

# IL PIRATA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL NOBIL TEATRO

DI TORRE

ARGENTINA

NEL CARNEVALE DEL 1829.



I N R O M A

Nella Stamperia di Crispino Puccinelli  
in Via della Valle Num.° 53.

---

*Con Licenza de' Superiori.*

Si vendono dal sudetto Stampatore.

## AVVERTIMENTO

**I**l duca Ernesto di Caldora, potentissimo Signore siciliano, amava perdutamente la bella Imogene, e la desiderava in isposa; ma il cuore di lei era prevenuto per Gualtiero, Conte di Montalto. Il Duca di Caldora, per vendicarsi del preferito rivale, che col vecchio padre d'Imogene seguiva le parti di Manfredi, si pose a favorire i disegni di Carlo d'Angiò; e tanto fece, che, spento Manfredi, il partito Angioino trionfò in Sicilia, e Gualtiero, vinto in battaglia, fu perseguitato e proscritto.

Fuggì questi in Aragona, il cui Re, nemico degli Angioini, pretendeva al dominio della Sicilia; ma non rinvenne in quel regno la protezione ch'egli sperava. Altro partito non li rimase per danneggiare i suoi nemici, che quello di armare una squadra di Pirati aragonesi, coi quali corseggiando per ben dieci anni, fece aspra guerra agli Angioini, sperando sempre di poter vendicarsi, e di recuperare l'amante. Ma questa era per esso perduta, poichè il Duca di Caldora avea fatto prigioniero il vecchio padre d'Imogene, e costretta la misera a comprare la di lui vita col dono della sua ma

L'ardimento dei Pirati giunse a tale, che Carlo d'Angiò spedir dovette contro di loro tutte le forze della Sicilia, affidandone il comando al Duca di Caldora. Scontraronsi le due squadre sull'acque di Messina; e dopo un lungo combattimento, Gualtiero fu vinto, e obbligato a fuggire con un solo vascello. Sopraggiunto quindi da una burrasca, fu gittato sulle coste della Sicilia, non lungi da Caldora, ov'egra ed afflitta languiva l'infelice Imogene.

A questo punto comincia l'azione. Quel che poscia avvenisse, si vedrà nel Melodramma. L'Autore ha cercato di esser più chiaro che per lui si poteva se non vi è riuscito, se ne incolpi la necessità di essere breve.

Roma 23. Dicembre 1828.

Per ciò che riguarda la Religione, ed i buoni costumi se ne permette la rappresentazione.

Per l'Eminentissimo Vicario  
Antonio Somai Revisore.

Roma 23. Dicembre 1828.

Visto per la Deputazione ai pubblici Spettacoli.

A. Duca di Fiano Deputato.

---

IMPRIMATUR,

Fr. Joseph Maria Velzi S. P. A. Magister:

IMPRIMATUR,

J. Della Porta Patr. Constantinop. Vicesger.



PERSONAGGI.

ERNESTO, Duca di Caldora, partigiano della Casa d' Agiò.

*Signor Luigi Maggiorotti.*

IMOGENE, sua moglie, anticamente amante di

*Signora Luigia Boccabadati.*

GUALTIERO, già Conte di Montalto e partigiano del Re Manfredi, ora fuoruscito, e capo di Pirati Aragonesi.

*Signor Giovanni David.*

ITULBO, compagno di Gualtiero.

*Signor Luigi Garofolo.*

GOFFREDO, tutore un tempo di Gualtiero, ora Solitario.

*Signor Filippo Valentini.*

ADELE, damigella di Imogene.

*Signora Agnese Loyselet.*

Cori e Comparse — Pescatori — Pescatriei — Pirati — Cavalieri — Dame e Damigelle.

— *I versi virgolati non si dicono.* —

---

Musica del Maeetro Sig. VINCENZO BELLINI  
allievo del Real Conservatorio di Napoli.

---

*Inventore e Pittore delle Scene Sig. Lorenzoni.  
Il Vestiario sarà inventato, e diretto dal Sig. Sartori,  
e dalla Vedova Marchesi,*

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Spiaggia di mare in vicinanza di Caldora. Sul dinanzi della Scena si vede un antico edificio, ricetto di un Solitario.

*All'alzar del sipario è già cominciata un' orrenda tempesta. Vedesi una nave in grave pericolo, sbattuta qua e là dai venti e dai flutti. La riva e gli scogli sono pieni di Pescatori che si sforzano di soccorrere i miseri, vicini a naufragare. Goffredo gli incoraggisce. A poco a poco tutto il luogo si copre di popolo. La tempesta è al suo colmo.*

Donne **C**iel! qual procella orribile,  
Terra sconvolge e mar!  
I miseri a salvar  
Vana è ogni cura.

Goff. Non disperate, o figli,  
Non son perduti ancor:  
V' ha un Nume protettor  
Della sventura.

Uomini. Urta la nave... (*dagli scogli*)

Donne. Ahi! miseri!

Uomini. Pere ciascun...

a 4



*Donne.* Che orror!

*Goff.* Lassi! preghiam per lor.

*Tutti.* Preghiamo amici.

Nume, che imperi ai turbini,  
Che affreni i venti e il mar,  
Deh! nou abbandonar  
Quegli infelici.

*Uom.* Lo schifo, lo schifo. - Coraggio! costanza!  
Al vento resiste... s' inoltra, si avanza...  
Evita gli scogli... contrasta coll'onde...  
Si appressa alle sponde... più rischio  
(non v' ha.

*Goff. e donne.* Al Nume clemente - sien grazie rendute  
Di loro salute - di tanta bontà.

*Tutti.*

Notizia del caso - si rechi a Caldora.  
Accorra al riparo - la nobil Signora.  
Ospizio, conforto - nel proprio Castello  
Ai lassi stranieri - cortese darà.  
Un giorno felice - estima sol quello  
Che puote dar prova - di nuova pietà.

## S C E N A II.

*I Cori partono frettolosi, intanto vengono dalle rive i Naufraghi salvati dai Pescatori. Gualtiero sostenuto da Itulbo è in mezzo a loro. Goffredo accorre ad essi con sommo interessamento.*

*Gual.* Io vivo ancor! A me nemici io trovo  
Fin gli elementi.

