



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 138
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

ALZIRA

Tragedia lirica di Salvadore Cammarano

DIVISA IN PROLOGO E DUE ATTI

POSTA IN MUSICA DAL M.^o

GIUSEPPE VERDI

DA RAPPRESENTARSI

nel Teatro Argentino in Roma

l'Autunno 1845.

PROLOGO. — IL PRIGIONERO.

ATTO I. — VITA PER VITA.

ATTO II. — LA VENDETTA D'UN SELVAGGIO.



Milano

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZ. E PRIVILEG.^o

DI GIOVANNI RICORDI

Contr. degli Omenoni, N. 1720

e sotto il Portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala

17747

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A
FONDO TORREFRANCA
LIB 138
BIBLIOTECA DEL VENEZIA



AVVERTIMENTO.

Il presente libretto, essendo *di esclusiva proprietà* dell'editore Giovanni Ricordi, come venne annunciato nella Gazzetta Privilegiata di Milano, restano diffidati i signori Tipografi e Librai ad astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infraazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalla Sovrana Convenzione pubblicata con Governativa Notificazione N. 26699-3107 del 25 agosto 1840.

PERSONAGGI

ATTORI

ALVARO, padre di } Reggenti sig.
GUSMANO . . } del Perù sig.
OVANDO, Duca spagnuolo . sig.
ZAMORO } Capi di Tribù Pe- sig.
ATALIBA } ruviane sig.
ALZIRA, figlia d'Ataliba . . sig.^a
ZUMA, ancella di Alzira . . sig.^a
OTUMBO, guerriero americano sig.

Ufficiali e soldati spagnuoli.
Americani d'ambo i sessi.

*La scena è in Lima ed in altre contrade del Perù:
l'epoca è verso la metà del secolo XVI.*

PROLOGO

Dramma tragico

Il Prigioniero

SCENA PRIMA.

Vasta pianura, irrigata dal Rima; l'oriente è ingombro di mae-
stose nubi, imporporate dai raggi del sole nascente.

Otumbo, a capo d'una tribù di Americani,
trascinando **Alvaro** fra catene.

Otu. e **Coro** (mentre alcuni annodano Alvaro ad un tronco)

Muoja, muoja coverta d'insulti,
I martiri sien crudi, ma lenti, (con accento
Strappi ad esso codardi singulti ferocissimo)
Il tormento di mille tormenti.—
O fratelli, caduti pugnando,
Dalle tombe sorgete ululando...
L' inno insiem del trionfo s'intuoni,
Mentr' ei sparge l'estremo respir.

Alv. (A costoro quel nome perdoni
Cui mi volgo, già presso a morir.) T
(gli Americani, alzando urli di frenetica gioja, si avventano
sul prigioniero, alcuni con dardi, altri con picche e tizzi
ardenti, e concitandosi l'un l'altro con le parole *muoja*,
muoja, quando apparisce sul fiume una canoa)

Otu. Chi giunge?... (una canoa (un americano discende dalla canoa)

SCENA II.

Zamoro e Detti.

Coro Ah! (riconoscendolo, e con grido di gioja)
Otu. Tu! e maraviglia
Coro Fia vero!...
 (gettandosi, con Otumbo, a piè di lui)

Zam. Sorgete. (inoltrandosi) Un prigioniero!
 (figge lo sguardo in Alvaro, e sembra commosso dalla sua veneranda canizie)

Del primo rieder mio non vo' la gioja
 Mista col sangue: a me costui si lasci.

Otu. e Coro Abbilo.

Zam. Vivi. (sciogliendo i legami di Alvaro)
Alv. Giusto ciel!... (come trasognato)
Zam. Fra' tuoi

Ritorna, o vecchio, ed a color, che noi
 Chiaman selvaggi, narra
 Che ti donò la vita
 Un selvaggio.

Alv. (abbracciando Zamoro con tutta l'effusione di un'anima riconoscente) Ti dica il pianto mio
 Quel che non può l'accento.
 (ad un cenno di Zamoro, Alvaro parte, scortato da alcuno della tribù)

Otu. Ah! quale Iddio
 Serbò, Zamoro, i giorni tuoi? Qui spento
 Ognun ti pianse!

