



REGIO TEATRO DELLA SCALA

BRAHMA

BALLO IN SETTE ATTI E PROLOGO

del coreografo

IPPOLITO MONPLAISIR

Stagione di Carnevale 1868.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 555
BIBLIOTeca DEL VENEZIA

BRAHMA

BALLO IN SETTE ATTI E PROLOGO

DEL COREOGRAFO

IPPOLITO MONPLAISIR

musica del maestro

C.º DALL' ARGINE

REGIO TEATRO DELLA SCALA

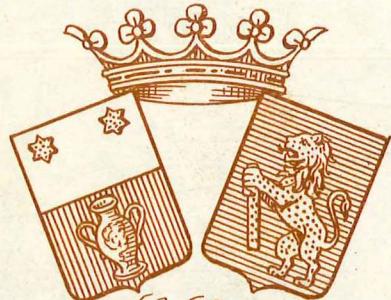
CARNEVALE 1868



MILANO

COI TIPI DI LUIGI DI GIACOMO PIROLA

2436 a



Ex Libris
Fausto Torrefranca

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A
FONDO TORREFRANCA
LIB 555
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

BALLO

ALBERGO DELLA MUSICA

PER CORRER VIVERE

ALBERGO DELLA MUSICA

PER CORRER VIVERE

ALBERGO DELLA MUSICA

Il Programma e la Musica del presente ballo sono esclusiva proprietà del coreografo *I. Monplaisir.*

CORPO DI BALLO



Coreografo: IPPOLITO MONPLAISIR.

Coreografo riproduttore, CESARE MARZAGORA.

Coreografo pei ballabili nelle opere: PRATESI FERDINANDO.

Primi ballerini

Ferraris Amalia - Bose Enrichetta - Aniello Amaturo.

Allieva emerita della R. Scuola di Ballo, Boni Adele.

Artisti per le parti mimiche.

[Pratesi Filomena - Vergani Bice - Banderali Regina
 Catte Effisio - Baratti Francesco - Pratesi Ferdinando - S. Elia Francesco
 Ghedini Federico - Caprotti Antonio - Vismara Cesare.

Ispettore del Ballo, Viganò Davide.

REGIA SCUOLA DI BALLO

Maestro di perfezionam. e dirigente, Giovanni Casati.

Maestra di perfezionamento, Margherita Wuthier-Casati.

Maestra di ballo, Vagli Bisogni Angela.

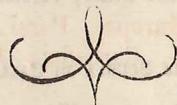
Maestro assistente, Corbetta Pasquale.

Professori di Violino, Peroni Giuseppe - Peroni Lorenzo.

Allieve della R. Scuola di Ballo.

Ferrario Marianna - Zamperoni Carolina - Allieri Flaminia
 Johnson Rosalia - Pasta Vincenza - Casati Carolina - Marchetti Giov.
 Ravasi Angela - Salvini Giovanna - Pocopagni Virginia
 Bianciardi Emilia - Corbella Virginia - Luraschi Giuseppina
 Mauri Emilia - Limido Giovanna - Rossi Rachele - Brambilla Erminia
 Erba Elvira - Manzoni Teresa - Bazzano Luigia - Engelmayr Giuseppa
 Casati Adele - Marchesi Luigia - Forlani Edvige - Dominion Maria
 Peyrat Carolina - Tettamanti Raimonda - Ferreri Regina
 Giavazzi Emilia - Borini Bambina - Mascherini Giuseppa
 Mauri Enrichetta - Comolli Giovanna - Luraschi Ernestina
 Bianchi Bernardino - Albertelli Carolina - Lavagna Claudina
 Cambiaghi Angiola - Mosconi Adele - Salmoiraghi Savina.

*Scenografia: Pittori e direttori, Filippo Peroni e
 Ferrari Carlo prof. aggiunto della scuola di prospettiva.
 Appaltatore del macchinismo, Abbiati Antonio.
 Vestiarista proprietario, Zamperoni Luigi.
 Attrezzista, Gaetano e Pietro Croce.
 Parrucchiere, Eugenio Venegoni.*



PERSONAGGI

ARTISTI

BRAHMA, Dio Indiano bandito dal
 paradiso sig. *Catte Effisio*
 PADMANA, sacerdotessa dei Parsi,
 schiava sig.^a *Ferraris Amalia*
 VAN-RICHTER, vicerè delle Indie
 Olandesi sig. *Vismara Cesare*
 FRAN VAN-RICHTER, figlia del
 vicerè sig.^a *Pratesi Filomena*
 COBOOL (*Soubah*), governatore di
 Solo sig. *Baratti Francesco*
 HEDER-ALI, capo dei Thuggs (stran-
 golatore) » *Sant'Elia Francesco*
 FARINGHEA, Thugg » *Ghedini Federico*
 KALI, albergatore Indiano » *Caprotti Antonio*
 PIFEA, figlia di Kali sig.^a *Boni Adele*
 FOA, giovane Chinese » *Bianciardi Emilia*
 PEI-HA, nobildonna Chinese » *Banderali Regina*
 ACBAR, sacerdote dei Parsi sig. *N. N.*

Chinesi, Indiani, Europei, Parsi, Thuggs, Coolins,
 Soldati, Popolo, Carnefici, Domestici, Apsarà,
 Divinità Indiane.