*Goff.* (Oh ciel! qual voce?)  
*Itul.* (Ah! taci;

Frenati per pietà ... Tradir ti vuoi?)  
*Gual.* In qual lido giungemmo? Ove siam noi?  
*Goff.* (Ah! è desso!) In seno amico,  
Sventurato, sei tu.

*Gual.* Quai detti!  
*Itul.* (Io tremo.)

*Goff.* Ah! Gualtiero!

*Gual.* Goffredo!

*Goff.* Al sen ti premo.

*Gual.* Oh! mio secondo padre,  
Mio saggio istitutor, tu in queste spoglie?  
In sì povero tetto?

*Goff.* Ah! te perduto,  
Ogni ben io perdei... quì tristo e solo  
A pianger vivo la tua morta fama,  
La tua vergogna, e la tua casa in fondo.  
E tu? ...

*Gual.* Di mia vendetta ho pieno il mondo...  
Ma indarno. Il vile Ernesto,  
Il mio persecutor, vive ed esulta  
Dell'ingiusto mio bando e di mie pene...  
Ma di... Che fa Imogene?  
Mi è fida ancora? E d'ogni nodo è sciolta?

*Goff.* Lasso! e pur pensi? ...

*Gual.* A lei soltanto... Ascolta.

Nel furor delle tempeste,  
Nelle stragi del Pirata,  
Quell'immagine adorata

Si presenta al mio pensier,  
Come un <sup>Angelo</sup> Gento celeste,  
Di virtude consiglier.

» Piango allora in mezzo all'ira,

» Pace ai vinti allor concedo.

» E onorato ancor mi credo

» Capitano e cavalier . . .

» Se Imogene non m'inspira,

» Sono un mostro, un mashadier.

*Goff.* Infelice! ed or che speri?

*Gual.* Nulla io spero... Ed amo e peno.

Ma l'orror de' miei pensieri

Questo amor disgombra almeno.

Egli è un raggio che risplende

Nelle tenebre del cor.

La mia vita omai dipende

Da Imogene, dall'amor.

### SCENA III.

*Pescatori che ritornano, e detti.*

*Coro.* **D**el disastro di questi infelici  
Consapevol la nobil Signora,  
Ella stessa ne vien da Caldora  
Le pietose tue cure a partir.

*Goff.* (Oh! periglio!) ti affretta a seguirmi.  
Sei perduto, se a lei non t'ascondi.

*Gual.* Sì mutato chi mai può scoprirmi?

*Goff.* Ella al certo.

*Gual.* Chi è dessa?... rispondi.

*Goff.* Deh! nol chiedere.

*Gual.* Come? che dici?

*Goff.* Ti fia noto: or ti è duopo fuggir,

*Goff. e Itul.* Vieni, fuggi...tu sei fra nemici.

*Gual.* Nè poss'io disfidarli e morir!

Per te di vane lagrime

Mi nutro ancor, mio bene:

Speranza mi fa vivere

Di possederti ancor.

Se questo avessi a perdere

Conforto in tante pene,

Ah! non potrei più reggere,

Vorrei la morte allor.

*Goff. e Itul.* Deh! taci, incauto, e frenati

Non dar di te sospetto:

Mill'occhi in te s'affissano,

Ti svela il tuo furor.

*Coro in disp.* Donde sì cupi gemiti?

Perchè sì tristo aspetto?

Quella che tanto l'agita,

È smania, e non dolor.

(*Goffredo conduce Gualtiero nella sua abitazione. Indi ritorna ad Itulbo.*)

### SCENA IV.

*Goffredo, Itulbo e Pirati.*

*Goff.* » **A**lla pietosa donna

» Itene incontro voi. (*partono i pescatori*  
*Itul.* » (*ritorna ; Goffredo lo prende in*  
*disparte.*)

*Goff.* » Grave periglio  
 » Vi minaccia, o stranier. Tutti in Caldora  
 » Per legge antica aver dovete albergo  
 » Un giorno almeno, e di Caldora il Duca  
 » È di Gualtiero il più crudel nemico.

*Itul.* » Tutte dell'odio antico  
 » Mi son palesi assai  
 » Le rie ragioni.

*Goff.* » Ah! la più ria non sai  
 » Estinto il re Manfredi,  
 » E Carlo vincitor, fuggia proscritto.  
 » L'infelice Gualtier lasciando in preda  
 » Al fiero Ernesto e all'Angioine squadre  
 » La cara amante e dell'amante il padre.

*Itul.* » Ah! delle sue sventure  
 » Fu questa la peggior.

*Goff.* » Restò Imogene  
 » D'ogni soccorso priva, e all'ire esposta  
 » Del Signor di Caldora. Ogni sua speme  
 » Era posta in Gualtiero, e ai patrii lidi  
 » Ella fidava di vederlo un giorno.  
 » Ma corse fama intorno  
 » Che gloria, onor, dover posti in non cale,  
 » Condottier di Pirati Aragonesi  
 » Era fatto Gualtier... Deserta allora,  
 » Perduta ogni speranza...

*Itul.* » Prosegui...

*Goff.* » Ah! la Duchessa a noi si avvanza  
 » A lei Gualtier si asconda.  
 » Io corro a lui... Tu cauto parla, e pensa  
 » Che ogni sospetto esser potria funesto.  
*Itul.* » In me riposa... (*Ah! qual cimento è*  
*(questo!)*  
*(Goffredo rientra nell'abitazione.*

S C E N A V.

*Imogene, Adele, Damigelle e detti.*  
*Tutti le vanno incontro-*

*Imog.* **S**orgete: è in me dover quella pietade  
 Che al soccorso m'invia degli stranieri  
 Che quì tragge a posar caso o tempesta  
 Antica legge di Caldora è questa.  
 Chi siete, o sventurati?  
 Donde scioglieste?

*Itul.* La regal Messina  
 Lasciammo jeri; ed a Palermo volte  
 Eran le nostre vele.

*Imog.* A Palermo! Ah! solcaste un mar crudele.  
 Campo d'orribil guerra,  
 O stranieri, è quel mar.

*Itul.* (*Cielo!*)

*Imog.* Vi occorre  
 Di quei Pirati alcun?

*Itul.* Essi fur vinti,

Spersi ... distrutti ...

*Imog.* È il Duce lor?

*Itul.* Il Duce? ...

