ritorni,
 Pregare mi valga d'ascendere a te.
 Un cumulo veggio d'orribili giorni,
 Qual tetro fantasma, piombare su me!

CORO DI DONNE

Chi ne salva!...

GIS. Quai grida!... quai grida!...

CORO Oh fuggiamo!...

CORO D'UOMINI

S'uccida, s'uccida!

SCENA VIII.

Soldati turchi inseguiti dai **Crociati**,
indi donne dell'Harem e **Sofia**.

DONNE Chi ne salva dal barbaro sdegno,
Se il profeta i suoi fidi lasciò?

GIS. I Crociati!...
SOF. O Giselda, un indegno

Tradimento i nemici guidò!
Sposo e figlio mi caddero ai piedi.

GIS. Ah! che narri?

SOF. Il furente, oh lo vedi
Che li uccise!

SCENA IX.

Arvino, l'Eremita e Cavalieri Lombardi.

GIS. Mio padre!... egli stesso!...
EREM.* Ecco adempio a' miei detti, o Signor.
(* additando Gis.)

ARV. Mia Giselda!... ritorna all'amplesso
Di tuo padre!...

GIS. Qual sangue!
(retrocede inorridita)

SOF. Oh dolor!

GIS. No!... giusta causa - non è d'Iddio
(quasi colpita da demenza)

La terra spargere - di sangue umano;

E turpe insania - non senso pio

Che all'oro destasi - del musulmano!

Queste del cielo - non fur parole...

No, Dio nol vuole - No, Dio nol vuole!

ARV.eCORO Che ascolto!

EREM.eSOF. Oh misera! -

GIS.

Qual nera benda

Agli occhi squarciami - forza divina!

I vinti sorgono, - vendetta orrenda

Sta nelle tenebre - d'età vicina!

A niuno sciogliere - fia dato l'alma

Nel suol ve' l'aure - prime spirò!

L'empio olocausto - di umana salma

Il Dio degli uomini - sempre sdegnò. -

ARV. Empia!... sacrilega! -

GIS.

Gioco dei venti

Già veggo pendere - le vostre chiome;

Veggio di barbari - sorgere torrenti,

D'Europa stringere - le genti dome!

Chè mai non furono - di Dio parole

Quelle onde gli uomini - sangue versâr!

No, Dio nol vuole - No, Dio nol vuole,

Ei sol di pace - scese a parlar!

EREM. Ah taci, incauta! -

ARV.

Possa tua morte

(cavando il pugnale)

Il detto sperdere - del labbro osceno!

EREM. Che fai? la misera - duolo ha sì forte (fermandolo)

Che, ben lo vedi, - ragion smarri! -

GIS. Ferisca!... oh squarci - questo mio seno

La man che Oronte - pur or ferì!

CORO Lasciam l'indegna - che il vergin core

Ad empio amore - schiudere ardi. -

ATTO TERZO

La Conversione



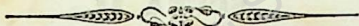
PERSONAGGI.

Giselda.
Oronte.

Arvino.
L'Eremita.

Cavalieri Crociati - Donne - Pellegrini.

La scena è presso Gerusalemme.



SCENA PRIMA

La valle di Giosafat, sparsa di varj colli praticabili fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

Cavalieri Crociati, Donne, Pellegrini,
che escono in processione a capo scoperto.

CORO

Gerusalem!.. Gerusalem!.. la grande, (di dentro)
La promessa città!
Oh sangue bene sparso... le ghirlande
D'Iddio s'apprestan già!
Deh! per i luoghi che veder n'è dato, (escono)
E di pianto bagnar,
Possa nostr'alma coll'estremo fato
In grembo a Dio volar!
Gli empì avvinsero là fra quei dirupi
L'agnello del perdon;

PEL.

A terra qui cadean gli ingordi lupi
 Quand'ei rispose: *Io son!*
 Sovra quel colle il Nazaren piangea
 Sulla città fatal;
 È quello il monte, onde salute avea
 Il misero mortal!

TUTTI Deh! per i luoghi che veder n'è dato
 E di pianto bagnar,
 Possa nostr'alma coll'estremo fato
 In grembo a Dio volar!
 O monti, o piani, o valli, eternamente
 Sacri ad uman pensier!
 Ecco arriva, ecco arriva il Dio vivente
 Terribile guerrier! (s'allontanano per la valle)

SCENA II.

Giselda sola.

Dove sola m'inoltro!
 Nella paterna tenda
 Mi mancava il respir!... d'aura m'è d'uopo.
 D'aura libera - tutto è qui deserto...
 Tacquero i canti... sol mia mente al Cielo
 Non vola... Ah l'alma mia
 Non ha pensiero, che d'amor non sia!

SCENA III.

