

ABBONAMENTO ALLA SOLA
GAZZETTA MUSICALE DI MILANO
SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:

Un Anno, L. 10 - Semestre, L. 6 - Trimestre, L. 4 -

Prezzi per l'Estero:

Un Anno, Fr. 14 - Semestre, Fr. 8 - Trimestre, Fr. 5 -

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.º GENNAIO — 1.º APRILE — 1.º LUGLIO — 1.º OTTOBRE

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1894.

☞ L'Amministrazione della Gazzetta Musicale ha concluso anche per l'anno 1895 gli *Abbonamenti riuniti* coi periodici italiani qui sotto indicati; tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce gratis a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'Elenco dei giornali con abbonamento riunito :

L'Illustrazione Italiana, splendido foglio settimanale illustrato. — La Stagione, ricco giornale di mode quindicinale. — L'Italia Giovane, periodico mensile illustrato. — Il Pasquino. — Gazzetta di Venezia. — Il Giornale di Sicilia, foglio quotidiano politico-letterario di Palermo.

☞ Si spedisce gratis un *Numero di Saggio e Programma dettagliato* della Gazzetta Musicale a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.

☞ Le domande di abbonamenti e di premi devono essere indirizzate alla *Direzione della Gazzetta Musicale — Milano*, e non altrimenti.

Gli abbonamenti si ricevono presso i principali Editori, Neozianti di Musica e Librai di tutte le città d'Italia e dell'Estero e presso gli Uffici postali.

LIS. LIBRERIA
CHIOPRIS
LUMI
di nichil N.
EDIZIONI RICORDI

10943

LIB/MEYEG/9 bis

G. MEYERBEER

IL PROFETA

Opera in cinque atti di SCRIBE

Prezzo netto Cent. 50.

Proprietà degli Editori. — Deposito.

STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA
ione, rappresentazione, riproduzione e trascrizione sono riservati. —

(PRINTED IN ITALY)

CONS. G. TARTINI
LIB
MEYEG
0009
bis



N. INV. 10943

EX-LIBRIS



SUPRA ET ULTRA
CARLO CHIOPRIS

UNIVERSALE

ERBEER

OFETA



RICORDI

COMPLETEA

Canto e Pianoforte (in-8) (B) *netti* Fr. 6 —
Pianoforte solo (in-8) (B) *netti* » 4 —

ALTRE EDIZIONI COMPLETE

Canto e Pianoforte (in-4) *lordini* Fr. 50 —
Pianoforte solo (in-4) *lordini* » 30 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc. per vari istruimenti.

Ms 1453

IL PROFETA

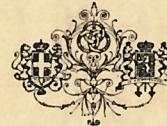
OPERA IN CINQUE ATTI DI SCRIBE

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

NUOVA EDIZIONE

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)



PERSONAGGI

GIOVANNI DI LEIDA	Tenore
ZACCARIA	Basso
GIONATA	Tenore
MATTIA	Basso
Il Conte D'OBERTHAL	Basso
FEDE	Mezzo-Soprano
BERTA	Soprano
Un Sergente	Tenore
Un Contadino	Basso
Altro Contadino	Corifeo Tenore
L'Elettore di Vestfalia	Corifeo Basso
Un Ufficiale	Corifeo Basso
Altro Ufficiale	Corifeo Basso
Un Garzone	Corifeo Tenore

Coro di Anabattisti, di Soldati, di Cittadini
e di Fanciulli.

Epoca, il 1530.

Il primo atto in una campagna dell'Olanda presso Dordrecht.
Il secondo in un sobborgo della città di Leida.
Il terzo in una foresta della Vestfalia.
Il quarto e il quinto nella città di Münster.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Campagne dell'Olanda nei dintorni di Dordrecht.

Nel fondo vedesi la Mosa; a destra un castello con ponte levatoio, guernito di torri; a sinistra la fattoria e i mulini attenenti al Castello. Dalla stessa parte sul davanti della scena sacchi di grano, tavole rustiche, panche, ecc.

