

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Tragedia lirica

IN QUATTRO ATTI

DI

SALVATORE CAMMARANO

posta in Musica

DA GIUSEPPE VERDI

RAPPRESENTATA PER LA PRIMA VOLTA

NEI TEATRO ARGENTINA

IL CARNEVALE 1848 AL 1849.

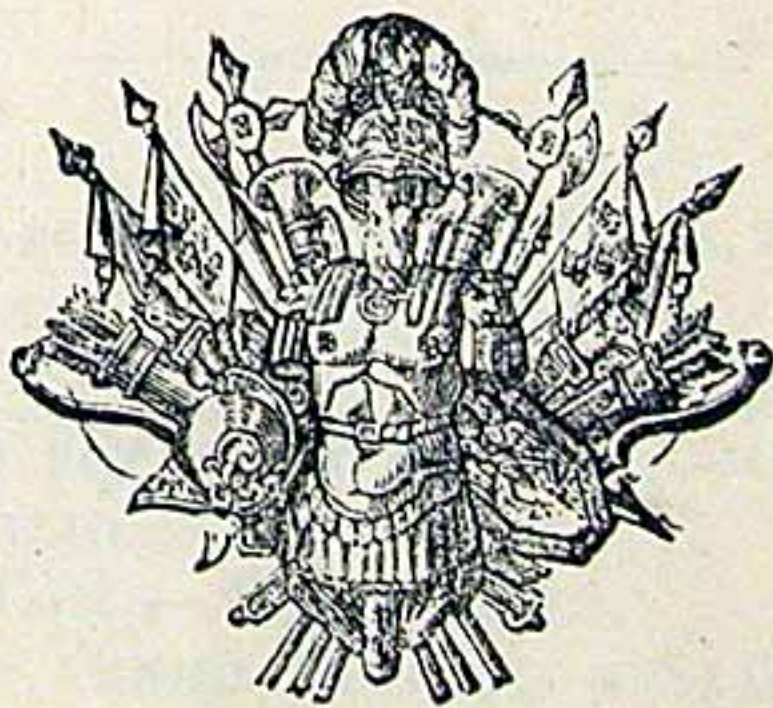
— *ovvero* —

PARTE I. EGLI VIVE !

II. BARBAROSSA.

III. L' INFAMIA.

IV. MORIRE PER LA PATRIA.



ROMA 1849.

TIPOGRAFIA DI CLEMENTE PUCCINELLI
Via Lata al Collegio Romano N. 211.



RACCOLTA
MANOEL DE CARVALHAES
PAÇO DE CIDADÊLHE
N.º MEZÃO-FRIO
(PORTUGAL)

PERSONAGGI

ATTORI

| | |
|--|---|
| FEDERICO BARBAROSSA. | SOTTOVIA PIETRO. |
| I. CONSOLE } di Milano | LANZONI ALESSANDRO |
| II. CONSOLE } | TESTI ACHILLE |
| IL PODESTA' di Como . . . | GIANNINI FILIPPO |
| ROLANDO Duce Milanese . | COLINI FILIPPO |
| LIDA sua moglie | DEGIULI BORSI TERESA |
| ARRIGO Guerriero Veronese. | FRASCHINI GAETANO |
| MARCOVALDO prigioniero Alemanno | BUTI LODOVICO <i>Socio dell'Acc. Filarm. e di S. Cecilia.</i> |
| IMELDA ancella di Lida . . | MARCHESI VINCENZA |
| SCUDIERO. | CONTI MARIANO |
| UN ARALDO | FERRI LUIGI |

Cavalieri della morte — Magistrati e Duci Comaschi — Ancelle di Lida — Popolo Milanese — Senatori di Milano — Guerrieri di Verona, di Brescia, di Novara, di Piacenza, e di Milano — Esercito Alemanno.



*La I, III, e IV. parte hanno luogo in Milano. La II, a Como.
L'epoca 1176.*

Primo violino direttore di Orchestra — CAV. ANGE-
LINI EMILIO.

Maestro dei Cori — DOLFI LUIGI.

Scenografi — VENIER PIETRO, e SCARABELLOTTO
LORENZO.

Vestiarista — SARTORI NICCOLA

Macchinista — MADERAZZI LORENZO.

ATTO PRIMO

Gli vive!

SCENA PRIMA

Parte della riedificata Milano, in vicinanza delle mura.

Da una parte della città s'inoltrano i Militi piacentini, ed alcune centurie di Verona, di Brescia, di Novara e di Vercelli: la contrada è gremita di popolo, come i soprastanti veroni, da cui pendono arazzi variopinti e giulive ghirlande: un grido universale di esultanza, un prolungato batter di palme, ed un nembo di fiori cadente dall'alto sulle squadre attesta le festevoli accoglienze ad esse prodigate. ARRIGO è tra i guerrieri veronesi.

CORO Viva Italia! un sacro patto
Tutti stringe i figli suoi:
Esso alfin di tanti ha fatto
Un sol popolo d'Eroi! —
Le bandiere in campo spiega,
O Lombarda invitta Lega,
E discorra un gel per l'ossa
Al feroce Barbarossa.
Viva Italia forte ed una
Colla spada e col pensier!
Questo suol che a noi fu cuna,
Tomba sia dello stranier!

ARRIGO (O magnanima e prima
Delle città lombarde,
O Milan valorosa, io ti saluto,
Io dalla tomba sorto
Al par di te! S'accese

Il presente Libretto, essendo di esclusiva proprietà degli Editori G. Ricordi e Jouhaud di Firenze, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso, senza averne ottenuto il permesso dai su citati editori proprietari.

