

I PIRATI

MELO-DRAMMA EROI-COMICO
IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI NEL NOBIL TEATRO

ALBERT

nella Primavera

DEL 1843

PAROLE DI GIOVANNI EMMANUELE BIDERÀ
ITALO-GRECO

MUSICA DELLA SIGNORA
ORSOLA ASPRI NE' CONTI CENCI BOLOGNETTI ROMANA

Socia onoraria della Congregaz. di S. Cecilia,
del Casino Dorico di Ancona e della Accademia
dei Riuniti di Siena

ESPRESSAMENTE E GRAZIOSAMENTE COMPOSTA
PER L' ATTUALE IMPRESA



R O M A
NELLA TIPOGRAFIA OLIVIERI
con approvazione

AVVERTIMENTO

Sono occorse alcune variazioni nella parte poetica del Melo-dramma per adattarlo alla diversità della Compagnia de' Virtuosi per cui ora è stato posto in Musica. Lo che nulla toglie al rispetto pel Valoroso Signor Giovanni Emmanuele Bidera, che lo compose per i RR. Teatri di Napoli.

Roma 16 Marzo 1843

Se ne permette la Rappresentazione osservate lo correzioni,

Per l' Eño Vicario
Antonio Ruggieri Revisore

Roma li 19 Marzo 1843

Si permette, osservate le correzioni per la Deputazione de' Pubblici Spettacoli.

L. Duca Bonelli Deputato

PERSONAGGI



L'ALCADE di Cadice, Padre di

Sig. Luigi Salandri

OTTAVIO GOMEZ, caduto in mano dei Pirati, fugiasco dopo un duello

Sig. Giuseppe Lucchesi

CHIARA CLEVEN sua fidanzata, ma da lui non mai veduta

Sig. Amalia Mattioli

D. PROSPERO, Fratello dell'Alcade, vedovo, ed appassionato per riprender moglie

Sig. Giuseppe Scheggi

PEDRO, Capo de' Pirati, uomo feroce, e beffardo

Sig. Baldassarre Mirri

RODRIGO, Capo della milizia destinato a guardia delle pubbliche prigioni

Sig. Francesco Rinaldi

ROSA, Cameriera in casa dell'Alcade, e di D. Prospero

Sig. Vincenza Marchesi

CORO di

{	Cameriere	}	<i>in casa dei</i>
	e Camerieri		
	Pirati	}	<i>due Fratelli</i>
	Armigeri		

Comparsa

Armigeri — Pirati.

La Scena è in Cadice.

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA

Interno d'una Grotta presso la spiaggia del Mare: in distanza veduta di monti incolti: è l'alba.



Ottavio, Pedro, ed altri Pirati
Ottavio passeggia assorto ne' suoi pensieri, Pedro siede e fuma. Alcuni Pirati girano facendo le scolte, altri seduti in terra giuocano alla morra, si versano vino, e bevono.

Coro Quattro .. Tre .. Sette ... Tutte .. beviamo
Ped. (*ad Ottavio*) Via, su.

Ott. (*sospirando*) Ah!

Coro Cinque ... nove ... Tre ... sei
Sette .. Cinque .. Otto .. Tre .. Tutte a me.

Egli è ver che fra sonni interrotti
Quasi in veglia passiamo le notti;
Ma è pur vero che grandi son poi
I vantaggi del nostro mestier.

Altri a stento poco oro raduna;
N'offre a noi molta copia fortuna;
Altri serve alle leggi, e fra noi
Non v'è legge che il proprio voler.

Viva, viva il mestier del Pirata
Ci procura la gioja e il piacer.

Questa vita è la più fortunata;
Tutto il mondo ci è dato goder ...

Oro ... Vino ... Amor ... poter;
Nè serviamo che al nostro voler.

Ped. (*Alzandosi, gitta la pipa, e di mal garbo trae innanzi Ottavio, scuotendolo per un braccio.*)

Via su, non far più smorfie,

Mi sembri un condannato!

Ott. Non ho ragion di fremere
Sul misero mio stato?

Ped. Ricchi, temuti, e liberi,
A noi che manca?

Ott. Pace.

Ped. Stolto! ogni affanno tace
Quando è indurito il cor.

Coro Al sangue, Ottavio, avvezzati;
Eguale a noi sarai.

Ott. Consiglio così perfido, non seguirò giammai.

Ped. Ah! Ah! Tu mi fai ridere!...

Nell' arte è nuovo ancor.

(Si ascoltano colpi di fucile, e voci di
lamento, e di furore. Pedro tende l' o-
recchio, e conosce esservi compagni, che
lo chiamano. Tutti i Pirati sorgono e pren-
dono le armi.)

da dentro Pedro?...

Ped. Ascoltate? Ah! Corراسى.

Tu attendi in fin che io rieda ... (ad Ott.)

Andiam ... (ode venir gente e s'arresta)

Ma chi sollecito

Si avvanza? ...

SCENA SECONDA

Due Pirati conducendo seco loro a viva for-
za Chiara, e detti. Pedro corre loro in-
contro.

Ped. Oh! Bella preda!

I 2 Pirati (lasciando Chiara, che si abban-
dona sopra di un sasso.)

Di quella donna il seguito

Co' nostri ancor contrasta.

Ped. Contro quei miserabili

Il solo Pedro basta.

(ad Ott.)

Tu resta in sua custodia;

Or or ritorno a te (Pedro parte rapido
con tutti i Pirati in armi.)

SCENA TERZA

Ottavio e Chiara soli

Ott. (guardando con somma attenzione il vol-
to di Chiara.)

(Qual sembianza! Par la stessa!
Lo stupor m'agghiaccia i sensi!)

Chia. (Qual destino! Mai non cessa!
Mai cangiato lo vedrò.)

(intanto Ottavio si è cavato un ritratto dal
petto, e paragonandolo col volto di Chia-
ra, non può frenar un grido di sorpresa.)

Ott. Giusto Cielo!

(Chiara a quel grido si alza sbigottita, e
vedendo Ottavio avvicinarsi dice risoluta
e fiera.)

Chia. Olà! che pensi?

Ott. Io?

Chia. Rispetta, o masnadiero,
Chiara Cleven...

Ott. Ella! È vero!

Dove, ahimè! mi asconderò?)

Chia. (scorgendolo perplesso)

Se pietà sentir tu puoi,

Se commosso è quel tuo cuore,

Deh! seconda i moti suoi

Pria che armarlo di rigore;

Tu sarai men empio: oh quanto

Meno misera io sarò!

Ott. Se veder, se udir potresti

Chi son io qual è il mio stato,

Forse allor mi chiameresti

Empio, no; ma sventurato;

Son d'un fallo reo soltanto;

Ma l'onore il consiglio!

(a 2)

Ott. Il nome mio non chiedere

Squarciar non posso il velo;

Ma non temer de' perfidi;

Chè di salvarti anelo.

