

L'INGANNO

DELU<sup>28</sup>SO

INTERMEZZI

A QUATTRO VOCI

*Da recitarsi nel Teatro di  
Torre Argentina*

L' ANNO 1743



IN ROMA 1743.

*Con Licenza de' Superiori.*

---

Si vendono da Marcello Silvestri Li-  
braro capo Piazza Navona all' Inse-  
gna di S. Francesco di Paola.

# A T T O R I.

MONSU Copier innamorato d'Isabella,  
che non si vede Figlia di

*Il Sig. Angiolo Estevenò.*

CUOSEMO Mezzacanna Mercante Na-  
politano Marito di

*Il Sig. Francesco Carattoli Virtuoso di  
Sua Eccellenza il Sig. Duca di Garavina.*

TOLLA che si fa chiamar MADAMA.

*Il Sig. Pietro Barcaroli.*

CIOMMA Serva Napolitana.

*Il Sig. Properzio Zappini.*

---

LA MUSICA  
DEL SIGNOR ANTONIO AURISICCHIO.

La Scena è in Casa di Cuosemo.

# INTERMEZZO I.<sup>3</sup>

Galleria addobbata.

*Cuosemo.*

*Cuo.*



Malora aggio sbagliato!  
Addove io so trasuto? (mia;  
Chesta cierto non è la casa  
Ma che! stesse impreaco? lo  
portone (scala,  
A' mè me pare isso: essa è la  
E la Sala porzi chesta me pare;  
Ma st' apparate, specchie, e

tanta chellete

Chi ncè la messe cca? io pe sicuro  
Non ce ll' aggio lassate  
A n' anno, e chiù da cca, che me partette,  
E a Moglierema tanto le lassae,  
Che ghlesse a trasi iusto  
Campanno da Mogliere de Mercante,  
Non faccio a che penzà! Cca nce sta mbroglio:  
Povero me, scontento:  
Gia la capo pesante io me la sento. *resta penseroso.*

*Ciomma, e detto.*

*Cio.* Ciccotto, viene ccà, a Cuos. credendolo un  
*Cuo.* Sta Bestia chi sarrà! *Servo.*  
*Cio.* Te! Si Patrone,  
Site venuto nfine.  
*Cuo.* E che besione  
E' chesta? Io te lassae  
Na Vaiassa, e te trovo nguardanfante!  
(Brutto prencipio.)

A 2

*Cio.*

*Cio.* Ciomma è Cammerera,  
No Vaiassa comm'era.

*Cuo.* Me nne consolo assaie:  
Moglierema che fa?

*Cio.* Maddamma dorme.

*Cuo.* E chi è mo sta Maddamma,  
Che s' ha posta moglierema alla casa?

*Cio.* Maddamma è la Signora.

*Cuo.* Azzoè Tolla.

*Cio.* Justo' e accosì se chiamma  
Alla moda franzese.

*Cuo.* E figliema Zetella?

*Cio.* Maddammofella.

*Cuo.* O bella; e tanta muode  
Di, chi me l' ha portate into la Casa,  
Ca rengrezeà lo voglio.

*Cio.* No cierto Galantommo  
Ditto Monsù Copier... Ma ch' è sta cosa!  
Ch' è sto maravegliare?

*Cuo.* Uh me sento la capo chiu ngrossare;  
Ma via scietammo mo sta sia Maddamma?

*Cio.* Non se pole scietà, s' essa non chiamma.

*Monsù, e detti.*

*Mon.* **E**H Ciomma.

*Cio.* **E** Oh serva vostra:  
A che v'aggio a servimo sio Monsù?

*Mon.* Vorrei, se m' è permesso,  
Riverir la Signora.

*Cio.* Vistoria passa:  
E patrone de iorno, e a tutte ll' ore.

*Cuo.* Ciomma sta Criatura.  
Chi è? ddo va?

*Cio.* Monsù Copierchio è chisto,  
Che la Signora mo va a besetà.

