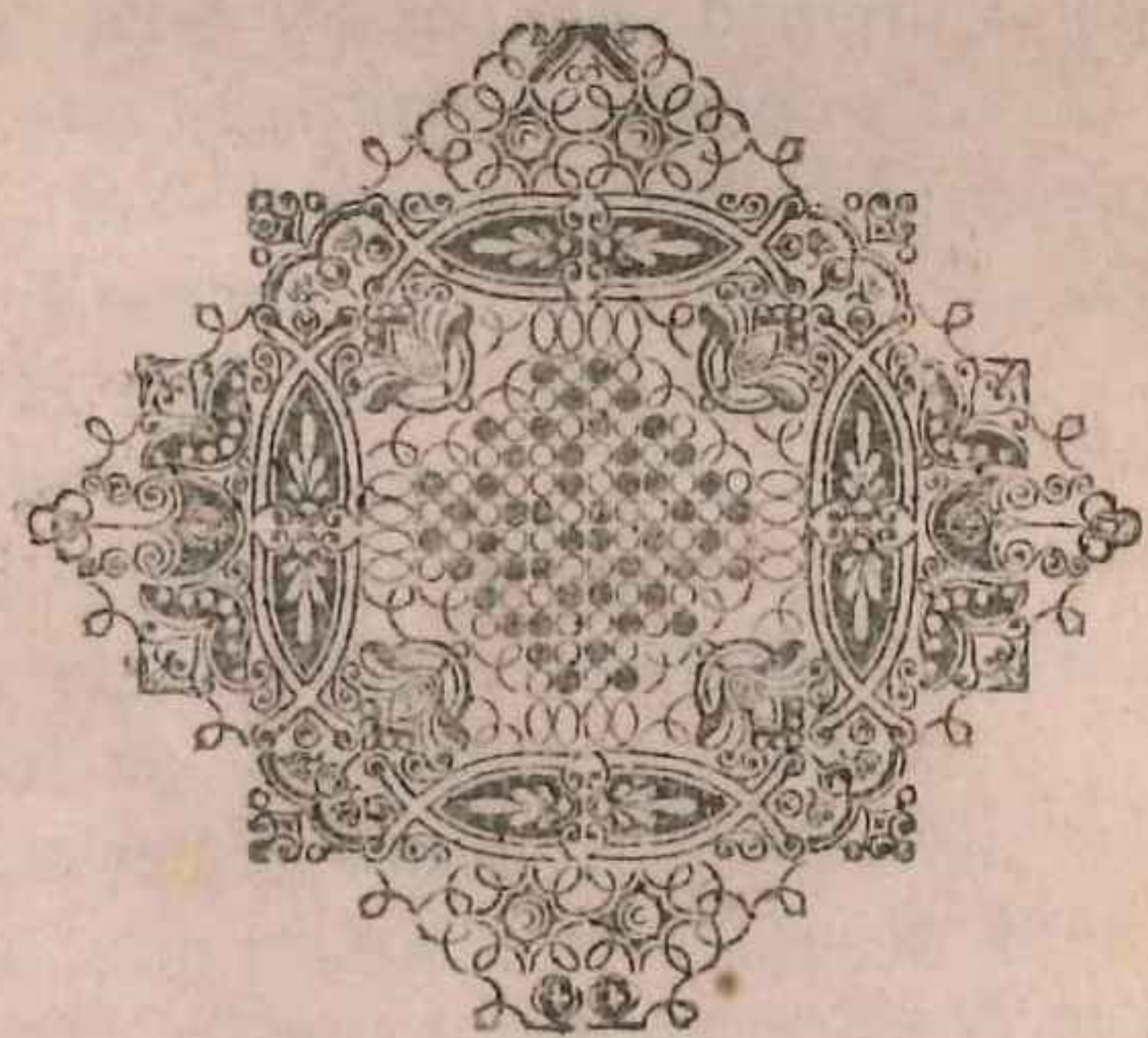




CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A
FONDO TORREFRANCA
LIB 519
BIBLIOTECA DEL VENEZIANI

Lib. Milano 5 Dicembre 1842.

1^a rappresentazione

A. K. Teatro alla Scala

1842

Bianca di Belmonte

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO PARTI

L. 1.00 B. M. f. la Die 33 (P. 1.00)

BIANCA DI BELMONTE

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO PARTI

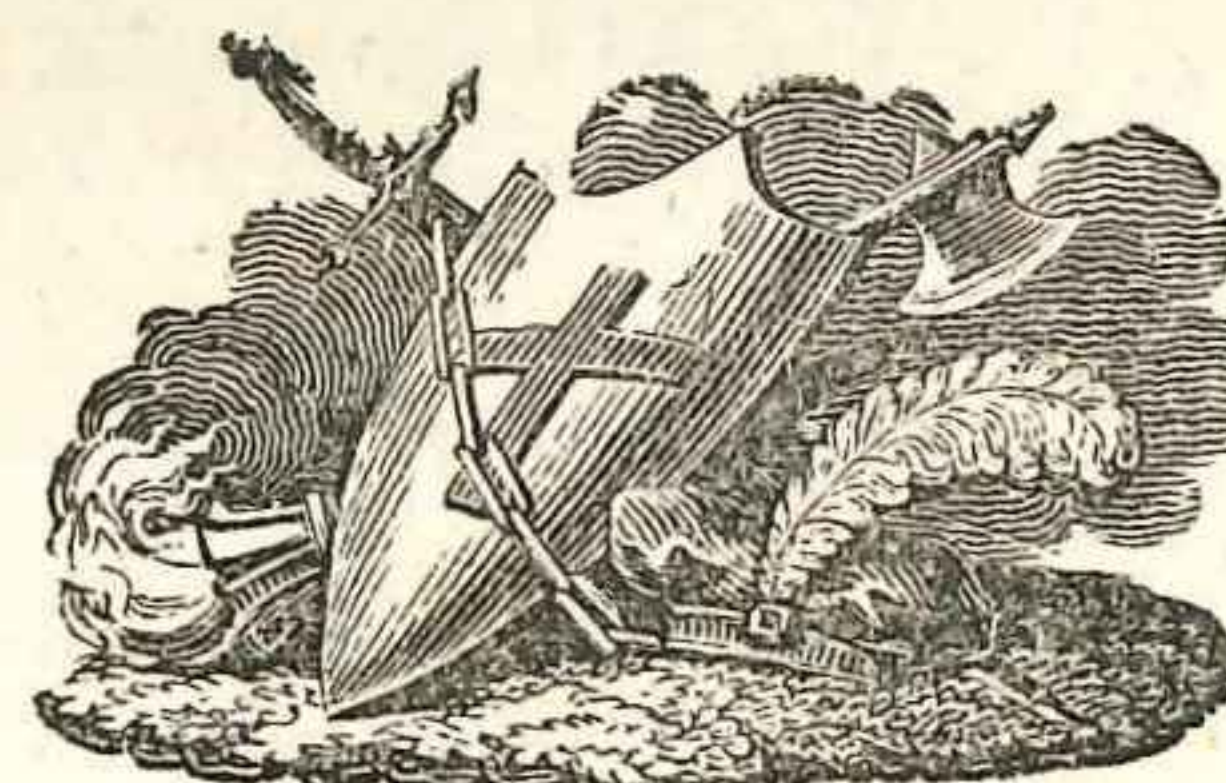
DI

A. CAROZZI

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

L' AUTUNNO DEL 1842.



