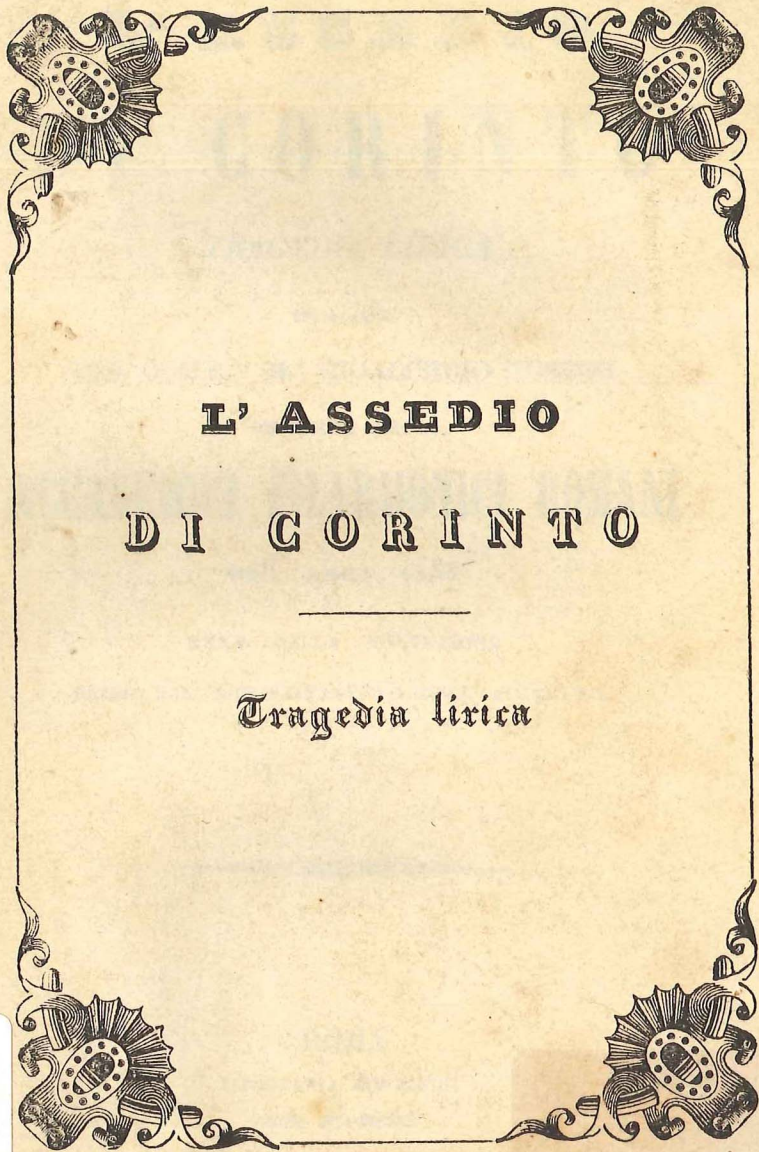


500  
1848



L' ASSEDIO  
DI CORINTO

Tragedia lirica

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 329  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA



1713

L'ASSEDIO  
DI CORINTO  
Tragedia lirica

**L'ASSEDIO  
DI CORINTO**

*TRAGEDIA LIRICA*

*musica*

DEL COMM.<sup>te</sup> M.<sup>o</sup> GIOACCHINO ROSSINI

ESEGUITA DAGLI

**ACCADEMICI FILARMONICI ROMANI**

*nell' anno 1856*

XXXV DALLA ISTITUZIONE

PRIMO DAL RIPRISTINAMENTO DELL'ACCADEMIA



ROMA

TIPOGRAFIA CONTEDINI

*con permesso*

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 329  
BIBLIOTECA DEL VENEZIAN



**E L E N C O**

*dei Socj dell' Accademia Filarmonica Romana  
nell' anno 1856 epoca del suo risorgimento*

- 
- Albertazzi Cav. Gioacchino uno dei Conservatori del  
Comune di Roma Socio Contribuente  
Antici Mattei Marchese Matteo Consigliere del Comune  
di Roma S. C.  
d' Avellino Principe S. C.  
Amos Otley Cecilia S. C. ed Esercente  
Alari Maestro Domenico S. C. ed E.  
Alborghetti Andrea S. C.  
Angelini Cav. Pietro S. C.  
Andreuzzi Giuseppe S. C. ed E.  
Angelini Salvatore S. C.  
Argenti Luigi S. E.  
Appolloni Anna S. E.  
Armellini Teresa S. E.  
Antonini Raffaele S. E.  
Angeletti Filippo S. E.  
Barberini Principe S. C.  
Barberini Principessa D. Teresa S. C.  
Borghese Principe Marco Antonio S. C.  
Boncompagni Ottoboni Duca di Fiano S. C.  
Bentivoglio Conte Decio S. C.  
di Brazà Conte S. C.  
Bonomi Cav. Michelangelo S. C.  
Bianchi Domenico S. C.  
Bavari Gio. Battista S. C.  
Benedetti Pietro S. C. ed E.  
Biscontini Avvocato Angelo S. C.  
Bargellini Carlo S. C.  
Bossi Cav. Pietro S. C.  
Baldassari Giuseppe S. C.  
Batocchi Maestro Angelo S. E.  
Brizzi Ernesto S. E.  
Boccafogli Teresa S. E.  
Brenda Cesare S. C.