(Qual mai richiesta?) È forse in ceppi, o

*Imog.* Spento!! ... (spento.

*Ade.* (allontanandola dai Pirati) (Ah! che  
(fai? ti frena.)

*Imog.* (Oh! mio spavento!)

(ad un cenno d'Adele i Pirati si discostano; Imogene prende Adele  
in disparte.

Lo sognai ferito, esangue,

In deserta, ignuda riva ...

Tutta intrisa del suo sangue,

Da miei gridi il ciel feriva ...

Nè una voce rispondea;

L'aura istessa, il mar tacea:

Era sorda la natura

Al mio pianto, al mio dolor.

*Ade.* { (Cessa ... deh! ... scacciar procura  
Queste immagini d'orror.)

*Coro* { (Ella geme: ignota cura  
L'infelice affligge ognor.)

*Imog.* Quando a un tratto il mio consorte

Mi si affaccia irato e bieco.

Io, mi grida, il trassi a morte,

E mi afferra, e tragge seco ...

Mota, oppressa, sbigottita,

Lunge, lunge io son rapita ...

E mi seguita sui venti,

Un sospir di lui che muor ...

Quel sospiro io sento ancor.

*Ade.* Vane larve tu paventi:

Calma, incauta, il tuo terror.

*Itul.* (Che intendea con quegli accenti?

Qual sospetto io sento in cor!

*Imog.* Questo sogno, o mia fedele,  
Avverato appien comprendo.

*Gual.* Cielo è dessa! (si presenta dall'  
(abitazione di Goffr. ma questi lo  
(ritira, e lo stringe a rientrare.

*Imog.* Oh Dio! che intendo? ...

Qual mai gemito suonò?

*Itul.* Egli è un naufrago dolente ...

Egro, misero, demente ...

Cui fortuna e il mar crudele

D'ogni bene dispogliò.

*Imog.* Si soccorra ... (Oh cara Adele!  
Qual tumulto in me destò!)

Sventurata, anch'io deliro,

Tutta assorta in vano affetto:

Io ti vedo in ogni oggetto,

O tormento del mio cor.

Ah! sarai, finch'io respiro,

Al pensiero, al cor presente:

Ah! cagione eternamente

Tu sarai del mio dolor.)

*Goff.* Al castel tranquilla riedi;

*Coro* { Gli stranieri aita avranno.

*Ade.* { Tu lo vedi: il loro affanno

Troppo affligge il tuo bel cor.

(Imogene parte col seguito

## S C E N A VI

Loggia nel Castello di Caldora che mette  
ai Giardini. È notte.

*Entrano i Pirati bevendo e abbandonandosi alla loro gioja. Sopraggiunge quindi Itulbo a frenarli.*

*Pirati.* **V**iva! viva!... Chi risponde?  
Ripetiamo... Viva! viva!...  
*(porgono l'orecchio: l'eco ripete  
gli evviva)*

Egli è il vento... il suon dell'onde  
Che si frangon sulla riva...

Alla gioja de' Pirati  
Prende parte e terra e mar.

Zitto, zitto, sconsigliati,  
Non ci stiamo a palesar.

Ascoltate... alcun s' appressa.

Egli è Itulbo (\*)... prendi... senti ..

(\*) *(vanno incontro a lui, e tumultuosamente gli offrono da bere.*

*Itul.* Si avvicina la Duchessa;  
Separatevi, imprudenti.

*Coro.* La Duchessa!

*Itul.* Guai se viene

Chi noi siamo a sospettar!

*Coro.* Guai, sì, guai, tacer conviene:

Bever presto, e lungi andar.  
Versa ... tocca ... presto ... presto ...

*Itul.* Piano amici...

*Coro.* Un solo evviva.

Chi risponde? ... Il vento è questo ...

L'onda infranta in sulla riva ...

Alla gioja de' Pirati

Prende parte e terra e mar.

*Itul.* Sconsigliati!

*Coro.* Allegri, allegri!

La bottiglia ci rintegri

Di cotanto faticar.

*(si ritirano, e a poco a poco le loro  
voci si perdono in lontananza.*

## S C E N A VII.

*Imogene, e Adele.*

*Imog.* **E**bben? *(incontrandola)*  
*Ade.* Verrà. Lungi da' suoi, sepolto

In profondi pensier, io lo rinvenni,  
E il tuo desir gli esposi.

*Imog.* Ed ei ti disse?

*Ade.* Nulla. In me gli occhi affisse

Muto, perplesso; indi sull'orme mie

Mosse tacito sempre e a passo lento.

*Imog.* Vanne, e veglia quì presso ad ogni  
*(Adele parte)* evento.

## S C E N A V I I I.

*Imogène, indi Gualtiero.*

*Imog.* **P**erchè cotanta io prendo  
D' un stranier pietà? Mesto sul cuore  
Tuttor mi suona il gemer suo dolente. —  
Eccolo.—Oh! come io tremo a lui presente!

*Gual.* (*giunge in fondo al Teatro a passi  
lenti, e resta ravvolto nel suo man-  
tello senza guardare Imogene.*)

*Imog.* Stranier ... la tua tristezza  
Nella gioja de' tuoi, prova mi è certa  
Che a te fortuna fu più cruda assai ...  
Parla ... Ti avrebbe mai  
Tutto rapito il mar? Poss' io con l' oro?...

*Gual.* Nulla... Il Mondo per me non ha tesoro.

*Imog.* Intendo ... Hai tu nell' onde  
Perduto forse un adorato oggetto,  
Un congiunto, un amico! ...  
Io stessa, io stessa  
Inconsolabil vivo.

*Gual.* È ver, d' ogni conforto il Ciel m' ha pri-  
Sono orrendi i miei mali... (vo.

*Imog.* Eppur sollievo  
Sperar puoi tu di tua famiglia in seno,  
Nel patrio suol ...

*Gual.* Io! ... son deserto in terra:

Famiglia e patria empio destin mi ha tolto.  
*Imog.* (*Si accresce il mio terror se più l' a-*  
Poichè d' alcuna aita (scolto.)  
Giovarti non mi lice, addio ... Se un giorno  
Fia che ti tragga a porgere preghiere per  
Il tuo dolor prega, che sono (me  
Più di te sventurata. (*per partire.*)

*Gual.* (*appressandosi* Odimi ... arresta ...  
Invan ricusi ... a me fuggir non puoi.