Finchè nel petto un' aura
 Mi batterà di vita,
 Scudo, conforto, aita,
 Tutto sarò per te.
 Ma se il mio nome mai
 Scoprir; saper potrai,
 Ah! l' odio tuo ten supplico,
 Non piombi mai su me.
 Sì, sì: raffrena i palpiti:
 No che temer non dei;
 I vili invan t' insultano;
 Finchè con me tu sei.
 Ma tu di me ricordati
 Se il fato cangerà;
 E splenda come un' iride
 Per me la tua pietà.
Chia. Se d' un inermè femina
 Qui difensor ti rendi,
 Se involi me dai perfidi,
 Larga mercede attendi.
 Se generosa hai l' anima,
 Se un Nume è a te l' onore,
 Spera... tel giuro... il core
 Ingrato in me non è.
 Come che t' odii io mai,
 Tu sospettar potrai?
 Te ne scongiurò... salvami
 Tutto farò per te.
 Sì, sì: saprai difendermi:
 Non menti, no, non menti.
 Brillar la tua bell' anima
 Vedo in quegli occhi ardenti.
 Tutto saprò de' barbari
 Sfidar la crudeltà.
 Per te sorrido impavida,
 E il cor tremar non sa.

SCENA QUARTA

Pedro ed i compagni, alcuni dei quali portano delle valige e detti. Pedro entra ridendo ironicamente, avendo udite l' ultime parole.

Ped. Da bravo! ma, Signora,
 Nel vostro core ancora
 Un posto a me si spetta...

Chia. Quai sensi! quale ardir!

Ott. Pedro, costei, rispetta,
 O ten dovrai pentir.

Ped. Imponi! E tu chi sei?

Qual dritto hai tu su lei?

Ott. Io! ... Lo saprai...

Ped. Sì? ... Bene!

Ma nulla or voglio udir. (*si avvicina*)

Ott. O cedi, o ti conviene (*a Chiara*)

Per la mia man morir. (*Ott. si frap-*

Ped. Morrai tu prima ... (*pone*)
 (*ambidue impugnan le armi, e si minacciano*)

Chia. Oh Dio!

Coro (*trattenendoli*) Fermate! ...

Ped. Io ceder... Io?

Ott. Quando ascoltar non vuoi...

Ped. Leggi io non so soffrir.

Coro. Via, compiacerlo puoi;

Odi ciò, ch' ei vuol dir.

Ped. (*ad Ott.*) Mi fa rider quel furore!

Protettor del sesso imbelle!

Ponno adesso le donzelle (*deridendo*

Più sicure viaggiar. *Ott.*)

Ott. Non destar la tigre, e taci;

Meno sprezzo: meno orgoglio: (*a Pedro*

Stringo un ferro, e a quel che voglio mi-

È follia di contrastar. *nacciandolo*)

Ch. Suspendete i vostri sdegni; (*frapponendosi*

Rispettate il mio dolore, per placarli.)

Ah! se in petto avete un cuore

Non mi fate palpitar.

Coro Par che il nembo da lontano (*fra loro osservando i due che si minacciano*)

Brontolando irato frema!

Già presago il cor mi trema,

E comincia a sospettar.

Ped. ai suoi, accennando le valigie e *Chiara*)
Questo è colei nel sotterraneo.

Chia. Dove?

Ped. Di che temer? Prode un campione avete.

Finchè meco non parli

Rispettata sarete.

Chia. E dunque?

Ped. Zitta!

Meno ciarle. Si guidi

Nell'ignoto anche al sole antro profondo.

Ch. Ma sicura esser posso?

Ott. Io ne rispondo

(*Chiara scortata da Pirati e menata via.*)

SCENA QUINTA

Pedro ed Ottavio

Ped. Parla.

Ott. Sai che mio Padre

A giovane orfanella,

Che in ritiro vivea

Fidanzato m'avea.

Ped. So che in duello

Fernandez uccidesti,

Che delle sue ricchezze innamorato

Te ne aveva il possesso contrastato.

Ott. Fatal duello!

Ped. Sì ... perchè fugiasco

T'imbarcasti, e per mar cadesti in mano

Di certi amici ... ma saper vorrei (*ridendo*)

Colei

Ott. Ravvisa la mia sposa in lei.

(*cavando il ritratto e mostrandoglielo.*)

Ped. Cannonate! Ma come essa tu pria

Mai non vedesti?

Ott. Era in ritiro.

Ped.

Allegri!

Tu la bella moglietta,

Noi prendemmo il bottino.

(*Rollo di tamburro; silenzio*)

Siam sorpresi:

s'ode un fischio, ed accorrono tutti i Pirati in armi che si affollano intorno a Pedro

Bestia che fui! Dovea

Ai servi di tua moglie

Consegnar quattro palle in petto o in fronte.

Fuggiam.

Ott. Fuggir?

Ped. Ci darà asilo il monte.

Ott. Ma Chiara?

Ped. Altro che Chiara!

Vieni; pensare a donne è una vergogna

Or che la pelle pria salvar bisogna.

(*lo strascina via a forza*)

SCENA SESTA

Gabinetto in casa dell' Alcade

Rosa traversando la Scena

Rosa Povera me! Don Prospero

Ha suonato due volte!

Vorrà il Caffè. Che noja

Aver che far co' i vecchi! Questo vedovo

Sian vecchie, sian ragazze, o belle, o brutte.

Va in deliquio per tutte. Io lo rispetto

Come fratello del padron ... ma i vecchi

Ohibò! ... non fan per me ...

Tosse ... vien qua ... portiamogli il caffè.

(*via in fretta; poi a suo tempo torna col caffè*)

SCENA SETTIMA

Entra Don Prospero, arrendendosi di quando in quando come parlando con se stesso.

Già fu detto, fu scritto, e stampato

Che a far nascer la gioja perfetta,

È una sposa la sola ricetta

12

Di cui meglio trovar non si può.
 Io ... da furbo ... già m'era ammogliato...
 Un bel muso, un bel taglio, un bel fusto ...
 Lo san tutti che son di buon gusto ;
 Ma fra i quondam, qual lampo passò!!!
 Senza moglie ... m'annojo ... sbadiglio !
 La ripiglio? - Che faccio? - Sì? Nò?
 Il cervello - fra incude e martello
 Che risolva , davvero , non sò.
 Una ricca - Non sia mai !
 Con la ricca sempre in guai.
 Gridar senti a te d'intorno
 Giorno e notte, notte giorno :
 » Spiantataccio ! Vil pitocco !
 » Senza l'ombra d'un bajocco!
 » Se la dote mia non era ,
 » Cappel verde; e buona sera.
 I Calzon si mette e poi
 Tutti usurpa i dritti tuoi ;
 Fino i servi ti berteggiano ;
 Chè il comando ti rubò.
 Una nobile? - Ti pare ?
 Piano : adagio : non è affare
 » Vil plebeo ! Uomo triviale!
 » Alma bassa e dozzinale !
 » Più creanza , più rispetto ,
 » State in piedi al mio cospetto....
 Poi ti spunta da ogni lato
 Un parente titolato ,
 Che in contegno muove il passo,
 Che ti guarda d'alto in basso ;
 Che se dici di conoscerlo
 Ti risponde asciutto: - ohibò. -
 Una sciocca? - Non è cosa :
 Ti fa sempre la smorfiosa ;
 Ride , ciarla , si confonde ,
 A sproposito risponde.
 Una dotta? - Mamma mia !
 Una dotta? - Scappo via.
 Sei canuto , e torni a scuola ;

Ti corregge ogni parola
 Vecchia? - Peggio! non è buona...
 Mezza-zoppa , tabaccona.
 Giovinetta? Intendo ... è meglio;
 Ma la pace perderò.