Bossi Regina S. E.  
 Barlocchi Silvia S. E.  
 Borghi Luisa S. E.  
 Bossi Clotilde S. E.  
 Belli Elena S. E.  
 Boldrini Giuditta S. E.  
 Boldrini Teresa S. E.  
 Berti Amalia S. E.  
 Balzani Salvatore S. E.  
 Bornia Maestro Filippo S. E.  
 Chigi Principe Sigismondo S. C. e di onore  
 Chigi de' Principi D. Giovanni S. C.  
 Campana Marchese Gio. Pietro S. C.  
 Capranica Marchese Domenico S. C. ed E.  
 Calabrini Marchese Luigi S. C.  
 Costa Paolo S. C.  
 Costa Giovanni Battista S. C.  
 Costa Filippo S. C.  
 Costa Tito S. C. ed E.  
 Compagnoni Avvocato Felice S. C.  
 Cappello Cav. Scipione S. C.  
 di Carpegna Conte S. C.  
 Ciccaglia Filippo S. C.  
 Cursi Commendator Filippo S. C.  
 Corinaldesi Orsola S. C. ed E.  
 Candi Giuseppe S. C.  
 Cholmely Ugo S. C.  
 Cardelli Conte Carlo Consig. del Comune di Roma S. C.  
 Caroselli Giovanni S. C.  
 Carcano Marchese Alessandro S. C.  
 di Castel Vecchio Duca Consig. del Comune di Roma S. C.  
 Caldani Pietro S. E.  
 Cappelloni Ercole S. E.  
 Cholmely Isabella S. E.  
 Corsi Eugenio S. E.  
 Cariboldi Luigi S. E.  
 Crostarosa S. E.  
 Cursi Filippo S. E.  
 Cariboldi Eugenio S. E.  
 Colafranceschi Filippo S. E.

Cialdi Luisa S. E.  
 Capranica Marchesa Agnese S. E.  
 Catalucci Rosa S. E.  
 Cavallazzi Ludovico S. E.  
 Corsi Giovanni S. E.  
 Doria Pamphili Principe D. Filippo S. C.  
 Datti Commendator Giulio S. C.  
 Dall'Olio Luigi Consigliere del Comune di Roma S. C.  
 Domeniconi Camillo Console del Chili S. C.  
 Dedominicis Gioacchino S. E.  
 Depretis Michele S. C.  
 Derossi Fabio S. E.  
 Dondresi Teresa S. E.  
 Depaolis Achille S. E.  
 Dovizielli Giulia S. E.  
 Derossi Amalia S. E.  
 Derossi Ersilia S. E.  
 Derossi Clelia S. E.  
 Desantis Maestro Cesare S. E.  
 Devitten Brandi Faustina S. E.  
 Derocchis Creti Marianna S. E.  
 Dellalunga Giovanni S. E.  
 Esterhazy Conte S. C.  
 Ermetes Leopoldo S. E.  
 Especo Cleofe S. E.  
 Falconnet de Palezieux Mademoiselle Cecile S. C. ed E.  
 Ferrucci Cav. B. S. C.  
 Flamini Cav. Luigi S. C.  
 Fidanza Pietro S. C. ed E.  
 Finelli Sergio S. E.  
 Filonardi Ersilia S. E.  
 Fornari Elvira S. E.  
 Fregiotti Pietro S. E.  
 Fenzi Costa Luisa S. E.  
 Fenzi Anna Maria S. E.  
 Fornari Chiara S. E.  
 Grazioli D. Pio Duca di Magliano S. C.  
 Giobbe Giacomo S. C.  
 Galletti Mattei Giovanni S. C.  
 Guglielmotti Pietro S. C. ed E.



Gabrielli Maestro Enrico S. E.  
 Gomez Maestro Pietro S. E.  
 Gnaccherini Maestro Achille S. E.  
 Gargiulo Maestro Gennaro S. E.  
 Giovannini Amalia S. E.  
 Giovannini Adele S. E.  
 Giovannini Gaetano S. E.  
 Gnaccherini Carlotta S. E.  
 Giuliani Antonio S. E.  
 Jacobini Mario S. C.  
 Jacometti Liberali Agnese S. E.  
 di Lutzow Contessa S. C.  
 Lancellotti Principessa S. C.  
 Lante della Rovere Duca D. Giulio S. C.  
 Lorenzana Marchese Ferdinando S. C.  
 Lezzani Massimiliano S. C.  
 Lopez Francesco S. E.  
 Massimo Duca D. Mario S. C.  
 Massani Avv. Filippo Consig. del Comune di Roma S. C.  
 Muccioli Conte Mario S. C.  
 Marchionni Alessandro S. C.  
 Migliorati Marchese Incaricato di Sardegna S. C.  
 Massimini Niccola S. C.  
 Mastaller Antonio S. C.  
 Mazio Giuseppe S. C.  
 Marignoli Liborio S. C.  
 Mils Alice S. E.  
 Monti Carlotta S. E.  
 Minù Anna S. E.  
 Mililotti Caterina S. E.  
 Mililotti Giulia S. E.  
 Massimi Carlotta S. E.  
 Miarelli Luisa S. E.  
 Monti Imelda S. E.  
 Monti Giustina S. E.  
 Marucchi Romolo S. E.  
 Mililotti Maestro Leopoldo S. E.  
 Maldura Ettore S. E.  
 Monti Domenico S. E.  
 Moncada Maestro Filippo S. E.

