

Mi è cara la morte
Che guidami al ciel!...

VAL. e RAUL

Oh stupor!... già il suo volto fiammeggia,
La sua fronte di rai s'incorona,
Su quel labbro l'osanna risuona
Che intonano i Cherubi nel Ciel!

L'ammiro, lo ascolto,
M'accenna la via;
Lo spirito disciolto
Lassuso si avvia,
Mi è cara la morte
Che guidami al Ciel.

(molti soldati compariscono all'entrata del quadrivio, e dopo aver atterrata la cancellata, si slanciano sul teatro precipitandosi sopra Marcello, Raul e Valentina, i quali tenendosi per mano si avanzano lentamente ed offrono coraggiosi i loro petti ai colpi degli assassini. Questi colpiti si arrestano ad un tratto, ma poi si avanzano nuovamente, li circondano e loro presentano la ciarpa bianca)

Coro Ugonotti, abiurar, o aver la morte!
Infedel!... questa fia la vostra sorte!...

RAUL, MARC. e VAL.

Niun timore a noi destan vostre ire.
Il Signor nostro scudo sarà.

(gli assassini si gettano con furore su di loro, trucidandoli barbaramente. Cala rapidamente la tela).

FINE.

TAF 3090

IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI DI SCRIBE

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

NUOVA EDIZIONE

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI

G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

IL PROFETA

di G. G. G.

GIACOMO MELERBERG

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, traduzione
e trascrizione sono riservati.