*Cuo.*

*Cuo.* Mmalora e lo Marito ha da aspettà?  
Ah sì Monsù Copierchio, na parola.

*Mon.* A me!

*Cuo.* Gnorzine a tte. Sfratta da ccà,  
E a sta Casa maie chiu non t' accosta.

*Mon.* O pezzo di Birbante, ad un par mio.  
Parli così?

*Cio.* Monsu... ..

*Mon.* Quieta, e non fai,  
Ch' ora distruggerei.  
Un Esercito intiero, quattro, e sei:  
E farei per tagliare  
Tante teste, e cervici,  
Quante son stelle in Cielo, Rane ai fossi,  
Stille ne fonti, e Cocodrilli al Nilo.  
Di, m' intendi Morblù?

*Madama, e detti.*

*Mad.* **T**anto rumore *a Cuo.* non conoscendolo.  
Cos' è? Che vuoi tu qua? Come tu c'entri  
In Casa d'altri Temerà...

*Cuo.* Nò parla,  
Secoteia Maddamma. Ah ca ve voglio  
Stroppeia quanta site. Che tte pare? *a Mad.*  
Va buono?

*Cio.* Ma sentite: Sto Signore...

*Cuo.* Appila Moccofella,  
Ca nce n'è pe te puro.

*Mon.* Eh Mascalzone,  
Io ti farò crepar sotto un bastone,  
Lo fai?

*Cuo.* Vedi, vedite,  
Che ammenaccià, che fa,  
Chist' Ercole dà cca:  
Siente sio Cuccopinto,

A 3

Che

Che stropato poie stà a no Scaravattolo  
Se chiu me staie a fruscià,  
Io te voglio scompì de stroppeà.

*Mon.* A me così si parla?  
Ad un par mio così?  
Arrogante, Temerario,  
Se ti sento mai più dire,  
Proferire  
Tal parola,  
Che fracasso voglio fare  
Per poterti castigar.  
Non ti faccio in cento pezzi,  
Perchè porto qui rispetto;  
Ma per altro io ti prometto  
Quest' oltraggio vendicar. *parte*

*Cuosemo, Madama, e Ciomma.*

*Cuo.* **E** Mbè, che te ne pare! Aie mo sentuto,  
Quanta me n'ave ditte? Io mo no ll'aggio  
Tanto co isso, quanto  
L'aggio co tte, pecche a la Casa mia  
Mente non c'era io  
Tu non ce lo dovive fa venì.

*Mad.* Or che s'iam qui tra noi, dimmi, che pensi  
Di me, che di Monsù?

*Cuo.* Chello, che creo.

*Mad.* Si parla, parla sù.

*Cuo.* Chello che bedo.

*Mad.* Cosa vedi?

*Cuo.* No Guorno. E Che me vuoie  
Fruscà? Chisto alla Casa  
Non ce lo voglio chiu.

*Cio.* Ma comme, se Monsù  
Vole Maddamofella pe Mogliere.

*Mad.* Ed io glie l'hò promessa.

*Cuo.*

*Cuo.* Ah l'aie sgarrata;  
Pocca l'agigo a Leguorno mmaretata

*Cio.* Appilo, e chiu non parlo. Mente è chesso  
Lo Patrone ha ragione  
De non ce lo volè.

*Mad.* Come! che dici?  
E dunque venir meno  
Io dovrò di parola ad un che sono  
Tenuta per molt' obblighi? Ti pare!  
Voglia, o non voglia glì la dovrà dare.

*Cuo.* Ciorzi, se faccia justo  
Comme commanna mo sta sia Maddamma.  
A te che te ne pare? *a Cio.*  
Se Cuosemo n' aut' anno steva fora  
Pe sicuro, che chesta  
Trovata l'avarria na Prencepeffa,  
E d'arbaschia chiù assaje de Monarchessa.