Milano

PER GASPARE TRUFFI

MDCCCXLII

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A
FONDO TORREFRANCA
LIB 519
BIBLIOTECA DEL VENEZIA



ARGOMENTO

Ruggero re di Sicilia, geloso del regale potere, avea, vivendo, allontanato dalla Corte il giovinetto Enrico di lui nipote, chiamato a succedergli al trono, affidandolo alle cure di Leonzio Siffredi, gran cancelliere del regno, il quale, quasi secondo padre, l'amò e l'educò nel proprio castello di Belmonte, ove crescendo colla vezzosa Bianca, unica figlia di Siffredi, di lei si accese fino dalla fanciullezza e le giurò eterna fede. Ma un tale affetto non rimase lungo tempo celato a Siffredi, il quale, fedele al proprio Re ed ai proprii doveri, tolse ai due amanti, colla propria vigilanza, l'opportunità di coltivare un affetto che lor poteva un giorno riuscire funesto. Ma non tornò difficile ad Enrico di sedurre la dama cui era affidata la cura di Bianca, e di concerto con lei fece operare nella stanza di Bianca una segreta apertura, per la quale egli potea durante la notte avere colla giovine principessa segreti colloquii, sotto la sorveglianza di colei che non avea potuto resistere alle fervide preghiere del futuro suo re. Ma chiamato Enrico a Palermo per la avvenuta morte di Ruggero, trovò che il testamento del defunto Re lo privava del regno, ove egli non porgesse la mano di sposo alla cugina Costanza. Riusò Enrico di segnare l'ingiusto patto, ed aprì al Gran Cancelliere il suo proposito di voler premiare la di lui fedeltà col dividere il trono con Bianca, assecondando così anche il voto ardente del proprio cuore. Ma era Siffredi di troppo severi principj perchè potesse un solo istante esitare fra il proprio interesse e la pace della sua patria, la quale egli vedeva inevitabilmente lacerata da intestine discordie ove Enrico ricusasse di adempiere la volontà del defunto Ruggero. Approfittando egli della lunga lontananza di Enrico, trattenuto a Palermo dalle cure

della successione, invitò a Belmonte Viscardo Conte di Caserta da lungo tempo perduto invaghito di Bianca, e costrinse quella misera, troppo timida e virtuosa per resistere ai paterni eenni, a porgere a lui la mano di sposa, pregando nello stesso tempo il Conte a voler tenere, per segrete ragioni che lui solo riguardavano, celato per alcun tempo un tal nodo, dimorando frattanto colla sposa nel suo castello di Belmonte. Enrico, non potendo più lungamente resistere al desiderio di rivedere colei al cui piede anelava deporre la propria corona, arrivò una notte solo ed incognito in Belmonte, ignaro degli avvenimenti che dalla sua lontananza ivi s' erano succeduti. Per l'apertura usata s'introdusse, favorito dalla oscurità, nella stanza di Bianca, la chiamò più volte, ma un solo gemito a lui rispose; indi la voce di un uomo che, brandendo un acciaio, si aggirava fra quelle tenebre imprecaando a Bianca, e chiedendo il sangue del di lei seduttore, lasciò a lui travedere la propria sciagura. Desideroso però di prima conoscere un tale mistero, e schermendosi fra le tenebre dall'acciaio nemico, rinvenuta nuovamente la segreta via, s'involò tacito e sconosciuto, ed alle grida del Conte accorso Siffredi, nessuna traccia si rinvenne di quella notturna apparizione. Tentò Siffredi invano di calmare il Conte, il quale andò lungamente vagando intorno al castello sperando rinvenire alcuna traccia di sì orribile mistero. Ma ogni diligenza fu vana; se non che il di lui scudiero credette scorgere alla incerta luce del crepuscolo un cavaliere, che già assai lontano spronava a gran passo alla volta di Palermo, e deluso nella sua speranza gli fu forza di far ritorno a Belmonte digiuno di vendetta. Da questo punto ha principio l'azione.

A. CAROZZI.



PERSONAGGI

ATTORI

ENRICO, re di Sicilia, amante riamato di Bianca sig. GUASCO CARLO

LEONZIO SIFFREDI, gran cancelliere del regno, padre di Bianca sig. DERIVIS PROSPERO

BIANCA, unita in segreto nodo con sig.^a ABBADIA LUIGIA

VISCARDO, conte di Caserta sig. FERRI GAETANO

BICE, amica e confidente di Bianca sig.^a RUGGERI TERESA

UGO, scudiero di Viscardo sig. MARCONI NAPOLEONE

UBERTO sig. N. N.

Cavalieri - Damigelle - Paggi - Uomini d'arme.

L'epoca è del 1200.

L'azione ha luogo parte nel Castello di Belmonte, e parte in una antica foresta presso a Palermo.

Musica del Maestro sig. CARLO IMPERATORI.

Il virgolato si ommette.

Le Scene sono d'invenzione ed esecuzione del signor Cavallotti Baldassare.

della successione, invitò a Belmonte Viscardo Conte di Caserta da lungo tempo perduto invaghito di Bianca, e costrinse quella misera, troppo timida e virtuosa per resistere ai paterni cenni, a porgere a lui la mano di sposa, pregando nello stesso tempo il Conte a voler tenere, per segrete ragioni che lui solo riguardavano, celato per alcun tempo un tal nodo, dimorando frattanto colla sposa nel suo castello di Belmonte. Enrico, non potendo più lungamente resistere al desiderio di rivedere colei al cui piede anelava deporre la propria corona, arrivò una notte solo ed incognito in Belmonte, ignaro degli avvenimenti che dalla sua lontananza ivi s' erano succeduti. Per l'apertura usata s'introdusse, favorito dalla oscurità, nella stanza di Bianca, la chiamò più volte, ma un solo gemito a lui rispose; indi la voce di un uomo che, brandendo un acciaio, si aggirava fra quelle tenebre imprecaando a Bianca, e chiedendo il sangue del di lei seduttore, lasciò a lui travedere la propria sciagura. Desideroso però di prima conoscere un tale mistero, e schermendosi fra le tenebre dall'acciaro nemico, rinvenuta nuovamente la segreta via, s'involò tacito e sconosciuto, ed alle grida del Conte accorso Siffredi, nessuna traccia si rinvenne di quella notturna apparizione. Tentò Siffredi invano di calmare il Conte, il quale andò lungamente vagando intorno al castello sperando rinvenire alcuna traccia di sì orribile mistero. Ma ogni diligenza fu vana; se non che il di lui scudiero credette scorgere alla incerta luce del crepuscolo un cavaliere, che già assai lontano spronava a gran passo alla volta di Palermo, e deluso nella sua speranza gli fu forza di far ritorno a Belmonte digiuno di vendetta. Da questo punto ha principio l'azione.