All' ombra delle sacre
Tue rinascenti mura il fuoco, ond' io
Eternamente avvamperò. Divina
Cagion de' miei sospiri,
Io bevo l'aure alfin che tu respiri!

La pia materna mano
Chiuse la mia ferita

Eppur da te lontano
Io non sentia la vita:
Come in un mar di pianto
Parea sepolto il cor

Ah! solo a te d' accanto

Saprò che vivo ancor. —

Ecco Rolando!...

SCENA II.

ROLANDO, altri Duci Milanesi, e detti.

ARR. Amico ...

ROL. Ciel!.. Non deliro?... Non è sogno il mio?..
Vivi!.. Sei tu?..

ARR. Son io (*stringendogli la destra*)

Ferito caddi, non estinto: a lungo
Prigion di guerra fui, ma reso quindi
Alla natia Verona,
Materna cura m'infondea nel petto
Nuova salute.

ROL. Spento
Tra le fiamme di Susa
La fama ti narrò ... Lagrime sparsi,
Cui l'amarezze non temprar d'imene
Per me le accese faci,
Nè sul pargolo mio gl' impressi baci ...
Ah! m'abbraccia ... d'esultanza
Tutta l'anima ho compresa...

In te vive, in te mi è resa
Una parte del mio cor!

Oh buon Dio, la tua possanza
Adorando io benedico,
Tu ridoni a me l'amico,
All' Italia un difensor!

(*odesi uno squillo di trombe*)

CORO Giulive trombe!

ROL. I Consoli.

SCENA III.

I CONSOLI con seguito e detti.

1. CONSOLE Salve, Guerrieri.

2. CONSOLE A voi

Fia d'accoglienze prodiga,
Siccome a figli suoi,
Milan, che dalla polvere
Già rialzaste.

ARR. E GLI ALTRI DUCI. Ed ora
Tutti giuriam difenderla,
Col sangue nostro ancora.

ROL. S'appressa un dì che all' Austro
Funesto sorgerà,
In cui di tante ingiurie
A noi ragion darà!

TUTTI Domandan vendetta gli altari spogliati,
Le donne, i fanciulli dall' empio svenati ...
Sull' Istro nativo cacciam queste fiere,
Sian libere e nostre le nostre città.

Il cielo è con noi! Fra l'Itale schiere,
Dai barbari offeso, Iddio pugnerà!

(*i Consoli muovono i primi, tengon dietro le schiere, quindi il popolo. Arrigo è condotto da Rolando.*)

SCENA IV.

Sito ombreggiato da gruppi d'alberi in vicinanza delle fossate colme d'acqua, che circondano i muri; essi veggonsi torreggiare nel fondo.

LIDA si avvanza come assorta in profondi pensieri, al cune sue DONNE la seguono, ella siede al rezzo, ed ivi rimane estatica, figgendo gli occhi al cielo.

DONNE Plaude all' arrivo Milan dei forti,
Cui si commettono le nostre sorti;
Sui prodi a spargere nemi di rose
Corron festose — le donne ancor.
Tu sola fuggi sì lieta vista,
Come da scena orrida e trista:
Pur della patria senti l'affetto,
T'arde nel petto — italo cor!

LIDA Voi lo diceste, amiche,
Amo la patria, immensamente io l'amo!
Ma dove spande un riso
La gioja, per me loco
Ivi non è. Sotterra
Giacciono i miei fratelli, ambo i parenti.
E ... troppe in sen m'aperse orrendo fato
Insanabili piaghe! ... A me soltanto
È retaggio il dolor, conforto il pianto!
(i suoi occhi riempionsi di lagrime: le donne onde concedere libero sfogo al suo cordoglio, si aggruppano in fondo.)
Quante volte come un dono
Al Signor la morte ho chiesta!
L'esistenza è a me funesta ...
È la tomba il mio sospir.

Ma son madre! ... madre io sono!
Darmi un figlio Iddio volea!
Ah! per me divenne rea
Sin la brama di morir.

SCENA V.

MARCOVALDO e dette.

LIDA (*indignata in vederlo*)
Che, Signor! Tu qui? Tu stesso?

MARC. Della torre a me le porte
Sol confin, t'è noto, ha messo
Generoso il tuo consorte.

LIDA (*a voce bassa ma fremente*)
E tu ardisci, ingratamente,
Sguardi alzar frattanto audaci
Sulla Sposa!

MARC. (*sommessamente*) Un cieco amore
Per te nudro ...

LIDA Cessa, ... taci ... (*in atto di allontanarsi*).

SCENA VI.

IMELDA e detti.

IME. (*accorrendo frettolosa*)
Ah! Signora!

LIDA Imelda, ebbene? ...

IME. Fede al ver non presterai ...
Il tuo sposo ...

LIDA Parla ...

IME. Ei viene ...

E lo segue ...

LIDA Ciel! ... Chi mai? ...

Chi? Rispondi ...

IME. Arrigo!
 LIDA Come!
 Egli vive! ...
 IME. Ah si ...
 MARC. (Quel nome
 La scuotea! ... Di vivo foco
 Il suo volto rosseggiò!)
 LIDA (Vive! ... Oh gioja! ... Qui fra poco ...
 Qui ... fia ver? ... Lo rivedrò?)
 A frenarti, o cor, nel petto
 Più potere in me non trovo ...
 Sì, quei palpiti ch' io provo
 Sono i palpiti d'amor!
 Ah! Se colpa è questo affetto
 Che mi parla un solo istante,
 A punirla sia bastante
 Una vita di dolor)
 MARC. (Leggerò nel tuo sembiante
 I segreti del tuo cor!)
 IME. (Par che tregua un breve istante
 DONNE } Le conceda il suo dolor!)