Io creo, ca lo Gran Turco *a Cio.*

Non aggia tanta bramma;  
Comme sta sia Maddamma  
Ave de sforgeà.

Ma st'alfa, sio golio *a Mad.*

Sfumà nte lo facc'io,  
Che sotto de na mazza  
Te voglio fa crepà.

Che so sti guardnafante,  
Ssi tante virle valle?  
Mercante

De tre calle  
Fa chesto comme pò?  
Spogliate, cha si nò.  
De punea, e cauce a furia  
Te voglio fa lo fango,  
Lo fele vommeccà. *parte*

Io creo, &c.

A 4

Ma-

*Madama, e Ciomma?*

*Cio.* **V**I comme stà ngottato...

*Mad.* Ed hai ardire  
Di parlar, di guardarmi?

*Cio.* E ch'aggio fatto!

*Mad.* Invece d'aderire ai detti miei  
Quando contrasto con quel'incivile  
E senza discrezione  
Di mio Marito, e tu li dai ragione?

*Cio.* Ma io...

*Mad.* Taci, e va via dal mio servizio  
Dentro tutt'oggi.

*Cio.* Ah sia Patrona mia  
Piatà de na fegliola,  
Che s'arretrova n' mezo de na via  
Da tutte adbannonata senza Mamma  
Senza Tata porfi

Addove aggio da ghi? Che confusione!

*Mad.* Non meriti pietà, ne compassione.

*Cio.* Gnora mia cara,  
Non chiù remmore  
Tieneme mente,  
Che a chist'arore  
Nozentemente  
Nce so incappata;  
Io sfortunata  
Che aggio da fa?  
Ah de ste llagreme  
Aggie pietà.

Mahnaggia quanno  
Agg'io parlato:  
Uh che pe raggia  
Da lo palato  
Propio sta lengua

Vor.

Vorria sceppà.

*e parte*  
Gnora &c.*Madama, e Monsù. che arriva.*

*Mon.* **M**Adama, a tutte l'ore  
Le sono Servidore obligatissimo.

*Mad.* Ed io più che Umilissima  
Mi dichiaro a servirlo propensissima.

*Mon.* Anzi per onorarmi... Ma turbata  
Mi sembra, se non erro

*Mad.* Eh che vi pare?  
Vi tratta mio Marito Incivilmente,  
Ed io ne debbo stare allegramente?

*Mon.* Come... vostro Marito...

*Mad.* Appunto è quello,  
Che qui trovaste or ora, e da Livorno  
Doppo un Anno giungeva,

*Mon.* O che mi dite...

*Mad.* Tant'è: ne qui finisce il mio rammarico.

*Mon.* Ma parlate Madama, io già prevarico.

*Mad.* Chi è li? Ciomma

*Ciomma, e detti.*

*Cio.* Sfo ccà.

*Mad.* Qui da sedere  
Portaci.

*Cio.* Mo ve servo. *rientra*

*Mad.* Ho da discorrere  
Monsù di grave affare.

*Mon.* D'ascoltarla mi sento già smaniare.

A 5

Cuo

*Cuosemo in disparte, indi Ciomma con  
Sedie, e detti.*

*Cuo.* ) **M** Adamma, e lo Franzese! stammo all'  
Facimmole no poco de scoperta ) ( *erta,*

*Cio.* Ecco le legge

*Mad.* Sicda, e fiedo anch' io. *a Mon.*

*Cuo.* ( De rompece lo capo auria golio. )

*Cio.* Io v'aggio auto a servi? *a Mad.*

*Mad.* Non altro che stj attenta  
D'avvisarci, se vien quell' Animale.

*Cio.* Gnorb, così faraggio.

*Cuo.* ( Ca telo voglio da lo veveraggio. )

*Mad.* Or ditemi Monsù,

*Mon.* Dica, che ascolto.

*Mad.* Già fiete risoluto

Di sposar la mia figlia, non è vero?

*Mon.* Chine può dubbitare?