Zam. Ed a nemici ancora
 Tal sembrai, ne' tormenti
 Che apprestar mi facea l'empio Gusmano...
 Ah! sento a questo nome
 Ribollirmi le vene, alzar le chiome!
 Un Inca... eccesso orribile!

Fu dato, a' cenni suoi,

In man di rei carnefici!
 — E i barbari siam noi! —
 Parve in quel fero strazio
 La luce a me rapita;
 Ma un soffio in petto, un alito
 Mi rimanea di vita...
 Si, vivo ancora, o perfido;
 Paventa il mio furor!..

Le braccia tue riaprimenti,
 Alzira, io vivo ancor.
Otu. Col genitor la misera
 In Lima è prigioniera.
Zam. Che intesi, oh ciel!.. Ma toglierti
 Alla possanza ibera,
 Sposa, io m' affido.

Otu. Coro Ah! svelane...
 Onde la speme?
Zam. Udite.

Risorto fra le tenebre,
 Per lunghe vie romite,
 Là trassi, ove men fervidi
 Piovon del sole i raggi:
 Narrar m' uidian que' popoli
 Tutti gl'ispani oltraggi.

Otu. Coro E quindi?
Zam. All' armi sursero

Mille tribù guerriere...
 In breve ne raggiungono
 Le radunate schiere...
 Cento vendette e cento
 Faremo in un sol di.

Otu. Coro Oh gioja!.. Il gran momento
 E presso dunque?

TUTTI Ah! si.

(si abbracciano con occhi scintillanti di selvaggia esultanza, quindi irrompono ad una voce)

Dio della guerra, i tuoi furori
 Spira, trasfondi ne' petti nostri. —
 Quei crudi tremino, quegli oppressori
 D'oro, e di sangue avidi mostri!
 Tutti morranno di morti orrende,
 Nè tomba un solo, nè rogo avrà!
 L' odio, che atroce il cor n'accende,
 De' lor cadaveri si pascerà!

(si avviano tumultuosi, agitando all'aura vivamente e dardi,
 e clavi, ed aste)

FINE DEL PROLOGO.

ATTO PRIMO

Vita per vita

SCENA PRIMA.

Piazza di Lima.

Al lieto suono di bellici strumenti schieransi le milizie spagnuole:
 gli Uffiziali si radunano in crocchio.

PARTE I. Giunse or or, da lido ispano,
 Un messaggio.

PAR. II. Del Sovrano.

PAR. III. Del Sovrano!

PAR. I. È ver.

PAR. II. Ne chiama
 Forse all' armi?

TUTTI (con entusiasmo guerriero) S' ei lo brama,
 Se vedremo all' aura i segni
 Dell' Iberia sventolar,
 Nuove palme e nuovi regni
 Voleremo a conquistar.

SCENA III.

Alvaro, Gusmano, Ataliba, altri Uffiziali e Detti.

ALV. Alta cagion qui v' assembrava, o forti.
 Grave d' età soverchia, il fren di questa
 Ampia contrada io lascio; il re l'affida
 A più gagliarda mano:
 Succede il figlio a me.

(presentando Gusmano alle schiere)
Coro Viva Gusmano!

Gus. Atto primier del mio novello grado
 La pace sia fra l'Inca
 E noi formata. Ei dal monarca ibero
 Al venerato impero
 Si china.

Alv. E la mia fede
 Costringo a lui. (protendendo la destra in atto grave)
 Gus. Della città le porte di giuramento
 Fien quindi a' suoi dischiuse. - Un dolce pegno
 Tu promettevi, a render più solenne
 La pace!
 Alv. Alzira? È ver!.. ma d'imenei
 Tempo non parmi ancor... dentro quel seno
 Cova fatal mestizia...

Gus. Intendo appieno!
 Eterna la memoria
 D'un folle amor l'ingombra!
 Dal regno delle tenebre
 Me la contrasta un'ombra.
 Chi vivo debellai
 Forza è ch'io tema estinto...
 Mille battaglie ho vinto,
 Vincer non posso un cor!