Se perderò la pace ,
 Almeno invidiato
 D'un bel musetto a lato
 Andrò per la città.
 La guarderan? La guardino
 Con gli occhi la divorino
 L'adoreran? L'adorino
 Ma a casa mia verrà ;
 E con freddezza stoica ,
 E senza gelosia ,
 Andrò cantando : è mia ...
 L'invidia creperà.
 Vedovo non ci resto. Il gentil sesso
 Mi rifarà cascar ...

SCENA OTTAVA

*Rosa di dentro indi in scena con guantiera
 d'argento , e servizio di caffè.*

Rosa Posso? ... È permesso?

Pro. Rosa ... che Rosa? Anzi giardino! Brava!
 Versalo

Rosa Piano : scotta.

Pro. (con vezzo caricato) Eh! .. Tu mi scotti!

Rosa Io? Con che?

Pro. Con quegli occhi furbacchiotti

Rosa Non mi burlate.

Pro. Io parlo

Con tutta serietà.

Rosa Dunque mi dite

Se il suo figlio si trova in Barcellona ,
 Perché vostro Fratello

Qui fa venir la sposa donna Chiara?

Pro. Or te lo spiego : chi domanda , impara:

Stan per compire i mesi ,

Che il Nepote star deve in Barcellona

A terminar certi affarucci , e pensa
Fargli trovar l' amante suo Papà ,
Quando giunga , la sua bella metà.
Felice lui ! - Ma io ...
Vedovo!... Solo solo ! Ohimè ! che giorni
Sembrano settimane ! Tu potresti
Farmi riocar ... se vuoi ... Libera sei ?
Hai pretendenti ?

Rosa Pochi ... quattro ... o sei. (come
Ma prendete il caffè. *contando fra se*)

Pro. Per i miei guai ...

SCENA NONA

L' Alcade si presenta sulla porta ed ascolta,
indi avvanzasi rimproverando il fratello
Don Prospero , che rimane interdetto e
paralitico, mentre a Rosa, che fugge spaventata
cade la guantiera e il servizio di caffè.

Pro. Cosa serve il caffè? La medicina (volendo
con decenza prenderle la mano)

Tu sol saresti , o bella ...

Alc. Vergogna ! Amoreggiar con un Ancella!

Rosa Misera me ! (fuggendo)

Pro. (fremendo) Fratello!... Ho zolfo in petto!

Alc. Per voi basta una cuffia, ed una gonna.

Pro. Non dir male di Rosa .. È bella .. È donna.

Alc. Vergognatevi , fratello !

All' onore almen pensate ;

Un avanzo di cervello

Forse in capo ancor vi sta.

Gli anni vostri numerate ;

Consigliatevi allo specchio ;

Chi amoreggia quando è vecchio

Fa una vera asinità.

Pro. Vecchio a me ? Son vecchi i panni

Sono elastico , robusto

Vi è talun che a settant' anni

Si ritorna ad ammogliar.

Guarda il muso, guarda il fusto : (sceneggiando)

Ballo , salto , se tu vuoi ;

Ma tu bada ai fatti tuoi ,

Chè ai miei fatti io so badar.

Alc. In mia casa non vuo scene: (serio assai)

Non vuo scandali , Signore !

Pro. Io ci ho il nitro nelle vene.

Tengo un Etna dentro al core. (sbuffando)

Alc. Acqua fresca.

Pro. Beva lei.

Acqua fresca ai pari miei

Beve un Conte, che ha contante ,

Aleatico , Alicante ,

Cipro , Malaga , Bordò.

Alc. Se vuol moglie , prenda moglie ;

Andrà al bagno per le doglie.

Ma le avverto , per Cognata

Una serva no.

Pro. Sì

Alc. Nò.

Morirebbe disperata ...

Alc. Via da noi la balzerò.

(a 2. ciascuno da se)

Alc. Con quel parlar patetico

La bile in sen mi desta.

Ah ! la giornata è questa

Che mal per me spuntò !

Presago , arcano m' agita

Terrore ignoto e nuovo ;

No , quel che adesso io provo

Non mai quel cor provò

Pro. Son dolce come il zucchero ;

Mi piego come paglia ;

Ma il mio fratel la sbaglia ,

Se comandar sognò

Ah ! ah ! Mi vien da ridere !

Di contraddire ho il vanto:

A chi mi gitta il guanto

Non dico mai di no.

Pro. (con aria beffarda e patetica)

Mi par che a poco a poco

Tu resti persuaso,

Che Rosa, il mio bel fuoco...

Alc. Bada: può darsi il caso (*afferrandone*

Ch' io mi cangiassi in furia... *la mano*

Pro. Io .. spererei .. di no. *e crollandola*

a 2. Alc. Lo sciocco amor che t'agita

È vera frenesia;

Co' i rami tuoi fantastici

Non farmi delirar.

Arcana in seno piombami

Feral melanconia;

Provo un affanno insolito,

Che non ti so spiegar.

Lasciami in pace, ah lasciami

Almeno respirar!

Pro. Che importa a te se m' agita

Il senno o la pazzia?

Il dente del giudizio

Non m' ha più da spuntar.

Bevi Madera, o Malaga

Per la melanconia;

È quello il vero recipe

Per farla dileguar.

Son Conte, ricco, e vedovo;

Chi voglio ho da sposar.

Alc. Oggi vien la mia Nuora, e non vorrei

Che vi faceste scorgere.

Pro. Fratello!

Qui c'è sale, non zucca. (*toccando la testa*)

Alc. Voi scherzate,

Ed io pavento. È un mese

Che mio Figlio non scrive. A Barcellona

Io da Madrid gli scrissi

Che a Cadice venivo

Alcade nominato, onde, tornando,

Non là, ma qua movesse. Il suo silenzio

Mi fa tremar.

Pro. Non fabbricar lunarj.

Col Re, ch' è qui venuto

Cadice a visitar, hai tu veduto

Di Fernandez lo Zio?

Alc. Lo vidi jeri.

Pro. Che dice del duello

Con suo Nepote?

Alc. Dice

Che sullo scellerato,

Che a morte lo ferì tutto è mistero,

E dai parenti ancora

Il nome se ne ignora.

SCENA DECIMA

Un Servo con una lettera suggellata;

indi Rosa in fretta

Alc. (*prendendo il foglio guardando la soprascritta indi aprendo la lettera*)

(*legge*) » Eccellenza! Presso il bosco sospetto

» mi si disse essersi uditi colpi di fucile. Ac-

» corsi sono i Soldati. Seppi che i Pirati a-

» vevano rapita e derubata Donna Chiara.