*Mad.* Or ben sappiate,

Che il mio Marito affatto contradice,

Anzi perche geloso

Fuori affatto di Casa egli vi vuole.

*Mon.* Morblù...

*Mad.* Mon v'alterate, che son Dama,

E so, che sia parola:

Voglio, che zitto, e quieto questa sera

Senz' altro la sposiate,

E così fine avrà questa faccenna.

*Cuo.* ( Se sposarrà lo chiappo, che lo mpenna )

*Cio.* Signo... ( *Essendosi avveduto di Cuosemo a Cio.*

*Cuo.* ( Sta zitta tu ) ( *minacciandola*

*Mad.* Che forse viene?..

*Cio.* Gnornò... ddiceva... Io mo... ( *gli accenna*

*Mon.* Che cosa? ( *Cuo. de stramente ma non è capita*

*Mad.* Parla.

Me

*Cio.* Me ne songo scordata.

*Cuo.* ( Si tu parlave t'avvaria sguarrata. ) *a Cio.*

*Mon.* Madama, io mi stupisco,  
Come lei ch'è Signora d'alto merito,  
Abbia sposato un Uomo si vilissimo.

*Cuo.* ( Le so obbrecato muto affo lostrissimo. )

*Cio.* Gno, m'è benuto a mente... ( *lascia di parla-*

*Mad.* Di sù. ( *re minacciata da Cuo.*

*Cio.* Comme... Diceva... Lo... Patrone...

*Mad.* Finisci.

*Cio.* Nauta vota

Me nne songo scordata.

*Mad.* O ben sta quieta,

Ne m'interromper più.

*Cuo.* ( Laffatela spafsà co lo Monsù. )

*Mad.* In ver più d'un stordisce

Chi conobbe mio Padre,

Il qual frà Cavalieri

Degli ultimi non era, e chi conobbe

Il mio Signor Fratello

Capitano d'Armata, e valoroso,

Come m'abbia costui preso per Sposo.

Ma che volete! In casa

Mio Padre il se allevare:

Gli prese molto affetto, e benche fosse

D'ignobili Natali

Contro genio di tutto il Parentato

Comandò, che con me fosse accasato:

*Mon.* Ebbe un genio bassissimo. ( *avanti*

*Cuo.* O Signore, e Padrone Osservannissimo. ( *viene*

*Mad.* ( Ohime! )

( *si levano da sedere*

*Mon.* ( Diable! )

*Cio.* ( Ce l'ha cuoute n fine. )

*Cuo.* Patreto Cavaliero:

Frateto Capetanio:

Io de natale gnobe le;

A 6

E tu

E tu co lo iustrissemo:  
 Ebbe genio bassissimo.  
 Ah sia Damma, e Madamma, nt' allecuorde,  
 Che Patreto venneva capezzale?  
 Frateto ( Manco male )  
 Lo sfaje, ch' pe esse n' Ommo affaje norato  
 De Sapato fu mpiso a lo Mercato.

*Mad.* Mentisci mala lingua:  
 Parli spropositato più d'un brutto:  
 Non ti credono no: sei conosciuto,

Inventa, ritrova;  
 Ma niente farai  
 Si credilo a me.  
 La Sposa averete. *a Mon.*

Lasciatelo dire  
 Soffrire,  
 Crepare,  
 Schiattare  
 Dovrà.

Inventa, ritrova *a Cuo.*  
 La voglio così,  
 Son Dama d'onore:  
 L'impegno sostengo:  
 Non manco, e mantengo,  
 Se ho detto di sì. *parte*

Inventa &c.

*Monsù, Cuofermo, e Ciomma.*

*Mon.* I Sentimenti di Madama udiste?

*Cuo.* E le parole mie tu ll'aje ntese?

*Mon.* Cioè, cosa lei disse?

*Cuo.* E Madamma che ha ditto?

*Cio.* Che mprimmo de sta Sera  
 La figlia l'avria data pe Mogliera.