A. CAROZZI.



PERSONAGGI

ATTORI

ENRICO, re di Sicilia, amante riamato di Bianca sig. GUASCO CARLO

LEONZIO SIFFREDI, gran cancelliere del regno, padre di sig. DERIVIS PROSPERO

BIANCA, unita in segreto nodo con sig.^a ABBADIA LUIGIA

VISCARDO, conte di Caserta sig. FERRI GAETANO

BICE, amica e confidente di Bianca sig.^a RUGGERI TERESA

UGO, scudiero di Viscardo sig. MARCONI NAPOLEONE

UBERTO sig. N. N.

Cavalieri - Damigelle - Paggi - Uomini d'arme.

L'epoca è del 1200.

L'azione ha luogo parte nel Castello di Belmonte, e parte in una antica foresta presso a Palermo.

Musica del Maestro sig. CARLO IMPERATORI.

Il virgolato si ommette.

Le Scene sono d'invenzione ed esecuzione del signor Cavallotti Baldassare.

Maestro al Cembalo: Sig. *Panizza Giacomo*.
 Altro Maestro in sostituzione al Sig. Panizza: Sig. *Bajetti Giovanni*.
 Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra: *Cavallini Eugenio*.
 Altri primi Violini in sostituzione al Sig. Cavallini
 Signori *Cavinati Giovanni* — *Migliavacca Alessandro*.
 Capi dei secondi Violini a vicenda
 Signori *Buccinelli Giacomo* — *Rossi Giuseppe*.
 Primo Violino per i Balli: Signor *Montanari Gaetano*.
 Altro primo Violino in sostituzione al sig. Montanari: sig. *Somaschi Rinaldo*.
 Primo Violoncello al Cembalo: Sig. *Merighi Vincenzo*.
 Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi
 Sig. *Tonazzi Pietro*.
 Primo Contrabbasso al Cembalo: Sig. *Luigi Rossi*.
 Prime Viole: Signori *Maino Carlo* — *Tassistro Pietro*.
 Primi Clarinetti a perfetta vicenda
 Signori *Cavallini Ernesto* — *Corrado Felice*.
 Primi Oboe a perfetta vicenda: Signori *Yvon Carlo* — *Daelli Giovanni*
 Primi Flauti
 per l'Opera: Sig. *Raboni Giuseppe*. pel Ballo: Sig. *Marcora Filippo*.
 Primo Fagotto: Sig. *Cantù Antonio*.
 Primo Corno da caccia Altro primo Corno
 Sig. *Martini Evergete*. Sig. *Gelmi Cipriano*.
 Prima Tromba: Sig. *Viganò Giuseppe*.
 Arpa: Sig. *Reichlin Giuseppe*.
 Istruttore dei Cori Direttore dei Cori
 Sig. *Cattaneo Antonio*. Sig. *Granatelli Giulio*.
 Editore della Musica: Sig. *Giovanni Ricordi*.
 Suggeritore: Sig. *Giuseppe Grolli*.
 Vestiarista Proprietario: Sig. *Pietro Rovaglia e Comp.*
 Direttore della Sartoria: Sig. *Colombo Giacomo*.
 Capi Sarti:
 da uomo, Sig. *Felisi Antonio* — da donna, Sig. *Paolo Veronesi*.
 Berrettonaro: Signor *Zamperoni Luigi*.
 Fiorista e Piumista: Signora *Giuseppa Robba*.
 Esecutori degli attrezzi: Signori Padre e Figlio *Rognini*.
 Macchinista: Sig. *Giuseppe Spinelli*.
 Parrucchieri: Signori *Bonacina Innocente* — *Venegoni Eugenio*.
 Appaltatore dell'Illuminazione: Sig. *Luigi Sabbioni*.

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Galleria terrena nel Castello di Belmonte.

CAVALIERI, DAMIGELLE, congiunti di SIFFREDI
 e di VISCARDO.

CAV. DAM. **O**h! quale al dì del giubilo
 Sorse il doman funesto! -
 Qual di mistero orribile
 Silenzio arcano è questo! -
 Fu il giorno del tripudio
 Vigilia del dolor!
 Cielo! -

CAV. E Viscardo? -
 DAM. CAV. Immemore

Del sospirato rito,
 Lascia fremente il talamo
 Fra tante cure ambito:
 Egli dell'alba al sorgere
 Partì, nè riede ancor.
 Ah! chi mai d'un dì seren
 Può il tramonto presagir! -
 Guai per l'uom che è lieto appien,
 Gli sta presso il suo martir!
 Era il dì che ardente il cor
 Mille volte sospirò...
 Quella aurora alfin brillò,
 E fu aurora di dolor! -
 Ma d'un destrier lo scalpito
 Fe' risuonare il ponte. -
 Sì, circospetto inoltrasi
 Lungo i viali il Conte.
 Muovasi altrove, s'eviti
 Per poco il suo dolor:

Chi sa quai cure premono
Dell'infelice il cor! -

(partono)

SCENA II.

VISCARDO ed UGO.

Vis. Egli ignoto s'invola, - ogni mia cura
Il traditor deluse, e ancora io riedo
Sol, col mio disonor fra queste mura!...
Ma pur, mura funeste, un'altra vita
Al mio furor serbate! - Ah! non invano
Io ti ricalco, o suol! -

UGO Ah! taci! forse
S'io non travidi, o Conte,
Quel traditore è tal che t'era amico...
Il bianco suo destriero...

Vis. »T'intendo ah! sì! è il Rege forse, è Enrico!...
»Pur dubitar m'è forza. -
»Amolla un giorno, è vero,
»D'amor fraterno; ma fanciullo allora
»Era, nè avea dinanzi agli occhi un trono.
»Or la ragion di stato
»Al cor preval, nè la sua man potria
»Ad altra offrir fuorchè a Costanza il Rege.
»A questo patto in dono
»Morendo a lui lasciò Ruggero il trono.

UGO »È ver; ma tu pur sai
»Che la Sicilia tutta
»Il nuovo Enrico adora, e il patto ingiusto
»Segnar non volle il re; fama suonava
»Che per lei forse...

Vis. (fremendo) »Ah! taci...

UGO »Non ignori
»Che del giovine Enrico
»Era Bianca l'amor; crebbero insieme
»Sotto il medesimo tetto,
»Forse crebbe con gli anni in lor l'affetto.

Vis. Taci, l'impongo! - Orribile pensiero
Tutto m'invade allor ch'io tento il vero. -
Nè pur l'ardisco io no!!... Ah! lungi vanne,
O terribile idea!!...
Sol questo io so che infida è Bianca e rea.
Questa lagrima d'orrore
Che frenare il cor non osa,
Sul delitto d'una sposa
Un marito la versò.
Sì, la vita che rinserra
Qui la sorte al mio furore,
Dessa è quanto ah! solo in terra
Infelice il core amò.
Brillò qual lampo nunzio
Di nembi e di tempeste,
Faci per me funeste
Arse di sangue amor.
Voce d'onor, tu apprestami
Altr'ara ed altro rito;
Fra l'ire d'un tradito
Meco tu vieni ancor! -

UGO (Da quel cupo furor qual traspar mai
Presagio ahimè! di sangue - ah! sventurato
Quai t'apprestava orrendi giorni il fato! -)

Vis. Ma alcun s'avanza...

