

EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

A. PONCHIELLI

OPERE COMPLETE, in-8.

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
PREZZI NETTI		
I Promessi Sposi	Fr. 6. —	4. —
I Lituani »	8. —	4. —
La Gioconda »	8. —	5. —
Il Figliuol prodigo »	8. —	5. —
Marion Delorme »	6. —	4. —
Lina »	6. —	—
Il Parlatore eterno »	3. —	—
A Gaetano Donizetti: Cantata »	4. —	—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO:	CANTO E PIANOFORTE	PIANOFORTE SOLO
Nel Regno	Cent. 50 —	Cent. 30 —
Per gli Stati dell'Unione Postale	Fr. 1 —	60 —

Editori-Proprietari - G. RICORDI & C. - Editori-Proprietari
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO
PARIGI - LONDRA - LIPSIA

CONS. G. TARTINI
LIB
USIGE
0001
ter



N. INV. 126

L. inv. 126



EDIZIONI RICORDI

E. USIGLIO

LIB/USIGE/1. tor

Le Educande di Sorrento

Melodramma giocoso in tre atti di RAFFAELLO BERNINZONE

P. Autentico come si rappresenta

Proprietà degli Editori. - Deposito.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(PRINTED IN ITALY)

LE EDUCANDE DI SORRENTO

DI

EMILIO USIGLIO

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8°) (A) *netti Fr. 12.—*
Pianoforte solo (in-4.°) *netti „ 10.—*

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte
e per vari Istrumenti.

LE EDUCANDE DI SORRENTO

MELODRAMMA GIOCOLO IN TRE ATTI

DI

RAFFAELLO BERNINZONE

MUSICA DI

EMILIO USIGLIO

atti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
atti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
UZIONE, traduzione e trascrizione sono riservati.

Prezzo netto: Cent. 50



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

BOOSEY & CO.
NEW-YORK

BREYER HERMANOS
BUENOS-AIRES

(PRINTED IN ITALY)

CONS. G. TARTINI
LIB
USIGE
0001
ter



N. INV. : TSR 126

PERSONAGGI

Don Democrito, Rettore d'un Istituto fem-

minile d'educazione Basso comico

Luigia, Educanda nell'Istituto Soprano

Rodolfo, Ufficiale Baritono

Augusto, Ufficiale Tenore

Placida, Governante nell'Istituto Mezzo-Soprano

Procolo, Custode nell'Istituto Tenore

Teresa, Educanda nell'Istituto Mezzo-Soprano

Il Generale, padre di Luigia Basso

Bettola, Sergente Basso

Un Caporale

CORI E COMPARSE

di Educande, Professori, Inservienti nell'Istituto

Popolani d'ambo i sessi, Pescatori, Soldati.

Scena: nell'interno dell'Istituto e nelle vicinanze di Sorrento.

Epoca: La metà del Secolo XVIII.

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione
traduzione e trascrizione sono riservati.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Sala da studio nell' Istituto.

Luigia, Teresa e le Educande stanno sedute a vari tavolini scrivendo o leggendo. Donna Placida, un po' più innanzi e da una parte sdrajata su d' una poltrona, dorme tenendo la calza abbandonata sulle ginocchia.

EDU. Studia, prega, prega e studia, (borbottando)

Strette sempre ad una sedia,
Mentre ovunque si tripudia
Qui si langue e muor d' inedia;
Chiuse ognor fra quattro mura,
Sole e triste a sbadigliar...

Questa vita addirittura
Non si può più tollerar.

LUI. Bell' augellino della collina
(a mezza voce canticchiando)

Perchè sì lieto sera e mattina
Canti e gorgheggi sebben in gabbia?...
Canti di rabbia?...

Cantar di rabbia? No, me lo credi,
Pur prigioniero qual tu mi vedi,
Quando mi sento di malumore,
Canto d' amore.

TER. Fortunato l' augellino,
Te pur, Gigia, fortunata!

LUI. Eh! sicuro; il reo destino
Cerco almeno d' ingannar.

EDU. Ma l' augel cantar d' amore
Può a bell' agio...

LUI. *(alzandosi)* Ed io, signore,
Ch' io sia pure innamorata
Forse che... non si può dar?

(con graziosa malizia)

GEN., CORO. Che ! mia
sua figlia !...

GEN. Oh ! tradimento !

LUI. Padre mio... (supplichevole)

AUG. (imitandola dal lato opposto: piano)
Signor... pietà...

GEN. Sciagurati !

DEM., ROD, PRO, CORO. (Ecco il momento !)

DEM. (piano) General... ve 'l dissi già :
A evitar le dicerie,
Sarà meglio contentarli.

GEN. Ma un castigo...

DEM. (pronto e scherzando) Eh !... A castigarli
Imeneo ci penserà.

GEN. Facciam dunque a vostro modo
(unisce Luigia ed Augusto)

LUI., AUG. Me felice !

CORO Oh fausto nodo !

ROD. (avanzandosi saluta alla militare ed accenna poi a Plac)
Generale ; è ben inteso
Che piuttosto io vo' in prigione. (con ironia)

DEM., GEN. Ah briccon !

PLA. (Non ho compreso...)

TUTTI (meno Rodolfo e Placida)

Manco male ! Egli ha ragione.
Viva dunque il General !

CORO Vivan gli sposi, viva l'amor
Che ognor trionfa d'ogni rigor !

LUI. Ecco alfin di nuova vita - messenger
Sorto il giorno lusinghier.
Che sovente in ciel rapita, - nel mister
Io sognai del mio pensier.

(ad Aug.) Me felice, avventurata - che un tesor
Tal ritrovo in te d'amor,
Che in te potrò beata - darti ognor
Qual te solo amai finor !

AUG. E te sola io pure amai ; - te finor
Vita e speme del mio cor,
Fino al giorno che sprezzai - grado e onor.

ROD. Chi s' aiuta, amor l' aiuta ! - Tal finor
È la regola miglior.

Chi ha coraggio e vista acuta - vince ognor
Tanto in guerra che in amor.

DEM. Se il cervello ho conservato, - se sto in piè
Da stamane, è gran mercè.

GEN. Fui sorpreso e corbellato, - sui due piè
Fui costretto a dar mercè.

DEM., GEN. Ma son troppo fortunato - se per me
N' escon salvi tutti e tre.

TUTTI Splende alfin di gioia e pace - messenger
Questo giorno lusinghier,
Che d'unire Imen si piace - nell'amor
La bellezza ed il valor.

FINE