*Mon.* Appunto.

E io

*Cuo.* E io mo te ddico,  
 Ca se figlema tu non lasse ire,  
 E da sta Casa non te parte priesto  
 Co quatto bastonate  
 Te voglio rompe tutte le costate.

*Mon.* Ah ah l'è pur da ridere;  
 Ma lei nel bastonare è troppo fluido.

*Cuo.* Ah ah l'è pur da chiangere;  
 Ma lei nello sposare è troppo lubbreco.

*Mon.* O sia lubbrico, o stitico  
 Per forza io vostra figlia ho da sposare  
 Senza naso ci avessi anche a restare.

*Cuo.* Monsù, vattenne a cancaro:  
 No te ne vaie ancora?  
 Vattenne alla malora  
 Non me sta chiù a fruscià.

*Mad.* O crepa, schiatta, arrabbiati,  
 Avanti al tuo cospetto  
 A marcio tuo dispetto  
 Sempre Monsù starà.

*Cio.* Via mo, che so sse chellete?  
 Parite Peccerilli:  
 ( Senz'auto mo a capilli  
 Certo, ca se farrà. )

*Cuo.* Nzomma non vuò parti?

*Mon.* Nò nò: voglio star qui.

*Cuo.* Ciccotto, Chiappariello  
 Corrite,  
 Addove site? *escono due servi*

*Cio.* Segnò, che de sta vernia?

*Cuo.* Pigliate sto frabbutto, *a Ser.*  
 E mo da lo Barcone  
 Vo jatelo a ghiettà

*Mon.* Non sia chi mi s'accosti, *cava la Spada*  
 Che tosto perirà.

*Cio.* Chiano . . . Patro . . . *si pone in mezzo*  
 Non

Non serve:

Se ietta sso schefienza. *a Servi come sopra*

Mon.

Or si ch'è impertinenzia:

Resista pur chi può.

Ah eh, ah eh Canaglia. *giocando di scherzo*

Prenditi questa tò. *vuol tirare a Cuo., e casca*

Cuo.

Pigliatelo, legatelo, *corrono i Servi l'alzano*

Mon.)

Ajuto per pietà. *(e lo tirano fuori di casa*

Cio.)

3. Aggiate carotà.

Cuo.)

Mo se nn'accorgiarà.

*Fine del primo Intermezzo.*

IN-

# INTERMEZZO II.

Giardino.

*Madama, e Ciomma.*

Mad.



Unque Monsù tra poco

Secondo il concertato. . . . .

Cio.

Gnora si,

Da femmena vestuto

Cca se ne venarrà.

Mad.

Tu poi all'incontro

La figlia mascherata, ( come dissi, )

Qui condurre dovrai; e il Matrimonio

Restando in questa forma terminato,

Mi vedrò posta al fine in altro stato.

Cio. Sia co la bona sciorte; ma pe cierto

Ch'io no la sposarria chella fegura,

Mad. Perché!

Cio. Pecchè è no Mostro de Natura.

Mad. Le Donne di vil nascita

Tutte parlan così, come tu parli;

Quando si muta stato

Di sodisfare al genio non si bada:

E tu non fai che sia

Il metterfi una volta in Signoria.

Ma io, che l'fo per prova

Non discorro così: pensando solo

Di crelcer condizione a quel momento

Provo il gusto maggior d'ogni contento.

Che gusto aver d'intorno

Staffieri più di cento

Quando a diporto andrò.

La ple-



La plebe già la sento,  
 Che andrà dicendo allora,  
 Chi è mai questa Signora?  
 E' essa... o non è essa...  
 E' quella;... o non è quella?...  
 E in tanta io contegnosa,  
 Con aria grave, è bella,  
 Come una Principessa  
 La guarderò così. *affittando nobiltà.*

Per questo sol piacere  
 Tutto il pensiero  
 Oblia,  
 Ogn' altra fantasia  
 Certo per me finì. *parte.*  
 Che &c.