Oronte in costume lombardo e detta.

ORON. Giselda!

Gis. Oh Ciel!... traveggo?

ORON. Ah no!... d'Oronte

Stai fra le braccia!

Gis. Ah sogno egli è!... la fronte
 Ch'io t'innondi di lagrime!

Oh Giselda!

ORON.

Dunque di me non ti scordasti?

Ahi come

GIS.

Ti piansi estinto!

ORON.

Dal nemico brando,

Sol fui gittato al suolo;

Speranza di vederti anco una volta

Vile mi fe'... presi la fuga... errante

Andai di terra in terra,

Veste mutai, seguendo il mio desire

Di vederti una volta, e poi morire.

GIS. Oh non morrai!...

ORON.

Tutto ho perduto! amici,

Parenti, patria... il soglio...

Con te la vita!...

GIS.

No! seguirti io voglio,

Teco io fuggo!

ORON.

Ahi che dicesti!

GIS.

Teco io fuggo, o qui mi uccidi!

ORON.

Di fatali, di funesti

Al mio fianco tu dividi.

Senza regno, senza tetto,

Fra i perigli del sentiero,

Io non t'offro che l'affetto

Ed un arabo corsiero.

Avrai talamo l'arena

Del deserto interminato,

Sarà l'urlo della jena

La canzone dell'amor!

Io, sol io sarò beato

Nell'incendio del mio cor!

GIS.

Oh t'affretta!... ad ogni istante

Ne sovrasta fier periglio!...

ORON.

Ben pensasti?...

GIS.

Il core amante

ORON.

Più non ode altro consiglio!...

ORON.

Oh mia gioja!... Or sfido tutto

Sulla terra il male, il lutto!...
Vien!... son teco!

Gis. Ah sì! tu sei
Patria, vita e ciel per me!

ORON. Ah del regno che perdei
Maggior bene or trovo in te!

Gis. Oh belle, a questa misera,
Tende lombarde addio!
Aura da voi diffondesi
Quasi di ciel natio!...
Ah!... più divino incanto
Da voi mi toglie in pianto!
Madre, perdona!... un'anima
Redime un tanto amor!

ORON. Fuggi, abbandoni, o misera,
L'amor de' tuoi pel mio!
Per te, lombarda vergine,
Tutto abbandono anch'io...
Noi piangerem d'un pianto,
Avremo un cor soltanto!
Lo stesso Dio che veneri
Avrà mie preci ancor!

VOCI INT. All'armi!

ORON. Che ascolto!

Gis. Prorupper le grida
Dal campo lombardo... Pavento per te!
a 2 Fuggiamo!... sol morte nostr'alme divida...
Nè cielo, nè terra può toglierti a me!

SCENA IV.

Tenda d'Arvino.

Arvino solo.

Che vid'io mai?... Furor, terrore a un tempo
M'impiombaron al suol!... Ma sui fuggenti

Via portati dall'arabo corsiero
L'uom si gettò della caverna!... A un lampo
Tutti agli sguardi mi sparîr! Ah! vile!...
Empia! all'obbrobrio di mia casa nata!
Fossi tu morta in culla,
Sacilega fanciulla!
Sorgente rea di guai,
Oh non t'avessi generata io mai!

SCENA V.**Cavalieri Crociati** e detto.**ARV.** Qual nuova?**CORO** Più d'uno - Pagano ha notato
Discorrer le tende - del campo crociato.**ARV.** Per Dio!...**CORO** Chi lo guida - per santo cammino?
L'infame assassino - chi venne a tradir?

Fra tante sciagure - non vedi la mano
Del Cielo sdegnato - per l'empio germano?
Vendetta feroce - persegua l'indegno,
Di tutti allo sdegno - non puote sfuggir!

ARV. Sì!... del Ciel che non punisce (al colmo
Emendar saprò l'errore; dell'ira)

Il mio brando già ferisce,
Già trafigge all'empio il core;
Spira già l'abbominoso,
Io lo premo col mio piè!

Se in Averno ei fosse ascoso,
Più sfuggir non puote a me.

SCENA VI.

Interno di una grotta.

Da un'apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

Giselda che sostiene **Oronte** ferito.

GIS. Qui posa il fianco!... Ah! lassa!

(adagiandolo sopra un masso)

Di qual ferita t'hanno offeso i crudi!...

ORON. Giselda! io manco!...

GIS. Ah qual mercede orrenda

Alla mia fe' tu dai...

ORON. Io manco!

GIS. Ah taci!... oh taci!

Tu sanerai... le vesti mie già chiusa

Han la crudel ferita...

ORON. Invano, invano

Pietosa a me tu sei.

GIS. Or tu m'ascolta, o Dio de' padri miei!