Alv. Persisti, e vincerai;
 Amor produce amor.
 Ata. Al suo martir concedere
 Vuolsi un indugio.

Gus. Ardore
 Io provo, che non tollera
 Indugio alcun. Signore,
 Ai voti miei la piega.
 Sei padre... fosti re...
 Imponi... esorta... prega...
 Ata. Vado... riposa in me.
 Gus. Quanto un mortal può chiedere
 Benigno il ciel m'offerse...
 Di gloria mi coverse,
 Mi pose un mondo al piè.

(parte)

Ma non s'appaga l'anima,
 Che ad altro ben sospira...
 Ah! senza il cor d'Alzira
 Un mondo è poco a me!

Alv., Cono La desiata Alzira
 Amor conceda a te. (partono)

SCENA III.

Appartamento destinato ad Ataliba, nel palazzo del Governatore.

Zuma s'avanza tacitamente, seguita da altre Donzelle americane.
 Alzira.

Zum. (sollevando una cortina, al di là della quale scorgesi Alzira)
 Riposa. Tutte, in suo dolor vegliante, giacente)
 Scorse l'ore notturne; alfin sugli occhi,
 Stanchi dal pianto, mattutin discese
 Lieve sopor.

Don. Le più gradite immagini
 Un Dio presenti ad essa:
 Pace a quell'alma oppressa
 Infonda il sonno almen.

Alz. (sognando) Zamoro!...
 Zum. E sempre,
 Vegli o dorma, quel nome!

Alz. (destandosi e percorrendo la scena, come in cerca d'alcuno)
 Ov'è?... - Sparve... fu sogno!...

Zum. Balza il tuo cor!... Alzira... oh come

Alz. Dal petto
 Ei tenta sprigionarsi,
 E volare al suo ben, lungi da queste
 Vitali aure abborrite...

Don. Ti calma.
 Alz. Egli m'apparve?
 Zum., Don. Egli?

ALZ.

Si... udite.
 Da Gusman , su fragil barca ,
 Io fuggia , dell' onde in grembo...
 Ma terribil surse il nembo ,
 E sconvulse cielo e mar.
 Di terror , d'affanno carca
 Io chiedea soccorso invano...
 La sua preda l'oceano
 E già presso ad ingoiar.
 Quando , in sen d'un' ombra errante ,
 Fra le nubi son levata.
 In quell' ombra , o me beata!
 Io ravviso il mio tesor!
 L'universo , in quell' istante ,
 Mi sembrò d'amor vestito...
 Fin del turbine il ruggito
 Voce parve a me d'amor ! —

ZUM., DON. Alta pietade ogn'anima
 Di noi , tue fide , assale...
 Eppur di sogni pascere
 Il tuo pensier che vale ?
 Scorda un amore infausto
 Cui tanta il ciel fe' guerra ,
 Scordarlo !

ZUM., DON. È forza , o misera :
 Perì Zamoro.

ALZ. In terra.
 Ma in più giocondo loco
 Vive , e m'attende... ah! sì...
 Morte non spegne un foco
 Che vero amor nudri. —

Nell'astro che più fulgido
 La notte in ciel sfavilla ,
 Ivi è Zamoro , ei palpita
 Fatto immortal scintilla ;
 Conversa in luce ascendervi
 A me fia dato ancor ,

E seco unirmi e vivere
 Vita d' eterno amor.
 ZUM. e DON. (Troppo il destin fu barbaro
 A si fedele amor !)

SCENA VI.

ATALIBA e Dette.

ATA. Figlia !...

ALZ. Padre!

(andandogli incontro , con la fronte bassa , e quasi in
 atto di prostrarsi. Ad un cenno di Ataliba , Zuma e
 le donzelle si ritirano)

ATA. Compir la mia promessa
 È d'uopo alfin : la mano
 Poger devi...