SCENA VII.

ROLANDO, ARRIGO e detti.

ROL. Sposa ...
 LIDA (Oh momento!)
 ARR. (Lida!)
 ROL. Il tuo bel cor divida
 La gioja del cor mio ... Vive l' amico
 Lagrimato cotanto!
 Eccolo... Ciel!... Che fu?... Tremi!... Scolori!...
 LIDA (Oh Dio!)
 MARC. (che ha seguito attentamente i moti di Lida
 e di Arrigo.)
 (Nò, non m' inganno.)

ARR. Ti rassicura ... Un brivido talvolta ...
 Di mie ferite avanzo ...
 Mi scorre in sen... Ma passaggier... Lo vedi...
 Cessò
 MARC. (Mentisci!)
 LIDA (Qual terror m'invase!)
 ROL. (accennando Lida)
 Del padre suo nelle ospitali case,
 Messaggier di Verona,
 Soggiornasti altra volta, or dell'amico
 A te fia stanza la magion... (s'ode tocco di tam-
 buro, e chiamata di trombe.)
 Chi viene?

SCENA VIII.

UN ARALDO e detti.

(Ad un cenno di Rolando le Donne e Marcovaldo
 si ritirano.)

ROL. Ebben?
 ARALDO Giunser dall' Alpi
 Esploratori: avanza
 D' imperiali esercito possente.
 Ad assembrar Duci e Senato un cenno
 De' consoli provvede.
 ROL. Ti lascio, Arrigo... il mio dover lo chiede. (parte
 affrettatamente seguito dall' Araldo. Lida è ri-
 mastata come incatenata al suolo: Arrigo si ac-
 costa vivamente ad essa, scuotendola d' un
 braccio.)
 ARR. È ver?... Sei d' altri?... Ed essere
 Per sempre mia giurasti!
 Il ciel t' udiva! È frangere
 Quel giuramento osasti!
 D' altri sei tu? Per credere
 A verità sì orrenda,

È duopo che ripetere
 Da labbri tuoi l'intenda.
 Dillo ... Che tardi?... Uccidimi...
 L'uccidermi è pietà!

LIDA Spento un fallace annunzio
 Ti disse in aspra guerra ...
 Mancava il padre ... ed orfana
 Io rimaneva in terra ...
 Ei fra gli estremi aneliti
 Formò le mie ritorte ...
 Peso la vita, il talamo
 Letto mi fu di morte!...
 Mai sopportato un' anima
 Più della mia non ha!

ARR. (*in tuono di virulenta ironia*)
 Quanto la nuova infausta
 Di mia caduta, oh! quanto
 All' alma tua sensibile
 Lutto costava e pianto!
 Alta n'è prova il subito
 Imene!

LIDA Arrigo ... (*singhiozzante*)

ARR. E fede
 Ebbi da te ... rammentalo ...
 Che dell' Eterno al piede
 Il difensor d' Italia
 Raggiungeresti, ov' esso
 Per Lei cadrebbe!

LIDA Ahi misera! (*copren-
 dosi il volto d' ambe le mani.*)

ARR. Parla ... Rispondi adesso ...
 Scolpar ti puoi?... Rispondimi. (*furente*)

LIDA (*volgendo gli occhi al cielo, con fremito ango-
 scioso*)

Padre!

ARR. Lo stil de' rei
 Ecco! In altrui ritorcere

Le proprie colpe!

LIDA Ah! sei

Tremendo, inesorabile
 Più del mio fato ancor!

ARR. Spergiura! (*in atto d'allontanarsi*)

LIDA M'odi!

ARR. Scostati ...

Va... tu mi desti orror!... (*nel colmo dell'ira*)

T'amai, t'amai qual angelo,
 Or qual demon t'abborro!!

Per me la vita è orribile ...
 Nel campo a morte io corro ... —

In tua difesa, o Patria,
 Cadrò squarciato il seno ...

Fia benedetto almeno

Il sangue mio da te!

LIDA A così lungo strazio

Regger può dunque un core?...

No, non è ver che uccidono

Gli eccessi del dolore —

Son rea ... son rea ... puniscimi ...

Quel ferro in sen mi scenda ...

D' un' esistenza orrenda

Meglio è spirarti al piè!

(*Arrigo la respinge ed esce velocemente: ella si al-
 lontana nella più viva desolazione*)

Fine dell' Atto primo

ATTO SECONDO

Barbarossa !

SCENA PRIMA

**Sala magnifica nel Municipio di Como:
veroni chiusi nel fondo.**

A poco a poco vanno assembrandosi Duci e Magistrati.

ALCUNI. Udiste? La grande, la forte Milano
A patti discende !

ALTRI Ma tardi ed invano.

TUTTI Sì tardi ed invano. Scordò la superba
I danni mortali a Como recati!
Ma qui la memoria ogni uomo ne serba!
Ma l'odio qui vive ne' cori oltraggiati!
Quest' odio col sangue ribolle confuso,
Nè volger di tempo scemarlo potrà!
Dai padri, dagli avi in noi fu trasfuso!
Ai figli, ai nepoti trasfuso verrà !

SCENA II.

Il PODESTA' e detti.

Pod. Invia la baldanzosa
Lombarda Lega messaggieri a Como.
Ascoltarli vi piaccia (*tutti seggono*)

SCENA III.

