

ABBONAMENTO ALLA SOLA
GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:

Un Anno, L. 10 - Semestre, L. 6 - Trimestre, L. 4 -

Prezzi per l'Estero:

Un Anno, Fr. 14 - Semestre, Fr. 8 - Trimestre, Fr. 5 -

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.^o GENNAIO — 1.^o APRILE — 1.^o LUGLIO — 1.^o OTTOBRE

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1894.

☞ L'Amministrazione della Gazzetta Musicale ha concluso anche per l'anno 1895 gli *Abbonamenti riuniti* coi periodici italiani qui sotto indicati; tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce gratis a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'Elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L' Illustrazione Italiana, splendido foglio settimanale illustrato. — La Stagione, ricco giornale di mode quindicinale. — L' Italia Giovane, periodico mensile illustrato. — Il Pasquino. — Gazzetta di Venezia. — Il Giornale di Sicilia, foglio quotidiano politico-letterario di Palermo.

☞ Si spedisce gratis un *Numero di Saggio e Programma dettagliato* della Gazzetta Musicale a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.

☞ Le domande di abbonamenti e di premi devono essere indirizzate alla Direzione della Gazzetta Musicale — Milano, e non altrimenti.

Gli abbonamenti si ricevono presso i principali Editori, Neozianti di Musica e Librai di tutte le città d'Italia e dell'Estero e presso gli Uffici postali.



EDIZIONI RICORDI

G. MEYERBEER

LIB/MEYEG/9

IL PROFETA

Opera in cinque atti di SCRIBE

CONS. G. TARTINI
LIB
MEYEG
0009



N. INV.: TAM 33917

Prezzo netto Cent. 50.

Proprietà degli Editori. — Deposito.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

zione, rappresentazione, riproduzione e trascrizione sono riservati. —

(PRINTED IN ITALY)

LA MUSICA UNIVERSALE

G. MEYERBEER

IL PROFETA



EDIZIONI RICORDI

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8)	(B) <i>nett</i> Fr. 6 —
Pianoforte solo (in-8)	(B) <i>nett</i> » 4 —

ALTRÉ EDIZIONI COMPLETE

Canto e Pianoforte (in-4)	<i>lordini</i> Fr. 50 —
Pianoforte solo (in-4)	<i>lordini</i> » 30 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc. per vari istruimenti.

IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI DI SCRIBE

MUSICA DI



GIACOMO MEYERBEER

NUOVA EDIZIONE

Proprietà degli Editori. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. R I C O R D I & C.

Editori-Stampatori

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

PERSONAGGI

GIOVANNI DI LEIDA	Tenore
ZACCARIA	Basso
GIONATA	Tenore
MATTIA	Basso
Il Conte D'OBERTHAL	Basso
FEDE	Mezzo-Soprano
BERTA	Soprano
Un Sergente	Tenore
Un Contadino	Basso
Altro Contadino	Corifeo Tenore
L'Elettore di Vestfalia	Corifeo Basso
Un Ufficiale	Corifeo Basso
Altro Ufficiale	Corifeo Basso
Un Garzone	Corifeo Tenore

Coro di Anabattisti, di Soldati, di Cittadini
e di Fanciulli.

Epoca, il 1530.

Il primo atto in una campagna dell'Olanda presso Dordrecht.
Il secondo in un sobborgo della città di Leida.
Il terzo in una foresta della Vestfalia.
Il quarto e il quinto nella città di Münster.

CONS. G. TARTINI
LIB
MEYEG
0009



N. INV.: TAM 33917

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Campagne dell'Olanda nei dintorni di Dordrecht.

Nel fondo vedesi la Mosa; a destra un castello con ponte levatoio, guerrito di torri; a sinistra la fattoria e i mulini attenenti al Castello. Dalla stessa parte sul davanti della scena sacchi di grano, tavole rustiche, panche, ecc.

All'alzarsi del sipario, un contadino suonando la cornamusa chiama gli operai dei mulini e della fattoria. Questi giungono da varie parti, seggono intorno alle tavole, e vi son serviti dalle loro donne.