*Ciomma, e poi Cuosemo.*

*Cio.* **B**U co la palla, a Vuie  
 Arrassateve, largo,  
 Lassatela passa sta Prencepessa  
 Ca pozzì resta ciessa. Vi che vernia:  
 Se mette n' signoria,  
 Chi lo tempo ha passato nguittarria;  
 Ma essa mo non sape,  
 Che p' abbosca la Dote, e no Marito,  
 Tutto sto machenato  
 Aggio già a lo Patrone vommecato.

*Cuo.* Ciomma,

*Cio.* Segno,

*Cuo.* E' no pezzo,

Che t' aggio de llà ncoppa a la fenesta  
 Visto nzi a mo parlà co la Maddamma.  
 Ncè fuisse novetà?

*Cio.* Chiù de quanto aggio ditto non ce stà.

*Cuo.* O buono, io non lo Cuosemo

Se

Se sti frabbutte ne lo sposalizio  
 Restà non te li faccio co na uranca  
 De Mosche in mano: e facce pe despietto,  
 E pe raggia crepà na vena mpietto.

*Cio.* Patro.. gnorzi... me pare... *guardando alla Scena.*  
 Certo chisto è Monsù.

*Cuo.* Zitta, ca voglio  
 Pigliaremence spasso.

*Monsù in abito da Donna, e dettò.*

*Mon.* ( **O** H qui costui!)  
 Se parto, io do sospetto. )

*Cuo.* A chi cercate  
 Bellissima fegliola?

*Mon.* ( Buono. non mi conosce )

*Cuo.* Ddecite bella Pupa.

*Mon.* Mi saprebbe  
 Insegnar dove sia  
 La casa del Dottor Mezzo Elisir,  
 Che fa la Quintaessenza di Canzir?

*Cio.* Gnorzine sta ccà arreto;  
 Ma si ve ntrattenite, a sto Giardino  
 A passèà nce vene isso ogni gnuorno.

*Mon.* Dunque mi tratterrei,  
 Per poterli parlar, se pure mai  
 Incomodo non dassi a quel Signore.

*Cuo.* Uscia me fa favore,  
 Pecchè accosine io pozzo  
 Vaccheggia la chiu bella Criatura,  
 Ch' aggia fegliata maie Mamma Natura!

*Cio.* ( Vi comme lo carfetta. )

*Mon.* O lei mi burla!

*Cuo.* Io non abburlo... Uscia, comme se chiamma?

*Mon.* Il nome mio l' è Rosa.

*Cuo.* O Rosa chiu addorosa de 'papavero:

E co-

E colorita chiù de no cetrangolo,  
Senza nesciuno sgarbo, ne magagna.

*Cio.* (Auto, che chella a reto.)

*Cuo.* Io, se non fusse...

Non fusse...atta d'aguanno, Mmaretato  
Rosa, me t'avarria io mo pigliato.

*Mon.* Dunque è disgrazia mia.

*Cuo.* Ave raggione Uscia; però ve lasso.

Co la bona fortuna, e sanetà.

Viato a chillo, che ve pigliarrà.

Nanze a te mosillo

Bello,

So no fierro già nfocato,

E tu si chillo

Martiello,

Che me vatte a buonn', e chiù;

(Ma che brutta Criatura! a *Cio.*

Fa paura

Sto Monsù.)

Non se sforce, chiu se nfoda,

Quanno buono è rebbattuto:

Scuoro me, ca so feruto

Da isa grazia, ch'aie mo tu.

Nanze &c. parte

*Monsù, e Ciomma.*

*Mon.* **C**iomma, dov'è Madama?

*Cio.* Mo mo vene,

Non dubbetate.

*Mon.* Ma se per disgrazia,

M'avesse conosciuto il tuo Padrone,

Che sconcerto nasceva?