ALZ. A Gusmano?
 E lo potrei?... De' sanguinosi eventi
 La memoria smarristi ? Alvaro il trono
 Coll' armi a te rapi , ma non osava
 Troncare i giorni tuoi... Gusmano intanto
 A quel Zamoro , cui tu stesso avevi
 Giurato unirmi , tolse
 E regno e vita !...

ATA. Lo piangemmo. Or pensa
 A questi oppressi , e di regnanti e numi
 Popoli orbati , cui soltanto avanza
 Un'ultima speranza ;
 Il vivo amor , che nudre
 Per te Gusmano...

ALZ. Amore !
 Si dolce affetto in quel tiranno core
 Aver può stanza ?

ATA. Dal suo labbro giovi
 A te l'udir com' ei t'adora..* È forza
 (* Alzira accenna di voler parlare)
 All'imeneo piegar l'indole avversa.

ALZ. No... (in tuono deciso)
ATA. Quando il padre impone,
 Ubbidisce la figlia. (parte)
ALZ. Oh!... pria la morte!...

SCENA V.**ZUMA**, e Detta.

ZUM. Alcun fra loro, cui vegliar le porte
 S' ingiunge, annunzia che venirne implora
 Un de' nostri al tuo piede.
ALZ. Ei s'inoltri. (Zuma parte) Chi fia?...
 Qual mai cagion lo tragge?...

SCENA VI.**ZAMORO**, e Detta.

ZAM. Anima mia!...
ALZ. (indietreggiando, e con grido acutissimo)
 Ah! l' ombra sua!...
ZAM. No, calmati...
 L'aure del giorno io spiro...
ALZ. Che?... Vivi!... Non deliro?...
 Vivi?...
ZAM. E per te.
ALZ. Fia ver!...
ZAM. Menti la fama...
ALZ. Oh giubilo!...
ZAM. Alzira mia!...
ALZ. Zamoro!...
a 2 Io non resisto... io moro...
 Io moro di piacer!... —
ALZ. Qual mai prodigo renderti
 A me potea?
ZAM. Mal vivo

Rimasto fra gli spasimi,
 Sembrai di vita privo.
 Ma dimmi, è ver che stringerti
 Ad abborrito ispano
 Tu promettevi?

ALZ. E crederlo
 Potresti?
ZAM. Al rio Gusmano?...
ALZ. Ah! parlami soltanto
 Dell'amor tuo, di te.
ZAM. E m' ami sempre?
ALZ. Oh quanto!...
ZAM. Mi giuri?...
ALZ. Eterna fe'.
 Risorge ne' tuoi lumi
 L'astro de' giorni miei!
 Quanto sinor perdei
 Reso mi viene in te!
 De' nostri infidi numi
 Cadde il fallace impero,
 Ma nume fido e vero
 Ancor tu sei per me!

SCENA VII.

GUSMANO, **ATALIBA** e Detti, quindi Ufficiali
 e Soldati spagnuoli, **ZUMA**, e Donzelle americane.

GUS. (scorgendo Alzira nell'amplesso di Zamoro)
 Qual ardimento!... Olà?...

ALZ. **GUSMANO**!...
ATA. Traveggo!...
GUS. Chi fia l' indegno?... Al guardo (avanzandosi)

Creder potrò... Zamoro!...
ZUM. Coro Zamoro!...
ZAM. Si, quel desso, a cui rapisti

Ogni ben sulla terra,

Tranne d'Alzira il cor, che mio fu sempre,
E sempre mio sarà.
Gus. Di sdegno avvampo!...
 Soldati, a voi l'audace
Affido.
ALZ. Che!
ATA. La pace
Osi tu violar?
Gus. Costui qui venne
Certo a compier disegni
Malvagi... Un traditore
Egli è.
ZAM. Qui venni a ripigliarmi Alzira...
Il nostro imene fu promesso...
ALZ. È vero...
ZAM. M'è la sua man dovuta.
Gus. A te dovuta
È la scure.
ATA. Signor!...
Gus. Lo trascinate
Al supplizio.
ALZ. Al supplizio!...
ATA. e ZUM. Oh Ciel!...
ALZ. (cacciandosi disperatamente fra i soldati, e Zamoro) Fermate...
ZAM. Teco sperai combattere,
Ma nella pugna invano
Io ti chiamai... mi trassero
Prigione a te, Gusmano...
Di ceppi e di patiboli
Tu favellasti allora,
Di scure, e di supplizio
Or tu favelli ancora:
E sei guerrier? Carnefice,
E non guerrier sei tu!
Gus. Udiste il cenno? Compiasi. (ai soldati che muo-