UGO È Siffredi.

Vis. (per partire) Si sfugga.

UGO Nol puoi, sulle tue traccie
Ei muove e van saria, - seco ti lascio. (parte)

SCENA III.

SIFFREDI e detto.

SIF. (arrest.) Non mi sfuggir, t'arresta; - ultima è questa
Grazia che da te voglio;
Che ricusar non puoi! - (con forza)
Offeso Cavaliere,
O se amico nomarti io deggio ancora
Dimmi, Viscardo.

VIS.

E che vuoi tu?

SIF.

La fronte

Dubbia non mai dinanzi ad uom Siffredi
Non erse, mai!! -

VIS.

Ah! dal mio cuor che chiedi!! -

SIF.

(gli prende la mano) Questo tetto rispettato

Ove figlio al sen ti accolsi,

Questo tetto hai tu colmato

Di vergogna e di squallor, -

Pur finora io non mi dolsi;

Mi fu sacro il tuo dolor. -

VIS.

Padre qui tu sorridesti

Del mio core ai voti, è vero;

Ma quel nodo che stringesti

Nel silenzio si celò. -

D'un segreto nel mistero

Quella man mi si donò!! -

E fra il talamo nuziale

Una lagrima svelava

Quell'arcano che fatale

Il mio cor già interpretava...

Quando sorse fra le tenebre

Una voce che parlò!...

SIF.

Ei fu sogno, fu delirio...

VIS.

(con forza) Ah no! un brando al mio s'oppose.

Dall'alcova un cupo gemito

Di spavento allor rispose,

E d'altr'uom fra quel silenzio

Dessa il nome profferì. -

SIF.

Ma a tue grida io stesso accorso

Tu le uscite a me schiudesti, -

Ogni varco hai tu percorso,

Chiuso ovunque tu scorgesti!! -

E a tuoi sensi ancor non credi?

VIS.

Nol poss'io ah! no, Siffredi! -

Chi sa mai fra quelle tenebre

Dove il perfido sfuggì!! -

(s'ode il suono lontano di molti corni da caccia)

SCENA IV.

CAVALIERI, DAMIGELLE, PAGGI e detti.

CAV. DAM. Destrieri e veltri scorrono

e PAG. Il pian vicino e il monte,

Nei boschi di Belmonte

Muove a cacciare il Re.

Vieni, Siffredi, arriderti

Vedrai nel Re l'amico,

Fido a quel nome antico

Che meritò tua fè. -

SIF. Sì, prodi cavalieri,

Del Siciliano onor gloria e sostegno,

Al nobil cor d' Enrico è poco il regno. -

Ara più sacra ove più vivo splende

Lo splendore del trono,

È dei popoli il core! -

Serbato al Nume e ai Regi è questo dono. -

Precedetemi, tosto

Io pur vi seguo. (i cori partono) Incontro al Re novello

Tu pur, Viscardo...

VIS.

A me non lice, il sai.

È pena l'altrui gioja ad alma oppressa. -

Sangue stilla quest'anima, Siffredi.

SIF. E il mio, crudele, e il mio dolor non vedi? - (pausa;
gli prende la mano con tutta l'emozione dell'anima)

No, che nel cor degli angioli

Esser non può delitto,

Nata quell'alma ingenua

No, per tradir non è. -

Muova il tuo cor la lagrima

D'un genitore afflitto,

Pensa che in Bianca il misero

Tutto affidava a te. -

Ho vinto! la mia lagrima

È nel tuo cor discesa,

Ed ivi un raggio a splendere

Di speme ancor tornò. -

Vieni, Viscardo! all'anima
Un Dio la pace ha resa,
(Ma il suo rimorso orribile
Frenare il cor non può.)

Vis. Hai vinto! la tua lagrima
È nel mio cor discesa,
Ed ivi un raggio a splendere
Di speme ancor tornò. —
Sì! verrò teco, all'anima
Un Dio la pace ha resa...
(Si finga ancor, ma estinguersi
Voce d'onor non può.) (partono)

SCENA V.

Boschetto d'aranci sotto il Castello di Belmonte.

CORO di DAMIGELLE, indi BIANCA e BICE.

COR. DAM. Qui dell'onda al lene volgere
Degli aranci a la frescura,
Nel silenzio di natura
Il suo cor respirerà. —
(sotto voce) Ma ogni zolla ah! qui le mormora
I sospir' del tempo andato,
Il pensiero d'un passato
Che mai più non tornerà. —

BIAN. Ove mi guidi mai, core infelice! —
Qual forza mi sospinge oh Dio! tra questi
Luoghi, sì cari un giorno, or sì funesti?
Qui dove, o mesta e solitaria speme,
Quasi iride celeste,
Irradiavi i miei giorni innocenti!...
Qui dove entrambi, ah! miseri!
Come in un Dio fidenti
Tradita speme in te, crebbimo insieme! —
Qui sciogliea fidente a Dio
Le innocenti mie preghiere;
Vi ricordo, o meste sere,
Di speranza e di gioir.
Colla speme del ritorno

Qui mi die' l'estremo addio!...
Ah! fu l'ultimo quel giorno,
Or non resta che morir. —
Ah! sì! mia Bice... qui scioglieva il canto
In estasi d'amore a lui daccanto. —
Se barbara la sorte
Il mio tesor m'invola,
Intrepida la morte
Io volo ad incontrar.
Ah! sì, oltre la vita
È una speranza sola!...
Là solo il cor mi addita
Un porto al mio penar.

BICE »Cessa, o Bianca, al tuo duolo il cielo forse
»Soccorrerà.

BIAN. »Sì, colla morte, io spero. —
»Ite, mie fide amiche, e tu sol resta,
»Bice diletta. (le damigelle partono)

BICE »Oh! di': quel duol, quel pianto
»Altro cela mistero?

BIAN. »Orribil, cupo,
»Qual esser non potria se in ira al cielo
»Tant'io non fossi, — oh! la fatal misura
»Tocca ho de' mali, inaridito il core
»Nega il pianto perfino al mio dolore.
»Io gemea tremante, oppressa
»Entro il talamo abborrito....
»Una lagrima concessa
»Era almeno al cor ferito,
»Quando ah! nota fra le tenebre
»Una voce risuonò.

BICE »Cielo!... Enrico!...

BIAN. »(con emoz. sempre crescente) Ei stesso!... il misero
»Ignorò la sorta mia!...
»Ei rediva ai dolci eloqui,
»Per l'usata ignota via,
»Ma là un brando e una colpevole...
»Non più Bianca ei ritrovò.

VIS.

Vieni, Viscardo! all' anima
 Un Dio la pace ha resa,
 (Ma il suo rimorso orribile
 Frenare il cor non può.)
 Hai vinto! la tua lagrima
 È nel mio cor discesa,
 Ed ivi un raggio a splendere
 Di speme ancor tornò. —
 Sì! verrò teco, all' anima
 Un Dio la pace ha resa...
 (Si finga ancor, ma estinguersi
 Voce d'onor non può.) (partono)

SCENA V.

Boschetto d'aranci sotto il Castello di Belmonte.

CORO di DAMIGELLE, indi BIANCA e BICE.