» Uno me ne cadde in mano. È prigionie-

» ro. Da lui seppi, ov' era nascosta Donna

» Chiara. È libera. La reco. Spedisco in-

» nanzi a cavallo un mio fido. Rodrigo. »

Pro. Che brav' uomo!

Rosa Signori!

Donna Chiara è nell' atrio, smorta, bianca..

Pro. Effetto di paura. Va, spalanca...

Rosa di questo core, il quarto nobile;

L' accoglieremo là (*Rosa parte subito*)

Alc. Ma il Re cosa dirà

Che sotto gli occhi suoi...

Pro. Si darà pace, come facciam noi.

(*partono*)

SCENA UNDECIMA

Sala Nobile

Preceduta dalle Guardie Dell' Alcade, e se-

guita da Rodrigo e da Rosa e dai Dome-

stici arriva Chiara.

Rod. Non più il dolor, ma il giubilo

Rosa) Regni sul tuo bel ciglio ;
e) Cessò il periglio , e timida
Coro) Perchè sospiri ancor ?

Oggi che a te si apprestano
 Si liete e fauste l' ore
 Goda il tuo core - ed ilare
 Palpiti sol d'amor.

Ch. Sì: palpitar solo d'amor vorrei ;
 Ma un turbamento arcano
 Fa che l'affanno io frenar possa invano.
 Sì, vorrei che il cor nel seno
 Al piacer sciogliesse il freno ;
 Ma non provo quella calma
 Ch' io solea sentire in me.

Questo è il dì più fortunato,
 Il più bel de' giorni miei,
 Io lo vidi, ahimè, turbato,
 E infelice mi credei :

Or respiro, eppur quest'alma
 Tutta lieta ancor non è.

Coro In quel guardo espressa è l'alma;
 Perchè palpita? Perchè?

SCENA DECIMA SECONDA

L' Alcade, Don Prospero e detti

Alc. Chiara ?

Ch. Signor ?

Pro. Sposina?
 (Che pezzo !)

Alc. E mesta siete?
 Parlate

Pro. La meschina
 Guarda di qua ... di là ...
 Cerca la sua metà ...
 Cerca ... ma qui non stà.

Alc. Voi forse la vedrete
 In questo giorno istesso.

Ch. Se tanto è a me concesso
 Chi lieta più sarà ?

Coro Sgombra ogni idea che torbida
 Or palpitar ti fa.

Ch. Ai piacer della speranza
 S' abbandoni il core amante ;
 Non si sogni che l'istante
 Della mia felicità.

Con l'ardire e la costanza
 Del destin vinsi 'l rigore ;
 Più tremar non deve il core,
 O d'amor palpiterà.

Coro. Il tuo fato - or s' è cangiato ;
 Lieto amor t'arriderà.

Alc. Mio Figlio ancor non giunse ;
 Ma tardare non può. Duolmi che abbiate
 Incontrato un periglio ;
 Ma salva siete ; e ne ringrazio il cielo.

Ch. Signor, lo sposo di vedere anelo ;
 Ma seppi da mia zia
 Quante belle virtù nel petto aduna,
 E stimai lo sposarlo una fortuna.

Pro. (Mi piace più di Rosa !
 Se mio Nepote tarda
 Una dichiarazione io glie la sparo.
 Mi sorride...per bacco! ... eccomi guarda!)

Alc. Venite al vostro quarto. Perdonatemi
 Se vi lascio ma debbo
 Esaminare un de' Pirati. In mano
 Uno me n' è caduto :
 Fiero mi troverà.

Ch. Signor, ven prego :
 Per me fu generoso un de' Pirati ;
 Se questo è mai salvategli la vita.

Alc. Vedrò ... nulla prometto ; ma se mai
 D' altri delitti è reo
 La testa perderà.

Pro. La testa sola: (a Chiara)
 È affar che si rimedia.

Alc. Il tempo vola ;
 Rodrigo, l'arrestato
 Nella gran sala d'armi
 Vengo ad esaminar. Nuora, venite ;

Adorata sarete or qui fra noi. (*Rodrigo esce con le guardie*)

Pro. (Che piedino! che volto)

Ch. Io son con voi. (*escono Chiara e l'Alcade*)

SCENA DECIMATERZA

Don Prospero, e Rosa

Rosa Voi non andate?

Pro. Hai fretta

Che me ne vada? Ed io

Starei qui per guardarti anche venti anni.

Rosa Volete campar tanto!

Pro. (mortificato) Anima mia, (*correndo ver-*

mi strapazzi? Ma senti ... *so Rosa che fug-*

Rosa Oh! scappo via! (*parte*) *ge*

Pro. Sempre ai fatti contrarie le parole!

Fanno tutte così: scappa e mi vuole! (*parte*)

SCENA DECIMAQUARTA

Sala d'armi

Tavolino con recapito da scrivere. Sedia

a bracci per l'Alcade

Fra Soldati, che si schierano nel fondo, entra Ottavio, che mostra con gli sguardi e gli atti la tema di essere conosciuto, indi l'Alcade.

Ott. Ove son io? D'ogni aura

» Il tremolar m'agghiaccia il cor nel petto!

» Leggo l'orror, che desto, in ogni aspetto. -

» Oh Chiara! Tu sei salva! A me prigioniera

» La novella ne giunse. Oh! se sapessi

» Chi fu l'ignoto a te così cortese...

» Che fu lo sposo tuo che ti difese!

» Se il sapesse mio Padre! ...

» Non ne giunga in Madrid l'aspra novella...

» Ne morrebbe d'affanno!

» Basta, destin tiranno;

» Rispetta il Genitor.

Alc. (*entrando dal fondo*) Stelle!... qual voce!

Il reo dov'è?

Ott. Son io! quale al mio ciglio

(Fatal semblante or s'offre? - Ah! Padre!

Alc. Ah! Figlio!

(*corrono ad abbracciarsi, ma l'Alcade,*

retrocede inorridito, Ottavio rimane immo-

bile e tremante)

(*al grido dell'Alcade esce Chiara segui-*

ta da Rosa. Ottavio cerca di coprirsì il vol-

to colle mani)

Alc. Gel di morte in sen mi piomba!

Ott. Padre! Padre!

Chia. e Oh ciel! che sento?

Rosa a 2.

Ott. e Si spalanchi almen la tomba,

Alc. a 2.

Che m'involi al mio tormento!

Ch. Vostro ... Figlio? ... Sposo ... mio?

Ott. Ma innocente appien son'io.

Alc. Tu innocente? Vil Pirata!

Ch. Io tua sposa? Ahi! Sciagurata!

Ott. Ah! m'udite ... almen m'udite...

Io l'imploro per pietà.

Ch. Rosa } Giusto ciel! che mai dirà?

Alc. a 3. }

Ott. In periglio di mia vita

Per furor d'iniqua sorte,

Senza asilo, senza aita,

Minacciato dalla morte;

Disperato al mar volai,

L'onde rapido solcai ...

D'un Pirata l'empia insidia

Mi rendea suo prigioniero ...

Alc. Rosa Ne' tuoi detti qual mistero!

e Ch. a 3.