ALZ. Aita o ciel... vonsi in atto di strascinare Zamoro)

SCENA VIII.
Alvaro, e Detti.
ALV. Che fu?...
ALZ. Vive Zamoro, e il barbaro
Spento lo vuol...
ALV. Chi veggio!...
GUS. È desso, è quel magnanimo
A cui la vita io deggio!
FIA. Ver!... (viva sorpresa in tutti)
ALZ. Pietade implora... (ad Alvaro)
Grazia per esso.
ALV. Ah! no...
Grazia. È destin ch'ei mora:
Oltre sfuggir non può.
ALV. (cadendo in ginocchio a piedi di Gusmano)
Nella polve, genuflesso
Ecco un padre innanzi al figlio...
Involato fui per esso
Della morte al crudo artiglio...
E volerne puoi lo scempio?
Esser puoi sì fiero ed empio?
No, Gusmano, se una stilla
Del mio sangue scorre in te.
Gus. A quest'alma piena d'ira
Mal tu parli di clemenza:
Chi mi toglie il cor d'Alzira
Non ha diritto all'esistenza.
Ah! per te, per te darei
Il mio sangue, i giorni miei...
Ma la grazia che domandi
Più di morte è ria per me!
ALZ. Il contento fu per noi
Breve sogno mentitore?
Sul mattin de' giorni tuoi
Scese il nembo struggitore?

Ma quel crudo non può tanto,
Che mi strappi a te d' accanto :
Il tuo fato è il fato mio...
Vita o morte insiem con te.

ZAM. Vivi, Alzira, ma fedele
Al primier giurato affetto !
In eterno pel crudele
Odio e sprezzo serba in petto.
Dal tuo labbro ascolti ognora
Che tu m' ami estinto ancora...
Del supplizio ch' ei m' appresta
La vendetta io fido a te.

ATA., ZUM. e DON.

(Ah ! che stanca della sorte
L' ira ingiusta ancor non è.)

GUERRIERI (Egli un di campo da morte,
Evitarla or non potè.) (odesi un mormorio
Gus. Qual suon ? lontano, che cresce a poco a poco)

SCENA IX.

Ovando, e Detti.

Gus. Che avvenne ?
OVA. Il Rima

Varcò nemico stuolo ;
Arditi verso Lima
Traggon que' folli a volo ;
E in mezzo al proceloso
Fragor dell' armi loro ,
Un grido minaccioso
Domanda a noi Zamoro.

ALV. Figlio!...

ALZ. Gusmano !...

ZAM. Ah ! spento
Cadrò, ma vendicato !

ALV. Che pensi ?...
GUS. Dell' evento

Mercè propizio fato ! —
Padre, vincesti ; a lui
Vita per vita io dono.
Cielo !...

ALV., ATA. Ed è ver?...

ALZ. Costui (alle guardie)
Libero parta. Io sono
Tuo figlio ! * Vanne al campo... (a Zam.)
*(correndo fra le braccia del padre)

ZAM. Ci rivedrem colà !...

OH gioja !
GUS. Breve lampo

Il viver tuo sara.
Trema , trema... a ritorti fra l' armi
Vengo il dono, rivale abborrito...
Il tuo capo, alla scure fuggito,
Al mio brando fuggir non potrà !

ZAM. Ah ! vederti, superbo, già parmi
Nella polve cader trucidato...
Al tuo capo , di sangue bruttato,
Questa mano la chioma torrà.

ALZ. Io ti seguo , tuo scudo vo' farmi
Contro l' empio nemico furore...
Non è brando che giunga al tuo core,
Se il mio cor pria squarcia non ha.