Tu la madre a me togliesti, (fuori di sè)

M'hai serbata a di funesti...

Sol conforto è al pianto mio

Questo amore, e il toglì a me...

Tu crudel...

SCENA VII.

L'Eremita e detti.

EREM.

Chi accusa Iddio?...

Questo amor delitto egli è!

GIS.

Qual mi scende al cor favella! (atterrita)

ORON.

Chi sei tu?

EREM.

Son tal che vita

Annunciar ti può novella,

Se ti volgi a nostra fe'.

GIS. Dio l'inspira!...

ORON. Oh sì!... compita.
O Giselda, hai l'opra... omai!
Io... più volte il desi'ai...
Uom d'Iddio... t'appressa a me!

EREM. Sorgi!... il ciel non chiami invano.
Le sue glorie egli ti addita;
L'acque sante del Giordano
Sien lavacro a te di vita!

GIS. Oh non più dinanzi al Cielo
È delitto il nostro amor!

Vivi!... Ah vivi...

ORON. Al petto... anelo

Scende insolito... vigor!
Qual voluttà trascorrere
Sento di vena... in vena!
Chi vien di gloria a cingermi?... (a Gis.)
Qual... luce a me... balena!...
Giselda!... oh nuovo incanto!...
Perchè ti veggo in pianto?...
In ciel... ti attendo... affrettati...
Tu... lo schiudesti a me!

GIS. Deh non morire!... attendimi,

O mia perduta speme!
Vissuti insiem nei triboli
Noi moriremo insieme.
Or che l'amore è santo
Frutto sarà di pianto?
Perchè mi vietan gli angeli
Il ciel dischiuso a te?

EREM. L'ora fatale ed ultima
Volga le menti a Dio;
Si avvivi il cor d'un palpito
Solo celeste e pio;
Se qui l'amor di pianto
Ebbe mercè soltanto.
Sperate!... un dì fra gli angeli
Di gioja avrà mercè!

ATTO QUARTO

Il Santo Sepolcro



PERSONAGGI

Giselda.

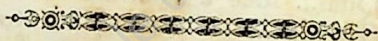
L'Eremita.

Arvino.

Oronte.

Vergini Celesti - Guerrieri Crociati - Pellegrini
Donne Lombarde.

La scena è presso Gerusalemme.



SCENA PRIMA

Caverna.

Giselda è abbandonata sopra un sasso. Entrano **l'Eremita**
ed **Arvino**.

EREM. **V**edi, e perdona! (additando Giselda).
ARV. "Oh figlia mia!

EREM.

"Nell'aspro

"Cammino a stento io qui la trassi; agli occhi
"Tuoi paterni tre giorni io la celai
"Temendo l'ira tua. Vedi!... l'afflitta,
"Arsa e consunta dall'orrenda sete,
"(Ond'ha flagello il campo tutto) or solo
"Chiuse gli occhi al riposo.

ARV. »Oh nol turbiam!... Ma tu chi se', pietoso?
 »Deh noto alfin mi sia
 »Chi tanto veglia sovra me! Sovente
 »Io te vidi combattermi vicino,
 »E usbergo farmi del tuo petto.

EREM. »O Arvino,
 »Tu lo saprai!... Ma di Giselda solo
 »Or ne preme l'affanno;
 »Vieni, cerchiam per ogni dove stilla
 »Che torni ad avvivar la sua pupilla.

SCENA II.

Giselda sola; ella è sorpresa in sogno da una visione di spiriti celesti.

Coro di celesti

Componi, o cara vergine,
 Alla letizia il viso,
 Per te redenta un'anima
 S'indiva in Paradiso;
 Vieni, chè il ben dividere
 Seco fia dato a te.

GIS. Oh! di sembianze eteree (alzan. e continuando)
 L'antro splendente io scerno; a sognare)
 Ah sì!... t'affretta a sorgere
 Alba del giorno eterno.
 Oronte... Ah tu fra gli angeli?
 Perchè non parli a me?

ORON. In cielo benedetto,
 Giselda, per te sono!...
 Il mio pregare accetto
 D'Iddio già sale al trono!
 Va, grida alla tua gente
 Che afforzi la speranza,
 Del Siloe la corrente
 Fresc'onde apporterà. (sparisce la visione)

GIS.

Qual prodigio!... oh in nera stanza
(svegliandosi per la grande agitazione)

Or si muta il paradiso!...

Sogno ei fu!... ma d'improvviso

Qual virtude in cor mi sta?...

Non fu sogno!... In fondo all'alma

Suona ancor l'amata voce;

De' beati ancor la palma

In sua man vegg'io brillar.

O guerrieri della croce.

Su correte ai santi allori!