Moghetti Agapito S. E.  
 Neri Maestro Mariano S. E.  
 Negri Giuseppe S. E.  
 Nannetti Maestro Gaetano S. E.  
 Orsini Principe D. Domenico S. C.  
 Orsini Donna Beatrice S. C.  
 Patrizi March. Filippo Consig. del Comune di Roma S. C.  
 Parade Ludovico S. C.  
 Penati Cav. Niccola S. C.  
 Piccardi Giuseppe S. C. ed E.  
 Penna Alessandro S. C.  
 Parisotti Augusto S. C.  
 Poggi Avv. Ottavio S. C.  
 Poggi Giovanni S. C.  
 Pagani Francesco S. C.  
 Paganetti Carlo S. C.  
 Prinzivalli Vincenzo S. E.  
 Pellegrini Gaetano S. E.  
 de Paolis Elena S. E.  
 Pacini Giorgi Pietro S. E.  
 Paganetti Rosa S. E.  
 Paganetti Virginia S. E.  
 Parisotti Adele S. E.  
 Parisotti Luisa S. E.  
 Piccardi Maestro Candido S. E.  
 Persiani Costantino S. E.  
 Pietramelara Francesco S. C.  
 Quarti Ricchi Giuseppe S. C. ed E.  
 Quarti Ricchi Luisa S. E.  
 Quarti Ricchi Marianna S. E.  
 Quinci Maria S. E.  
 Rospigliosi Principe D. Giulio Cesare Consigliere del  
 Comune di Roma S. C.  
 de Raynevalle Conte Alfonso Ambasc. di Francia S. C.  
 de Raymond Cav. Giovanni S. C.  
 Rocchi Domenico Consigliere del Comune di Roma S. C.  
 Ravaglini Luigi S. E.  
 Ravagli Michele S. C.  
 Ramacciotti Tullio S. E.  
 Rossignani Cesare S. E.



Romani Adele S. E.  
 Ravenna Francesco S. E.  
 di Sora Duca S. C.  
 Sala Cav. Pietro Consigliere del Comune di Roma S. C.  
 Spada Cav. Giuseppe S. C.  
 Sneider Antonio S. C.  
 Silveri Conte Pacifico S. C.  
 Scalzi Carlo S. C.  
 Stefanoni Marchese Antonino S. C.  
 Silvestrelli Augusto S. C.  
 Silvestrelli Luigi S. C.  
 Servi Cav. Gaspare S. C.  
 Seni Luigi S. E.  
 Saracinelli Curzio S. E.  
 Saulini Rosa S. C.  
 Sigismondi Paolo S. C.  
 Solustri Carlo S. E.  
 Sangiorgi Maestro Filippo S. E.  
 Sarzana Sofia S. E.  
 Sangiorgi Marianna S. E.  
 Santini Luigi S. E.  
 Tenerani Commendator Pietro Consigliere del Comune  
 di Roma S. C.  
 Terziani Maestro Eugenio S. C. ed E.  
 Tirinelli Cav. Ignazio S. C.  
 Torriani Alberto S. C.  
 Tortolini Francesco S. C.  
 Testa Alessandro S. E.  
 Tadolini Tito S. E.  
 Traventi Maestro S. E.  
 Tortolini Ghirlanda Carlotta S. C.  
 Visconti Commendatore Pietro Ercole S. C.  
 Vincentini Maestro Girolamo S. C.  
 di Viano Principe S. C.  
 Venier Giuseppe S. C.  
 Venanzi Giovanni S. C.  
 Valli Palmira S. E.  
 Valletti Domenico S. C.  
 Viviani Francesco S. E.

## CONSIGLIO DIRIGENTE

### dell'Accademia Filarmonica Romana

---

#### PRINCIPE PRESIDENTE

S. E. il Sig. D. Marco Ottoboni Duca di Fiano

#### PRESIDENTE DELLA MUSICA

S. E. il Sig. Marchese Domenico Capranica

#### PRESIDENTE DELLA FINANZA

Sig. Domenico Bianchi

#### SEGRETARIO

Sig. Luigi Dall' Olio

#### CONSIGLIERI

S. E. il Sig. D. Giovanni de' Principi Chigi

S. E. il Sig. D. Pio Grazioli Duca di Magliano

Sig. Cavalier Pietro Sala

Sig. Cavalier Pietro Angelini

Sig. Avvocato Felice Compagnoni

Sig. Paolo Costa

Sig. Pietro Caldani

Sig. Maestro Eugenio Terziani

Sig. Maestro Angelo Batocechi

Sig. Cav. Michelangelo Bonomi

Sig. Maestro Enrico Gabrielli

Sig. Pietro Fidanza

#### CENSORI

S. E. il Sig. Conte di Carpegna

Sig. Commendatore Egidio Datti

Sig. Maestro Domenico Alari



## ACCADEMICI ESECUTORI



DIRETTORE DELLA MUSICA

SIG. MAESTRO DOMENICO ALARI



## PERSONAGGI

CLEOMENE

*Signor Gaetano Pellegrini*

PAMIRA

*Signora Luisa Miarelli*

NEOCLE

*Signora Teresa Rosati*

JEROS

*Signor Ercole Marini*

MAOMETTO II.

*Signor Ercole Cappelloni*

OMAR

*Cori di Donzelle e Guerrieri Greci  
e Turchi*

## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

Sala nel palazzo del Governatore di Corinto

*Cleomene, Jeros, Neocle ed altri Duci**Coro*

**S**ignor, un sol tuo cenno  
Ne accoglie in queste mura,  
Per torre alla sciagura  
De' Padri nostri il suol.

Ma che fia! non ci ode e geme:  
Qual pensier lo affanna e preme,  
Qual mai duolo avvolge in cor?