COR. DAM. Qui dell' onda al lene volgere
 Degli aranci a la frescura,
 Nel silenzio di natura
 Il suo cor respirerà. —
 (sotto voce) Ma ogni zolla ah! qui le mormora
 I sospir' del tempo andato,
 Il pensiero d'un passato
 Che mai più non tornerà. —
 BIAN. Ove mi guidi mai, core infelice! —
 Qual forza mi sospinge oh Dio! tra questi
 Luoghi, sì cari un giorno, or sì funesti?
 Qui dove, o mesta e solitaria speme,
 Quasi iride celeste,
 Irradiavi i miei giorni innocenti!...
 Qui dove entrambi, ah! miseri!
 Come in un Dio fidenti
 Tradita speme in te, crebbimo insieme! —
 Qui sciogliea fidente a Dio
 Le innocenti mie preghiere;
 Vi ricordo, o meste sere,
 Di speranza e di gioir.
 Colla speme del ritorno

Qui mi die' l'estremo addio!...
 Ah! fu l'ultimo quel giorno,
 Or non resta che morir. —
 Ah! sì! mia Bice... qui scioglieva il canto
 In estasi d'amore a lui daccanto. —
 Se barbara la sorte
 Il mio tesoro m'invola,
 Intrepida la morte
 Io volo ad incontrar.
 Ah! sì, oltre la vita
 È una speranza sola!...
 Là solo il cor mi addita
 Un porto al mio penar.

BICE »Cessa, o Bianca, al tuo duolo il cielo forse
 »Soccorrerà.

BIAN. »Sì, colla morte, io spero. —

»Ite, mie fide amiche, e tu sol resta,

»Bice diletta. (le damigelle partono)

BICE »Oh! di': quel duol, quel pianto

»Altro cela mistero?

BIAN. »Orribil, cupo,

»Qual esser non potria se in ira al cielo

»Tant'io non fossi, — oh! la fatal misura

»Tocca ho de' mali, inaridito il core

»Nega il pianto perfino al mio dolore.

»Io gemea tremante, oppressa

»Entro il talamo abborrito....

»Una lagrima concessa

»Era almeno al cor ferito,

»Quando ah! nota fra le tenebre

»Una voce risuonò.

BICE »Cielo!... Enrico!...

BIAN. »(con emoz. sempre crescente) Ei stesso!... il misero

»Ignorò la sorta mia!...

»Ei rediva ai dolci eloqui,

»Per l'usata ignota via,

»Ma là un brando e una colpevole...

»Non più Bianca ei ritrovò.

PARTE
SCENA VI.

ENRICO dal fondo e dette.

ENR. Bianca, t'intesi!—

BIAN. Oh! Dio! qual voce!—

ENR. (avanzandosi in atto terribile) Io stesso!!- (Bice
Ah! sì! — rimorso orribile si ritira)

Il tuo pallor disvela!—

Ma non temer — no, vindice

Io qui non venni a te! —

BIAN. Ah! no! d'una colpevole

No, che il terror non cела,

Di morte egli è l'orribile

Gelo che scende in me!—

ENR. Ma tu, ... ma tu sì perfida...

BIAN. Enrico! ah! nol son io;

Sono innocente, credimi,

Lo giuro innanzi a Dio!

ENR. Forse d'altr' uom non sei! ...

BIAN. Sì!... il sono! io ti perdei, ... (disperatam.)

Ma una innocente vittima

Merta la tua pietà.

Mi ascolta. A te Ruggero

Lasciò, tu il sai, col trono

Altro funesto dono!

ENR. Sì! — la mia mano è vero

Donar credè morendo.

BIAN. Costanza...

ENR. Invan resistere (con risoluz.)

A' dritti miei...

BIAN. Che intendo!

ENR. A' miei guerrier potrà.

BIAN. Ignoto al padre mio

Il nostro amor non era;

Vedea di guerra orribile

Arder Sicilia intera,

Ed a Viscardo il misero

Vittima mi immolò.

PRIMA

Deh! gli perdona! —

ENR. A Dio

Ei chiederà perdono,

Quando vedrà terribile

Arder Sicilia e trono;

No! tutto il mondo, o perfidi,

Sottrarvi a me non può.

a 2

ENR. Cadran, cadranno vittima

Del mio furor gli indegni;

Sprezzo nemici e regni

Or che m'han tolto a te!

Risorto più terribile

Altro Rugger vedranno;

Vollero un rio tiranno,

L'avran tremendo in me!

BIAN. Taci, è morente vittima

Cui parli estremo accento —

Sì! già vicino è il termine

Che il duol mi meritò. —

Deh! non voler tu rendere

Più crudo il mio tormento, —

No queste amare lagrime

Tergere alcun non può.

ENR. Seguimi, o Bianca! innanzi a Dio giuravi;

Que' giuri or ti ricordo!

BIAN. Ahimè! — che parli?

Abbastanza infelice

Io forse non ti sembro? —

ENR. E a te vogl'io

Tutto rendere in terra;

No! degli iniqui l'arti

Non son legami, o Bianca, innanzi a Dio.

SCENA VII.

BICE e detti.

BICE Bianca, Signor, Siffredi a questa volta (accorr.
Rivolge il piede col tuo sposo e tutta frettolosa)

De' cavalier la turba.

BIAN. Oh! Dio! si sfugga! —

ENR. No, o Bianca! — quivi rimaner tu dèi,
Qui meco! in faccia a loro —
Nol vedi tu? in mio potere or sei! —

SCENA VIII.

SIFFREDI, VISCARDO, CAVALIERI, DAMIGELLE e detti.

SIF. Sire!! (muovendo incontro al Re)

VIS. Amico... Signor... (titubante)

ENR. (respingendo Viscardo) Fellon, ti scosta. —

SIF. BIAN. (Che ascolto!)

CAV. DAM. (Oh! ciel, quai detti —)

ENR. Sì! Cavalieri, testimoni tutti

All'onta mia vi chiamo! —

Segreto fäutor de' miei nemici

È il Conte di Caserta. —

Reo di stato e ribelle io lo proclamo!

BIAN. (Oh! Dio!)

SIF. Signore!.. i detti tuoi...

ENR. D'un Rege

I detti sono e ad obbedirmi apprendi. —

VIS. Io fellon! — e tu mi appelli

Con tal nome abbominato! —

Fra la schiera dei ribelli

Mi confondi, ingrato cor!

E tu sai ch'io t'ho salvato

Dal pugnol dei traditor! —

(Qual si squarcia orribil velo,

Tutto omai comprendo appieno! —

Giusto cielo, hai sciolto il freno

All'estremo tuo rigor. —)

SIF. (Ah! qual dì serbava il cielo

A me padre sventurato,

Dal mio sangue abbominato

Sarò crudo genitor!)

ENR. (Qui giuravi, e un Dio t'udia,

Qui innocenza a me ti unia, —

Tu sei mia, nè forza umana

Può dividerti da me.

La corona è un'ombra vana

S'io non posso offrirla a te.)

BIAN. (ad Enr.) (Ah! se è ver che ancor tu m'ami,

Per quei dì che a me richiami,

Vivi e regna, e d'un delitto

Non macchiare il tuo bel cor!