Ad un cenno del Podestà vengono introdotti
ROLANDO ed ARRIGO.

I SUDETTI.

ROL. Novella oste di barbari minaccia
La sacra Italia: il varco
Dell' Adige contende l'agguerrito
Veronese a quell'orda; essa le terre
De' Grigioni attraversa, e Federico
Raggiungerla non può, ch' entro Pavia
Stassi: ben lieve fia
Respinger quindi l' Alemanno, siepe
D' armi e d' armati ergendo in sulla riva
Del vostro lago — Taccia
Il reo livore antico
Di Milano e di Como: un sol nemico,
Sola una patria abbiamo,
Il Teutono e l'Italia; in sua difesa
Leviam tutti la spada.

Pod. E CORO Ed obliasti
Qual patto ne costringe
A Federico ?

ROL. Vergognoso patto,
Cui sacra mano infranse... Ah! rammentarlo,
O Comaschi, potete
Senza arrossirne?... Ed Itali voi siete?
Ben vi scorgo nel sembiante
L' alto, ausonico lignaggio,
Odo il numero sonante
Dell' italico linguaggio,
Ma nell' opre, nei pensieri
Siete barbari stranieri!
(*movimento dell'assemblea*)

ARR. Tempi forse avventurosi
Per Italia volgeranno,
E nepoti generosi
Arrossir di voi dovranno !

Oh ! la storia non v' appelli
 Assassini dei fratelli !
 Della Patria non vi gridi
 Traditori e parricidi !
 Infamati e maledetti
 Voi sareste in ogni età !
 Favellaste acerbi detti !
 Ma più acerbe verità !
 Qual risposta a chi ne invia
 Recar dessi ?

SCENA IV.

FEDERICO e detti.

FED. Io la darò ! (*presentandosi d'improvviso, e lasciando cadere il suo lungo mantello.*)

TUTTI Federico ! (*sorgendo e nella più viva sorpresa.*)

ROL. } (Ah ! da Pavia
 ARR. }

Qui l' inferno lo guidò !...

FED. (*avanzandosi fieramente verso Rolando ed Arrigo.*)

A che smarriti e pallidi
 Vi scorgo al mio cospetto ?
 Sul labbro temerario
 A che vien manco il detto ? —
 Lombardi , estremo fato
 Ha già per voi segnato
 Un cor che non perdona ,
 Di Federico il cor !

ROL. } Detti non val rispondere
 ARR. } A' tuoi superbi modi ,
 Pugna di vane ingiurie ,
 Pugna non è di prodi.

Dell' armi al fero lampo
 Ci rivedremo in campo :
 Col brando sol ragiona
 L' oppresso all' oppressor !
 (Su te, Milan, già tuona
 Il fulmin punitor !)
 (*odesi rimbombo di militari strumenti, che sempre più si approssima.*)

FED. Le mie possenti armate
 S' appressan già ! (*ad un suo cenno vengono dischiusi i veroni, a traverso de quali scorgonsi le colline circostanti ingombre di falangi alemanne.*)

CORO Mirate ! (*a Rolando ed Arrigo*)
 Oh quale e quanto esercito !

FED. Risposta e ben tremenda
 Eccovi — Ormai l' annunzio
 Di sua caduta intenda
 Milan. (*accennando agli ambasciatori di partire.*)

ROL. Di tue masnade
 Le mercenarie spade
 Non vinceranno un popolo
 Che sorge a libertà.
 ARR. Nè il gran destin d' Italia
 Per esse cangerà !

FED. Il destino d' Italia son io ! (*con terribile accento*)
 Soggiogata essa in breve fia tutta !
 E Milanó due volte distrutta
 Ai ribelli spavento sarà !

ROL. } Un possente diletto da Dio
 ARR. } Ne promette vittoria in suo nome !
 Tu cadrai , le tue squadre fian dome !...
 Grande e libera Italia sarà
 POD. } Ite omai... la ragion del più forte
 CORO } Tanta lite nel campo sciorrà.

TUTTI Guerra dunque !...terribile !... a morte !...

(con grido ferocissimo)

Senza un' ombra di stolta pietà !

(Rolando ed Arrigo partono)

Fine dell' Atto secondo.

ATTO TERZO

S, Infamia !

SCENA PRIMA

Volte sotterranee nel tempio di S. Ambrogio sparse di recenti sepolcri : Gradinata in fondo per la quale vi si discende : una fioca lampada getta intorno qualche incerto raggio.

I Cavalieri della Morte scendono a poco a poco, ed in silenzio : ognun d' essi porta una ciarpa ad armacollo, su cui avvi effigiato il capo d' uno scheletro umano.

CAVALIERI Fra queste dense tenebre,
Fra il muto orror di questi consci avelli,
Sull' invocato cenere
De' padri qui giacenti e dei fratelli,
Ripetasi l'accento
Del sacro e formidabil giuramento.

SCENA II.

ARRIGO, e detti

ARR. (*sull'alto della scala*)
Campioni della morte, un altro labbro
A proferir s' accinge
Il magnanimo voto, un altro core
A mantenerlo è presto,
Pugnando al nuovo di contro al rapace
Fulvo Signor, che avanza
Pe' campi di Legnano.

CAV. Arrigo!.. E vuoi?...
 ARR. Con voi morire, o trionfar con voi.
 CAV. Lombardo, e prode egli è!
 ARR. Son per valore
 Ultimo forse, ma per santo amore
 Della Patria comun primier m' estimo
 O secondo a nessuno.