Ah! per noi non v' ha più scampo,

Il destin ne opprime ancor.

*Cleom.* Del vincitor superbo  
Di Bisanzio che fier Corinto ha cinto,  
E assedia la città noi già sfidammo  
La feroce baldanza.  
La vostra vigilanza  
Ciascun di del Tiranno  
Ha l'ira provocata;  
Ma del futuro io tremo!  
Sul campo dell'onore  
I più forti campioni,  
Miseri han sepoltura;  
Cingon le nostre mura  
Bronzi carichi di fuoco;  
E uniti all'inumano  
Acciar del Musulmano  
Mieton, che orror! il popolo e i soldati



Maometto udi che Grecia oppressa langue,  
 Nè vuol restar quell' empio cor dal sangue.  
 Per torne all' empio giogo,  
 Oh! Ciel! che far potremo  
 Ceder da vili o ancor pugar dovremo!  
 Che istante, ohime, crudel! Liberi dite  
 Qual cura in voi più regge;  
 Il vostro sol voler mi sia di legge.

*Coro*

In così reo periglio  
 Giovar che puo il coraggio?  
 Come da un rio servaggio,  
 Come potrem fuggir!  
*Neocle* Guerrieri, in noi s' affida  
 La Grecia omai che langue,  
 Versando il nostro sangue  
 Per lei dobbiam perir.  
 Ridèsti il vostro ardore  
 Di schiavitù l' orrore:  
 De' Musulman tiranni  
 L' ardir per noi s' inganni:  
 Il di della vendetta  
 Pe' Greci pur verrà  
*Jeros* Si, combattete: il Ciel ne reggerà,  
*Jeros Neom. e Cleom.* La spada omicida  
 E' scudo del forte:  
 Se onore lo guida  
 Non teme la morte;  
 La vita sprezzandò  
 Va lieto a pugar.  
 E dove egli cada  
 Per sorte fatale,  
 La fronda immortale  
 Ei seppe acquistar.

*Tatti e* All' armi! Corinto

*Coro* Si vada a salvar:

Il Cielo n' è guida

Si vada a pugar.

*Cleom.* Il vostro ardor, prodi guerrieri, è guida  
 Alla vittoria e perchè a noi sorrida  
 Voi consultar io volli,  
 Non il vostro coraggio,  
 Di cui temer mai seppi:  
 Tutti sul patrio altar, tutti giuriamo  
 Di vincere o morire!  
 Chi mai potria soffrire  
 L' infamia e la vergogna?  
 L' onor più che la vita il forte agogna.

*Tutti e Coro*

Su quest' armi, delizia del forte,  
 Noi di vincer giuriamo o perir;  
 E sfidando i perigli e la morte  
 Affrontar de' nemici l' ardir:  
 E se fia ch' ogni Greco soccomba  
 Del destino all' avverso tenor,  
 Che Corinto gli serva di tomba,  
 Monumento di gloria e d' onor.

SCENA SECONDA

*Pamira e detti*

*Cleom.* T' appressa o figlia: questo giorno infausto  
 Forse a noi sorgerà.  
 E dee fissar tua sorte.  
 Forse pugnando io sarò tratto a morte.



Dolce è morir per chi sdegnava servaggio,  
Onde a sostegno tuo scelsi il più saggio.  
Vedi, Neócle,

- Pam.* (Che mai sento!)  
*Neo.* » Appaga  
» L'ardor di che m'avvampo,  
» Dall'ara delle nozze io volo al campo.  
*Pam.* » Oh! dolor!  
*Cleo.* Vien, mi segui;  
» La pompa e di già presta.  
*Pam.* » Ma in giorno di dolor!  
*Neo.* Ciel!  
*Cleo.* Che t'arresta?  
*Pam.* » I miei giorni, se vuoi,  
» O padre saran tuoi  
» Ma questo imen — Me vedi  
» A tuoi piè —  
*Neo.* Che sarà!  
*Cleo.* Fatal mistero!  
Forse arrise il suo cor ad altro amore!  
*Pam.* Almanzor in Atene  
La mia fè ricevea  
*Cleo.* Chi fia questo Almanzor tuo seduttore?  
*Pam.* Gli serba fè Pamira  
*Cleo.* Invan per lui deliri!  
Se non rinunzi a così rea catena,  
L'ira del genitor sarà tua pena.  
**A 3.** Destin terribile! = O rio dolor!  
Qual colpo orribile! = M'aggiaccia il cor!  
*Pam. Neo.* O ciel propizio = Mia prece intendi  
*e Cleo.* La pace all'anima = A me tu rendi;  
D'un Nume irato = Cessi lo sdegno,  
D'avverso fato = Cangi il rigor.

## SCENA TERZA

*Guerrieri di Donne Greche in disordine*

*Coro*

- Di morte il suon mandò l'ostil masnada,  
Per noi non han quegli empî cor pietà!  
Se incerta ancor si sta la greca spada,  
Il Musulman Corinto struggerà!  
*Pam.* Oh qual dolor, già vien l'ostil masnada  
O Cielo in te nel tuo favor fidiam.  
*Cleo.* Figli d'Eroi! su ripigliam la spada,  
Corriam, Corinto ancor si salverà.  
*Neo.* Guidaci tu! su ripigliam la spada,  
Corriam, Corinto ancor si salverà.  
*Cleo.* Andiam, guerrieri andiam  
*Pam.* O, padre! oh duolo!  
*Cleo.* Se tradisse il destino il mio valore,  
Se noi spenti cadiamo  
Sul campo dello scempio,  
Schiava Pamira andar dovria dell'Empio.  
*Pam.* Oh! Padre?  
*Cleo.* Questo ferro  
Mi risponda di te.  
*Pam.* Tutto comprende  
La tua Pamira, o padre.  
*Cleo.* Deluso il Musulman morda il terreno!  
Della Grecia e di me sei degna appieno!  
*Pam.* La data fè rammento!  
E in quel fatal momento  
La figlia tua sarò.  
A prevenir l'oltraggio  
Dell'inimiche squadre  
L'esempio di mio padre  
Inflammerammi il cor.