Ed in cielo ancor fia scritto

Per te forse un dì d'amor!)

BICE (Già vien meno a lei la vita

Fra il soffrir di tante pene,

Dio clemente, ah! tu l'aita,

Ella è degna di pietà!)

CORO (Un Caserta in ceppi! e Enrico

A lui stringe le catene!!

Ei finor del Re l'amico!...

Giusto ciel che mai sarà!!)

VIS. (ad Enr.) Tu il dicesti! ebbene tremendo,

Quale il vuoi, m'avrai nemico,

Io sarò sleale amico;

Qual tu fosti anch'io sarò. —

ENR. Cedi il brando!

VIS. (gettando la spada con sprezzo) Sì! tel rendo

Questo brando a te sacro, —

Ma paventa, o prence ingrato,

Altro acciaio io brandirò! —

Se un invitto vessillo di guerra

Di Costanza vedrai fra la schiera,

Di Caserta sarà la bandiera,

Che sul trono tremar ti farà!

Come fulmin che abbatte, che atterra

Quel vessillo di morte sarà! —

ENR. Voi l'udite! dell'alma spergiura

Sono i voti, i disegni palesi!

Ed io stesso il soffersi e l'intesi

Quanto un rege oltraggiato non può!

La sua sorte è tremenda e sicura,

Egli omai di sua man la segnò.

SIF.BIAN. (Tu sei giunto, o terribil momento,
Solo il palco, la morte gli resta!
E son io che tal sorte gli appresta,
Che nemici tremendi gli fè, —

Ah! una vita di pena e tormento
È serbata, infelice, per me!)

ENR. (Tu sei giunto, o terribil momento.
Taci ah! taci, o rimorso, nel core!..
No! il rossore d'un vil traditore
Di celare ah! possibil non è.

Una vita di pena e tormento
È serbata, infelice, per me!)

BICE CORO (Ahi sciagura; del cielo lo sdegno
Freme e rugge sul Siculo cielo, —
Fino il sole si copre d'un velo, —
No! più speme di pace non v'è.
Il più saldo sostegno del Regno
È nemico del trono, del Re! !)

FINE DELLA PARTE PRIMA.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA

Appartamenti di Siffredi nel Castello di Belmonte.

Amici e congiunti di Siffredi e di Caserta, immersi nel più
profondo dolore, ma preoccupati da un feroce pensiero, indi
SIFFREDI.

CORO I.  Sciolto è il consiglio!! —

CORO II. I giudici

Si dissipâr tacendo. —
TUTTI Ne eran le faccie pallide
Presaghe di terror. —

Ah! certo un fato orrendo
Parlava in quel pallor! —
Che altro esser puote? — Ahi! morte! —
Ma v'hanno i suoi seguaci! —
Non toccherai tal sorte
Fin che a noi batte il cor.

Di tutto osar capaci
Ne rese il tuo valor! — (muovono alla
volta di Siffredi che lentamente si avvanza)

Vien fra noi, ah! vien Siffredi!
I tuoi fidi or tu qui vedi; —
Un tuo detto, e possiam noi
I tuoi dritti vendicar.

Sovra il capo degli eroi
La corona dee brillar.

SIF. Ah! mio rossor! — Sediziose voci
V'ha chi presume alzar nel tetto mio!
E contro chi? — contro il mio rege e vostro!
Ed or che questo Re, stirpe d'eroi,
Dal core a colpa involontaria tratto,
Non mai sì d'uopo ebbe di me, di voi? —

CORO
SIF.

Ma Caserta! —

A noi fia reso. —

Forse già d'averlo offeso
Tutto il peso egli ne sente,
E ne piange nel suo cor.

CORO

Ogni core si risente
Alla pena, all'onta altrui,
E tu sol, tu fido a lui
Sai celare il tuo dolor.
Eppur dee colpita ogn' anima
Ammirarti, o nobil cor! (i Cori partono)

SCENA II.

SIFFREDI solo.

Nol sento? — non lo sento? — ah! sul canuto
Mio capo il sento ah! sì come fremente
Onda gravar, inesorabil onda
Che sommergermi dee! — ed io sperava
Deporre nel suo sen gli ultimi accenti,
Gli estremi affetti miei; ch'ella dolente
Di una lagrima avria
Confortato talor la tomba mia.
Oh! soavi speranze, io vi distrussi!! —
Ora ramingo, maledetto forse,
Andrò finchè il supremo
Istante nel dolor, nell'abbandono
Io varcherò, senza una pia parola,
Una lagrima sola di perdono! —
Traditor del sangue mio
Era padre e l'obbliai; —
A me die' una figlia Iddio;
Nel suo tempio io la immolai, —
Ma sì orrendo sacrificio
Sangue solo frutterà.
Ria discordia! infin sotterra
L'ire tue con me verranno
Il mio prence, la mia terra

SECONDA

Solo a me malediranno,
Sol compagno a mia canizie
Il rimorso ognor sarà.
Di terra in terra il misero,
Dai lari suoi fuggendo,
Invano andrà chiedendo
Conforto al suo dolor. —
Sempre, o crudel memoria
Del mio tradito sangue,
Verrai qual ombra esangue
Dinanzi al traditor! —

SCENA III.

Antica foresta presso a Palermo che serve di ritiro ai fautori della spregiata Costanza. Un gran numero di guerrieri, ivi raccolti, muove ad incontrare Uberto, uno dei loro capi, reduce da Palermo.

GUER. Prode Uberto, quai novelle

A noi rechi?

UBER. Lieti eventi.

Sì! Caserta anch'ei ribelle

Contro Enrico si levò. —

GUER. Che mai parli?

UBER. Veri accenti. —

Ma scoperto, ma tradito,

Tal suonò la fama incerta,

In un carcere avvilito

Prigioniero il pro Caserta

A Palermo si inviò. —

GUER. A Palermo!! — Si corra, si voli;

Al cimento bastiamo noi soli. —

Sarà invitta la nostra bandiera

Se quel prode guidarci potrà.

Di tal capo superba ed altera

Fra le pugne invincibile andrà.

UBER. Ai generosi sensi

Batte il mio cor d'insolita speranza. —

Ma tradir ne potria cieca fidanza.

Fra le propizie ombre di amica notte
Scorta fedele esploratrice muova
Tosto a Palermo, ed io pur n'andrò seco. —
Ma qual fragor qui mai ripete l'eco? —

GUER. Del bosco pel sentiero (accor. ad espl.)
S'avanza un cavaliere, —
Calata ha la visiera,
Lo segue uno scudier.
Veste armatura nera,
È bianco il suo destrier. —

UBER. Chi sarà mai?... l'incognito s'avanza. —

SCENA IV.

VISCARDO colla visiera calata, UGO e detti.

