

EDIZIONE POPOLARE
DELLE OPERE DI
A. PONCHIELLI

OPERE COMPLETE, in-8.

		Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
PREZZI NETTI			
I Promessi Sposi	Fr. 6. —	4. —	
I Lituani	» 8. —	4 —	
La Gioconda	» 8. —	5. —	
Il Figliuol prodigo	» 8. —	5. —	
Marion Delorme	» 6. —	4. —	
Lina	» 6. —	—	
Il Parlatore eterno	» 3. —	—	
A Gaetano Donizetti: Cantata	» 4. —	—	

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO:

	CANTO E PIANOFORTE	PIANOFORTE SOLO
Nel Regno	Cent. 50	Cent. 30
Per gli Stati dell'Unione Postale	Fr. 1 —	60

Editori-Proprietari - G. RICORDI & C. - Editori-Proprie

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO
PARIGI - LONDRA - LIPSIA

CONS. G. TARTINI
LIB
USIGE
0001
ter



N. INV. 126



E. USIGLIO

L. Inv. 126

Le Educande di Sorrento

Melodramma giocoso in tre atti di RAFFAELLO BERNINZONE

P Autentico come si rappresenta

Proprietà degli Editori. - Deposito.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(PRINTED IN ITALY).

LE EDUCANDE DI SORRENTO

DI

EMILIO USIGLIO



OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8°) (A) netti Fr. 12.—
Pianoforte solo (in-4°) netti " 10.—



Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte
e per vari Istrumenti.

LE EDUCANDE DI SORRENTO

MELODRAMMA GIOCOSO IN TRE ATTI

DI

RAFFAELLO BERNINZONE

MUSICA DI

EMILIO USIGLIO



CONS. G. TARTINI
LIB
USIGE
0001
ter



N. INV. ISR 126

atti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
atti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
uzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Prezzo netto: Cent. 50



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

BOOSEY & CO.
NEW-YORK

BREYER HERMANOS
BUENOS-AIRES

(PRINTED IN ITALY)

PERSONAGGI

Don Democrito , Rettore d' un Istituto femminile d' educazione	Basso comico
Luigia , Educanda nell' Istituto	Soprano
Rodolfo , Uffiziale	Baritono
Augusto , Uffiziale	Tenore
Placida , Governante nell' Istituto	Mezzo-Soprano
Procolo , Custode nell' Istituto	Tenore
Teresa , Educanda nell' Istituto	Mezzo-Soprano
Il Generale , padre di Luigia	Basso
Bettola , Sergente	Basso
Un Caporale	

CORI E COMPARSE

di Educande, Professori, Inservienti nell' Istituto
Popolani d' ambo i sessi, Pescatori, Soldati.

Scena: nell' interno dell' Istituto e nelle vicinanze di Sorrento.

Epoca: La metà del Secolo XVIII.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Sala da studio nell' Istituto.

Luigia, Teresa e le Educande stanno sedute a vari tavolini scrivendo o leggendo. Donna Placida, un po' più innanzi e da una parte sdraiata su d' una poltrona, dorme tenendo la calza abbandonata sulle ginocchia.

EDU. Studia, prega, prega e studia, (borbottando)
 Strette sempre ad una sedia,
 Mentre ovunque si tripudia
 Qui si langue e muor d' inedia ;
 Chiuse ognor fra quattro mura,
 Sole e triste a sbadigliar...

Questa vita addirittura
 Non si può più tollerar.

LUI. Bell' augellino della collina

(a mezza voce canticchiando)

Perchè sì lieto sera e mattina
 Canti e gorgheggi sebben in gabbia ?...
 Canti di rabbia ?...

Cantar di rabbia ? No, me lo credi,
 Pur prigioniero qual tu mi vedi,
 Quando mi sento di malumore,
 Canto d' amore.

TER. Fortunato l' augellino,
 Te pur, Gigia, fortunata !

LUI. Eh ! sicuro ; il reo destino
 Cerco almeno d' ingannar.

EDU. Ma l' augel cantar d' amore
 Può a bell' agio...

LUI. *(alzandosi)* Ed io, signore,
 Ch' io sia pure innamorata
 Forse che... non si può dar ?

(con graziosa malizia)

GEN., CORO. Che ! mia sua figlia !...

GEN. Oh ! tradimento !

LUI. Padre mio... (supplichevole)

AUG. (imitandola dal lato opposto: piano) Signor... pietà...

GEN. Seiagurati !

DEM., PRO, CORO. (Ecco il momento !)

DEM. (piano) General... ve 'l dissi già :
A evitare le dicerie,
Sarà meglio contentarli.

GEN. Ma un castigo...

DEM. (pronto e scherzando) Eh !... A castigarli
Imeneo ci penserà.

GEN. Facciam dunque a vostro modo
(unisce Luigia ed Augusto)

LUI., AUG. Me felice !

CORO Oh fausto nodo !

ROD. (avanzandosi saluta alla militare ed accenna poi a Plac.) Generale ; è ben inteso
Che piuttosto io vo' in prigione. (con ironia)

DEM., GEN. Ah briccon !

PLA. (Non ho compreso...)

TUTTI (meno Rodolfo e Placida) Mancò male ! Egli ha ragione.
Viva dunque il General !

CORO Vivan gli sposi, viva l'amor
Che ognor trionfa d'ogni rigor !

LUI. Ecco alfin di nuova vita - messagger
Sorto il giorno lusinghier.
Che sovente in ciel rapita, - nel mister
Io sognai del mio pensier.

(ad Aug.) Me felice, avventurata - che un tesor
Tal ritrovo in te d'amor,
Che in te potrò beata - darti ognor
Qual te solo amai finor !

AUG. E te sola io pure amai ; - te finor
Vita e speme del mio cor,
Fino al giorno che sprezzai - grado e onor.

ROD. Chi s' aiuta, amor l'aiuta ! - Tal finor
È la regola miglior.
Chi ha coraggio e vista acuta - vince ognor
Tanto in guerra che in amor.

DEM. Se il cervello ho conservato, - se sto in più
Da stamane, è gran mercè.

GEN. Fui sorpreso e corbellato, - sui due più
Fui costretto a dar mercè.

DEM., GEN. Ma son troppo fortunato - se per me
N' escon salvi tutti e tre.

TUTTI Splende alfin di gioia e pace - messagger
Questo giorno lusinghier,
Che d'unire Imen si piace - nell' amor
La bellezza ed il valor.

FINE