*Neo. e Cleo.* Qual sorte, o Dio! funesta!  
L'acciar che sol mi resta  
Punisea il traditor.

*Coro*

Oh, Ciel! del tuo favore  
Tutto il bisogno io sento!  
Difendi il greco onore  
In sì fatal cimento.

Seconda il  $\left( \begin{array}{l} \text{lor} \\ \text{mio} \end{array} \right)$  valor.

La gloria della patria

Infiammi i  $\left( \begin{array}{l} \text{nostri} \\ \text{vostri} \end{array} \right)$  cor

Destino inesorabile  
Dà tregua al tuo rigor.

#### SCENA QUARTA

Piazza di Corinto

*Coro di soldati Musulmani*

Dal ferro del forte  
Germoglia la morte = La strage, l'orror!  
Qual forza non cede = Al nostro valor!  
Nessuno pel vinto = l'accolga dolor,  
Esecri Corinto = Il proprio furor.

#### SCENA QUINTA

*Maometto e detti*

*Maom.* Sorgete in sì bel giorno,  
O prodi miei guerrieri;  
A Maometto intorno  
Venite ad esultar.

*Coro*

Omaggio, gloria, onor  
Al nostro conduttor.

*Maom.* Duce di tanti Eroi,  
Crollar farò gl'Imperi;  
E volerò con voi  
Del mondo a trionfar.

*Coro*

Giù l'Asia al tuo potere  
Sommessa si prostrò!

#### SCENA SESTA

*Cleomene e detti*

*Maom.* Capo ai Greci ribelli  
Ordina a' tuoi soldati  
Di deporre la spada

*Cleo.* Non m'udirebber mai. La Grecia è fida  
Alla sua Gloria.

*Maom.* In verso alla fortezza  
A riunirsi li spinge un folle ardire.  
Difendersi sapran?

*Cleo.* Sapran morire

*Maom.* Reprimi quei trasporti  
D'inutile valore.

Vuoi ch'io porti là dentro il mio furore!  
*Cleo.* Uopo di ciò non hai: col proprio ferro  
Prevenirti sapranno.

*Maom.* Quale audacia!

*Cleo.* Disfidan l'odio tuo  
Essi che morir sanno;  
Ne fremeresti invano, empio tiranno,  
Paventa!



*Maom.* Guardie! a me costui sia tolto  
Udrai fra poco o stolto  
Quanto io vi tema udrai.  
Precipitin sugli empi i ferri omai.

## SCENA SETTIMA

*Pamira, Ismene, donne greche e detti*

*Pam.* Fermate! oh! Ciel!

*Maom.* Andate! m'ubbidite.

*Pam.* Oh padre! ingrata sorte! il mio dolore  
Mitigar possa almen il vincitore!  
Signor: io cado a' piedi tuoi.

*Maom.* Qual voce!

*Pam.* Ciel che vedo!

*Maom.* Pamira!

*Pam.* Almanzor!

*Maom.* Cielo! è lei!

Quel ciglio ha spento il mio furor!

*Pam.* Ritrovo l'amante = Nel crudo nemico!  
Che barbaro istante! = Che penso, che dico!  
La morte che imploro = Deh! porga ristoro  
A tanto dolor.

*Ism.* Cleomene fra l'ira = Ondeggia, s'affanna  
E geme Pamira: = Che barbaro inganno!  
Quel Cielo che imploro = Deh! porga ristoro  
A tanto dolor.

*Cleo.* È amante la figlia = Dell'empio tiranno  
Che giorno d'affanno = Che giorno d'orror!  
La morte che imploro = Deh! porga ristoro  
A tanto dolor.

*Maom.* Quel nobile aspetto = Quel ciglio d'amor  
Ondeggia, s'affanna, = Che scelse il mio cor.  
Quel pianto, quel duolo = Distrugger può solo  
Dell'alma il furor.

*Donne* Cleomene frà l'ira ec.  
*Uomini* Quel tenero aspetto = D'inerme beltà  
Gli desta nel petto = Ignota pietà  
Qual magico incanto = Quel ciglio quel pianto  
Fan mai sul suo cor.

*Maom.* Pamira a me sei resa!

*Pam.* Nel giorno del terror!

*Maom.* Giorno sarà di pace  
Se tu mi segui all'ara;  
Per te la Grecia, o cara,  
Fia tolta al suo dolor.

*Pam.* Oh! Padre

*Cleo.* Oh, mio furor!

Ah! fuggi un tristo imene!

*Maom.* Mi segui, o mio tesor!

*Cleo.* Figlia: quel dubbio eccede

Neocle ebbe già sua fede

*Maom.* Ah, Neocle, Neocle!

*Cleo.* Ei solo

Disponga del tuo cor.

*Pam.* No: mai!

*Cleo.* Ingrata figlia!

L'ardor che ti consiglia

Accende in me lo sdegno

Mi rende un padre indegno!