PERSONAGGI

~~~~~

|                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| GIOVANNI DI LEIDA . . . . .       | Tenore         |
| ZACCARIA . . . . .                | Basso          |
| GIONATA . . . . .                 | Tenore         |
| MATTIA . . . . .                  | Basso          |
| Il Conte D'OBERTHAL . . . . .     | Basso          |
| FEDE . . . . .                    | Mezzo-Soprano  |
| BERTA . . . . .                   | Soprano        |
| Un Sergente . . . . .             | Tenore         |
| Un Contadino . . . . .            | Basso          |
| Altro Contadino . . . . .         | Corifeo Tenore |
| L'Elettore di Vestfalia . . . . . | Corifeo Basso  |
| Un Ufficiale . . . . .            | Corifeo Basso  |
| Altro Ufficiale . . . . .         | Corifeo Basso  |
| Un Garzone . . . . .              | Corifeo Tenore |

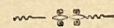
Coro di Anabattisti, di Soldati, di Cittadini  
e di Fanciulli.

*Epoca, il 1530.*

Il primo atto in una campagna dell'Olanda presso Dordrecht.  
Il secondo in un sobborgo della città di Leida.  
Il terzo in una foresta della Vestfalia.  
Il quarto e il quinto nella città di Münster.



# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

Campagne dell'Olanda nei dintorni di Dordrecht.

Nel fondo vedesi la Mosa; a destra un castello con ponte levatoio, guernito di torri; a sinistra la fattoria e i mulini attenenti al Castello. Dalla stessa parte sul davanti della scena sacchi di grano, tavole rustiche, panche, ecc.

*All'alzarsi del sipario, un contadino suonando la cornamusa chiama gli operai dei mulini e della fattoria. Questi giungono da varie parti, seggono intorno alle tavole, e vi son serviti dalle loro donne.*

CORO                      Già intorno dei venti  
                             Cessato è il furor,  
                             Echeggian gli accenti  
                             Del lieto pastor.  
                             Assai ci rattrista  
                             La brina ed il gel,  
                             Ci allegri la vista  
                             D'un giorno sì bel.

GARZONE *del mulino*  
                             S'arresta il mulino  
                             Del vento al cessar!...  
                             Andiam del mattino  
                             Il cibo a gustar!

CORO                      Già intorno dei venti, ecc.                      (ripete)

## SCENA II.

*I suddetti, quindi Berta che esce da una casa a destra, e si avvanza sul davanti della scena.*

In seno il cor  
Balzarmi sento;  
Scordo il dolor,



Nel gran contento  
 Di rivederti,  
 Mio bel tesor.  
 Augei volate,  
 A lui narrate  
 L'ansie del cor.

## SCENA III.

*I suddetti. Fede giungendo in abito da viaggio.*

*Berta vedendo arrivare Fede da lontano, corre ad incontrarla, la prende per un braccio e la conduce dolcemente sino al proscenio. Fede, stanca dal cammino, si avvanza lentamente, e quando è giunta al proscenio, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito l'anello di fidanzata inviatale da Giovanni.*

BER. Fede, mia buona madre,  
 Alfin sei dunque qui?...

FEDE Tu m'attendevi?

BER. Sì, fin dall'aurora.

FEDE E il figlio mio con brama ardente attende  
 La fidanzata... *A lei deh! vanne, o madre,*  
*La guida presto a me...*  
 Tal disse... ed io qui sono.

BER. E me infelice  
 Orfanella degnò sceglier sua sposa?

FEDE *(ciurlando con bonarietà)*  
 È Berta di Dordrecht la più gentile  
 Fanciulla e la più saggia;  
 A Gianni unirti vo';  
 E vo' fin da domani  
 Che Berta a me succeda  
 Nella locanda, al banco mio si sieda,  
 Il più bello, lo sai, che in oggi sia  
 Nella città di Leida... Andiam, partiamo.  
 Affrettiam, chè mio figlio aspetta già.

BER. Ah! trista me!... Vassalla,  
 Sposarmi non poss'io,  
 Nè lasciar questo suolo,  
 Senza il sovran permesso  
 Del conte d'Oberthal, signor di queste

Terre di cui là vedi  
 Il temuto castello!...

FEDE A lui corriamo!...

*(Fede vuol condurla verso il castello a sinistra; nel momento che Berta e Fede cominciano a salire la scala che conduce al castello, si sente di fuori un canto salmeggiato, poi compariscono tre Anabattisti)*

## SCENA IV.

*I suddetti, Zaccaria, Gionata e Mattia.*

*Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero, che si avvicinano lentamente. Tutti i Contadini s'avanzano verso di loro osservandoli con curiosità.*

FEDE *(a mezza voce a Berta, e scendendo con timore la scala)*  
 Chi sono mai costor ch' hanno sì tetro  
 Aspetto?

BER. *(sottovoce)* Ei son, si dice,  
 Del ciel ministri eletti  
 Sante dottrine a spargere venuti...  
 E già da qualche tempo  
 Scorrono questo suolo.

*(i tre Anabattisti dall'alto della collina stendono le mani sul popolo in atto di benedirlo)*

GION., ZAC., MAT. *(ad alta voce)*

*Ad salutarem undam,  
 Iterum venite miseri,  
 Ad nos venite populi.*

*(scendono e si approssimano ai Contadini)*

TUTTI Ascoltiamo i lor detti! il Ciel gl'inspira!

ZAC. *(sale sopra un muricciuolo per arringare il popolo)*

Dei campi fecondi - dei vostri sudori  
 Pur essere al fine - padroni e signori  
 Volete? volete?

a 3 *Ad salutarem, etc.*

*(ripetono)*

