

ABBONAMENTO ALLA SOLA  
**GAZZETTA MUSICALE DI MILANO**

SENZA PREMI

*a domicilio in tutto il Regno:*

Un Anno, L. 10 - Semestre, L. 6 - Trimestre, L. 4 -


*Prezzi per l'Estero:*

Un Anno, Fr. 14 - Semestre, Fr. 8 - Trimestre, Fr. 5 -


*Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal*

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE


SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1894.

 L'Amministrazione della *Gazzetta Musicale* ha concluso anche per l'anno 1895 gli *Abbonamenti riuniti* coi periodici italiani qui sotto indicati; tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce gratis a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'Elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L' *Illustrazione Italiana*, splendido foglio settimanale illustrato. — La *Stagione*, ricco giornale di mode quindicinale. — L' *Italia Giovane*, periodico mensile illustrato. — Il *Pasquino*. — *Gazzetta di Venezia*. — Il *Giornale di Sicilia*, foglio quotidiano politico-letterario di Palermo.

 Si spedisce gratis un *Numero di Saggio e Programma dettagliato* della *Gazzetta Musicale* a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

*Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.*

 Le domande di abbonamenti e di premi devono essere indirizzate alla *Direzione della Gazzetta Musicale — Milano*, e non altrimenti.

Gli abbonamenti si ricevono presso i principali Editori, Negozianti di Musica e Librai di tutte le città d'Italia e dell'Estero e presso gli Uffici postali.



LIBRARY  
C. CHIOPRIS  
IOME  
Edinburgh N. 4  
10943  
EDIZIONI RICORDI

LIB/MEYEG/9 bis

**G. MEYERBEER**

**IL PROFETA**

Opera in cinque atti. SCRIBE

Prezzo netto Cent. 50.

Proprietà degli Editori. — Deposto.

STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

**G. RICORDI & C.**

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

ione, rappresentazione, riproduzione e trascrizione sono riservati. —

(PRINTED IN ITALY)

CONS. G. TARTINI  
LIB  
MEYEG  
0009  
bis



N. INV. : TAM 10943

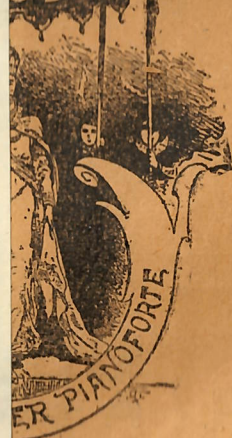




UNIVERSALE

MEYERBEER

IL PROFETA



RICORDI

COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8) . . . . . (B) *netti* Fr. 6 —

Pianoforte solo (in-8) . . . . . (B) *netti* » 4 —

#### ALTRE EDIZIONI COMPLETE

Canto e Pianoforte (in-4) . . . . . *lordi* Fr. 50 —

Pianoforte solo (in-4) . . . . . *lordi* » 30 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc. per vari istrumenti.

1453

# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI DI SCRIBE

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

NUOVA EDIZIONE

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA  
DI

### G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)





Proprietà degli Editori.  
Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, traduzione  
e trascrizione sono riservati.

## PERSONAGGI

GIOVANNI DI LEIDA . . . . .	Tenore
ZACCARIA . . . . .	Basso
GIONATA . . . . .	Tenore
MATTIA . . . . .	Basso
Il Conte D'OBERTHAL . . . . .	Basso
FEDE . <i>madre di Giovanni</i> . . . . .	Mezzo-Soprano
BERTA <i>marito di Giovanni</i> . . . . .	Soprano
Un Sergente . . . . .	Tenore
Un Contadino . . . . .	Basso
Altro Contadino . . . . .	Corifeo Tenore
L'Elettore di Vestfalia . . . . .	Corifeo Basso
Un Ufficiale . . . . .	Corifeo Basso
Altro Ufficiale . . . . .	Corifeo Basso
Un Garzone . . . . .	Corifeo Tenore

Coro di Anabattisti, di Soldati, di Cittadini  
e di Fanciulli.

*Epoca, il 1530.*

Il primo atto in una campagna dell'Olanda presso Dordrecht.  
Il secondo in un sobborgo della città di Leida.  
Il terzo in una foresta della Vestfalia.  
Il quarto e il quinto nella città di Münster.



# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

Campagne dell'Olanda nei dintorni di Dordrecht.

Nel fondo vedesi la Mosa; a destra un castello con ponte levatoio, guernito di torri; a sinistra la fattoria e i mulini attenenti al Castello. Dalla stessa parte sul davanti della scena sacchi di grano, tavole rustiche, panche, ecc.