*All'ulzarsi del sipario, un contadino suonando la cornamusa
chiama gli operai dei mulini e della fattoria. Questi giungono
da varie parti, seggono intorno alle tavole, e vi sono
serviti dalle loro donne.*

Coro Già intorno dei venti
Cessato è il furor,
Echeggian gli accenti
Del lieto pastor.
Assai ci rattrista
La brina ed il gel,
Ci alleghi la vista
D'un giorno sì bel.

GARZONE *del mulino*
S' arresta il mulino
Del vento al cessar!...
Andiam del mattino
Il cibo a gustar!
Già intorno dei venti, ecc.

(ripete)

SCENA II.

I suddetti, quindi Berta che esce da una casa a destra, e si avanza sul davanti della scena.

In seno il cor
Balzarmi sento;
Scordo il dolor,

Il Profeta

3-83

Nel gran contento
Di rivederti,
Mio bel tesor.
Augei volate,
A lui narrate
L'ansie del cor.

SCENA III.

I suddetti. Fede giungendo in abito da viaggio.

Berta vedendo arrivare Fede da lontano, corre ad incontrarla, la prende per un braccio e la conduce dolcemente sino al proscenio. Fede, stanca dal cammino, si avanza lentamente, e quando è giunta al proscenio, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito l'anello di fidanzata inviatole da Giovanni.

BER. Fede, mia buona madre,
Alfin sei dunque qui?...

FEDE Tu m' attendevi?

BER. Sì, fin dall' aurora.

FEDE Il figlio mio con brama ardente attende
La fidanzata... *A lei deh! vanne, o madre,*
La guida presto a me...
Tal disse... ed io qui sono.

BER. E me infelice
Orfanella degnò sceglier sua sposa?

FEDE (ciarlando con bonarietà)
È Berta di Dordrecht la più gentile
Fanciulla e la più saggia;
A Gianni unirti vo';
E vo' fin da domani
Che Berta a me succeda
Nella locanda, al banco mio si sieda,
Il più bello, lo sai, che in oggi sia
Nella città di Leida... Andiam, partiamo.
Affrettiam, chè mio figlio aspetta già.

BER. Ah! trista me!... Vassalla,
Sposarmi non poss' io,
Nè lasciar questo suolo,
Senza il sovran permesso
Del conte d'Oberthal, signor di queste

Terre di cui là vedi
Il temuto castello!...

FEDE A lui corriamo!...

(Fede vuol condurla verso il castello a sinistra; nel momento che Berta e Fede cominciano a salire la scala che conduce al castello, si sente di fuori un canto salmeggiato, poi compariscono tre Anabattisti)

SCENA IV.

I suddetti, Zaccaria, Gionata e Mattia.

Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero, che si avvicinano lentamente. Tutti i Contadini s'avanzano verso di loro osservandoli con curiosità.

FEDE (a mezza voce a Berta, e scendendo con timore la scala)
Chi sono mai costor ch' hanno sì tetro
Aspetto?

BER. (sottovoce) Ei son, si dice,
Del ciel ministri eletti
Sante dottrine a spargere venuti...
E già da qualche tempo
Scorrono questo suolo.

(i tre Anabattisti dall'alto della collina stendono le mani sul popolo in atto di benedirlo)

GION., ZAC., MAT. (ad alta voce)

*Ad salutarem undam,
Iterum venite miseri,
Ad nos venite populi.*

TUTTI Ascoltiamo i lor detti! il Ciel gl' inspira!

ZAC. (sale sopra un muricciuolo per arringare il popolo)

Dei campi fecondi - dei vostri sudori
Pur essere al fine - padroni e signori
Volete? volete?

a 3 *Ad salutarem, etc.*

GION. (predicando ad un altro gruppo di popolo) (ripetono)

Vuoi tu che il castello - che s'erge sieuro
Discenda al livello - del rozzo abituro?

a 3

Ad salutarem, etc. (ripetono)

FEDE Tua madre sì, che il suo perdon ti reca
Ed a morir va teco.