OVA. e Nel tremendo apparato dell' armi

GUS. Agl' insani mostriamo la fronte...
Di nemici cadaveri un monte
Tutto il campo fra poco sarà !

ALV., ATA., ZUM., DON.
Ah ! che il genio funesto dell' armi
Ridestato ha il tremendo suo foco !..
D' altro sangue cosparsa fra poco
Questa terra innocente sarà !

(Gusmano e gli altri guerrieri brandiscono ferocemente le spade, ed escono dall' opposto lato pel quale parte Zam., Atal., e le donne trattengono Alzira, che cerca seguirlo)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA I.

La vendetta d'un Selvaggio

SCENA PRIMA.

Parte interna delle fortificazioni di Lima.

Qua e là drappelli spagnuoli, che sbevazzano allegramente: scor-
gonsi intanto alcuni prigionieri americani, fra' quali è **Za-
moro**, attraversare la scena in fondo, carichi di ceppi, ed
in mezzo a soldati che li custodiscono.

SPAGNUOLI **M**esci, mesci... - Vittoria!.. - Vittoria!.. -
Al Sovrano! - Alla Spagna! - Alla gloria!
(toccando i bicchieri)
Del trionfo la gioja succede
Alle pugne, alle stragi, al furor.
Bevi, bevi... È dovuta mercede
Vino ibero ad ibero valor!

SCENA II.

Gusmano e Detti, poi **Ovando**.

Gus. Guerrieri, al nuovo dì, fra voi le opime
Spoglie nemiche fien divise.

SPAGNUOLI Al prode
Gusman, plauso, mercè!

OVA. Dell'assembrato
Consesso militar, questa ch'io reco
E la sentenza: manca

Il nome tuo soltanto.
Gus. (leggendo il foglio) «È condannato
Qual ribelle Zamoro, e come albeggi
Al rogo sia condotto ».

(si accosta ad una tavola onde segnar la condanna)

SCENA III.

Alzira e Detti.

ALZ. Ah! no... clemenza,
Gusman!..

GUS. Per chi?

ALZ. - Per me. S'ei muore, io moro.
(ad un cenno di Gusmano, Ovando e gli
altri spagnuoli si ritirano)

GUS. Il fato di Zamoro

Cangiar tu puoi... ma solo
Ad un prezzo!

ALZ. Ah! domanda il sangue mio...

GUS. No, la tua destra.

ALZ. Che!..
GUS. Seguimi all'ara,
E compiuto l'imen, giuro ch' ei salvo
Andrà lontan da questi regni.

ALZ. Oh cielo!..
Potrei mancar di fè?..

GUS. Lo devi, o ch' egli
Morrà.

ALZ. Fatale, orrenda scelta!
GUS. Scegli.

ALZ. (prorompendo in lagrime disperate, e gettandosi a pie' di
Gus.) Il pianto... l'angoscia... di lena mi priva...
Lo vedi... son io più spenta che viva...
Se d' esser m'astringi spergiura, infedele,
Io spirò, crudele, - io spirò... al tuo pié.
GUS. Quel duolo, quel pianto mi giungono al core,
Ma sol per destarvi geloso furore...

Io segno il decreto, se indugi un momento.
 Zamoro fia spento, - e spento da te.
 Ei mora! (risoluto ed in atto di firmar la sentenza)

ALZ. Crudo, arrestati...
 - Ei... viva.

GUS. Viva!.. Alzira
 Sei dunque mia? - Rispondimi...

ALZ. Ei viva. (cadendo sur una seggiola)

GUS. Olà?..

SCENA IV.**Ovando**, e Detti.