*Cio.* Che bo nascere,

S'io mo, che scaccio tutto,

Manco non ve canosco.

*Mon.*

*Mon.* Ci sto bene

Dunque da Donna, parla?

*Cio.* Nte, che cosa!

Site propio na Sposa (fuss' acciso:

Lo voglio coffeà.)

*Mon.* Di, che ci ho gusto:

Son bello in queste spoglie?

*Cio.* De bellezza

Si na Fata Morgana:

Na Luna n' quinquagesema:

No Sole n' aquinozio... e che scacc' io?

De bellizze portate l'Appennino.....

Site chiu bello vuie che n'è Pasquino.

*Mon.* O cara, o graziosetta;

Perche mi parli schietta,

Io voglio in contracambio

Subbitamente, che farò sposato,

Trovatti un Cavalier, che anche te sposi.

*Cio.* Gnornone, obbreccatissimo.

*Mon.* Per qual motivo? Parla.

*Cio.* Me deceva

Vavema, che lo sciale aveva ncapo

Tre cose. Cauza, e viesti a gusto tuo:

Mancia, e bivi a gusto d' auti, e Marito

Pigliatello se poie;

Ma avierte ch' isso sia de pari toie.

Le povere Zetelle

Che so de valcia nasceta

Scur' esse, quanno ncappano

A parentà co Nobbeli,

Che priesto ne le frusciano

La dote, che se pigliano,

Li Stabbell, e li Mobbeli,

E comme già se fa.

E po le poverelle

Uh quanto le strazeano:

Le

Le trattano da Cane,  
Manco de' Casò, e Pane  
Se ponno fazeà.  
E chesso te lo fanno  
Sfì belle Zerbinotte  
De mezza Nobeltà,  
Che vanno jorno, e notte  
Ngattimma ccá, e là.  
Le &c. parte:

*Monsù, e poi Madama.*

Mon. **M**A qui giunge Madama  
Andiamola a incontrare. Eccomi sempre  
Pronto ad ogni suo cenno. (*a Mad. nel uscire*)

Mad. Ma chi è lei?

Mon. Monsù non conoscete?

Mad. O bene, a tempo  
Giungeste.

Mon. E la mia Sposa?

Mad. Io l'hò lasciata  
Dispostissima al tutto, e di condurla  
Ciomma ne hà già la cura,  
E farà qui tra poco.

Mon. Madama, io sto sul' foco  
Mille anni... al momento già mi pare,  
Che la Sposa dovrò quivi aspettare.

Mi sento il Core in petto  
Che sbatte, e poi si sta:  
E già la tremarella  
Mi sbalza in qua, in là:  
Le gamme non mi reggono:  
Questo che mai farà?

Deh se pietà sentite  
Del misero mio stato,  
Fate che la mia Sposa

Que-

Presto mi veda a lato,  
Che allora in un momento;  
Quanto di mal mi sento  
Subbito svanirà.

Mi &c.

Mad. Monsù, Ciomma, e la Sposa  
Vedo venire a noi. Già siamo in Porto:  
Non v'è più che temer. Come sapete  
Li son gli abiti vostri. Ritiratevi,  
E presto su spogliatevi.

Mon. Ubbidisco,  
Ed ora sono qui. (*Mon. si ritira a spogliarsi*)

Mad. Più non capisco  
In me per l'allegrezza. Or mio Marito  
Conoscierà per prova,  
Se son Dama d'impegno,  
E come sappia ancor colpire al segno,

*Ciomma, e detta.*

Cio. **S**Egnò Maddammofella senza ntuoppo  
Gia se nesta cca arreto.  
Ave da veni mo?

Mad. Senza alcun dubbio.

Cio. Ma dove sta Monsù?

Mad. Fa quel che, dico,  
Ne d'altro t'impicciar Monsù già è pronto.  
E tu qui pronta porta anche la Sposa.

Cio. Mo vengo nitto nfatto.  
(Ma quanto voglio ride cossa cosa!) (*rientra*)

Mon. Eccomi pronto; ma la Sposa mia?