CORO Già intorno dei venti
 Cessato è il furor,
 Echeggian gli accenti
 Del lieto pastor.

Assai ci rattrista
La brina ed il gel,
Ci allegri la vista
D'un giorno sì bel.

GARZONE del mulino
S'arresta il mulino
Del vento al cessar!...
Andiam del mattino
Il cibo a gustar!

CORO Già intorno dei venti, ecc. (ripete)

SCENA II.

I suddetti, quindi Berta che esce da una casa a destra, e si avanza sul davanti della scena.

In seno il cor
Balzarmi sento;
Scordo il dolor,

MAT. (*predicando ad un altro gruppo di popolo*)

O schiavi, o vassalli - già troppo soffriste,
Le fronti recline - levatele alfine.

Gridiam libertà.

(*i Contadini cominciano ad agitarsi e si consultano insieme, e poscia impegnano uno di loro a interrogare i predicatori. Il Contadino non vuole sulle prime, ma i suoi compagni lo spingono avanti*)

I. CONT. Quei bei castelli omai?...

GION. (con fuoco) Tutti vostri saranno.

II. CONT. Le decime al signore?

GION. Pagar non si dovranno.

I. CONT. E noi, vassalli e schiavi?...

MAT. Liberi tutti alfin.

II. CONT. E i nostri prenci antichi?

ZAC. Sommessi a voi saran.

CONTADINI (*fra di loro a bassa voce*)

Essi han ragione - Dicono il ver,
Li seguiremo - Vuol Dio così,
Senza tardar - Andiamo, andiam!
Forti noi siam! - A che penar
Se tutto aver - Ora possiam?
Sì, tutto avrem - Forti sarem,
Sarem signor - Non più lavor!

(*i Contadini corrono ad armarsi di vanghe e di forche, e sfilan militarmente, portando in trionfo i tre Anabattisti*)

ANABATTISTI (*con entusiasmo*)

O libertà,
Figlia del Cielo,
Se tu ne guidi,
I patri lidi
Vedran tua gloria;
E la vittoria
Tua santa legge
Promulgherà.

Partiam! di libertà
Oh! venga il giorno alfin
E un solo l'orbe inter
Vessillo spiegherà.
Corriam! Iddio lo vuole!
Corriamo a trionfar!

O libertà,
A noi soccorri!

Noi t' invochiamo,
Per te vogliamo,
Per te morir!

(*tutti si avviano furibondi verso il Castello d'Oberthal*)

SCENA V.

Si aprono le porte del Castello. Giunge Oberthal circondato dai suoi amici coi quali egli parla ridendo. Alla sua vista i Contadini si fermano, e quelli che già avean salito la scala, scendono spaventati nascondendo i bastoni di cui si erano armati. - Oberthal si avanza tranquillamente in mezzo ai Contadini che lo salutano.

BER. Il Conte d' Oberthal,
Del castello signor.

OBE. Con quai minaccie e grida
Costor dal tristo aspetto
Della festa turbare osan la gioia?...
Ma non sarian gli Anabattisti ardenti,
Gli audaci Puritani,
I noiosi oratori
Che van spargendo intorno
Di dogmi rei gli errori?

ANAB. Sventura a quei che gl' occhi
Al ver, nobil signor, non apre mai!

OBE. (esaminando Gionata)
E desso, sì, davver...
Lo riconosco appieno,
No, non m' inganno, è Giona
L' antico cantinier
Che il vino mi rubava,
Vantandosi padrone.
Col fodero del brando
Si caccino costor,
Guardie! di qui sian tolti,
Nè si mostrin più mai que' tristi volti.

(*i Soldati conducono via i tre Anabattisti*)
OBE. (scorge Berta che si avanza timidamente facendo riverenza)
Meglio costei davver!
Che vuoi da me? t' appressa,
Senza timore a me parlar tu puoi.