Ti maledico

Orror!

*Tutti*

*Pam.* L'alma che geme = Non ha più speme,  
Più non resiste = Al suo dolor.



**Cleo.** Quel core ingrato = D' un padre irato  
Tema lo sdegno = Vendicator.

**Maom.** Vien, mi segui, d' amore il potere  
Punirà di quell' alme l' orgoglio ;  
Un rifiuto soffrire non voglio,  
O vendetta tremenda farò.

**Cleo.** Fra i rimorsi fra il duolo e l' affanno  
Sempre viva l' indegna nel pianto :  
Tolga morte rossore cotanto  
Ad un padre che tutto perdè.

**Omar** Il piegar di Maometto lo sdegno  
Vanterebbe d' un Nume il potere  
Di vendetta lo stringe il volere  
Fatal giorno pe' Greci quest' è.

**Pam. Ism.** Da rimorsi, dal duol, dall' affanno

Lacerata non regge  $\left\{ \begin{array}{l} \text{quest'} \\ \text{quell'} \end{array} \right\}$  alma

Ciel pietoso  $\left\{ \begin{array}{l} \text{le} \\ \text{mi} \end{array} \right\}$  rendi la calma

Che il  $\left\{ \begin{array}{l} \text{suo} \\ \text{mio} \end{array} \right\}$  core innocente perdè

**Donne** Da rimorsi (*ec. con Ismene*)

**Uomini** Il piegar (*ec. con Omar*)

*Fine dell' Atto Primo.*

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

Padiglione di Maometto

*Pamira e Coro di Donzelle Greche*

**Pam.** Cielo che diverrò ? destin crudele !  
Ah ! come mai sottrarmi  
Al poter d' un amante  
E più d' un vincitor l' ira paterna  
Mi persegue m' opprime ;  
Cadde Corinto in ceppi :  
Oh ! giorno di terror ! I canti, i giuochi  
Questi fior, quelle faci ah tutto, tutto !  
Dell' alma accresce il lutto,  
Dolce per me fora un feral Cipresso ;  
La morte è sola speme a un core oppresso !  
Dal soggiorno degli estinti  
Le mie preci, o madre, intendi,  
Di Pamira tu difendi ;  
L' innocenza e la virtù.

*Coro*

Ciel che fia ! chi mai s' avanza ?  
S' armi il petto di costanza  
Qual si visse si morrà ?

**Pam.** Ma se alfin placato il nembo  
Torna il ciel per noi sereno  
Tanti affanni possa almeno  
La mia patria al fin scordar.

*Coro*

Bella pace torna almeno  
Tanti affanni a compensar.



## SCENA SECONDA

*Maometto e detta*

- Maom.* Calmati, deh! mia sposa, e ti serena.  
Io depongo al tuo piè lo scettro mio  
Venti regni mi diè vittoria, ed io  
Tutti li dono a te. Perchè tremare.  
Riconosci da ciò s'io sappia amare.
- Pam.* Ah! ver' Corinto in duol lascia che io vada:  
Infedele tu sei: del padre in ira.
- Maom.* Sì placherà, mio bene;  
E propizio il vedremo al nostro Imene.  
Donna! tu piangi? il pianto  
D'odio non è già segno,  
Non di superbo sdegno,  
Ma di pietà, d'amor.
- Pam.* Sì, non t'inganni, or tanto  
La pena mia s'addoppia,  
Che in petto or or mi scoppia  
Pel fiero strazio il cor.
- Pam.* Lieta innocente un giorno  
Del padre accanto io vissi:  
Ma poi mi venne intorno  
Speme d'un ben superno;  
Era fatal veleno  
Che mi porgea l'inferno!  
Solo morir mi resta  
La mia speranza è questa.  
Altro sperar non so.
- Maom.* A delirar la misera  
Dal suo dolore è spinta,  
E da suoi mesti gemiti  
La mia fierezza è vinta;  
Quel pianto ignoro solo  
S'è duolo, o infedeltà.

- Maom.* Pietosa all'amor mio  
Alfin ti rendi o cara  
Vieni Pamira all'ara  
Vieni a regnar con me.
- Pam.* Fatale all'amor mio  
Pena crudele amara  
Vorrei seguirti all'ara  
Ma onor m'arresta il piè.

## SCENA TERZA

*Coro di guerrieri e Donne turche e detti**Coro di Donne*

- Imen le dona = Uua corona  
E la circonda = Del suo splendor;  
Ma la sventura = In lei conginra,  
E il duolo abbonda = Nel suo bel cor.  
E geme intanto = Oppressa in pianto!  
Oh Ciel del padre = L'odio raffrena  
O la catena = Spezza d'amor.
- Ismene* Vieni e potrai = Lungi dal pianto  
Gustar l'incanto = D'un dolce amor.
- Coro* Dai vaghi rai = Rasciuga il pianto  
E il dolce incanto = Abbian d'amor.
- Coro generale*
- Cielo Clemente = Accogli i voti  
Che a te devoti = Fa il nostro cor:  
La coppia illustre = Che Imene annoda  
Ognor più goda = Del tuo favor.
- Maom.* Pamira!  
*Pam.* Questo altar .....
- Maom.* Qual mai tumulto!



## SCENA QUARTA

*Omar, Neocle e detti poi Ismene*

**Omar** Fu spinto a provocarne audace un Greco,  
Fatal disperazione  
Tradia la sua ragione

**Pam.** O Ciel! che vedo Neocle!

**Neo.** Pamira! È dessa!

**Maom.**

Audace

Schiavo ribelle! Qual mai vana speme  
Ti ricondusse all'armi? E che pretendi?  
Chi sei tu? Chi sei tu?