*Imog.* Fuggirti non poss' io? .. Chi sei? che vuoi?

*Gual.* Ch' io parli ancor? Voce suonava un  
(giorno

Che ognun potea scordar senza delitto,  
Fuor che tu sola ...

*Imog.* » Oh! chi sei tu? favella ...  
» Rispondi per pietà ...

*Gual.* » Può la sventura  
» Mutar di travagliato esule il volto  
» Ad ogni sguardo, non a quel d'amante,  
» Nel di cui seno è impresso. (*si scopre*

*Imog.* Giusto Cielo ...

*Gual.* Ah! Imogene!

*Imog.* È desso, è desso.  
Tu sciagurato! Ah! fuggi ...  
Questa d' Ernesto è Corte.

*Gual.* Lo so ... Ma tu distruggi  
Dubbio peggior di morte.  
Qni dove impera Ernesto  
Come sei tu? perchè?

*Imog.* Nodo fatal, funesto,

A me l'unisce ...

*Gual.* A te!!

No, non è ver: nol credo ...

No, non mi fosti tolta.

*Imog.* Misera me!

*Gual.* Che vedo?

Piangi? Oh! furor!

*Imog.* Mi ascolta.

Il genitor cadente,

In rìa prigion languente,

Perìa, se al Duca unirmi

Io ricusava ancor ...

*Gual.* Empia ... così tradirmi! ...

*Imog.* Periva il genitor.

a 2.

*Gual.* Pietosa al padre! e meco

Eri sì cruda intanto!

Ed io deluso e cieco

Vivea per te soltanto!

Mille soffria tormenti,

L'onde sfidava, i venti,

Sol per vederti in seno

Del mio persecutor!

Perfida! hai colmo appieno

De' mali miei l'orror.

*Imog.* Ah! tu d'un padre antico,

Tu non tremasti accanto:

Scudo al pugnai nemico

Ei non avea che il pianto ...

I lunghi suoi tormenti

Non furo a te presenti,

Non lo vedesti pieno

D'affanno e squallor ...

Non maledirmi almeno;

Ti basti il mio dolor.

Alcun s'apressa ... Ah! lasciami,

Guai se tu fossi udito!

*Gual.* Or che tu m'hai tradito,

Nessun tremar mi fa.

(*escono le Damigelle di Imog. col figlio suo. Essa lo vede, e grida atterrita.*)

*Imog.* Ah!! figlio mio!

*Guald.* (percosso) Che ascolto?  
Scostati... (*afferra il fanciullo, e ne allontana Imogene.*)

*Imog.* (spaventata) Oh! Ciel!

*Gual.* (contemplan. fremente) Qual volto?

Figlio è d'Ernesto ...

(*la sua mano si arresta sul pugnale.*)

*Imog.* Ah! è mio ...

È figlio mio ... Pietà.

(*al grido d'Imog., Gualt. si arresta perplesso, indi commosso le restituisce il figlio.*)

*Gual.* Bagnato dalle lagrime

D'un cor per te straziato,

Lo rendo alle tue braccia,

Lo dono al tuo dolor.

Ti resti per memoria

D' un nodo sciagurato ;  
Eterno sia rimprovero  
Del mio tradito amor.

*Imog.* Non è la tua bell' anima,  
Non è, Gualtier, cambiata ...  
In queste dolci lagrime  
Io la ritrovo ancor.

Deh ! fa che pegno scorrano  
Ch' io moro perdonata ...  
Sian dono amaro ed ultimo  
D' un infelice amor.

*(Gualtier si scioglie da lei, e rapidamente si allontana.)*

S C E N A IX.

*Imogene e Damigelle, indi Adele.*

*Imog.* Grazie, pietoso Ciel, grazie ti rende  
Il materno mio cor. *(abbraccia il fanciullo, indi lo rende alle Damigelle.)*

*Ite ... vegliate*

Sull' innocente, e non ardisca alcuna,  
Se pur cara le sono,  
Rammentar quel che vide.

*(le Damigelle partono col fanciullo: odesi musica guerriera.)*

*Ahime ! qual suono ?*

Che rechi, Adele ?

*Ade.* Inaspettato arriva  
Il Duca vincitor.

*Imog.* Egli ! ... Che ascolto !  
In qual momento ei giunge !

*Ade.* Il popol vola  
Incontra al suo signor, e di festiva  
E lieta pompa già Caldora splende.  
Vieni : te sola attende  
Il nobil corteggio.

*Imog.* Andiamo. Ah ! questo  
D' ogni fiero mio caso è il più funesto.

*partono.*

S C E N A X.

Esterno del Palazzo di Caldora, illuminato.

*Marcia militare : applauso de' Cavalieri:  
indi Ernesto.*

*Coro di Guerrieri.*

**P** iù temuto, più splendido nome  
Del possente Signor di Caldora  
Non intese Sicilia finora  
Della fama sui vanni volar.  
Là fortuna gli porse le chiome,  
La vittoria seguì le sue vele :  
Sallo appieno il Pirata crudele  
Che la possa ne ardiva sfidar.  
In un giorno le squadre fur dome

Che dell'onde usurpavan l'impero;  
In un giorno fu vinto Gualtiero,  
In un giorno fu libero il mar.

Più temuto, più splendido nome  
Non si udì per Sicilia echeggiar.

*Ern.* Sì, vincemmo, e il pregio io sento  
Di sì nobile vittoria;  
Ma che vostra è la mia gloria,  
Cavalieri, io sento ancor.

Se divisi nel cimento  
Fur gli affanni e le fatiche,  
Dividete in mura amiche  
La mia gioja, il mio splendor.

*Coro* Come in guerra invitto e audace,  
Sei cortese e umano in pace;  
La bontade nel tuo cuore  
Va del pari col valor.

*Ern.* (Nel sangue nemico  
Mi tinsi furente,  
Ma l'anima ardente  
Saziarsi non può.  
Tu vivi, o Gualtiero,  
Tu fuggi impunito,  
Quel sangue abborrito  
Versato non ho.)

### SCENA XI.

*Imogene, Adele, Damigelle, e detti*  
(*Ernesto va incontro ad Imogene*)

*Ern.* **M**i abbraccia, o donna... Che veg  
(io?... dimess

Afflitta tanto troveranno i prodi  
La consorte del Duce? Al mio trionfo  
Tal prendi parte?