(*a Fede*)

FEDE Tua madre sì, che il suo perdon ti reca
Ed a morir va teco.

FEDE e GIO. Vieni, celeste fiamma,
Distruggi questa salma,
Al Ciel guida nostr' alma
Purgata dagli error!
CORO Già il foco avanza, avanza,
Non resta più speranza,
La fiamma tutto investe...
Più speme ormai non v'è!

(l'incendio, che è andato crescendo, scoppia finalmente con tutto il furore. Giovanni nelle braccia della madre, alza gli occhi al Cielo. Ogni cosa è in fiamme. Il Palazzo rovina. Cala la tela).

FINE.



ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

di

G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

— OPERE —

— A NETTI CENTESIMI 30 —

BATTISTA. Anna la Prie.	DONIZETTI. Il Furioso.	RICCI L. Chiara di Rosemberg.
BELLINI. Beatrice di Tenda.	— La Figlia del Reggimento.	— Chi dura vince.
— I Capuleti e i Montecchi.	— Gemma di Vergy.	— I Due Sergenti.
— Norma.	— Lucia di Lammermoor.	— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
— Il Pirata.	— Lucrezia Borgia.	ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
— I Puritani e i Cavalieri.	— Marino Faliero.	— Il Barbiere di Siviglia.
— La Sonnambula.	— Parisina.	— La Generentola.
— La Straniera.	— La Regina di Golconda.	— Il Conte Ory.
CIMAROSA. Giannina e Bernadone.	— Roberto Devereux.	— La Gazza Ladra.
— Il Matrimonio segreto.	GOUNOD. La Redenzione.	— Guglielmo Tell.
CORONARO. Un Tramonto.	MERCADANTE. Il Bravo.	— L'Italiana in Algeri.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbazzo.	— Il Giuramento.	— Matilde di Shabran.
— Anna Bolena.	— La Vestale.	— Mosè.
— Belisario.	MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.	— Otello.
— Betyl.	MOZART. Don Giovanni.	— La Pietra del Paragone.
— Il Campanello.	RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.	— Semiramide.
— L'Elisir d'amore.	RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia.	SPONTINI. La Vestale.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

ALTAVILLA. I Pirati di Batteria.	BENVENUTI. Il Falconiere.	BUZZI. Saul.
APOLLONI. Adelchi.	— Guglielmo Shakespeare.	BUZZOLLA. Amleto.
— Il Conte di Chenismark.	— La Stella di Toledo.	CAGNONI. Amori e trappole.
— L'Ebreo.	BOIELDIEU. La Dama bianca.	— Un Capriccio di donna.
— Gustavo Wasa.	BONA. Don Carlo.	— Don Bucefalo.
ASPA. Un Travestimento.	BONIFORTI. Giov. di Fiandra.	— Il Duca di Tapigliano.
AUBER. Aidea o Il Segreto.	BOTTESINI. Ali Babà.	— La Fioraja.
— Fra Diavolo.	— Il Diavolo della notte.	— Giralda.
— I Diamanti della corona.	BRAGA. Caligola.	— Michele Perrin.
— Il Domino nero, <i>in versi</i> .	— Estella di San Germano.	— Papà Martin.
— Il Domino nero, <i>in prosa</i> .	— Reginella.	— Il Testamento di Figaro.
— La Muta di Portici.	— Il Ritratto.	— La Tombola.
AUTERI - MANZOCCHI. Dolores	BRÜLL. La Croce d'oro.	— Il Vecchio della Montagna.
BALFE. Pittore e Duca.	BUONOMO. Cicco e Cola, <i>coi recitativi in versi</i> .	CAMPANA. Esmeralda.
BARONI. Ricciarda.	— Cicco e Cola, <i>coi recitativi in prosa</i> .	CAMPIANI. Taldo.
BATTISTA. Esmeralda.	BUTERA. Elena Castriotta.	CANEPA. David Rizio.
BIANCHI. Gara d'amore.	BUZZI. Ermengarda.	CATALANI. Dejanice.
		— Ednea.
		— Elda.