CAV. Sia, qual ei chiese, del bel numer'uno (*al più anziano fra essi, che pone Arrigo in ginocchio a piè d'una tomba, e lo fregia della propria ciarpa: allora tutti i cavalieri incrocicchiano i brandi sul capo di Arrigo, quindi lo sollevano e gli porgono l'amplesso fraterno: da ultimo denudata anch' egli la Spada, si pronunzia ad una voce il seguente*)

Giuramento

Giuriam d'Italia por fine ai danni,
 Cacciando oltr' Alpe i suoi tiranni.
 Pria che ritrarci, pria ch'esser vinti,
 Cader giuriamo nel campo estinti. —
 Se alcun fra noi, codardo in guerra,
 Mostrarsi al voto potrà rubello,
 Al mancatore nieghi la terra
 Vivo un asilo, spento un avello:
 Siccome gli uomini Dio l' abbandoni,
 Quando l'estremo suo di verrà:
 Il vil suo nome infamia suoni
 Ad ogni gente, ad ogni età. (*partono*)

SCENA III.

Appartamenti nel Castello di Rolando.

LIDA, ed IMELDA.

(*Lida si avvanza a rapidi passi; pallida è la sua fronte, incerto il suo sguardo*)

IME. Lida, Lida? ... Ove corri?

LIDA Ove? — Che dirti,
 S' io medesima lo ignoro?
 IME. Ahimè, turbata
 Sei tanto! ... Dianzi, fra singulti, un foglio
 Vergasti ...
 LIDA (*con impeto.*) Un foglio? ... Non è ver ...
 Che ardisci? ...
 Qual foglio? ... Tu mentisci ...
 Innocente son io ...
 IME. Ripor lo scritto
 In sen ti vidi.
 LIDA (*con delirio sempre crescente.*)
 E il seno
 Qual aspide mi squarcia, e il suo veleno
 Del cor le più segrete
 Fibre mi tenta! Or vanne ... il fallo svela,
 M' accusa ... Ed accusarmi
 A chi potresti? A Dio?
 Ma Dio mi volle ad ogni costo rea!
 Agli uomini? E qual pena
 Dar ponno i crudi? Morte? E morte io bramo,
 Morte, qual sommo ben, domando e chiamo!
 (*gettandosi convulsa sopra un seggio.*)
 IME. Vaneggi! ...
 LIDA (*risorge, guarda all'intorno, fissa Imelda, prorompe in lagrime, e si abbandona nelle braccia di lei.*)
 Aita! ...
 IME. Parla ...
 LIDA Un forsennato
 S' avventa nella tomba, e seco tragge
 La sua madre infelice,
 Che Lida maledice,
 Con l'ultimo singhiozzo!
 IME. (*O mio sospetto! ...*)
 Svelami ... Arrigo forse? ...
 LIDA Ah! tu l'hai detto. —

Questo foglio stornar potria cotanta
Sciagura.

IME. Porgi.

LIDA Oh, bada
Che non ti scerna occhio mortal d'Arrigo
Varcare la soglia!

IME. Non temer ... lo scritto
Alcun de' suoi gli recherà... (*per uscire.*)

SCENA IV.

ROLANDO, e dette.

ROL. T'arresta.

LIDA (Oh ciel!...) (*Imelda cela rapidam. il sog.*)

ROL. Pria di partir, te donna, e il frutto
Del nostro imene à riveder mi trasse
Amor! — L'adduci al sen paterno.
(*ad Imelda, che rientra.*)

— (Il ciglio
Molle ha di pianto!...) (*commosso, e cer-
cando reprimersi.*)

LIDA (Chi mi regge? ...)

ROL. O figlio! ... (*Imel-
da riede col fanciullo, lo depone in brac-
cio a Rolando, ed esce veloce per l'op-
posto lato. Rolando sta in lungo amples-
so tra il figlio e la sposa.*)

Vittoria il ciel promise
All'armi nostre, ma vittoria è prezzo
Di sangue! e dove il mio
Tutto spargessi ...

LIDA Non seguir!

ROL. Tu resti
Insegnatrice di virtude a lui. (*accen-
nando il figlio.*)

LIDA (Ed a tanti martir serbata io fui!)

ROL. Digli ch'è sangue italico,
Digli ch'è sangue mio,
Che dei mortali è giudice
La terra no, ma Dio!
E dopo Dio la Patria
Gli apprendi a rispettar.

LIDA Sperda ogni tristo augurio
La man che temprà il fato ...
Non sai che a tanto strazio
Mal regge il cor spezzato! ...
Che il di novello un orfano
Potrebbe in lui trovar! (*serrandosi
al petto il fanciullo.*)

ROL. (*fa inginocchiare il fanciulletto, ed alzati gli
occhi al cielo, stende la destra sul capo di lui*)

Deh! meco benedici
Il figlio mio, Signor!

LIDA Dall'ire dei nemici
Gli salva il genitor.

(*Rolando ritorna il fanciullo nelle braccia materne:
Lida si ritragge col fanciullo.*)

SCENA V.

ARRIGO, e detto.

ARR. (*non cinge la negra ciarpa*) Rolando —
Tu m'appellasti ...

ROL. (*va incontro ad Arrigo, lo conduce sul davanti,
ed osserva attentamente all'intorno che altri non
possa udirlo.*)

Sui lombardi campi
Più volte allato noi pugnammo ...
ARR. E salva
In un di quei conslitti ebbi la vita
Dal tuo valor.