Mad. Eccola li vada incontro.

Cuo

*Cuofermo da Donna, che si finge Madamusel,  
Ciomma, che l'accompagna, e detti.*

*Mno.* **A**L merito impareggiabile, e sublime  
Della gentil sua Sposa  
Per qualità, e bellezze peregrina  
Monsù Copier profondo le s'inchina.

*Cio.* ( Sentimmo che responne. )

*Cuo.* Al ben fattissimo,  
Al Cavaliero chiù che graziosissimo,  
E bellissimo tanto... Tanto... Quanto  
Desiderà si pole n' accellenza  
Maddemusella gli fa riverenza.

*Mad.* ( Alle grandezze al fine eccomi giunta. )

*Mon.* Ma si potria accostar, perch' io patisco.

*Cio.* ( Quanto vo resta brutto ! )

*Cuo.* Io l' obbedisco ( e si accosta a Mon. )

*Mon.* Come la passa ?

*Cuo.* Bene : e lei ?

*Mon.* Benissimo.

Come m' ama ?

*Cuo.* Qual Porco ama la gianda.  
E lei ?

*Mon.* Qual cane...

*Mad.* Or via non perdiam tempo.  
Datevi su la mano.

*Cio.* ( Monsù ce restera come a Pacchiano. )

*Mon.* Mia speme, mio tesor.

*Cuo.* Mio ddoce bene,

*Mon. e Cuo. a 2. )* Siano eterne fra noi queste catene.  
( Si danno la mano )

*Mon.* Si scopra al fine, e con l' amabil volto  
Mi renda quella pace, che m' ha tolto.

*Cuo.* So pronta, ma vorrei pria di scoprirme  
In segno di quel giubbilo, che ho mpetto,  
Con

Con lei abballa no poco il minuetto.

*Cio.* Ha ragione la Sposa.

*Mad.* Va benissimo..

*Mon.* Balliamo, Allegraman ; son già prontissimo.

*Cuo. e Mon.* ballano il minuetto, quale ter-  
minato *Cuofermo* all'ultima riverenza si scuo-  
pre *Monsù*, e *Mad.* restano attoniti.

*Mad.* ( Cieli che vedo ! Ahime ! )

*Cio.* ( Mo so le botte. )

*Mon.* Corpo di Epaminonda...

*Cuo.* Buona notte.

Sia Maddamma, Monsù che ve ne pare ?

*Cio.* Aggatece pacienza ; accosi va.

*Cuo.* Ciesso nce resta chi va pe gabbà.

*Mad.* Per rabbia, e per dispetto

Mi sento il Core in petto,  
Che giusto come un Sistro  
Sonando va ntri ntri.

*Mon.* Per sdegno, e per furore  
Morblù, nel petto il Core  
Come un Mortar di bronzo  
Mi fa ndonde ndi nda.

*Cuo.* Tirate mo, sparate  
Via su pe chesse Nozze  
Moschette, e cannonate  
Ta ta ta ta ta bù.

*Cio.* Spedite na staffetta  
Pe da l' avviso a tutte :  
Sonate la Cornetta  
Ah eh ah eh ah eh.

*Mad.* Basta non è ancor notte:  
Mi saprò vendicar.

*Mon.* Saprà per queste botte  
Il fio farti pagar.

*Cio.*

■ 4  
 Cuo. Tirate, mo sparate  
 Cio. Sonate la Cornetta.  
 Mad. ) Mi crepa il core in petto  
 ) Per far troppo ntri ntri.  
 Mon. ) Mi crepa in petto il Core  
 ) a 4. Per far troppo ndi ndà  
 Cua. ) Via sù per chesse Nozze  
 ) Sparate mo tà bù.  
 Cia. ) Pe da l'avviso a tutte  
 ) Priesto sonate ah eh.

Per &c.

IL FINE.