**Neo.** Io son

**Pam.**

È mio germano

Io ti salvai, deh non svelar l'arcano

È mio Germano = (Mi trema il cor!)

Chi a quel furor = Lo può salvar

**Maom.** a 3 (È suo Germano) = Un suon d'amor

Dal mio furor = Lo può salvar!

**Neo.** (Io suo Germano!) = Mi freme il cor

Chi a quel furor = Mi può salvar.

**Omar**

Corinto in suon di sdegno

Diè di battaglia il segno.

**Maom.**

Corinto! quand'io posso

Lasciarla nell'orror.

**Omar**

Dell'armi il suon non odi?

Le vergini de' prodi

Dividono il valor.

Osserva!

**Neo.**

Ciel! che miro!

(s'apre la tenda e si vede la cittadella piena  
di donne e di armati).

**Pam.**

Che orrore!

**Maom.**

Qual deliro!

**Neo.**

Pamira!

**Pam.**

Ah sì t'intendo

Già l'amor mio spirò.

*Coro di Greci e Neocle*

Sfidiam della sorte

L'ingiusto rigor;

È bella la morte

Sul campo d'onor.

*Coro di Turchi Maometto e Omar.*

Andiam della morte

Si sparga l'orror;

È gloria del forte

La strage, il furor.

**Maom.**

Ebben! il nuovo sole

Trovi ogni Greco estinto;

E sorga di Corinto

Gli avanzi a rischiarar.

*Tutti*

All'armi! all'armi! furor, vendetta!

**Neo. e Pam.**

Io sorrido al destin che m'attende

Più non teme la morte il mio cor:

Tutta l'anima al pensier si raccende

Di perir per la gloria e l'onor.

**Maom. Om.**

Oh! furor! quello sdegno è foriero

A vendetta alla strage al furor;

Sarà vittima un popolo intero

All'indomito nostro valor.

*Coro de' Greci*

Io sorrido al destin (ec.)

*Coro di Turchi*

Oh, furor! quello sdegno (ec.)

*Fine dell' Atto Secondo.*



## ATTO TERZO

### SCENA PRIMA

Le tombe di Corinto

*Neocle, Adrasto.*

*Neo.* **A**vanziam : questo è il loco.  
E qui bando al timore !  
Salve, asil della morte ;  
Salve, rifugio estremo  
D' un popol vinto e non di gloria scemo !  
In tempo io giungo : i Greci  
Non muojan senza me.

*Adr.* Ciel chi vegg' io  
Quali s' offron sembianti al guardo mio.  
Neocle fra noi portossi  
In questo asil di pianto

*Neo.* Col favor della notte e della pugna,  
Delusi i miei custodi,  
Infransi i ceppi miei. Sì, sotto queste  
Funebri volte ed al chiaror di faci  
Funeste io vengo una vittima a unire  
A quelle d' ogni Greco.

*Adr.* Al ferro ostil tutto, signor soccombe :  
E la patria non è che in queste tombe.

*Neo.* Del mio tornar Cleomene avverti, e digli  
Che a lui riede Pamira,  
Neocle la guida, e ch' essa attende in dono  
D' impetrare piangendo il suo perdono.  
I destini tradiro ogni speme  
Tutto un popolo oppresso cadrà ;  
Ma, fuggendo le ostili catene,  
Fra gli estinti egli armato n' andrà.

### SCENA SECONDA

*Pamira, Ismene, Coro di donne*

*Coro*

Signor che tutto puoi,  
Gli oppressi figli tuoi  
Si prostrano al tuo piè.

*Neo.* Che sento ! ell' è Pamira,  
Che unita all' altre suore  
Implora il tuo favore,  
Eterno Dio, da te.

*Coro e Pamira*

Il nembo di vendetta  
Punisca l' empia setta  
Che d' oltraggiar ardisce  
Gli Altar della sua fe.

*Neo.* Ah, si pera ! omai la morte  
Fia conforto a' mali miei  
Se perir dee pur costei  
Che mi resse in vita ancor ;  
Ogni gioja in te perdei  
Dolce speme del mio cor.

### SCENA TERZA

*Coro di Greci e detto*

*Coro* Neocle dov' è ? Ti salva  
Cade ogni prode estinto !

*Neo.* Avverso Fato !  
*Coro* Ha vinto

Maometto appien  
*Neo.* Che sento !  
*Coro* Irrompe e dà spavento  
Già l' oste vincitrice !



Neo.

Che sento! oh me infelice:  
Pamira! amici! o Dio!  
Fato crudele e rio!  
Fia pago il tuo rigor.

## SCENA QUARTA

*Cleomene Pamira e detto*

Neo. Cleomene amato!

Cleom. O tu ch'io credea spento,  
Al nostro estremo di dunque sei reso  
Un figlio ancor mi resta  
Onde tergermi il pianto.

Neo. » E ti scordi Pamira, o padre intanto!

Cleom. » Disciolse l'infedele  
» Ogni sacro legame, Ah! viva lunge  
» Da un genitor offeso

Neo. » Ella salvò i miei giorni

Cleom. » Ma d'infamia i miei di tutti coperse.  
» Ah! l'onor mio perdei!

Neo. » Se pentita a tuoi piè reduce fosse!

Cleom. » Le figgerei questo pugnol nel seno.

Neo. » Il suo dolor!