Ott. M'oda il Cielo, io no: non mento.

Sì: lo giuro in quest'accento

Parla sol la verità

SCENA DECIMAQUINTA

Don Prospero, in fretta lietissimo di dentro.

Pro. Novità! Gran novità!

Ott. Vien lo Zio! Dove m'ascondo? (*si ritira*)

Pro (*uscendo pieno di gioja in fondo*)

Tutto ha un fine in questo mondo.

Tutti i nodi vanno al pettine;

Alc. Cosa avvenne?

Pro. Udite qua.

Dei Corsari maledetti

Altri quattro in ferri stretti

Qua verranno immantinate;

Ehi! Fratello? Allegramente.

In cervello star bisogna;

La pietà saria Vergogna;

Ci vuol muso duro assai

Il salvarli no: non mai.

Il processo a far t'appresta

E dei perfidi la testa

Fa per terra tombolar.

Non rispondi? Cosa è stato?

Alc. (*gli volta le spalle, e si gitta a se-*

dere pensoso)

M'importuni; m'hai seccato.

Pro. Grazie a lei. Ma voi vedete (*a Chiara*)

Che così...

Ch. Signor, tacete ..,

Pro. Rosa mia ...

Rosa Zitto: prudenza.

Pro. La mia povera pazienza

Incomincia a galoppar! (*scorgendo Ott.*)

Ah! capisco! È compassione

Perchè ascolta quel briccone. (*prenden-*

dolo per un braccio e traendolo innanzi)

Eh! Finora quel che senti

Sono scherzi, complimenti;

Ma tu, schiuma dei birbanti,

Vero fiore dei furfanti,

Puoi dir pure al capo: addio;

Chè diman ...

(*ricoscentolo*) Nepote mio! (*s'inginoc.*)

Come?... che?... Tu sei?

Ott. V' alzate.

Pro. Degno son di bastonate!

Mi perdona.

Ott. (*forzandolo ad alzarsi*) Di perdono

Forse io solo indegno sono.

Pro. Mi racconta ... Uh! quanto strepito!

Quanta gente! .. (*Fra catene*)

Brutto ceffo qua sen viene.

Ah! mi resta proprio in gola

Sequestrata la parola;

a 3 () Misterioso sento un brivido

() Per le vene serpeggiar.

Ott. Alc. () Freddo arcano, io sento un tremito

Rosa Ch. () Che fa l'anima agghiacciar.

a 4 ()

SCENA DECIMASESTA

Pedro, ed altri quattro Corsari entrano scor-

tati da Soldati. I Corsari sono in catene.

In fine Rodrigo con dispaccio suggellato

Coro Quel Pirata così fiero

Che infestava mari e strade,

Ora avvinto e prigioniero

Morde i ceppi, e fa pietà.

Ma niun'ombra di pietade

Sente chi giustizia regge,

E la spada della legge

Esso e i suoi colpir dovrà.

Alc. È in mia mano questa spada,

E a colpirti è già diretta,

Così alfine avrà vendetta

L'oltraggiata umanità.

Pro. Climatolica giornata,

Cominciasti male assai;

Io per tutto incontro guai

Nè so come finirà!

Ped. Mi colpisca: ben venuta!

Tante volte l'ho veduta

Questa spada arruginita,

Che più orrore non mi dà.

Ch. A quei detti un gel d'orrore

Mi comprime il cor nel seno

Il mio pianto a stento io freno.
Fra il terrore e la pietà.

Ott. Il dolor che più mi affanna
È il pensare ai strazj suoi.
Padre... oh ciel! Salvar mi vuoi;
Ma la legge il niegherà.

Ped. Qui v'è certo un qualche imbroglio!
Fanno tutti un muso brutto;
Ma pian pian scoprire il tutto
Con l'astuzia si potrà.

Alc. Infelice Genitore!
Se il condanni uccidi il Figlio!
Sol l'idea del suo periglio
Quasi il cor morir mi fa.

Rosa Ah! l'idea del suo periglio
L'alma in sen gelar mi fa.

Pro. Più ci penso e men mi trovo
A spicciar questa matassa:
Ed intanto il tempo passa
È più scuro il ciel si fa.

(*Entra Rodrigo col dispaccio, che presenta all'Alcade.*)

Rod. Signore, un sovran ordine.
Or giunto io vi presento.

Alc. Ordine del Re! (qual palpito!
Feral presentimento! (*dissuggella il*

Ch. Che mai sarà, Don Prospero? foglio)

Pro. Chi diavolo lo sa?

Ott. (Sperare o temer deggio?)

Rosa (Io col pensier vaneggio.)

Ped. (Vè come trema Ottavio!

Un uomo!... che viltà!)

intanto l'Alcade avrà aperto il foglio e legge.)

Alc. » Il Re nostro Signore...
al nome del Re tutti si tolgono il cappello; i
Soldati presentano le armi, ed ognuno fa
silenzio)

Alc. (*leggendo*) » Il Re nostro Signore, aven-
do conosciuto l'arresto di alcuni Pirati, che

» disturbavano la pace de' suoi sudditi, ordina
» che i medesimi, vengano giudicati dalle Au-
» torità Militari, a cui vuole che gli arrestati
» siano all'istante consegnati. »

L'Alcade rimane immobile e gli cade la
carta di mano. Gli altri restano muti per
la sorpresa. Il primo a rompere il silen-
zio è Pedro, con aria ridente, ed insolente.)

Ped. Compagni, consolatevi;
Ci sbrigheran più presto.

Alc. (*con ira a Pedro*) Vile! ed un figlio perdere
Deggio per te?

Ped. (*fiero*) Molesto
M'è il vostro dir: difendermi

Ottavio ora saprà.
Io lo salvai qual profugo

Alc. Svela il perchè.

Ped. Rispondo:
Pel suo delitto: uditelo:

Spedi per l'altro mondo
Diego Fernandez...

Ott. Rosa Alc. } (*con un grido di sorpresa e*
Pro. Rod. a 5 } *di spavento*) Ah!

(*L'Alcade colpito da terrore e sdegno pren-
de per mano il Figlio, e gli dice fremendo*)

Alc. Ottavio è ver?... Di... Spiegati...

Ott. (*confuso, tremante*) Offeso... provocato...

Alc. Del sangue del tuo simile
Bagnarti, o scellerato!...

È questo, ingrato! il premio

Dovuto all'amor mio?

Da tante cure e palpiti

Questo ottener degg'io?

Parla... ma no... va: involati: (*gittan-
dolo a terra mentre s'è a lui prostrato*)

Ott. Pro. Ch. No... no.