GUS. Di pira
 Non più, ma d'ara e talamo
 Or si favelli... È questa
 Mia sposa...
 OVA. Sposa!...
 GUS. Il pronubo
 Rito solenne appresta...
 E sia di tede innumeri
 Splendente la città...
 OVA. Corro...
 GUS. L'evento annunzia...
 ALZ. Ciel!...
 OVA. T'obbedisco...
 GUS. Va... (Ovando parte)
 Colma di gioja ho l'anima,
 Più non domando, o bramo...
 Non v'ha, non v'ha fra gli uomini
 Chi t'ami quale io t'amo!
 L'amor che mi governa
 Arde di fiamma eterna!...
 È tale amor, che un barbaro
 Nemmeno intender può.
 ALZ. Ove mi tragge, ah! misera!

Un rio destin tremendo!..
 Per troppo amor, colpevole
 D'infedeltà mi rendo!..
 O morte, una speranza
 Or solo in te m'avanza... -
 Sposa non già, ma vittima
 Dell'are al pie' verrò. (partono)

SCENA V.

*Orrida caverna, appena rischiarata da un raggio di luna,
 che vi scende a traverso di un forame.*

La scena resta vuota qualche tempo, indi s'inaltra **Otumbo** guardingo, e batte ad un aureo scudo, che pende sospeso; allora un avanço degli sconfitti americani sbuca dalle parti più sinuose della spelonca, ov' erasi appiattato.

OTU. Amici!..

AMER. Ebben?

OTU. Seconda

Ebbi fortuna; e l'oro, a noi di tanti
 Mali cagion, quell'oro
 Ne soccorse una volta! Ho di Zamoro
 Compro le guardie: l'Inca
 Tra l'ombre fuggirà, cinto d'ispene
 Vesti.

AMER. Oh gioja!

OTU. Brev' ora,

Ed egli forse ne raggiunge...

AMER. Alcuno
 S'inoltra!..

OTU. È desso!.. (accorrendo verso la bocca dell'antro)

SCENA VI.

Zamoro, e Detti. Egli indossa le vestimenta d'un soldato spagnuolo. Al giunger suo tutti si prostrano; esso li rialza di un cenno; poi volge d'intorno lentamente gli occhi, pieni di cupa tristezza, e getta un guardo, come vergognando, alle spoglie di che si ricopre. — Silenzio.

ZAM. Fortunate divise
Di temuta grandezza,
Che più ne resta omai?
OTU. La tua salvezza.
In te rivive ancora
Qualche speranza; vieni,
Ed a tempi men rei serba dell' ire
La generosa fiamma, e il prisco ardire.
ZAM. Irne lungi ancor dovrei
Carco d' onta e fuggitivo?..
Separarmi da colei
Onde sol respiro e vivo?..
(la commozione gli tronca le parole)
Io guardai la morte in viso,
La guardai con un sorriso!..
Ma spezzar mi sento il core!..
Ma non reggo a tal pensier!..
Ah! che debil rende amore
Anche l'alma del guerrier!
OTU. Fuggi, ah! fuggi, ed un' ingrata,
Inca, oblia: di tanto affetto
Degna omai la sciagurata
Più non è.
ZAM. Crudel sospetto!.. -
Forse?..
OTU. Alzira...
ZAM. Ebben? Finisci!..
OTU. - Sei tradito!

ZAM. No... mentisci!
Vedi tu lontan, lontano
La città brillar di faci?
Si... D' Alzira e di Gusmano
Si festeggia il nodo...
ZAM. Taci...
Ella... d' altri?...
(con grido selvaggio, e cacciandosi furiosamente le mani fra capelli, mentre un tremore convulsivo lo assale in tutta la persona)
AMER. Oh Ciel!..
OTU. Zamoro!..
AMER. Tu soccombi al tuo furor!
ZAM. Ah! perchè, perchè non moro?..
OTU., AMER. Odi... calmati signor...
ZAM. (in tutta la piena dello sdegno)
Non di codarde lagrime,
Di sangue l' ora è questa!..
Al rito che s' appresta,
Non invitato, andrò!
Se il ciel non ha più fulmini,
Rimane il braccio mio...
Della vendetta il dio,
Empia, per te sarò!
OTU. e AMER. Ah! qual maligno genio (trattenendolo)
La tua ragion turbò?
Corri a morir!
ZAM. Lasciatemi... (in tuono imperioso)

Vendetta e morte io vo...
(esce a precipizio)

SCENA VII.