ROL. Ben sai di quale ardita
 Esultanza guerriera io sfavillava,
 Quando all'armi chiamava
 La tromba, ed or!... le pieghe
 Più riposte dell'alma
 A te svolger poss'io — fremito arcano
 Tutto m'investe! Or son marito e padre!
(si asciuga una lagrima)

ARR. O Rolando,...

ROL. Di equestri elette squadre
 A capo muover deggio innanzi l'alba
 Precursor dell'esercito: rimani
 Coi Veronesi tu, chè della guerra
 Il Consesso vi scelse
 Di Milano custodi.

ARR. (Ignaro è ch'io pocanzi!...)

ROL. *(stringendo la mano d'Arrigo, e portandola
 al suo cuore.)*

Arrigo m'odi

Se al nuovo dì, pugnando
 Al giorno io chiudo il ciglio,
 Affidò e raccomando
 A te la sposa e il figlio
 È pegno sacro ed ultimo
 Che all'amistade imploro!..
 Esser tu dèi per loro
 L'angelo tutelar!

ARR. (Ho pieno il cor di lagrime,
 Nè posso lagrimar!)

ROL. A me lo giura. *(Arrigo pone la sua nella
 destra di Rolando, come in segno di giuramento.)*

M'abbraccia adesso ...

Che! dell'amico fuggi l'amplesso?...

(Arrigo lo abbraccia)

Addio! *(Arrigo rientra singhiozzante e precipi-
 toso: Rolando s'avvia per l'opposto lato e già
 tocca la soglia, quando ascolta sommessamente
 richiamarsi.)*

SCENA VI.

MARCOVALDO, e detto.

MARC. Rolando? — M'ascolta — Offeso,
 Tradito fosti!

ROL. Io!

MARC. Vilipeso

È l'onor tuo!

ROL. Gran Dio! l'onore!

MARC. Da un'empia!

ROL. Come?

MARC. Da un seduttore!

ROL. Nomali.

MARC. Arrigo, Lida.

ROL. *(la sua destra corre sul pugnale, ma s'ar-
 resta ad un tratto.)* Ti giova

L'essere inerme!

MARC. Secura prova

Ecco del fallo. *(gli porge un foglio)*

ROL. Cifre di Lida!..

MARC. Del ver presago vegliai l'infida ...

La man che il foglio recar dovea

Fu da me compra.

ROL. *(legge con voce tremula e rotta dal furore)*
 » Tutto apprendea

» Fra i Cavalieri sacri alla morte

» Ti sei votato Move il consorte

» Ei primo incontro a Federigo ...

» Anzi la pugna vederti, Arrigo,

» M'è duopo ... Vieni ... te ne scongiuro ...

» Pel nostro

MARC. Segui.

ROL. » Antico ... amor ... *(la
 parola vien meno sul di lui labbro, ma l'oc-
 chio scintillante e le membra convulse attestano
 l'estremo della rabbia.)*

MARC. (Di mia vendetta è già maturo
L'ambito istante!)

ROL. Mi scoppia il cor.

Ahi! scellerate alme d'inferno,

Sposo ed amico tradir così!

Nè la tua folgore, o Nume eterno,

Le inique teste inceneri?

Ma trema, ah! trema, coppia esecrata ...

Se il ciel t'assolve, io punirò!

L'ira tremenda in me destata

Nel reo tuo sangue io spegnerò!

MARC. (La tua repulsa, donna ostinata,

In odio atroce l'amor cangiò.)

(partono)

SCENA VII.

Una stanza sull'alto della torre: ferrea porta da un lato, in fondo verone che risponde sulle fossate delle mura. La bruna ciarpa d'Arrigo pende dallo schiniere d'un seggio.

ARRIGO

(egli è sul verone)

ARR. Regna la notte ancor, nè s'ode intorno

Che il mormorar del fiume

Scorrente a piè di queste mura! Il foglio

Alla madre infelice

Compiasi. (siede presso un tavolino e scrive)

SCENA VIII.

LIDA, e detto.

LIDA (S'inoltra tacitamente e figge gli sguardi sullo scritto.)

Vuoi morir!

ARR. Che! (corre smarrito alla porta e la chiude)

LIDA Morir vuoi,

Ed alla madre puoi

Scrivere la ria parola? O crudo, ignori

Che sia l'amor de' figli!...

ARR. Ah! Lida ...

LIDA Fra i perigli

Di guerra, il forte per la patria espone

La vita, e s'egli cade,

Al pianto del cordoglio

Mescono i cari suoi pianti d'orgoglio.

Ma tal non è di te, di te che fermo

Ad ogni costo hai di morir.

ARR. Cessasti

D'amarmi, viver più non posso.

LIDA Arrigo!..

Io t'amo!...

ARR. Ciel!

LIDA Si, t'amo ...

ARR. Lida!...

LIDA Ma noi dobbiamo

Fuggirci, e viver sin che Dio lo impone,

Tu per la madre, ed io pel figlio!

ARR. Ah!

LIDA Sordo

Fosti al mio scritto, e quindi

La speme di cangiarti

Qui mi trasse ...

ARR. Io non ebbi... (odesi bat-

tere alla porta, essi tendono l'orecchio silenziosi:
la voce di Rolando appella)

ROL. (dentro la scena) Arrigo?
(Arrigo e Lida restano come tocchi da fulmine.
La voce ripete)

ROL. (come sopra) Arrigo?

ARR. Su ... quel ... veron ... (Lida fugge sul verone, ed Arrigo ne serra le imposte, quindi apre la porta).

SCENA IX.

ROLANDO, e detto.

ROL. (dopo aver guardato all'intorno)
M'è noto
Che fra i guerrieri della morte il voto
Di combatter sciogliesti, e pio riguardo
Ti consigliò poc'anzi
Certo il silenzio coll'amico.