Rod. Rosa a 5

(*Tutti meno Pedro*)

Ah! d'improvvisate tenebre

Parmi offuscato il cielo;

E della tomba il gelo
 Fa l'anima agghiacciar.
 No, di speranza un raggio
 Agli occhi miei non splende
 Sì barbare vicende
 Chi mai potea sognar!
Ped. Ah! tutti quanti or tremano!
 Appieno or son contento.
 Godo dal lor tormento;
 Comincio a giubilar.
 Sì; bramo sol quei stupidi
 Tutti vederli oppressi;
 Il mondo ancor con essi
 Io far vorrei crollar.
Pro. Che laberinto orribile
 Più giro, e men ne scappo;
 In nuovi imbrogli incappo:
 Non so che dir... che far.
 No: non sperar, Don Prospero,
 Vanno crescendo i guai;
 Finor penato ho assai;
 Ma più v'è da penar.
Alc. Ah mi sei Figlio! (*con improvviso slan-*
cio abbracciando Ott.)
Ott. (*Oh spasimo!*)
 Oh duol senza conforto!
Pro. (*Io se son vivo o morto*
Capire ben non so.)
Rod. (*ad Ottavio; indi ai Soldati*)
 Andiamo: - il circondate.
Ch. (*frapponendosi*) Ottavio!... Ah! no: fer-
 mate)
Rod. e Coro (*distaccandola da Ott.*) Lascialo
Ch. È dunque, o barbari,
 È spenta ogni pietà?
Pro. (*Son Conte, ed al patibolo*
Un mio nepote andrà?)
Ch. e Ott. Se un fiero destino - da me ti divide,
 a 2
 Perché a te vicino - Il duol non m'uccide?

Spirar al tuo lato - l'estremo mio fiato
 È men doloroso - di tanto soffrir.
Ped. Se ognuno fu oppresso - da tanta sventura,
 Sol Pedro è lo stesso, - che morte non cura
 La vita è un baleno; - venti anni più o meno,
 Più dolce, più tristo - non fanno il morir.)
Alc. (*O giorno! oh dolore! - soccorso! consiglio!*
Qual'onta al mio onore! - qual morte ad un figlio!
Ahimè, chè la mente - d'un padre dolente
Già i mali prevede - d'un tristo avvenir!)
Pro. (*Di peggio puoi farmi, - Fortuna inumana?*
Cascare giù parmi! - mi vien la quartana!
Parlare vorrei... - gran cose direi...
Ma il fiato mi manca, - mi manca l'ardir.)
Rod. e Coro di Soldati
 Su vieni: che pensi? Su tosto partiamo
 La forza adopriamo - se indugi a partir.

Rosa e Servi

Attoniti i sensi - da evento sì fiero,
 Non sa più il pensiero - che fare, che dir.
Rodrigo ed i Soldati conducono via Ottavio
 Chiara vorrebbe seguirlo; ma la viene dai
 medesimi impedito, perlocchè si abbandona
 abbattuta fra le braccia di Rosa. Pedro con un riso di scherno si avvia il primo
 fra i Soldati. L'Alcade è immobile ed
 atteggiato a dolore. Don Prospero corre
 verso il Fratello, ora verso donna Chiara.
 - Si cali subito la tenda.

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Giardino che ha lateralmente due porte. L'una a destra mena agli appartamenti di Don Prospero, quella a manca conduce agli appartamenti di donna Chiara.

I Domestici stanno curiosi e guardinghi divisi in varj gruppi osservando da lungi nella Camera di Don Prospero.

Prima parte

Odi Don Prospero, - che grida enfatico?

Seconda parte

Passeggia e brontola, - che par lunatico!

Prima parte

Siede, e poi rapido - scrive ... e poi cassa

Seconda parte

Ritorna a scrivere ...

Tutto il Coro

Chè mai farà?

Prima parte

Lo scritto rumina - a testa bassa.

Seconda parte

Facciam silenzio è - chè vien di quà.

Tutto il Coro

Or sembra in collera ... ora sorride ...

(riunendosi sull'innanzi)

Un pazzo simile - chi mai lo vide?

Lasciam che chiacchieri - quell'uom balzano,

E il grande arcano - si scoprirà.

Ah! ah! ah! ah! - ah! ah! ah! ah! *(ridendo)*

Prima parte

Ma non ridete.

Seconda parte

Ma, via, tacete,

Tutto il Coro

O qualche turbine qui scoppierà.

Pro. (Esce, leggendo un foglio ed arrestandosi di tratto in tratto sceneggiando, e discorrendo con se stesso)

Bene! - Ci ho messo tutto. - Cicerone

L'avrà scritta così - Per compassione

Pianger farebbe il Can di Tartaria.

Ah! Gran testa è la mia! - Proprio di queste

Non ne spuntano più. - Ma piano ... un poco...

Canto vittoria ... e ora comincia il gioco! -

Il memoriale ... è fatto ...

Patetico ... eloquente,

Ma questo ... ancora è niente. - A sua Maestà.

Chi lo presenterà? Con i Regnanti ...

Lo confesso ... a parlar ... io non son buono;

Mi verrebbe un deliquio a piè del trono

Se me lo sogno ... gelo! - Eppur vorrei

Il Nepote salvar! - Dunque ... Coraggio ...

Coraggio? E chi lo vende? - Oh! bella idea!

Qui ci vuole una Donna,

Che, a tempo a luogo pianger sappia, ed abbia

Le chiacchiere e i sospiri al suo comando.

Ora mi raccomando,

Mi affido a Donna Chiara; è buona, è bella,

Ha sciolto la favella;

Saprà a piedi del Re pianger, ciarlare.

Se no; Vedova resta ... Ah! è suo l'affare.

SCENA SECONDA *(parte)*

Entrano dal fondo L' Alcade e Rodrigo

Alc. Parlar qui puoi. Niun ci ode. In Tribunale

Ottavio si difese?

Rod. Provocato

Sè giurò da Don Diego,

Con la spada alla mano.

Alc. E i giudici?

Rod. Ammirarono

L'intrepida sua calma; ma gli chiesero

Un testimon del fatto.

Alc. E Ottavio?

Rod. Il caso

Disse che accadde a tarda ora notturna
In una via deserta. Alcu non v'era
Spettator del Duello.

Alc. Ah! l'innocenza
Scudo a lui non sarà!

Rod. Ne temo anch'io
Fu ricondotto in carcere. S'attende
La decision di sua dubbiosa sorte.

Alc. Dubbia non è pel cuor paterno!... È morte!

(partono divisi)

SCENA TERZA

Sala Nobile

Rosa, indi Donna Chiara e Don Prospero
con foglio in mano

Rosa (entrando sbalordita dal fondo, e pian-

Ah! Giudici severi gendo

Un sì bel giovanotto! Un cavaliere!

Un Nepote d'un Conte!

E il modo non trovar con cui salvarlo

Da un tristo fine, e da un infame sorte!

Povero Ottavio condannato a morte!

Pro. (entrando con Donna Chiara, mentre
Rosa pronuncia le ultime parole)

Tu che diavolo dici?

Ch. Tu che parli d'Ottavio?

Pro. Che discorri di morte?

Rosa Ah!... formar le parole non poss'io.

Ma vi parla abbastanza il pianto mio. (parte)

Ch. Non morrà. M'ispira un Nume;

Io lo sento; il cor m'accende;

Già di me maggior mi rende;

Sì lo giuro - ei non morrà,

Pro. Brava, brava! Ho vinto! Ho vinto!