*Imog.* Di vederti illeso  
Mi allegro io solo; altro non lice ad egra  
Languente donna, ed a qual punto il sai.

*Ern.* Tristo è il tuo stato; e mi è palese assai.  
Ma volto in meglio ei fia, che a te por mente  
Quindi io potrò... nè più lasciarti io spero.  
Il traditor Gualtiero  
Fugge sconfitto, nè che più risorga  
A nuova guerra, e ancor mi sfidi, io temo.

*Imog.* (E s'ei giungesse? Oh mio terrore estre-  
*Ern.* Ma dì: qual sei pietosa (mo!)  
Desti a' naufraghi asilo?

*Imog.* (Oh! Ciel!)  
*Ern.* Contezza  
Dell'esser loro hai certa?

*Imog.* Agl'infelici  
Dar pria soccorso, e interrogarli poscia  
Fu mio pensier.

*Ern.* A me dinnanzi io quindi  
Il Duce loro appello,  
Col Solitario che dal mar fremente  
Li ricettò primiero.  
Eccoli.

## S C E N A X I I.

*Goffredo, Gualtiero, Itulbo, Pirati e detti*  
(*si fermano in fondo*)

*Imog.* (*A*ita, o Cielo)

*Goff.* (*piano a Gual.*) (*Ardir, o Gualtiero.*)  
(*si avvanza*)

Degli stranieri accolti  
Nell'ospital tua terra, eccoti innanzi,  
Signore, il condottier.

*Ern.* A me si appressi,  
E sincero risponda.  
(*Gual. vorrebbe presentarsi ed è pre-*  
*venuto da Itulbo*)

*Itul.* Eccomi.

*Imog.* (Il suo disegno, o Ciel, seconda.)  
(*Gualtiero rimane confuso fra i Pi-*  
*rati; Ernesto osserva attentamente Itul.*)

*Ern.* All'accento, al manto, all'armi  
Tu non sei di questi lidi.

*Gual.* (Oh! furor! e ho da frenarmi?)

*Itul.* In Liguria il giorno io vidi.

*Ern.* E tu sei?

*Itul.* Di quello Stato  
Capitano venturier.

*Ern.* Quelle terre asilo han dato  
A un fellone, al vil Gualtier.

*Gual.* (Vile!)

*Gof.* (Ah! taci, sconsigliato.)

*Itul.* Là si accoglie ogni stranier.

*Ern.* Ma soccorso ei vi rinviene  
Di navigli e di Corsari...  
Mi è sospetto ognun che viene  
Da quei lidi, e da quei mari...  
Finchè meglio a me dimostro  
Non è il nome, e l'esser vostro  
In Caldora retercte  
Rispettati prigionier.

*Itul.* (Prigionieri!)

*Imog.* (Aimè!)

*Goff.* (Ti frena.)

*Itul.* Cruda legge, o Duca, imponi.  
Tu che sai la nostra pena, (*a Imog.*  
Nobil donna, t'interponi.

*Imog.* Ah! signor... così inclemente  
Non ti trovi amica gente.  
Da fortuna afflitti, oppressi,  
Infelici assai son essi;  
Il ritorno ai patri lidi  
Ai dolenti non negar.

*Gual.* (Traditor!)

*Goff.* (Deh! taci!)

*Ern.* (*dopo aver pensato*) Il vuoi?  
Partan dunque al nuovo albore.

*Itul.* Generosa!... a' piedi tuoi  
Rendiam grazie del favore.  
(*tutti i Pirati si prostrano ad Imog.*  
*Gualtiero con essi.*)

*Gual.* (Imogene!... un solo accento...)

*Imog.* (Sorgi ... oh! ... Dio! .. non ti svelar.)  
 (*Itulb. e Goffr. si volgono ad Ernesto: egli parla sotto voce ai Cavalieri. Gualt. sorge fra i Pirati, e parla furtivamente ad Imogene.*)

*Tutti.*

*Gual.* (Parlarti ancor per poco,  
 Pria di partir, pretendo ...  
 In solitario loco,  
 Qual più tu vuoi, t'attendo ...  
 Se tu ricusi ... trema ...  
 Per te, per lui, pel figlio ...  
 Notte per tutti estrema  
 Questa, o crudel, sarà.)

*Imog.* (Scostati ... Oh! Dio! tel chiedo,  
 L'impongo a te piangendo ...  
 L'ultimo mio congedo  
 Abbi in tal punto orrendo.  
 Non t'ostinar, ti prema  
 Del tuo mortal periglio ...  
 Della mia pena estrema,  
 Del mio terror pietà.)

*Ern.* Io volgo in cor sospetti  
 Ch'io stesso non comprendo:  
 All'opre loro, ai detti  
 Giovi vegliar fingendo ...

*Caval.* Queti esplorar ci prema  
 Se approdi alcun naviglio:  
 Se v'ha cagion di tema  
 L'acciar li preverrà.

*Itul. e Goff.* Osserva ... ah! tutto ancora  
 Il mio timor riprendo ...  
 Lo sconsigliato ignora  
 Il suo periglio orrendo ...  
 A questa prova estrema

*Adel. e* Reggiam con fermo ciglio:

*Damig.* Si asconda altrui la tema  
 Che palpitar ci fa.

*Gual.* Ebben; cominci, o barbara,  
 La mia vendetta.

(*si muove furibondo verso d'Ernesto,*

*Imog.* (con un grido) Ah! ... io moro.

(*s'abbandona fra le braccia delle su-*

*Damigella.*

*Ern.* (volgendosi) Che avvenne? (accorendo  
 da lei)

*Itul. e Goff.* (a *Gual.* allontanandolo)  
 (Insano! scostati.)

*Gual.* (Oh! qual furor divorò!)

*Ern.* D'onde sì strano e subito  
 Dolore in lei! perchè?

*Damigelle* Egra, languente, o debile  
 Più dell'usato forse,

Tal non dovea l'improvvida  
 Al ciel notturno esporsi ...

*Ern.* Alle sue stanze traggasi.

*Damigelle* Vedi: ritorna in sè.