ARR. È vero ...

ROL. Ma stringe il tempo, e vengo
Ad affrettarti ...

ARR. Si ... Pur denso il velo
È della notte ancor ... Va ... mi precedi ...

ROL. T'inganni: l'alba già si mostra ... Vedi ...
(si dicendo spalanca il verone)

SCENA X.

LIDA, e detti.

LIDA (cercando dissimulare invano il suo terrore,
e tremando da capo a piedi.)

Qui trassi ... Volli scorgere ...

ARR. Si le falangi armate ...

Che in breve ...

(unossguardo di Rolando lo costringea tacersi)

ROL. (con forzata calma)

Io non v'interrogo,

Perchè vi discolpate?

(un momento di spaventevole silenzio. Lida più non reggendo alla sua terribile confusione cade genuflessa a piè del marito. Arrigo è come trascinato a seguirne l'esempio.)

Ah! d'un consorte, o perfidi,

Scempio faceste orrendo!..

Ma sacro è questo titolo,

Sacro, e del par tremendo,

Poi ch'ambo nella polvere

Vi tengo, ed al mio piè!

LIDA } (E non mi coglie un fulmine?...)

ARR. } Non s'apre il suol per me?..)

LIDA Rolando?..

ROL. Taci ... arretrati ...

Esci da' lari miei ...

È franto il nostro vincolo,

Più sposa mia non sei.

ARR. Ciel!

LIDA Che dicesti?

ARR. Ah! placati ...

ROL. Ella è innocente ... io giuro ...

Ed osi tu difenderla?..

Chiudi quel labbro impuro ...

Paventa le mie furie!.. (stringendo l'elsa del pugnale)

ARR. Colpisci ... (offrendogli il petto)

Morte io vò ...

ROL. Empio! (sguainando la lama e scagliandosi contro Arrigo)

LIDA T'arresta ... (rattenendolo)

ARR. Uccidimi ...

LIDA Oh Dio! ...

ARR. M'uccidi ...

ROL. (*la porta ricorre al suo sguardo; egli come preso da nuova risoluzione si ferma ad un tratto.*)

No.

Vendetta d' un momento
Sarebbe il trucidarti ...
Poco dal sen strapparti
A brani a brani il cor ...

Di cento morti e cento
Supplizio avrai maggior !

ARR. Ah ! no : trafitto , esangue
A' piedi tuoi m' atterra ...
Purgar tu dei la terra
D' un vil ... d' un seduttor ...

Non può lavar che il sangue
La macchia dell' onor !...

LIDA Ah ! Cessa ... tu l'inganni... (*ad Arrigo*)
La rea soltanto io sono ... (*a Rolando*)
Non grazie , non perdono ...
Mi vibra il ferro in cor...

Se a viver mi condanni
È troppo il tuo rigor! (*odesi un appello di trombe*)

ROL. Le trombe i prodi appellano ...

ARR. È ver. (*correndo a guardar presso il verone , mentre Rolando avvicinasì alla porta.*)

LIDA Terribil di !..

ROL. Tua pena sia ... l' infamia !...

ARR. Come!.. L' infamia ?..

ROL. Sì ! (*esce con la rapidità del baleno , e serrata la porta , ascoltasi per di fuori strepito di chiavi e catenacci.*)

ARR. (*nel colmo dello spavento si slancia sulla porta , la percorre con gli occhi , la tocca con le mani , cerca indarno ogni modo d' aprirla.*)

Ah ! Rolando!... Il ciel ne attesto,
L' onor tuo non fu macchiato ...
Schiudi ...

LIDA Arrigo ...

ARR. S'io qui resto,
D' ignominia fia notato
Il mio nome !...

LIDA Più non reggo ... (*cade sovra un seggio. Comincia a sentirsi rumore d' armati, e scalpito di cavalli.*)

ARR. (*tornando al verone*)

Di Rolando la coorte
Già procede... (*echeggian prolungati squilli di trombe.*)

Ah! (*con grido acutissimo e cacciandosi le mani frai capelli.*)

Si ... lo veggio ...

È il drappello della morte !... (*la disperazione, il delirio si pingono nel suo volto.*)

Oh furor!... Quei prodi vanno

A salvar la patria , ed io !..

Ov' è Arrigo ? — sciameranno —

Si nascose ...

LIDA O giusto Iddio ! ... (*levando desolata le mani al cielo.*)

ARR. Teme il ferro dei nemici ...

Un infame , un vile egli è ! —

No ... vi seguo ... (*afferrando la ciarpa*)

LIDA Ciel !... Che dici ? ... (*balzando in piedi.*)

ARR. Viva Italia! (*si precipita dal verone*)

LIDA Arresta... Ohimè! (*cade tramortita*)

Fine dell' Atto terzo.

ATTO QUARTO

Gl'orire per la Patria!

SCENA PRIMA

Piazza di Milano ove sorge un vestibolo di Tempio.

Le imbelli donne, i tremuli vecchi, e gl'innocenti fanciulli son parte nel vestibolo, e parte sulla via: LIDA vi è pur essa con IMELDA e tutti genuflessi odono in religioso raccoglimento le salmodie che partono dall'interno.

LIDA Sei certa dunque?...

IMEL.

Non temer: fu visto
(sommessamente fra esse)

Uscir dal fiume illeso,
E raggiungere le squadre.

LIDA (alzando gli occhi al cielo irrigati di lagrime
riconoscenti.)

Io ti ringrazio, o de' portenti Padre.