VIS. Non temete, o guerrier! - Nobile orgoglio,
Di vendetta desio, solo mi guida
Fra queste selve, nè turbar io voglio
Queste d'alto valor temute sedi. —
Ma compagno ai cimenti
Vengo ad offrirmi a voi!... un giorno forse
Qui suonò di terrore il nome mio....
Ma si cangiâr gli eventi. —
Quanto al mio Re dovea, quanto all'amico,
Mi fe' scordare ei stesso, —
Ei mi tradì, mi proclamò nemico! -
Ed or poss'io fra voi
Alzar la fronte aperta,
Miratemi, son io!!!... (alzando la visiera)

TUTTI Gran Dio!! Caserta! (pausa)

Ma di', prigion dei perfidi

Qui ti dicea la fama. -

VIS. Sì! - ma mi schiuse il carcere
Con l'oro il genitor. -

UBER. GUER. Ei prevenia la brama
Che ardea nei nostri cor!

(circondano Caserta innalzando le bandiere di Costanza)

Vieni, o prode, l'antica foresta

Al tuo nome si scuote, si desta,

Mille e mille guerrieri raccolti
Di Caserta il vessillo vedrà.
Di Costanza i nemici travolti
Vendicarne gli insulti saprà! -
VIS. Sì! guerrieri! dinanzi alle schiere
Sarà sempre Caserta fra voi;
Condottiero superbo d'eroi
La vittoria additarvi saprà.
Lo squillar de le trombe guerriere
Dei trionfi il segnale sarà.
Ma pria che sacrosanto
Giuro mi leghi eternamente a voi,
Il vecchio padre mio...
Altro veglio infelice...
La sposa!... ah! nome! riveder degg'io. -

UBER. GUER. Ma tu tremi! -

VIS. Io! no, non tremo...

UBER., GUER. Ma tu... piangi...

VIS. (non potendosi celare) Ah! è il pianto estremo!

„Ma delitto fra gli eroi

„Una lagrima non è.

„Non chiedete il mio tormento,

„Questo pianto or basti a voi, -

„Ah! sia l'ultimo lamento

„Di chi troppo amar potè. -

(Era il ciel che in lei mi avea

Un suo angelo concesso,

Era il giorno a me promesso

Dalla speme e dall'amor. -

Pura e santa io la credea

Come il voto del mio cor.

Come breve ah! tu brillasti

Dì d'amore e di speranza!

Ah! la vita che mi avanza

Sarà tutta di dolor.

Debil cor, tu invan contrasti...

Ti perdono, e t'amo ancor.)

UBER. GUER. (Qual traspare dal suo volto
Il dolor che ha in sen sepolto! -
Qual celato è mai mistero
In quel duolo, in quel furor!
Di quell'armi è condottiero
Chi il terror ne fu finor!)

(a Vis.) Parti, ma indissolubile
Prima ti leghi un giuro.

VIS. (traendo ed innalzando la spada)
Per questo acciar lo giuro,
Sempre con voi sarò. -

UBER. GUER. Addio!...

VIS. Sì! più terribile

Fra poco io riederò. -

Sì, di Costanza vindice

Io riederò fra voi

E il grido degli eroi

Al mio risponderà!

Ah! fra noi vieni a vincere.

Sorgi, o Costanza altera!..

Di morte ah! sì foriera

Questa ira mia sarà.

CORO Sì, di Costanza vindice

Tu riederai fra noi!

E il grido degli eroi

Al tuo risponderà!

FINE DELLA PARTE SECONDA.

PARTE TERZA

SCENA PRIMA

Boschetto d'aranci in Belmonte, come nell'Atto Primo.

ENRICO si avvanza lentamente, compreso dal più profondo dolore.

Oh de' primi anni miei
Luoghi felici, o voi
Su cui del Ciel clemente
Il sorriso vedere un dì credei -
Quali foste, quai siete!! - Orfano allora
Negletto, inerme, e per pietà raccolto, -
Or prence, ora possente, -
Ora dei mali nell'abisso avvolto!
Ahi! quali di terror, feral silenzio,
Hai voci tu per disperato core!!
Pur fra l'ombre a me sorride
Una stella di speranza;
È quell'angiol che si asside
Sul guancial del mio dolor.
Una speme ancor mi avvanza,
Ella vive e m'ama ancor.
Ah! se non più sereno
A me il destin sorride,
Tu mi conforti almeno
Sola speranza il cor.
Se i mali miei divide
Quell'angelo adorato,
Io sfiderò beato
I giorni del dolor.

Ma alcun s'innoltra, — col mio duol non trovi
 Alcun me qui, — si muova altrove. (per partire)

SCENA II.

VISCARDO avvolto in un ampio mantello nero e detto.

VIS. Arresta;
 Fuggirmi invan tu tenti!
 ENR. E tu chi sei
 Che fuggir non poss'io?
 VIS. Tale il cui dritto
 Suona possente sì, che a me dinanzi
 Di tua viltà tremante io ti vedrei!
 ENR. Nè sai che a Re tu parli!...
 Nè offeso Re paventi... olà...
 VIS. (con sprezzo) Dell'armi
 Folle tu chiedi!!... non sai tu che un solo,
 Un mio detto potria
 Te qui di mille e mille
 Guerrieri circondar nemico stuolo?
 ENR. Ma tu chi sei?... favella.
 VIS. Chi son io? (pausa)
 Tu di ferri mi cingevi,
 Tu la sposa a me toglievi,
 Tu sperasti nel silenzio
 Il delitto consumar!
 Ma or qui in faccia al cielo e agli uomini
 Vil te venni a proclamar! (getta il mantello)
 ENR. Tu!... Caserta!! —
 VIS. Sì, son io.
 ENR. Tu fellow! —
 VIS. (traendo la spada) Qui, in faccia a Dio,
 Chi è di noi più reo, più perfido!
 Provar denno i nostri acciar. —
 a 2 Ah! la sete del tuo sangue
 Mi fia dato alfin saziar! — (si battono)

SCENA III.

SIFFREDI, BIANCA e detti.

BIAN. Viscardo! —
 SIF. (mettendosi fra loro) Oh! ciel, mio principe!...
 L'un contro l'altro armati! —
 ENR. Bianca!!
 VIS. Siffredi! — scostati,
 (a 2 con Enr.) Qui un dee di noi morir! —
 BIAN. Deh! vi freni il mio terrore,
 Sì! que' ferri in me volgete,
 Rea cagion di quel furore
 Io fra voi qui inerme sto.
 Vendicatevi! ferite! —
 Alle pene mi togliete;
 Fien quell'ire in me sopite,
 E io qui lieta spirerò! —
 VIS. Va, ti scosta; è a Dio serbato
 Il punir se rea tu sei. —
 Altro sangue è a me sacrato,
 E quel sangue il verserò. —
 No, quest'onta che mi aggrava
 Sola tu scontar non dèi,
 Ma chi all'ara ti immolava,
 Chi mia sposa amarti osò.
 SIF. (ad Enr.) Questo premio, o sciagurato,
 Tu serbavi all'amor mio;
 Di chi il Regno t'ha salvato
 Questa dunque è la mercè? —
 Il rimorso ed il dolore
 Fien compagni a me soltanto;
 Sì, una figlia a eterno pianto
 Io dannava e sol per te! —
 ENR. (a Sif.) Ah! tu, o crudo genitore,
 D'onta e duol tu m'hai coperto;
 A che mai serbarmi il serto
 Se rapivi a me quel cor? —

(Un rimorso accusatore

Sorger sento in me fra l'ire,
Manca e cade in me l'ardire,
Il mio sdegno, il mio furor.)

