

ABBONAMENTO ALLA SOLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:
Un Anno L. 10 — Semestre L. 6 — Trimestre L. 4 —

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli.	Fr. 11	Fr. 6 50	Fr. 4 50
Unione postale d'Europa, Africa ed			
America del Nord	» 12	» 7	» 5
America del Sud e Asia	» 14	» 8	» 6
Australia e Nuova Zelanda	» 16	» 9	» 7

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1893.

 L'Amministrazione della Gazzetta Musicale ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia; tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L' *Illustrazione Italiana*, splendido foglio settimanale illustrato. — La Stagione, ricco giornale di mode quindicinale. — L'Italia Giovane, periodico mensile illustrato. — Il Pasquino. — Gazzetta di Venezia. — La Tavola Rotonda. — Giornale di Sicilia.

 Si spedisce *gratis* un *Numero di Saggio e Programma dettagliato* della Gazzetta Musicale a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.

 Gli abbonamenti, oltre che presso la *Direzione della Gazzetta Musicale* — Milano, si ricevono anche presso i principali Editori, Negozianti di musica, Librai e Uffici postali di tutte le città d'Italia e dell'Estero.

EDIZIONI RICORDI

V. BELLINI

I Capuleti e i Montecchi

Tragedia lirica in 4 atti di FELICE ROMANI

PREZZO NETTO, CENT.

Proprietà degli Editori. — Deposito

STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA
one, rappresentazione, riproduzione e trascrizione sono riservati. —

PRINTED IN ITALY

CONS. G. TARTINI

LIB

BELLV

0010



TAM 10859

10859

21/2/BEUV/30

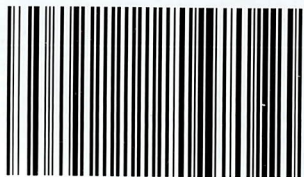


CONS. G. TARTINI

LIB

BELLY

0010



T.M. 18859

EX-LIBRIS



SUPRA ET ULTRA

CARLO CHIOPPRIS

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8°) (B) netti Fr. 2 50
Pianoforte solo (in-8°) (B) netti Fr. 1 —

ALTRE EDIZIONI COMPLETE

Canto e Pianoforte (in-4.°) lordi Fr. 26 —
Pianoforte solo (in-4.°) lordi Fr. 18 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per vari istrumenti.

1319

I CAPULETTI E I MONTECCHI

Tragedia lirica in quattro parti

DI

FELICE ROMANI

MUSICA DI

VINCENZO BELLINI

Proprietà degli Editori. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione e traduzione, sono riservati



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA



PERSONAGGI



CAPELLO, principale fra i Capuleti, e padre di . . . *Basso*
GIULIETTA, amante di *Soprano*
ROMEO, capo dei Montecchi *Contralto*
TEBALDO, partigiano dei Capuleti, destinato sposo a
 Giulietta *Tenore*
LORENZO, medico e famigliaire di Capello *Tenore*

CORI e COMPARSE

Capuleti - Montecchi - Damigelle - Soldati - Armigeri.

L'azione è in Verona: l'epoca è del XIII secolo.



Il virgolato si omette.

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati.

PARTE PRIMA



SCENA PRIMA.

Galleria nel palazzo di Capellio.

A poco a poco si vanno radunando i Partigiani di Capellio.

Coro (*a parti*)

I. Aggiorna appena... ed eccoci
Surti anzi l'alba, e uniti.

II. Che fia? Frequenti e celeri
Giunsero a noi gl'inviti.

TUTTI

I. Già Cavalieri e Militi
Ingombran la città...

Alta cagion sollecito

Così Capellio rende.

Forse improvviso turbine

Sul capo ai Guelfi or pende:

Forse i Montecchi insorgono

A nuova nimistà!

Peran gli audaci, ah! perano

Quei Ghibellin feroci!

Pria che le porte s'aprano

All'orde loro atroci,

Su i Capuleti indomiti

Verona crollerà.

TUTTI

SCENA II.

Capellio, Tebaldo, Lorenzo e detti.

TEB. O di Capellio generosi amici,
Congiunti, difensori, è grave ed alta

La cagion che ne aduna oggi a consesso.

Prende Ezzelino istesso

All'ire nostre parte, e de' Montecchi

Sostenitor si svela. Oste possente

Ad assalirne invia... Duce ne viene

De' Ghibellini il più abborrito e reo,

Il più fiero.

Chi mai?

CORO

TEB.

CORO

Chi mai?

Romeo.

Romeo!

I Capuleti

12-81

Rom. Eternamente qui...
 Giu. Restarmi io deggio

Giu. Che dici mai?

Rom. Parla... parla... Ah! Romeo!...
 (si nasconde il capo fra le mani) Tutto già sai.
 Giu. Ah! crudele! che mai facesti?

Rom. Morte io volli a te vicino.

Giu. Deh! che scampo alcun t' apprestai...

Rom. Ferma, è vano...