POPOLO

O tu che desti il fulmine,
Che ciel governi e terra,
I figli della patria
Reggi nell'aspra guerra,
» Il dritto e la vittoria
» Congiunti sian per te.
Noi l'imploriamo in lagrime
Dei sacri altari a piè.

LIDA.

Ah se d'Arrigo, se di Rolando
A te la vita io raccomando,
Salvi d'Italia, pietoso Iddio,
Gli eroi più grandi io chieggo a te.
Voto d'un popolo è il voto mio!
Amor di patria favella in me!

(odonsi lontane voci che sembrano gridar vittoria: tutti sorgono: un' ansia vivissima si dipinge in ogni volto).

Voi pur l'udiste?... o mi tradi la speme?..

Lontan lontano un grido

Non suonò di vittoria?...

GLI ALTRI

Più distinto si fa!..

E più dappresso,

SCENA II.

Secondo Console e Senatori, seguiti da grossa calca di cittadini e detti.

II. CONSOLE

Popol, gioisci!..

Vincemmo!

LIDA

IMELDA

POPOLO

Dio Clemente!

II. CONSOLE

Or or giungea

Da Legnano un messaggio... appien sconfitto

Egli disse il nemico...

Lo stesso imperador spento, o piagato

Fu di sella balzato

Dal veronesè Arrigo!

IMELDA

Udisti? (a Lida)

LIDA

(O core,

Una volta di gioia in sen mi balzi!..)

II. CON. Inno di grazie al Re dei Re s'innalzi...

(entra nel tempio coi Senatori. I cittadini abbracciansi l'un l'altro, mescendo baci e lagrime di giubilo e di tenerezza. Intanto veggonsi passare in lontano alcune coorti reduci dalla battaglia, e l'aria eccheggia al giulivo clangore dei bellici strumenti ed al rintocco de' sacri bronzi suonanti a festa.)

TUTTI Dall'Alpi a Cariddi echeggi vittoria!
 Vittoria risponda l'Adriaco al Tirreno!
 Italia risorge vestita di gloria!
 Invitta e regina qual'era sarà!

LIDA Non può questa gioia intendere appieno
 Chi sangue lombardo in petto non ha!
(odonsi lugubri squilli di trombe)
 Qual mesto suon!...

IMEL. Che fia?...

ALCUNI DEL POPOLO Tratto qui viene
 Ferito un cavalier!...

LIDA Perchè le vene
 Gelar m'intesi?...

ALTRI POPOLANI Gli è feral corteggio
 Il drappel della morte...

LIDA Oh qual presagio!... *(movendo qualche passo
 incontro ai sopravvegnenti)* Arrigo!

IMEL. Infausta sorte!

SCENA III.

ARRIGO ferito mortalmente, e sorretto da alcuni Cavalieri della Morte: più Duci Milanesi lo seguono, fra i quali ROLANDO, che si avvanza taciturno ed a capo chino. I suddetti.

ARR. Qui ... qui presso il trofeo di quell'Eroe,
 Nel cui nome il gran colpo
 Vibrai ... render qui l'alma
 Al suo Fattor desio... *(lo adagiano sui gradini del tempio: Lida prorompe in diretto pianto, egli si rivolge udendone i singhiozzi)*
(Ahi! sventurata) *(scorge Rolando)*
 Questa man... Rolando...
 Pria che l'agghiacci... della morte il gelo...
 Stringer non vuoi?.. — L'ora è suonata!

LIDA *(Oh Cielo!)*
(Rolando muto, incerto, come tratto da invincibile potere si accosta ad Arrigo)

ARR. *(si getta al collo di Rolando: i cavalieri indietreggiano alquanto)*
 Per la salvata Italia... *(raccogliendo le forze estreme)*

Per questo sangue il giuro ...
 Siccome è puro un Angelo
 Il cor di Lida è puro ...
 Non mento ... error nefando
 Saria mentir... spirando ..
 Chi muore per la patria
 Alma si rea non ha!

LIDA *(che si è pur ella avvicinata al morente)*
 Ti parli a prò del misero
 Il dolce affetto antico ...
 Ch'ei fra gli estremi aneliti
 Ritrovi ancor l'amico ...
 Non mente ... error nefando
 Saria mentir ... spirando ...
 Chi muore per la patria
 Alma si rea non ha.

ROL. *(Pietà mi scende all'anima ...)*
 L'ire gelose ammorza ...
 Quel detto ... quell'anelito
 A lagrimar mi sforza ...
 Non mente ... error nefando
 Saria mentir ... spirando ...
 Chi muore per la patria
 Alma si rea non ha!

(nella più viva commozione stringe Lida al cuore, e porge ad Arrigo la destra)

GLI ALTRI *(Di sua virtude il premio
 In ciel fra poco avrà!)*

SCENA ULTIMA.

Il primo Console seguito da lunga tratta di armati,
e dal carroccio trionfante.

ARR. Ah!.. quell' insegna ... (accennando il vessillo
di cui è sormontato il carroccio... È l'ultimo
Voto d'un cor ... morente!..

GLI ALTRE Qual mai, qual perde Ausonia
Nobil guerrier possente! (*i cavalieri por-
gono ad Arrigo lo stendardo: intanto dal tem-
pio intuonasi l'inno di grazie*)

ARR. È salva Italia!... io spiro...
E... benedico... il... ciel!.. (*bacia la ban-
diera, e cade morto, stringendone il lembo sul
cuore.*)

TUTTI Apri Signor, l'Empiro
Al tuo guerrier fedel.

Fine.