Vis.

Tremate, o perfidi,
Dell'ira mia;
L'armi terribili
Del mio furor.
Su voi già scendono...
Il duce io sono!
Già n'ode il suono
Presago il cor! -

ENR. Fellon più perfido	BIA. Quale nell'anima
Di te chi fia?	e SIF. Terrore io sento,
Donavi un popolo	Non è spavento,
Ai traditor.	Ira non è.
Fra poco vindice	Ah! forse il termine
Tu mi vedrai;	De' mali miei,
Parlasti assai,	Tu, o morte, sei
Ingrato cor.	Che scendi in me!

FINE DELLA PARTE TERZA.

PARTE QUARTA

SCENA PRIMA

Appartamenti di Bianca.

Il cielo minaccia una orribile tempesta.

CORO di Damigelle, indi BIANCA e BICE.

DAM. Qual vergine fiore sul candido stelo
Sorriso d'amore ergevasi al cielo, -
Fra i sogni innocenti un giorno sperò,
Ma il giorno del gaudio in duol si cangiò! -
Silenzio! la misera qui muove al riposo,
Al pianto più libero, d'un giorno angoscioso. -
Speranze ridenti dei giorni innocenti,
La triste memoria di voi sol restò! -
Ah! il giorno del gaudio in duol si cangiò! -

BIAN. (ad un suo cenno le Damigelle si ritirano)

L'ultima volta forse
Io lo rividi!! - ... nulla or più mi resta.
La morte è sol speranza
All'orrendo avvenir che ancor mi avvanza! -
Ma intanto!... (pausa) e questo mio tetto natio!...
La mia patria!... gli affetti!...:
Sfuggansi; forza a me non nieghi il cielo. -
Porto ei m'offre sicuro un chiostro, un velo. -
Ah! sì, ivi del cor termine avranno
Le tempeste, le angosce; -
Là tranquilla i miei mali io potrò forse
Tutti obbliar, fin questo amor che avvampa,
Che celar non poss'io!...

Deh! tu, o Nume, a cui del misero
Sempre sorge la preghiera,
Che soccorri a chi in te spera
Volgi un guardo al mio dolor.

Ah! tu solo a tanto strazio
Offri un porto, una speranza;
Deh! ch'io possa in tua fidanza
O gran Dio, soffrire ancor! -

SCENA II.

ENRICO che si è introdotto per una porta segreta, e detta.

ENR. Altra offrirai vittima, o Bianca, a Dio! -

BIAN. (nella massima costernazione) Tu!... qui! -

ENR. Sì! - ancora teco! -

E lasciarti io potrei?...

BIAN. Nel mio duol disperato al cielo io chiesi

Di mai più rivederti! -

ENR. Tu lo speravi, e chi son io tu sai?! - (pausa)

Va, crudele, ed offri a Dio

Co' tuoi voti la mia vita,

Va, gli reca il sangue mio;

L'opra tua qui fia compita....

BIAN. Ciel!.. quai detti...

ENR. Ah! sì, dividermi

Morte sol da te potrà.

(trae un pugnale) Questo ferro!..

BIAN. Oh! Dio!.. che ascolto! -

Deh! pietà...

ENR. Che sperì? - è vano.. -

A chi tutto in terra hai tolto

Parli invano di pietà. -

BIAN. Tu mi accusi? - Ah! tutto io sento

Il mio duolo in tal momento,

Ora ah! sì di Dio la mano

Sul mio capo si aggravò! -

ENR. (commosso) Tu, - .. tu piangi. - il mio dolore

Ah! trabocca dal mio core,

Ei lo rese disperato,

Terra e cielo egli accusò. - (le prende la mano)

Vieni, o cara, io posso ancora

A te offrir corona e trono;

Per te ancora Enrico io sono,
Tu sei Bianca ancor per me! -
Vieni! ah vieni!

BIAN. No, di sangue

Ahi! quel trono asperso fòra

Sempre un'ombra irata, esangue

Sorgeria fra Bianca e te.

Al mio core disperato

Ogni speme ahi! tu togliesti, -

No quei giorni a noi funesti

Non rammenta, o sciagurato!! -

Sempre un'ombra irata, esangue

Sorgeria fra Bianca e te. -

ENR. Pensa ai giorni d'innocenza,

All'amor de' tuoi prim'anni;

A tuoi giuri, ai nostri affanni,

A un terribil avvenir,

Profferisci la sentenza,

Io già anelo di morir! - (in atto di ferirsi;
si scorgono spessissimi lampi e si ode il romoreggiare del tuono.)

BIAN. Sii pietoso!! - io più non reggo...

Ah! già il cor mancar mi sento. -

Un abisso aperto io veggo,

Ma ritrarmi invano io tento. -

Odi!! - il ciel ei ne minaccia. - ... (il turbine va sempre più imperversando.)

SCENA III.

VISCARDO si introduce inosservato dalla porta segreta per la
quale è entrato Enrico e detti.

VIS. (Suol fatale, alfin ti premo! -)

ENR. (sorreggendo Bianca) Ah! d' Enrico fra le braccia

Puoi temer?...

VIS. Sì! - il bacio estremo!! - (ferisce Bianca)

BIAN. (cade gettando un grido; Bice accorre in di lei soccorso)

VIS. Il rimorso il presentia, (con calma terribile)

Questo braccio lo compia. -

ENR. (traendo la spada) Traditor! le spira accanto. -

Vis.

Per morir qui sol venn'io,
 T'offro inerme il petto mio.-
 Tu sol vivi, e al lutto vivi
 Tu che tutto a me rapivi. - (getta il ferro.
 Enrico rimane immobile ed atterrito.)

BIAN. (a poco a poco si risveglia del suo letargo.)

» Deh! pria che il sonno eterno
 » Per sempre chiuda il ciglio mio... su questo
 » Limitar della morte... ove.... non nega
 » Nemmeno Iddio il suo perdon... deh!.. ch'io
 » Di pace intenda una parola.. sola!...
 » Qui... sovra il capo... mio...
 » Le amiche destre... a benedir.. stendete. -
 » E il mio sospiro estremo....
 » Quai.. foste.. amici.. un dì deh! raccogliete!...
 Ah! Viscardo... ah! m'odi... Enrico...

Non son rea... vi benedico...

Infelice io fui.. soltanto...

(a Vis.) In quest'ora.. il giuro.. a te! -
 Deh! ch'io salga.. al divin trono...

Col tuo ultimo.. perdono...

Vis.

Bianca, il tuo a me concedi,
 Tu col pianto - or l'hai da me. -

(Bianca spira mettendo un flebile grido di gioja. Enrico
 e Viscardo s'inginocchiano accanto al corpo di Bianca)

SCENA ULTIMA.

SIFFREDI, FAMIGLI, UOMINI D'ARMI, DAMIGELLE e detti.

SIF. Ciel! quai voci!...

ENR. (additandogli Bianca) Tu la vedi;
 Ella è spenta e il fu da te! -

SIF. (vede Bianca e cade svenuto) Ah!...

CORO Notte orrenda, fra tue tenebre
 Qual delitto si compì! -

FINE

37242