*All'alzarsi del sipario, un contadino suonando la cornamusa chiama gli operai dei mulini e della fattoria. Questi giungono da varie parti, seggono intorno alle tavole, e vi son serviti dalle loro donne.*

CORO            Già intorno dei venti  
                  Cessato è il furor,  
                  Echeggian gli accenti  
                  Del lieto pastor.  
                  Assai ci rattrista  
                  La brina ed il gel,  
                  Ci allegri la vista  
                  D'un giorno sì bel.

GARZONE *del mulino*  
                  S'arresta il mulino  
                  Del vento al cessar!...  
                  Andiam del mattino  
                  Il cibo a gustar!

CORO            Già intorno dei venti, ecc.

(ripete)

## SCENA II.

*I suddetti, quindi Berta che esce da una casa a destra, e si avvanza sul davanti della scena.*

In seno il cor  
Balzarmi sento;  
Scordo il dolor,

*Il Profeta*

3-83

1

CONS. G. TARTINI  
LIB  
MEYEG  
0009  
bis



N. INV. : TAM 10943



Nel gran contento  
 Di rivederti,  
 Mio bel tesoro.  
 Augei volate,  
 A lui narrate  
 L'ansie del cor.

## SCENA III.

*I suddetti. Fede giungendo in abito da viaggio.*

*Berta vedendo arrivare Fede dal lontano, corre ad incontrarla, la prende per un braccio e la conduce dolcemente sino al proscenio. Fede, stanca dal cammino, si avvanza lentamente, e quando è giunta al proscenio, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito l'anello di fidanzata inviatale da Giovanni.*

BER. Fede, mia buona madre,  
 Alfin sei dunque qui?...

FEDE Tu m'attendevi?

BER. Sì, fin dall'aurora.

FEDE E il figlio mio con brama ardente attende  
 La fidanzata... *A lei deh! vanne, o madre,*  
*La guida presto a me...*  
 Tal disse... ed io qui sono.

BER. E me infelice  
 Orfanella degnò sceglier sua sposa?

FEDE *(ciurlando con bonarietà)*  
 È Berta di Dordrecht la più gentile  
 Fanciulla e la più saggia;  
 A Gianni unirti vo';  
 E vo' fin da domani  
 Che Berta a me succeda  
 Nella locanda, al banco mio si sieda,  
 Il più bello, lo sai, che in oggi sia  
 Nella città di Leida... Andiam, partiamo.  
 Affrettiam, chè mio figlio aspetta già.

BER. Ah! trista me!... Vassalla,  
 Sposarmi non poss'io,  
 Nè lasciar questo suolo,  
 Senza il sovran permesso  
 Del conte d'Oberthal, signor di questo

Terre di cui là vedi  
 Il temuto castello!...

FEDE A lui corriamo!...

*(Fede vuol condurla verso il castello a sinistra; nel momento che Berta e Fede cominciano a salire la scala che conduce al castello, si sente di fuori un canto salmeggiato, poi compariscono tre Anabattisti)*

## SCENA IV.

*I suddetti, Zaccaria, Gionata e Mattia.*

*Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero, che si avvicinano lentamente. Tutti i Contadini s'avanzano verso di loro osservandoli con curiosità.*

FEDE *(a mezza voce a Berta, e scendendo con timore la scala)*  
 Chi sono mai costor ch'hanno sì tetro  
 Aspetto?

BER. *(sottovoce)* Ei son, si dice,  
 Del ciel ministri eletti  
 Sante dottrine a spargere venuti...  
 E già da qualche tempo  
 Scorrono questo suolo.

*(i tre Anabattisti dall'alto della collina stendono le mani sul popolo in atto di benedirlo)*

GION., ZAC, MAT. *(ad alta voce)*

*Ad salutarem undam,  
 Iterum venite miseri,  
 Ad nos venite populi.*

*(scendono e si approssimano ai Contadini)*

TUTTI Ascoltiamo i lor detti! il Ciel gl'ispira!

ZAC. *(sale sopra un muricciuolo per arringare il popolo)*

Dei campi fecondi - dei vostri sudori  
 Pur essere al fine - padroni e signori  
 Volete? volete?

a 3 *Ad salutarem, etc.* *(ripetono)*

GION. *(predicando ad un altro gruppo di popolo)*  
 Vuoi tu che il castello - che s'erge sicuro  
 Discenda al livello - del rozzo abituro?

a 3 *Ad salutarem, etc.* *(ripetono)*



FEDE Tua madre sì, che il suo perdon ti reca  
Ed a morir va teco.