FEDE e Gio. Vieni, celeste fiamma,
Distruggi questa salma,
Al Ciel guida nostr' alma
Purgata dagli error!

CORO Già il foco avanza, avanza,
Non resta più speranza,
La fiamma tutto investe...
Più speme ormai non v'è!

(l'incendio, che è andato crescendo, scoppia finalmente con tutto il furore. Giovanni nelle braccia della madre, alza gli occhi al Cielo. Ogni cosa è in fiamme. Il Palazzo rovina. Cala la tela).

FINE.

10943



ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

— O P E R E —

— A NETTI CENTESIMI 30 —

BATTISTA. Anna la Prie.	DONIZETTI. Il Furioso.	RICCI L. Chiara di Rosemburg.
BELLINI. Beatrice di Tenda.	— La Figlia del Reggimento.	— Chi dura vince.
— I Capuleti e i Montecchi.	— Gemma di Vergy.	— I Due Sergenti.
— Norma.	— Lucia di Lammermoor.	— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
— Il Pirata.	— Lucrezia Borgia.	ROSSINI. L'Assedio di C
— I Puritani e i Cavalieri.	— Marino Faliero.	rinto.
— La Sonnambula.	— Parisina.	— Il Barbiere di Siviglia.
— La Straniera.	— La Regina di Golconda.	— La Cenerentola.
CIMAROSA. Giannina e Bernadone.	— Roberto Devereux.	— Il Conte Ory.
— Il Matrimonio segreto.	— GOUNOD. La Redenzione.	— La Gazzza Ladra.
CORONARO. Un Tramonto.	— MERCADANTE. Il Bravo.	— Guglielmo Tell.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbazzo.	— Il Giuramento.	— L'Italiana in Algeri.
— Anna Bolena.	— La Vestale.	— Matilde di Shabran.
— Belisario.	— MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.	— Mosè.
— Betly.	— MOZART. Don Giovanni.	— Otello.
— Il Campanello.	— RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.	— La Pietra del Paragone.
— L'Elisir d'amore.	— RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia.	— Semiramide.
		SPONTINI. La Vestale.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

ALTAVILLA. I Pirati di Barrateria.	BENVENUTI. Il Falconiere.	BUZZI. Saul.
APOLLONI. Adelchi.	— Guglielmo Shakespeare.	BUZZOLLA. Amleto.
— Il Conte di Chenismark.	— La Stella di Toledo.	CAGNONI. Amori e trappole.
— L'Ebreo.	BOELIEDIEU. La Dama bianca.	— Un Capriccio di donna.
— Gustavo Wasa.	BONA. Don Carlo.	— Don Bucefalo.
ASPA. Un Travestimento.	BONIFORTI. Giov. di Fiandra.	— Il Duca di Tapigliano.
AUBER. Aidea o Il Segreto.	BOTTESINI. Ali Babà.	— La Fioraja.
— Fra Diavolo.	— Il Diavolo della notte.	— Giralda.
— I Diamanti della corona.	— Estella di San Germano.	— Michele Perrin.
— Il Domino nero, <i>in versi</i> .	— Reginella.	— Papà Martin.
— Il Domino nero, <i>in prosa</i> .	— Il Ritratto.	— Il Testamento di Figaro
— La Muta di Portici.	BRÜLL. La Croce d'oro.	— La Tombola.
AUTERI - MANZOCCHI. Dolores	BUONOMO. Cicco e Cola, <i>coi recitativi in versi</i> .	— Il Vecchio della Montagna.
BALFE. Pittore e Duca.	— Cicco e Cola, <i>coi recitativi in prosa</i> .	CAMPANA. Esmeralda.
BARONI. Ricciarda.	BUTERA. Elena Castriotta.	CAMPANI. Taldo.
BATTISTA. Esmeralda.	BUZZI. Ermengarda.	CANEPA. David Rizio.
BIANCHI. Gara d'amore.		CATALANI. Dejanice.
		— Edimea.
		— Elda.