Vasta sala nella residenza del Governatore, con logge nel fondo dalle quali scorgesi la città illuminata; nel mezzo una tribuna, a cui si ascende per tre o quattro gradini.

Il loco è tutto ingombro di milizie spagnuole; i due stanno sulla tribuna, le Ancelle di Alzira da un canto: echeggiano lieti concenti.

DONNE Tergi del pianto America,
Tergi le meste ciglia.
Attende eccelso talamo
La tua più vaga figlia:
Pace a due mondi recano
Legani si felici,
Essi faranno amici
Il vinto e il vincitor.
Sorgi e gioisci America
Del nuovo tuo splendor!

SCENA VIII.

Gusmano, Alzira, Alvaro, Ataliba, Ovando, Zama, e Detti.

Gus. Prodi figli d' Iberia, al cui valore
Son vittorie le pugne,
Ecco la sposa di Gusman: del nodo,
Come fra poco il ciel, voi testimoni
Or siate; fausto nodo,
Onde quest' alma, de' trionfi avvezza
Alle gioje soltanto,
È tutta inebriata!

ALZ. (Ho il core infranto!...)

Gus. È dolce la tromba che suona vittoria,
T'infiamma, ti esalta un inno di gloria:
Ma innanzi agli altari, agli uomini, a Dio,
Condurre la donna che avvampa il tuo cor,
E dir questa donna, quest'angelo è mio:
Di mille trionfi è gioja maggior! —
Si compia il rito.

ALZ. (Schiuditi
O terra, in sì funesta
Ora tremenda...)

Gus. Porgimi

La man... (egli stende ad Alz. la destra; ma non arriva a stringere la mano tremante di lei, che un soldato, uscendo dalla fila, si avventa sovr'esso, e gli immerge un pugnale nel petto)

SCENA ULTIMA.

Zamoro, e Detti.

ZAM. La mano è questa
Che a te si deve.

GLI ALTRI Ah! perfido!...

Zamoro! (riconoscendolo)
Ciel!...

ZAM. Son io. (cento spade balenano sul Colpito. — Esulta, beviti, di lui capo)
Infida, il sangue mio;
Ed a morir, Gusmano,
Impara tu da me.

Gus. (sorretto da Ovando, e dagli altri due)

Altre virtudi... insano,
Apprender voglio... a... te...
I numi tuoi, vendetta atroce...
Misfatto orribile... ti consigliâr...
Io del mio Nume odo la voce,
Voce che impone di... perdonar!

Sol per tuo scampo... quel fido core
 (accennando Alzira)
 A me cedeva... e reo sembrò...
 Vivete insieme giorni d'amore...
 E benedite chi perdonò.
 (ponendo Alzira fra le braccia di Zamoro)

ZAM. Io sono attonit^o!... rapit^o io sono!...
ALZ. Ah! no, che tanto un uom non può.
 Nel tuo linguaggio, nel tuo perdonò
 Adoro il nume che l'inspirò...
 (cadendo in lagrime a piè di Gusmano)

ALV., ATA., ZUM., OVA., CORO
 Virtù sublime!... celeste incanto!...
 Egli perdonà chi lo svenò!...
 Quel che mi bagna tenero pianto
 Vieppiù del ciglio, il cor versò...

ALV. (in tutta l'effusione del paterno dolore)
 O mio Gusmano!... oh figlio mio!...
ALCUNI DUCI Deh! vieni altrove...
ALV. Crudeli, ah! no...
GUS. (raccogliendo le forze extrême, e moyendo qualche passo
 Padre!... verso il padre)

ALV. Al mio seno!...
GUS. L'ultimo addio!...
GUS. Qui la... tua... destra... (ponendosi la mano
 paterna sul capo, onde riceverne la benedizione)
ALV. Figlio!...
 (egli non può aggiungere altra parola, ma sono in questa
 mille benedizioni. Gusmano manda l'estremo anelito)

GLI ALTRI Spirò!...

FINE.

37135