Più non temo la tempesta.

Caro Ottavio, la tua testa

Al suo posto resterà.

Ch. Voce arcana in seno io sento,

Che nel cor mi dice: spera

Non vacillo, non pavento;

Cangerò sua sorte fiera;

Al mio priego, alle mie lagrime
Chi m'ascolti piangerà.

Pro. Rosa, Rosa, Rosa, Rosa? (chiamando Rosa
cui dà confusamente molti ordini)

Tu preparale ogni cosa.

Vesti a lutto; ma di gala.

Senti, Rosa: corri in sala

Di che chiamino Cecchino,

Che le attacchi il carrozino...

Senti, Rosa; un'altra idea

Sian tre i Servi, e in gran livrea...

Rosa mia, dalle un cordiale,

Che rinforza... o non fa male...

Presto... sai? Te lo comando:

Voglio dir mi raccomando.

È affar serio: son turbato;

Ma il mio cor già te l'ho dato;

Nè più a casa tornerà.

Rosa Ho capito: mi lasciate:

Il cervel mi sconcertate;

Tutto intesi; e si farà.

(Rosa parte in fretta dal mezzo; indi ri-
passa ed entra da Don. Ch.)

Pro. (a Chiara) Dunque siete risoluta?

Ch. La mia mente non si muta.

Tornerò con la vittoria.

Pro. E scommetto che la storia

Poi di voi parlar dovrà.

Il caso a quel che vedesi

È mezzo - disperato;

Voi siate il vero recipe

Per quello sconsolato. (girando attor-

A tempo rossa fatevi; no a Don. Ch.)

A tempo siate bianca;

Vi costa poco il piangere:

La ciarla non vi manca.

È poi nel nostro Principe

Il core è un gran tesoro.

È un core tutto d'oro.

È un tempio di bontà.

Parlate, commovetelo,

E lo perdonerà.

Ch. Mi par vederti in carcere (*mezza astrat-*

Confuso in mezzo ai rei *ta passeg-*

No, non versar più lagrime; *giando*)

Chè tu innocente sei.

Vedrò commosso il Principe;

Ti strapperà da morte;

Saprò spezzar le barbare

Ingiuste tue ritorte.

Se delirar di giubilo (*volgendosi a*

Don Prospero e prendendolo per mano)

Mi fa il pensarlo solo;

Se al fato suo l'involo,

La gioja qual sarà!

Sperate: un Nume ispirami:

Salvo ritornerà (*partono divisi*)

SCENA QUARTA

Carcere con porta laterale, che mette a carceri più interne. In fondo Cancelli di ferro chiuso, dietro cui vedesi l'atrio di architettura antica, e spirante tristezza.

Pedro e Quattro Pirati, dormono incatenati, presso alcune panche di rozzo legno,

Ottavio esce dal Carcere interno, incatenato, e concentrato ne' suoi pensieri.

Ott. (*dopo aver visti i Pirati che dormono.*)

» E dormir ponno! O arcano!

» Enigmatico arcano! A dolce oblio

» Chiudon essi le ciglia,

» Sì presso a morte... in ferrei ceppi... e rei?

» Io, che sono innocente, ... io nol potrei!

D'un Padre l'immagine,

Che piange, che geme;

Il core presago,

Che è morte la speme;

La Sposa, cui straziano

Pietade e dolor

La calma mi niegano

D'un breve sapor.

Io moro; ma vittima

D'un fato possente

Io moro... tra perfidi;

Ma io moro innocente.

O sposa, adorandoti,

Ti spiro fedel;

Un fiore... una lagrima

Deh! spargi all' ovel.

Ped. (*fra il sonno e lo svegliarsi*)

Non tanto stretto... piano... perdo il fiato.

(*destandosi interamente*)

Ah! mi sognavo d'esser strangolato!

SCENA QUINTA

Rodrigo, entrando dal Cancelli che richiude

Rod. Non è sogno, birbante! Fra un' oretta

Con i compagni tuoi

Ci leverai l'incomodo

Della tua compagnia sempre fatale.

Ped. Non ci manca che un' ora? meno male.

indi ad Ottavio; mentre Rodrigo sveglia gli

altri Pirati, e li fa andare, benchè di

mala voglia, nella prigione attigua)

Eroe? Fra un ora. Intendi?

Rod. Andiam: di la marciate. Un Galantuomo

Ha da scendere qui.

Ott. Chi mai? chi mai?

Rod. Cammina. (*a Pedro*)

Ped. Senza fretta (*lentamente esce*)

Rod. (*ad Ottavio sotto voce*) Lo saprai.

(*Rodrigo va al cancelli, lo schiude, e con*

atti di rispetto fa entrare l' Alcade in-

tabarrato; indi richiude.)

SCENA SESTA

Ottavio e L'alcade, che s'avansa a poco a poco

Ott. » Tremo... e perchè? - Misterioso io provo

» Brivido arcano e nuovo,

» Che mai finor provai! - In questa tetra,
 » Ignota ai rai del sol, funebre stanza
 » Chi a lenti passi verso me s'avanza?

Alc. E non tel dice co' suoi balzi il core?

Ott. Qual voce? - Forse...? È sogno? Ove son io?

Alc. Figlio, caro mio figlio! (*gittando il tabarro e svelandosi*)

Ott. Ah! Padre mio!

Alc. Ah! nel mio manto celati;

L'oro schiudea le porte;

Fuggi: su te sta morte.

Se il nieghi, è crudeltà.

Scoccar la quarta orribile

Ora, o mio figlio, udrai.

Più scampo allor non hai;

Ah! Fuggi, per pietà.

Ott. Fuggir? sei tu, che parli?

Non fugge un innocente.

No, questo cor non mente;

Rimorso in sè non ha.

Ingiusta morte opprimermi

Vedrò con fermo aspetto;

Straniera in questo petto

Fu sempre la viltà.

Alc. Ah! che dicesti! E perderti,

Figlio, qual reo dovrò?

Ott. La fuga reo può rendermi.

Alc. Salvati... m'odi...

Ott. No.

(*a 2. ciascuno da sè*)

Alc. L'ammiro, e un fremito

Nel cor tremante

Il sangue gelido,

Fa circular.

Ah! come io spasimi

In questo istante,

Chi non è misero,

Non può pensar!

Ott. Ei geme, e un fremito

Nel cor tremante

Il sangue gelido,

Fa circular.

Ah! Come io spasimi

In questo istante,

Chi non è misero,

Non può pensar!

Alc. Ma pensa...

L'orologio della Torre sopra il carcere, suona lentamente le ore quattro

Oh ciel! ... silenzio

Alc. a 2 () Figlio!

e Ott. () Padre!

Alc. Scoccata è l'ora.

Ott. con mal represso fremito)

Io pronto son: si mora.

(*s'ode un forte rollo di tamburo*)

Alc. (gittandosi in ginocchio, e sollevando le mani al Cielo)

Di lui di me pietà.

SCENA SETTIMA

Rodrigo, Soldati, e Tamburo nell' atrio e detti, che vengono dal cancello, che rimane dischiuso: indi dal Carcere attiguo, Pedro e i Pirati che sono prigionieri.