Cleom. Il mio!

Neo. Sei padre!

Cleom. E vuoi?

» Ciel che vedo!

Pam. Ella spira a' piedi tuoi!

Cleom. » Perfida a che ne vieni?

» Qual hai pensier!

Pam. O padre!

Cleom. » Qual'è la tua famiglia?

» Fui padre un giorno, oggi non ho più figlia

Pam. » Padre!

Neo.

Pietade alcuna

» Del suo dolor ti prenda

Cleom.

Eh! vada lunge

» Da questo asil di morte,

Pam. » Partir non puo chi venne

» Qui per morir.

Cleom.

La patria

» Proscribe un infedele

» Alme per tanta morte

» Di lei voglionsi degne. E con qual fronte

» D' un tiranno la schiava divider può gli onori  
Dovuti alla virtude?

» L' esecrato amor tuo?

Pam. » Ei colla patria spira

« Essa morendo il cor cangiò a Pamira,

Neo. Ebben?

Cleom.

Se vero fosse

Che degna ancor di me l' impura fiamma  
Giuri toglier dal seno ....

Pam.

A Neocle giuro,

Sulla tomba materna

Fede, costanza eterna.

Neo.

E tu?

Pam.

In inganno

Fia tratto il fier tiranno,

Cleom. Figli!

Neo.

Pamira!

Pam.

Senza altar nè tede

Pria di morir fa ch' abbia almen tua fede,

Neo. Del vincitor il carro

Passi sui nostri avelli,

Cleom.

O Figli! entrambi

Venite al seno mio;

Meco vi benedica il somme Iddio!



Celeste providenza,  
Il tuo favore imploro ;  
Dà termine al martoro  
D' un popol fedel.

## SCENA QUINTA

*Jeros e detti*

*Jeros* » Tutto percorsi il marzial recinto  
» Già feroce s' avanza  
» La nemica coorte ;  
» Nè speme v' ha per noi, se non la morte.

*Cleom.* » A questa morte sacra  
» I trecento immortali  
» Non si rifiutan già; nè cediam loro  
» Cotanta gloria io voglio  
» Che » il musulmano orgoglio  
Innanzi a queste tombe  
Tremi di sua vittoria.  
E tu rivolto al Ciel le nostra insegne  
Benedici.

*Jeros* Ne' secoli futuri  
Serberassi memoria  
Di sì nobil coraggio.  
Vendicheran nostr' onte !  
Prodi chinate al suol la vostra fronte.  
Chiusi serbate i cor a tema indegna ?

*Tutti* Sì: a te tutti il giuriam !

*Jeros* Con l' armi ; e su di quelle  
Perir giurate !

*Tutti* Sì: tutti il giuriam !

*Jeros* Morir saprete per la patria intanto !

*Tutti* Sì a te tutti il giuriam !

*Jeros* A nome  
Del Cielo che m' ispira, io benedico,

Appendendo all' insegne  
La vittoriosa palma  
Le fronti de' fedeli.  
Sorgete per morire: io v' apro i Cieli !  
Andiam ! — Oh turbamento !  
Oh profetica ebbrezza ! — A' sensi miei  
È il Nume che comanda.  
Egli al mio sguardo svela  
L' avvenir della Grecia:  
Pria di morir m' udite

*Tutti* Di Grecia l' avvenire  
Si palesa a suoi sguardi  
S' ascolti sì :

*Jeros* Nube di sangue intrisa  
Copriva il vostro Cielo  
E della morte il gelo  
Spandeva in ogni cor.  
Un popol servo io veggo  
Dormir sulle sue pene  
E il suon di rie catene  
Non lo risveglia ancor.

*Tutti* Il suon (ecc.)

*Jeros* Ma sì risveglia al fine !  
Genti, tergete il pianto.

*Tutti* Tergiam, tergiamo il pianto

*Jeros* O patria !

*Tutti* O patria !

*Jeros* I figli tuoi si scuotono al tuo nome.  
La polve sui lor brandi il vento apporta  
Di Maratona

*Tutti* Maratona !

*Jeros* E come

Una gran targa, il Cielo  
Grecia difende ! Il fertil cener nostro



Produca nuovi Eroi :  
L'eco delle Termopili,,  
Di Leonida ancor favella a noi.

*Tutti* Leonida ! Leonida !

Questo nome che suona vittoria  
Scuota ogni alma e la guidi a pugnar  
Noi vedremo sul campo di gloria  
Ogni tomba cangiarsi in altar.

SCENA SESTA

*Pamira poi Cori di Turchi e Greci*

*Pam.* L'ora fatal s'appressa :

Vincer giova o perir. Pel nostro rito  
Per la Grecia ne accende egual desio  
Volte tranquille e tetre  
Asilo della morte  
Voi che ne proteggete, e di vostr' ombra  
Ne coprite, se mai de' Greci il fato  
Tradisse i sforzi lor, deh ! profundate ;  
E frà vostre rovine,  
Di sue vittime in cerca,  
Il vile autor de' nostri mali estremi  
Non vi trovi che sangue, e vegga e tremi  
Ma qual mai suona = Funebre accento  
Ah ! sì : lo sento = Tutto fini.

Se i prodi Greci = Scampo non hanno  
Tremi il tiranno = Che li avvili !

*Turchi* Feriam, feriamo = L'ardir non langue  
Que' corpi e 'l sangue = Su calpestiam

*Pam. e* Se i Greci miseri = Tutti fur spenti  
*Donne* Ancor paventi = Il traditor.

*Fine.*