Giu. Oh! rio destino!

Rom. Cruda morte io chiudo in seno...

Giu. Ch' io con te l'incontri almeno...

Rom. Dammi un ferro...

Giu. Ah! no... giammai.

Rom. Un veleno...

Giu. Il consumai.

Rom. Vivi... vivi... e vien talora

Giu. Sul mio sasso a lagrimar.

Rom. Ciel crudele! ah! pria ch'ei mora,

Giu. I miei dì tu dèi troncar.

Rom. Giulietta!... al seno stringimi:

Giu. Io ti discerno appena.

Rom. Ed io ritorno a vivere

Giu. Quando tu dèi morir!!

Rom. Cessa... il vederti in pena

Giu. Acreisce il mio martir.

Rom. Più non ti veggio... ah! parlami...

Giu. Un solo accento ancor...

Rom. Rammenta il nostro amor?...

Giu. Io manco... Addio!...

Rom. Oh! sfortunato! attendimi...

Giu. Non mi lasciare ancor...

Rom. Pósatì sul mio cor...

Giu. Eì muore... oh!... Dio!

(Romeo muore; Giulietta cade svenuta)

FINE.



ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

di

G. RICORDI & C.

MILANO - EDITORI-STAMPATORI - MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

- O P E R E -

- A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Prie.
 BELLINI. Beatrice di Tenda.
 — I Capuleti e i Montecchi.
 — Norma.
 — Il Pirata.
 — I Puritani e i Cavalieri.
 — La Sonnambula.
 — La Straniera.
 CIMAROSA. Giannina e Bernardino.
 — Il Matrimonio segreto.
 CORONARO. Un Tranonto.
 DONIZETTI. L' Ajo nell' in-barazzo.
 — Anna Bolena.
 — Bely.
 — Il Campanello.
 — L' Elisir d' amore.

DONIZETTI. Il Furioso.
 — La Figlia del Reggimento.
 — Gemma di Vergy.
 — Lucia di Lammermoor.
 — Lucrezia Borgia.
 — Marino Fallerio.
 — Parisina.
 — La Regina di Golconda.
 — Roberto Devereux.
 GOUNOD. La Redenzione.
 MERCADANTE. Il Bravo.
 — Il Giuramento.
 — La Vestale.
 MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
 MOZART. Don Giovanni.
 RUGGI F. Le Prigioni di E-dimburgo.
 RUGGI L. Un' avventura di Scaramuccia.

RICCI L. Chiara di Rosemberg.
 — Chi dura vince.
 — I Due Sergenti.
 — Erav due ed or son tre o-vero Gli Esposti.
 ROSSINI. L' Assedio di Co-rinto.
 — Il Barbiere di Siviglia.
 — La Cenerentola.
 — Il Conte Ory.
 — La Gazza Ladra.
 — Guglielmo Tell.
 — L' Italiana in Algeri.
 — Matilde di Shabran.
 — Mosè.
 — Otello.
 — La Pietra del Paragono.
 — Samiramide.
 SPONTINI. La Vestale.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

ALTAVILLA. I Pirati di Ba-ratteria.
 APOLLONI. Adelchi.
 — Il Conte di Chenismark.
 — L' Ebreo.
 — Gustavo Wasa.
 ASPA. Un Travesimento.
 AUER. Aida o Il Segreto.
 — Fra Diavolo.
 — I Diamanti della corona.
 — Il Domino nero, in versi.
 — Il Domino nero, in prosa.
 — La Muta di Portici.
 AUTERI - MANZOGGI. Do-lore
 BALFE. Pittore e Duca.
 BARTONI. Ricciarda.
 BATTISTA. Esmeralda.
 BIANCHI. Gara d' amore.

BENVENUTI. Il Falconiere.
 — Guglielmo Shakespeare.
 — La Stella di Toledo.
 BOIELDIEU. La Dama bianca.
 BONA. Don Carlo.
 BONIFORTI. Giov. di Fiandra.
 BOTTESINI. All Baba.
 — Il Diavolo della notte.
 BRAGA. Caligola.
 — Estella di San Germano.
 — Reginella.
 — Il Ritratto.
 BRÜLL. La Croce d' oro.
 BUONOMO. Cicco e Gola, coi recitativi in versi.
 — Cicco e Gola, coi recitativi in prosa.
 BUTERA. Elena Castriotta.
 BUZZI. Ermengarda.

BUZZI. Saul.
 BUZZOLLA. Amleto.
 GAGNONI. Amori e trappola.
 — Un Capriccio di donna.
 — Don Bucefalo.
 — Il Duca di Tapigliano.
 — La Fioraja.
 — Giralda.
 — Michele Perpin.
 — Papà Martin.
 — Il Testamento di Figaro.
 — La Tombiola.
 — Il Vecchio della Montagna.
 CAMPANA. Esmeralda.
 CAMPANI. Taido.
 GANEP. David Rizio.
 GATALANI. Dejanice.
 — Edmea.
 — Elda.