GION. *(predicando ad un altro gruppo di popolo)*

Vuoi tu che il castello - che s'erge sicuro  
 Discenda al livello - del rozzo abituto?

a 3

*Ad salutarem, etc.*

*(ripetono)*



FEDE *Tua madre sì, che il suo perdon ti reca  
Ed a morir va teco.*

FEDE e GIO. *Vieni, celeste fiamma,  
Distruggi questa salma,  
Al Ciel guida nostr' alma  
Purgata dagli error!*

CORO *Già il foco avanza, avanza,  
Non resta più speranza,  
La fiamma tutto investe...  
Più speme ormai non v'è!*

*(l'incendio, che è andato crescendo, scoppia finalmente con tutto  
il furore. Giovanni nelle braccia della madre, alza gli occhi  
al Cielo. Ogni cosa è in fiamme. Il Palazzo rovina. Cala  
la tela).*

FINE.

## ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

*Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.*

### - O P E R E -

#### - A NETTI CENTESIMI 30 -

|                             |                             |                               |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| BATTISTA. Anna la Prie.     | DONIZETTI. Il Furioso.      | RICCI L. Ghiara di Rosemberg. |
| BELLINI. Beatrice di Tenda. | — La Figlia del Reggimento. | — Chi dura vince.             |
| — I Capuleti e i Montecchi. | — Gemma di Vergy.           | — I Due Sergenti.             |
| — Norma.                    | — Lucia di Lammermoor.      | — Erano due ed or son tre ov- |
| — Il Pirata.                | — Lucrezia Borgia.          | vero Gli Esposti.             |
| — I Puritani e i Cavalieri. | — Marino Faliero.           | ROSSINI. L'Assedio di Co-     |
| — La Sonnambula.            | — Parisina.                 | rinto.                        |
| — La Straniera.             | — La Regina di Golconda.    | — Il Barbiere di Siviglia.    |
| CIMAROSA. Giannina e Bern-  | — Roberto Devereux.         | — La Cenerentola.             |
| ardone.                     | GOUNOD. La Redenzione.      | — Il Conte Ory.               |
| — Il Matrimonio segreto.    | MERCADANTE. Il Bravo.       | — La Gazza Ladra.             |
| CORONARO. Un Tramonto.      | — Il Giuramento.            | — Guglielmo Tell.             |
| DONIZETTI. L'Ajo nell'im-   | — La Vestale.               | — L'Italiana in Algeri.       |
| barazzo.                    | MEYERBEER. Il Crociato in   | — Matilde di Shabran.         |
| — Anna Bolena.              | Egitto.                     | — Mosè.                       |
| — Belisario.                | MOZART. Don Giovanni.       | — Otello.                     |
| — Betty.                    | RICCI F. Le Prigioni di E-  | — La Pietra del Paragone.     |
| — Il Campanello.            | dimburgo.                   | — Semiramide.                 |
| — L'Elisir d'amore.         | RICCI L. Un'avventura di    | SPONTINI. La Vestale.         |
|                             | Scaramuccia.                |                               |

#### - A NETTI CENTESIMI 50 -

|                                     |                                       |                              |
|-------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|
| ALTAVILLA. I Pirati di Ba-          | BENVENUTI. Il Falconiere.             | BUZZI. Saul.                 |
| ratteria.                           | — Guglielmo Shakespeare.              | BUZZOLLA. Amleto.            |
| APOLLONI. Adelchi.                  | — La Stella di Toledo.                | CAGNONI. Amori e trappole.   |
| — Il Conte di Chenismark.           | BOIELDIEU. La Dama bianca.            | — Un Capriccio di donna.     |
| — L'Ebreo.                          | BONA. Don Carlo.                      | — Don Bucefalo.              |
| — Gustavo Wasa.                     | BONIFORTI. Giov. di Fiandra.          | — Il Duca di Tapigliano.     |
| ASPA. Un Travestimento.             | BOTTESINI. Ali Babà.                  | — La Fioraja.                |
| AUBER. Aïda o Il Segreto.           | — Il Diavolo della notte.             | — Giralda.                   |
| — Fra Diavolo.                      | BRAGA. Caligola.                      | — Michele Perrin.            |
| — I Diamanti della corona.          | — Estella di San Germano.             | — Papà Martin.               |
| — Il Domino nero, <i>in versi</i> . | — Reginella.                          | — Il Testamento di Figaro    |
| — Il Domino nero, <i>in prosa</i> . | — Il Ritratto.                        | — La Tombola.                |
| — La Muta di Portici.               | BRÜLL. La Croce d'oro.                | — Il Vecchio della Montagna. |
| AUTERI-MANZOCCHI. Do-               | BUONOMO. Cicco e Cola, <i>coi</i>     | CAMPANA. Esmeralda.          |
| lores                               | <i>recitativi in versi</i> .          | CAMPIANI. Taldo.             |
| BALFE. Pittore e Duca.              | — Cicco e Cola, <i>coi recitativi</i> | CANEPA. David Rizio.         |
| BARONI. Ricciarda.                  | <i>in prosa</i> .                     | CATALANI. Dejanice.          |
| BATTISTA. Esmeralda.                | BUTERA. Elena Castriotta.             | — Edmea.                     |
| BIANCHI. Gara d'amore.              | BUZZI. Ermengarda.                    | — Elda.                      |