(*Imogene si scuote ... cerca sbigottita  
 Gualtiero, e veggendolo in distanza  
 fra i suoi, prorompe in un grido*)

*Tutti*

*Imog.* Ah! partiamo: i miei tormenti  
Sian celati ad ogni sguardo.  
Tremo, avvampo ... gelo ed ardo ...  
E già in sen mi scoppia il cuor.

*Ern.*  
*Cavalieri* } Quali accenti!

Qual delirio in lei si desta?  
Pena, ambascia non è questa,  
Ma trasporto, ma furor.

*Gual.* Raffrenar mie furie ardenti  
La ragione invan si attenda:  
All' acciar la man si avventa,  
Alla strage anela il cor.

*Itul. e Goff.* Vieni, fuggi ... omai cimenti  
Colla tua la nostra vita ...  
Deh! risparmi la smarrita;  
Ella more di terror.

*Damigelle* Ah! signor, sì strani accenti  
Tu condona a donna oppressa ...  
(Per pietade di te stessa  
Non t'ascondi il tuo dolor.)

*Imogene è tratta altrove dalle sue Damigelle. Gualtiero da Itulbo, e da Goffredo è strascinato. Ernesto, in mezzo ai suoi Cavalieri rimane assorto in gravi pensicri. Cala il sipario,*

*Fine dell' Atto Primo.*

## ATTO II.

## SCENA PRIMA

Sala che mette alle stanze d'Imogene.

*Coro di Damigelle, indi Adele.*

*Damigelle* Che rechi tu? non cessa  
Ella dal pianto ancora?

*Ade.* Meno agitata e oppressa,  
Sonno cercar sembrò.

Itene voi per ora;

Qui sola io veglierò.

*Tutte* Prolunghi il ciel pietoso  
Il breve suo riposo:  
Pace per lei sia questa,  
Che desta, aver non può.

*(Le Damigelle si ritirano)*

## SCENA II.

*Adele e Imogene.*

*Ade.* Vieni; siam sole alfin... Nell'atrio estre-  
Scender potrem non viste. (mo

*Imog.* (per partire, indi reggendosi appena)

Ah! no, non posso

È da terror percosso,

Sbigottito è il mio cor.

*Ade.* Gualtier non parte,  
Se te non vede ... ei mel giurò pur ora.  
E vicina, tu il vedi, è omai l'aurora.

*Imog.* Funesto passo è questo,  
Spaventoso, mel credi ... Eppur mi è forza  
Compirlo, e prevenir colpa maggiore.  
Andiam ... Ma qual rumore!  
Alcun s'appressa.

*Ade.* A queste soglie! in questa  
Ora sì tarda! ... Ah! fuggi, è il Duca.

### S C E N A III.

*Ernesto e dette.*

*Ern.* (ad *Imog.* che vuol ritirarsi) **A**rresta  
(ad un cenno d'Ernesto *Adele* parte  
Ognor mi fuggi! ... Omai venuto è il tempo  
Ch'io mi ti ponga al fianco, e tolga il velo  
Di cui ti copri del tuo sposo al guardo.  
Morbo accusar bugiardo  
Più del tuo duol non vale ... Egro è il tuo  
Il tuo cuor solo. (cuore,

*Imog.* Ah! sì, d'affanno ei muore.  
Lontana, il sai, profonda  
E inesauribil fonte  
Hanno i miei mali. Una famiglia oppressa,  
Un genitore estinto ...

*Ern.* (interpendola) E un nodo, aggiung  
Un detestato nodo, il non mai spento

Pel tuo Gualtiero amor ...

*Imog.* Oh ciel! che sento?  
Che mai rimembri? Ahi crudo!  
Ti basti ch'io son tua, che madre io sono  
Del figlio tuo; nè ritentar mia piaga ...  
Ch'ella gema in segreto almen t'appaga.

*Ern.* Tu mi apristi in cuor ferita  
Della tua più sanguinosa;  
Empia Madre, e iniqua sposa,  
No, per me non senti amor.

*Imog.* Quando al Padre mi chiedevi  
Il mio cuor non t'era arcano  
Tu volesti la mia mano,  
Non curasti avere il cuor.

*Ern.* Oh furore! Alma crudele  
M'odj, dunque ... ed io lo sento!  
M'odj? Parla ...

*Imog.* (consomma espressione, che va sempre  
crescendo) Io son fedele  
No, non cedo al mio tormento  
Mille smanie provo in cuore,  
Ma il mio cuor mancar non sa.  
Sarà pago il tuo furore;  
Che il dolor mi ucciderà.

a 2

*Ern.* Ah! lo veggo: per sempre mi è tolta  
Ogni speme di un tenero affetto:  
Non mi resta che il tristo diletto  
Di straziar chi dolente mi fa.

*Imog.* Ah! lo sento: fra poco disciolta

Fia quest' alma dal fragil suo velo  
E trovar le fia dato nel cielo  
Quel riposo che in terra non ha.

S C E N A IV.

*Si presenta un Cavaliere, che consegna  
un foglio ad Ernesto.*

*Ern.* Che rechi?

*Imog.* (Ahimè! che fia?)

*Ern.* (leggendo) Gualtiero in queste sponde!

*Imog.* Ciel!

*Ern.* Nella Corte mia  
Il malfattor s'asconde!

*Imog.* Ah! nol pensar...

*Ern.* Oh! rabbia!

La sposa a lui parlò!

Empia! che in mano io l'abbia...

Parla.... dov'è?

*Imog.* Nol so.

*Ern.* Io ... io ... lo rinverrò.

a 2

*Imog.* Ah! fuggi, spietato,

L'incontro fatale:

Ignudo il pugnale

Sul capo ti sta.

Di sangue assetato

Già scende, già piomba;

Ah! teco alla tomba

Il figlio trarrà.

*Ern.* Al giusto suo fato

Un nome lo guida;

Che più ci divida

Barriera non v'ha.

Trafitto, svenato

Già cade, già langne...

Col vile suo sangue

Il tuo scorrerà. (*Ernesto si scioglie*

*furiosamente da Imogene: Essa*

*lo segue smarrita*)

S C E N A V.

Loggia nel Castello di Caldora come  
nell' Atto primo. L'alba è vicina.

*Gualtiero ed Itulbo.*

*Gual.* **L**asciami: forza umana

Non può mutar mia voglia.