Scorre il fiume già gli umori

L'egre membra a ravvivar.

SCENA III.

Le tende Lombarde presso il Sepolcro di Rachele.

Crociati, Pellegrini e Donne.

O Signore, dal tetto natio

Ci chiamasti con santa promessa;

Noi siam corsi all'invito d'un pio,

Giubilando per l'aspro sentier.

Ma la fronte avvilita e dimessa

Hanno i servi già baldi e valenti!...

Deh non far che ludibrio alle genti

Sieno, Cristo, i tuoi fidi guerrier!

Oh fresc'aure volanti sui vaghi

Ruscelletti dei prati lombardi!...

Fonti eterne!... purissimi laghi!...

Oh vigneti indorati dal Sol!

Dono infausto, crudele è la mente

Che vi pinge sì veri agli sguardi,

Ed al labbro più dura e cocente

Fa la sabbia d'un arido suol!...

VOCI INTERNE Al Siloe! al Siloe!...

CORO

Quali voci!

SCENA IV.

Giselda, l'Eremita, Arvino e detti.

Il Cielo

Gis. Ha le preghiere degli afflitti accolto!
Tutte le genti stanno all'acque intorno
Che il Siloe manda!

CORO Oh gioja!... Oh gioja!...
ARV. Udite

Or me, Lombardi! Dissetato il labbro,
Ultimi certo non sarete voi
A risalir le abbandonate mura!...
Nol prevedono gli' empì... Ecco!... le trombe
Squillano del Buglion!... La santa terra
Oggi nostra sarà.

TUTTI Sì!... Guerra! guerra!
Guerra, guerra! S'impugni la spada,
Affrettiamoci, empiamo le schiere;
Sulle bende la folgore cada,
Non un capo sfuggire potrà.
Già rifulgon le sante bandiere
Quai comete di sangue e spavento:
Già vittoria sull'ali del vento
Le corone additando ci va! —

SCENA V.

La tenda d'Arvino.

Dopo lungo rumore di battaglia entra l'**Eremita** sorretto
da **Giselda** ed **Arvino**.

ARV. Questa è mia tenda!... Qui tue membra puoi,
Sventurato, adagiar... Ma tu non parli?
Gis. Ah! vista!... in ogni parte

Egli è ferito... Sulle mura ei primo
Correa gridando.

EREM. Via da me!... chi siete?

ARV. Guarda! sovienti!... Presso
D'Arvin tu sei.

EREM. (*) D'Arvin? Qual nome!... Ah taci!...
(*) (guardandosi le mani)

Taci!... D'Arvin questo è pur sangue! Oh averno,
Schiuditi a' piedi miei!... Sangue è del padre?

ARV. Che parli tu?...

GIS. Ti calma!

Vedi, tu se' fra noi... presso l'afflitta
Che tu salvasti.

EREM. Oh voce!... Oh chi rischiara
La mente e m'apre il cor? Tu sei, tu sei
L'angelo del perdono!

ARV. Favella... chi sei tu?

EREM. Pagano io sono!

ARVINO e GISELDA

Ciel! che ascolto!

PAG. Un breve istante

Solo resta a me di vita...

O fratello! a Dio davante

Dee quest'alma comparir!

La mia pena... è omai compita!..

Non volermi... maledir!

GIS. Padre, in Dio lo vedi estinto;

È sua colpa in Ciel rimessa.

PAG. Oh fratello!...

ARV. Hai vinto, hai vinto! (abbrac.)

Anche l'uom ti assolverà.

PAG. Me felice!... or sia... concessa...

A miei sguardi la Città.

SCENA ULTIMA

S' apre la tenda e vedesi Gerusalemme; sulle mura, sulle torri sventolano le bandiere della Croce illuminate dai primi raggi del Sole oriente. Pellegrini.

Guerrieri, Donne e Guerrieri Crociati.

TUTTI

- PAG. Dio pietoso!... di quale contento
Degni or tu... l'assassino... che muor!
Tu sovviemi... all'estremo momento
L'uom che il mondo... copriva d'orror!
- ARV. O Pagano!... Gli sguardi clementi
A' miei falli rivolga il Signor,
Come a te negli estremi momenti
Il fratello perdona in suo cor.
- GIS. Va felice! il mio sposo beato,
La mia madre vedrai nel Signor,
Di che affrettino il giorno bramato
Che col loro si eterni il mio cor!
- CORO Te lodiamo, gran Dio di vittoria,
Te lodiamo, invincibil Signor!
Tu salvezza, tu guida, tu gloria
Sei de' forti che t'aprono il cor!

FINE.



ATM 100001
76715

Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fondazione

Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fondazione

©Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fondazione

©Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fondazione

©Accademia Nazionale di S. Cecilia - Fonda