Rod e Coro Andiam: dei perfidi

Ferma è la sorte,

Attende il Popolo

La loro morte.

Su rassegnatevi

Via, non tremate

Se più tardate

Saria viltà.

Ped. Andiamo; se ci aspettano

Tardare è inciviltà.

Tu piangi? - Tu sei pallido? (*ora ad un pirato ora ad un'altro*)

Ridete, su, birbanti (*indi a Ottavio che siede abbracciato dall' Alcade*)

Ottavio? Andiamo avanti,
Ma ti aspettiamo là.

Alc. Ma l'insultarlo, o barbaro!
È un'empia crudeltà.

(Pedro ed i quattro Pirati partono fra Soldati, e s'ode il tamburo che s'allontana)

Rod. *(ad Ott e all'Alc.)* Signori si dividano..

Ott. *(con uno sforso si divide dal Padre, che rimane abbattuto e disperato)*
Addio!

SCENA OTTAVA

nel momento, che Ottavio s'avvia verso la porta per uscire con Rodrigo ed i Soldati entra frettoloso D. Prospero.

Pro. Dove si va?

Ott. e Coro A morte.

Pro. Piano: aspetta:

Qui è colpa l'aver fretta.

L'affare è serio assai;

Chè un uomo senza testa,

Non s'è sentito mai

Che camminasse più.

Ott. e Alc. Ma ...

Pro. Sì: prudenza è questa.

Rod. La legge ...

Pro. Zitto tu.

Con una mia memoria

D'una eloquenza rara

Perora a piè del Principe

Povera Donna Chiara;

Un tantinel fermatevi;

Già non imploro un secolo:

Ma finchè vien dal Principe

Vi prego d'aspettar.

Se torna con la grazia,

Voi lo cedete, a noi ...

Se non l'ottiene poi ...

Andrà dove ha d'andar.

Rod. e Coro Signor, co' i condannati

È colpa ogni dimora.

Pro. Cinquanta colonnati

Per ogni quarto d'ora. *(offrendo una borsa piena a Rodrigo che la ricusa)*

Rod. e Coro Parla la Legge; e l'Alcade

Non ci potrà accusar.

Pro. Ma ... un quarto d'ora

Rod. e Coro È inutile.

Pro. Dieci minuti? ... Sei?

Rod. e Coro È ugual la sorte ai rei;

E non si può cangiar.

Ott. Dunque; addio! Per sempre, addio!

Il destin sarà placato. *(all'Alc.)*

Deh! conforta l'amor mio;

Deh! consola il suo penar.

In un mondo assai migliore

Sfiderem Fortuna e Fato,

E in un'estasi d'amore

Non dovremo più tremar.

Alc. Dunque, addio! Per sempre, addio! *(abbracciandosi con Ottavio, divisi a quando a quando da Rodrigo e Soldati)*

Il destin sarà placato.

Ch'io ti segua, o figlio mio,

L'ora, no, non può tardar.

In un mondo assai migliore

Sfiderem Fortuna e Fato;

E in un'estasi d'amore

Non dovremo più penar.

Rod. Deh! troncate il mesto addio;

Freme il popolo adunato;

Compio a stento il dover mio;

E mi sento lacerar.

Rod. e Coro Ora è vano quel dolore.

Obbedir si deve al Fato;

Marsch, marsch, marsch; trappassan l'ore

Colpa è in noi di più aspettar.

Pro. *(scieneggiando smanioso quà e là)*

Ah! Nepote ... Fratel mio ...

Il mio capo dove è andato?

Non so più dove son io!
 Maledetto! non suonar! *(al tamburo)*
 Donna Chiara! ... Son cinque ore! *(da se)*
 Avrà forse ribaltato ...
 Caporale traditore, *(a Rodrigo)*
 Ti potessi strangolar!

(Ottavio parte fra i Soldati a tamburo battente; mentre l'Alcade esce barcollando abbracciato da Don Prospero)

SCENA ULTIMA

Gran piazza con Popolo adunato.

Rosa e Donzelle, che guardano verso la via d'onde poi giunge Ottavio fra le Guardie guidate da Rodrigo indi subito dalla parte opposta Donna Chiara, in grande abito di gala, con un foglio in mano munito di gran suggello, seguita da due Servi in ricca livrea, in fine l'Alcade e Don Prospero.

Rosa e Coro di Donne

Degli anni nel fiore *(sotto voce)*

Perire così!

Oh acerbo dolore!

Terribile di!

La legge inflessibile *(comincia a sentirsi il sono del tamburo)*

Placarsi non può.

La Grazia dal Principe

Invan si sperò.

Oh suono tremendo!

T'intendo! t'intendo!

Frà poco morrà!

È follia sperar pietà!

(cominciano a comparire i Soldati alla cui testa è Rodrigo. Il Tamburino precede suonando quando Ottavio è giunto alla metà dalla Scena, da lontano s'ode la voce di Donna Chiara, che comparisce anelante con la Grazia. Il Popolo corre verso di lei.)

Ch. È salvo! È salvo!

Coro Oh giubilo!

Cessiam, cessiamo il pianto

Ch. Leggete. Oh caro! abbracciarmi!

Pro. Io mi strabilio!

Alc. Oh incanto!

Ott. Son fuor di me!

Rod. *(che avrà letto da se il foglio)*

Sia libero:

Grazia gli ha fatto il Re.

Coro Non più, non più di lagrime

Ora si bagni il ciglio;

In men che un lampo tremola

Si dileguò il periglio.

È salvo! È salvo! Oh giubilo!

Evviva, evviva il Re!

Pro. Or suona, batti, sfogati.

Amico, or tocca a te.

Ch. Sei mio, sei mio per sempre! *(prendendo Ottavio per mano)*

O di delizia non sperate arcana

Gioja soave! Padre ... amico ... sposo ...

Più non chiedo ... non bramo;

Son tua, mia vita, e immensamente iot'amo.

Delle versate lagrime,

Del lungo mio tormento,

Caro, l'orror rammento

Qual sogno che passò.

Meco d'amor nell'estasi

Sempre t'avrò indiviso;

Dell'iride il sorriso,

Per non svanir brillò.

Coro Nell'ebbrezza del piacer

Si rallegri ogni pensier;

Dopo l'ore del terror

Alla gioja s'apra il cor.

Ch. Mi pareva che il nembo irato

Mormorasse intorno intorno;

Mi pareva che già spuntato

Fosse a te l'estremo giorno;

Ma improvviso a me la sorte
Vidi rapida cangiar.

L' ombre torbide di morte

Vidi a volo dileguar

Più non temo , più non palpito

O sol palpito d' amore ;

Dalla tomba sembra al core

Alla vita ritornar.

Ott. Tu sei mia: no: più non tremo (*a Ch.*)

Alc. Che potrai più desiar ?

Pro. Rosa mia ci parleremo: (*sottovoce a Ro-*

Non ho il vizio di mancar.

sa)

Coro Diradato è appieno il turbine

Or pensate a giubilar,

F I N E