FEDE e Gio. Vieni, celeste fiamma,  
Distruggi questa salma,  
Al Ciel guida nostr' alma  
Purgata dagli error!

CORO Già il foco avanza, avanza,  
Non resta più speranza,  
La fiamma tutto investe...  
Più speme ormai non v'è!

*(l'incendio, che è andato crescendo, scoppia finalmente con tutto il furore. Giovanni nelle braccia della madre, alza gli occhi al Cielo. Ogni cosa è in fiamme. Il Palazzo rovina. Cala la tela).*

FINE.



10943

## ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI &amp; C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

*Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.*

## - O P E R E -

## - A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Prie.  
BELLINI. Beatrice di Tenda.  
— I Capuleti e i Montecchi.  
— Norma.  
— Il Pirata.  
— I Puritani e i Cavalieri.  
— La Sonnambula.  
— La Straniera.  
GIMAROSA. Giannina e Bernardino.  
— Il Matrimonio segreto.  
CORONARO. Un Tramonto.  
DONIZETTI. L' Ajo nell' imbarazzo.  
— Anna Bolena.  
— Belisario.  
— Batly.  
— Il Campanello.  
— L' Elisir d'amore.

DONIZETTI. Il Furioso.  
— La Figlia del Reggimento.  
— Gemma di Vergy.  
— Lucia di Lammermoor.  
— Lucrezia Borgia.  
— Marino Faliero.  
— Parisina.  
— La Regina di Golconda.  
— Roberto Devereux.  
GOUNOD. La Redenzione.  
MERCADANTE. Il Bravo.  
— Il Giuramento.  
— La Vestale.  
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.  
MOZART. Don Giovanni.  
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.  
RICCI L. Un' avventura di Scaramuccia.

RICCI L. Chiara di Rosenberg.  
— Chi dura vince.  
— I Due Sergenti.  
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.  
ROSSINI. L' Assedio di Corinto.  
— Il Barbiere di Siviglia.  
— La Cenerentola.  
— Il Conte Ory.  
— La Gazza Ladra.  
— Guglielmo Tell.  
— L' Italiana in Algeri.  
— Matilde di Shabran.  
— Mosè.  
— Otello.  
— La Pietra del Paragone.  
— Semiramide.  
SPONTINI. La Vestale.

## - A NETTI CENTESIMI 50 -

ALTAVILLA. I Pirati di Batteria.  
APOLLONI. Adelchi.  
— Il Conte di Chenismark.  
— L' Ebreo.  
— Gustavo Wasa.  
ASPA. Un Travestimento.  
AUBER. Aïda o il Segreto.  
— Fra Diavolo.  
— I Diamanti della corona.  
— Il Domino nero, in versi.  
— Il Domino nero, in prosa.  
— La Muta di Portici.  
AUTERI - MANZOCCHI. Dolores.  
BALFE. Pittore e Duca.  
BARONI. Ricciarda.  
BATTISTA. Esmeralda.  
BIANCHI. Gara d'amore.

BENVENUTI. Il Falconiere.  
— Guglielmo Shakespeare.  
— La Stella di Toledo.  
BOIELDIEU. La Dama bianca.  
BONA. Don Carlo.  
BONIFORTI. Giov. di Fiandra.  
BOTTESINI. Ali Babà.  
— Il Diavolo della notte.  
BRAGA. Caligola.  
— Estella di San Germano.  
— Reginella.  
— Il Ritratto.  
BRÜLL. La Croce d'oro.  
BUONOMO. Cicco e Cola, coi recitativi in versi.  
— Cicco e Cola, coi recitativi in prosa.  
BUTERA. Elena Castriotta.  
BUZZI. Ermengarda.

BUZZI. Saul.  
BUZZOLLA. Amleto.  
CAGNONI. Amori e trappole.  
— Un Capriccio di donna.  
— Don Bucefalo.  
— Il Duca di Tapigliano.  
— La Fioraja.  
— Giralda.  
— Michele Perrin.  
— Papà Martin.  
— Il Testamento di Figaro.  
— La Tombola.  
— Il Vecchio della Montagna.  
CAMPANA. Esmeralda.  
CAMPANI. Taldo.  
CANEPA. David Rizio.  
CATALANI. Dejanice.  
— Edmea.  
— Elda.