*Itul.* A morte esponi

Te stesso e i tuoi, se indugi ancor;

(se fugge

L'ora prefissa dal feroce Ernesto.)

*Gual.* Io nol pavento: alla vendetta io resto.

Io la voglio tremenda, inaspettata;

Per man la voglio d'Imogene allora

Appien sarei contento .....

Ma dubbioso è l'evento ....  
 Femmineo cuor potrebbe  
 Importuna sentir pietà per l'empio ...  
 Itulbo .... allor di scempio  
 L'ora sarà...stian pronti i fidi al cenno.  
 Amico! caro prezzo  
 Venderem nostre vite a quel superbo.

*Itul.* La mia risposta io serbo  
 All'ora del cimento.

*Gual.* Odo di passi  
 Incerto calpestio.

*Itul.* È dessa ... è dessa .... Omai ti scosta.  
 Addio (*Parte*)

### S C E N A VI.

*Imogene e Gualtiero.*

*Imog.* **E**ccomi a te Gualtiero,  
 L'ultima volta a te .... Sian brevi i  
 Poichè scoperto sei; (detti,  
 Parla: che brami?)

*Gual.* Omai saper tel dei;  
 Mi cerca Ernesto.

*Imog.* Ah! fuggi ....

*Gual.* E comè? Il crudo  
 Non vuol che il sangue mio! Da comprisgherri  
 Fa spiare i miei passi. A certa, orrenda,  
 Inevitabile morte  
 Già vicino, son io.

*Imog.* Oh: strazio! ... E qual consiglio?

*Gual.* È questo il mio  
 (*cavando un pugnale rapidamente,*  
*e presentandolo ad Imogene*

Vedi questo pugnale? stringilo. Corri  
 Al mio rivale odiato,  
 Simula, un solo istante,  
 Simula amore, e ratta qual baleno,  
 Fingi un amplesso, e glie lo immergi in seno.

*Imog.* Ah! Gualtiero! che parli? Un lentogelo  
 (*inorridita*)

Mi serpeggia nel cuor.

*Gual.* Pensa ...

*Imog.* Non t'odo.

*Gual.* Tu sciolta da ogni nodo,  
 (*teneramente*

Appieno io vendicato ...  
 L'uno dell'altra a lato,  
 E riuniti per sempre, in grembo all'onde  
 Su navi rapidissime  
 Sfiderem la fortuna.

*Imog.* Ah! no: nol posso...  
 No, non mi regge il cuor ...

*Gual.* Ebben con questo,  
 Già cieco d'ira e disperato io volo,  
 E qui a tuoi piedi... e quisotto al tuo ciglio  
 Io ti sveno lo sposo ... e prima il figlio?  
 (*in atto di partire*

*Imog.* Barbaro! Arresta ...

*Gual.* Ecco il pugnale. Nel petto

Vibrato al crudo: in riva al mar ti aspetto.

Vieni: voliam pei mari:  
Ritroverem conforto  
Per noi tranquillo un porto  
L'ampio Oceano avrà.

*Imog.* Taci: rimorsi amari  
Ci seguirian per l'onda:  
Lido che a lor ci asconda  
L'immenso mar non ha.

*Gual.* Crudele! e vuoi? ...

*Imog.* Correggere  
L'error di cui siam rei.

*Gual.* E deggio dunque?

*Imog.* Vivere,  
E perdonar tu dèi.

*Gual.* Oh! legge per me barbara!

*Imog.* Ma giusta... Addio, Gualtier.

### SCENA VII.

*Ernesto in fondo alla Scena e detti.*

*Ern.* (**G**ualtiero! ... È desso.)

*Gual.* Ah! sentimi

*Ern.* (Oh! gioia! è in mio poter.)

a 3

*Gual.* Cedo al destino orribile  
Che d'ogni ben mi priva,  
Ma comandar ch'io viva,  
Barbara, non puoi tu.

*Imog.* Tutto è ad un cor possibile  
Quando lo guida onore;  
Del tuo destin maggiore  
Ti renderà virtù.

*Ern.* (Empi! su voi terribile  
Il mio furor già pende:  
Più spaventoso ei scende  
Quanto frenato è più.)

*Imog.* Parti alfine: il tempo vola.

*Gual.* Ah! un addio.

*Ern.* (*avanzandosi*) L'estremo ei sia.

*Imog.* Cielo!

*Gual.* (*arretrandosi*) Ernesto!

*Imog.* (*ponendosi in mezzo*) Ah! va: t'invola.

*Ern.* Fuggi invano all'ira mia.

*Gual.* Io fuggir! furente, insano,  
Ti cercai due lustri invano ...  
Nè la sete del tuo sangue  
Per due lustri in me scemò.  
Esci meco.

*Ern.* Sì, ti seguo.

*Imog.* Ah! pietade.

*Ern. e Gual.* Sangue io vò.

a 3

*Imog.* Me ferite, me soltanto ...  
Ch'io perisca ... io sola, io sola. —  
Ah dal Cielo, o Sol, t'invola,  
Nega il giorno a tanto orror.

*Gual.* Ti allontana ... è vano il pianto ...

*Ern.* Sangue io voglio, e fia versato. —  
Sei pur giunto, o dì bramato  
Di vendetta e di furor. (*partono*)  
(*Esce Adele colle Damigelle. Imo-  
gene si getta nelle sue braccia*)

S C E N A V I I I.

*Adele, Imogene e Damigelle.*

*Ade.* **S**venturata! fa core ....  
Alle tue stanze riedi .... Ella non m'ode;  
Pallida, fredda, muta. Oh! Ciel! rimovi  
Da queste mura l'infortunio orrendo  
Che ne minaccia.

(*odesi da lontano strepito e tumulto  
di battaglia*)

*Imog.* (*riscuotendosi*) Ove son io? ... Che  
Cozzar di brandi, e voci (*intendo?*)  
Di tumulto e furor ... Ah! ch'io divida,  
Ch'io disarmi i crudeli.

*Ade.* E tu vorresti? ...

*Imog.* Separarli, o perir. — Invan mi arresti.  
(*parte frettolosa Adele e le Dami-  
gelle la seguono*)

S C E N A I X.

*Adele e Damigelle.*

*Ade.* **U**diste? ... È forza, amiche,  
Compiangere il crudel; gemere è forza

Un magnanimo cuor degenerato  
Per avverso destin ... Ma chi s'appressa?  
La misera Imogene,  
Assorta in suo dolor ...

*Coro* Lassa! a che viene?

S C E N A X.

*Imogene, tenendo il figlio per mano,  
s'inoltra a lenti passi, guardando  
intorno smarrita. Ella è delirante.*

*Imog.* **O**h! s'io potessi dissipar le nubi  
Che mi aggravan la fronte! .. è giorno, o sera?  
Son io nelle mie case, o son sepolta?

*Ade.* Lassa! vaneggia.

*Imog.* (*prendendola in disparte*) Ascolta ..  
Geme l'aura d'intorno .. Ecco l'ignuda  
Deserta riva, ecco giacer trafitto  
Al mio fianco un guerrier .. ma non è questo,  
Non è questo Gualtier .. È desso Ernesto.  
Ei parla ... ei chiama il figlio ...  
Il figlio è salvo .. io lo sottrassi ai colpi  
Dei malfattori ... a lui si rechi .. il vegga  
Lo abbracci, e mi perdoni anzi ch'ei mora.  
Deh! tu, innocente, tu per me l'implora.  
Col sorriso d'innocenza,  
Collo sguardo dell'amor,  
Di perdono, di clemenza,  
Deh! favella al genitor.

Digli, ah! digli che respiri,  
 Che sei libero per me,  
 Che pietoso un guardo ei giri  
 A chi tanto oprò per te.

*(odesi dalla Sala del Consiglio un  
 lugubre suono*

Qual suono ferale  
 Eccheggia, rimbomba?  
 D' eccidio fatale  
 È questa la tromba!  
 Udite ...

*Caval. (dalle Sale) Il Consiglio  
 Condanna Gualtier.*

*Imog. Gualtier! ... oh periglio!...*

Egli è prigionier!

Spezzate i suoi nodi,

Ch'ei fugga lasciate ...

Che veggo? ai custodi!

In mano lo date ...

Il palco funesto,

Per lui s'innalzò.

Oh, Sole! ti vela

Di tenebre oscure ...

Al guardo mi cela

La barbara scure ...

Ma il sangue già gronda;

Ma tutta m'innonda ...

D'angoscia, d'affamo,

D'orrore morirò.

*Ade. Ah! vieni: riparati*

*Dam. A stanze più chete:  
 Altrove procurati  
 Conforto, quiete. —  
 (Delira, demente,  
 Consiglio non sente ...  
 Al duol che l'opprime  
 Più regger non può.)*

*(parte correndo le Damigelle la seguono*

### S C E N A X I.

Atrio terreno nel Castello: d'ambi i lati  
 passaggi che mettono alle altre sale, di  
 fronte grandi arcate, oltre le quali vede-  
 si l'esterno; con cascata d'acqua, su cui  
 passa un ponte che conduce al Castello.

*Al suono di lugubre marcia i soldati d'  
 Ern. entrano coll'armi di lui, e ne fan-  
 no un trofeo. — Vengono quindi i Cava-  
 lieri, tutti afflitti e pensosi, indi Adele  
 e le Damigelle. Tutti si aggruppano in-  
 torno al trofeo.*

*Cav. e Dam. Lasso! perir così  
 Degli anni suoi sul fior!  
 E per chi mai? per chi?  
 Per man d'un traditor,  
 D'un vil Pirata!*

*Ade. e Dam. Oh! sciagurato regno  
 Che perdi il tuo sostegno!*

Ma tu per cui morì,  
In sì funesto dì,  
Più sventurata!

*Tutti* Vendetta intiera, atroce,  
Giuriamo } ad una voce—  
Giurate }  
È vile, è senza onor  
Chi non persegue ognor  
Il rio Pirata.

(*I Cav. giurano sull'armi d'Ern.*)

### SCENA ULTIMA.

*Da una delle Gallerie del fondo si avvanza  
Gualtiero ravvolto nel suo manto,  
in aria cupa e pensosa.*

*Ade.* **G**iusto Cielo! Gualtier!

*Coro* Gualtiero! Ed osi  
Mostrarti a noi? Pera il fellon.....

*Gual.* (*con voce imponente*) Fermate.  
Nessun si appressi. Uomo non v'ha che possa  
Nè spaventar, nè disarmar Gualtiero.

Largo al partir sentiero  
Apersi a' miei segnaci, e all'ira vostra  
Me volontario espongo.

Vendicatevi alfin: l'acciar depongo.  
(*getta il ferro*).

*Ade.* Che sento?

*Coro.* Oh! insano ardir!

*Gual.* La morte attendo.  
Senza tremar.

*Coro.* La morte! Eppur conviene  
Che t'oda in prima, e ti condanni il pieno  
De' Cavalier Consiglio.

*Gual.* Ebben si aduni,  
Senza indugiar. Potria fuggir ancora  
La vittima di mano .... Ancor possenti  
E a tutto osar capaci  
Io conosco, o guerrieri, i miei seguaci.

(*Breve silenzio. Gualtiero volge gli  
occhi d'intorno, ravvisa Adele,  
e a lei si avvicina sommosso.*)

Tu vedrai la sventurata  
Che di pianto oggetto io resi;  
Le dirai che s'io l'offesi,  
Pur la seppi vendicar.

Forse un dì con me placata,  
Alzerà per me preghiera,  
E verrà pietosa a sera  
Sul mio sasso a lagrimar.

(*Odesi suono di trombe dalla Sala del  
Consiglio.*)

*Caval.* Già si aduna il gran Consesso:  
Vieni, e pensa a discolparti.

*Gual.* Condannato da me stesso,  
Io non penso che a morir.

*Caval.* Ah! costretti a detestarti,  
Pur diam lode a tanto ardir.

*Gual.* Ma non fia sempre odiata

La mia memoria, io spero ;

Se fui spietato e fiero,

Fui sventurato ancor.

E parlerà la tomba

Alle pietose genti

De' lunghi miei tormenti,

Del mio tradito amor.

*Caval.* Ah ! parlerà la tomba

De' tuoi misfatti ancor.

*Gualtiero si ferisce, e cade. Quadro.*

*Si cala il sipario.*

*Fine.*

Si previene il Lettore che la Scena  
Ultima viene eseguita prima della  
Scena X.