La scena ha luogo:

Il Prologo nel Paradiso Indiano.
Il 1º Atto in China e gli altri nei d'intorni di Batavia
 (possesso Olandese).

BALLABILI

- 1º **Gran marcia danzante del DRAGO SACRO.**
- 2º **La Natsce** — Ballo Indiano.
- 3º **L' Estasi** — Walzer orientale.
- 4º **Adagio ed allegro** — (Il nido degli amori).
- 5º **Passo del mazzo di fiori.**
- 6º **Galopp rinascimento.**
- 7º **La Farfalla.**
- 8º **Passo di carattere** — La Mogolienne.
- 9º **Gran corteo e ballabile finale del SACRIFICIO.**



PROLOGO

L' ingresso al Paradiso Indiano.

Gli Dei dell' Indostan hanno pronunciato il verdetto che scaccia dal Paradiso il divino Brahma, e lo esigliono sulla terra. Ei non potrà ritornare nel celeste soggiorno e ricuperare il suo potere se non sarà riuscito a farsi amare da una mortale, ma d' un amore *puro, sincero, disinteressato*; deve farsi amare per lui stesso e non per le sue ricchezze ed il suo potere! La sentenza è irrevocabile ed il Divino Brahma, sotto le spoglie di un semplice mortale, discende in terra alla ricerca di questo amore, il solo degno dell'immortalità.



ATTO PRIMO



Una via di Nantkin preparata per la festa del Drago Sacro.

Il Dio scacciato è ora come un semplice mortale di cui prova le gioie ed i dolori ed errando all'avventura è giunto nell'Impero Celeste e cerca scoprire fra la folla, attrata dalla festa popolare del *Drago Sacro*, la donna che gli deve restituire il suo potere perduto. L'impresa è difficile ma tuttavia deve tentarla: la sorte ha deciso così.

I lamenti di un povero chinese condannato al supplizio della *canga* lo traggono dalle sue riflessioni. Brahma commosso dalla miseria di quel disgraziato chiede qual sia la causa di quel castigo, ed allora una giovinetta gli dice piangendo: *mio padre fu condannato alla pena della canga per non aver pagato la contribuzione ordinata dal loro mandarino.* Brahma contento di poter far del bene, paga l'ammenda, il povero diavolo è rimesso in libertà e la giovinetta ringrazia calorosamente il suo generoso liberatore. Brahma dice a sè stesso: *peccato ch'essa non abbia per me che della riconoscenza, questo non sarebbe mai un vero amore.* Mentre sta per allontanarsi, la figlia di un mandarino vuol discendere dal suo palanchino ed egli le offre il braccio per appoggiarsi: essa ringrazia il

bel forastiere e lascia intravedere dei tratti seducenti. — Brahma è indeciso se debba indirizzarle la parola, ma s'accorge subito che sarebbe tempo perduto perchè la bella indiana è piuttosto civettuola e se mai fosse suscettibile d'amore lo sarebbe soltanto per il desiderio di brillare, e quindi senza rincrescimento la vede allontanarsi. — Il suono delle campane che annunciano l'arrivo della folla che acclama al *Drago Sacro* lo trae dai suoi pensieri.

ATTO SECONDO



La scena rappresenta una campagna indiana. Da un lato una Tchavâdy (albergo di campagna).

Keli è desolato non vedendo arrivare viaggiatori, poichè due cavalieri soltanto dopo essersi riposati un istante sono ripartiti immediatamente. Brahma cammina per la campagna.

Il Dio spodestato è triste e pensieroso e non può sottrarsi alle cupe idee che lo perseguitano. Si ferma alla porta dell'osteria, Kali e Pisea gli offrono delle banane e del *calon*, Kali è adirato contro la sua schiava Parsis perchè è troppo lenta nel servire il viaggiatore. Brahma è colpito dalla dignità scolpita nei tratti di Padmana. Kali gli racconta che in se-

guito ad un combattimento ha comperato questa schiava, ma che gli costa assai e che se ne priverebbe volontieri. Si mette poscia a suonare sulla sua *Satah* e fa ballare a sua figlia un ballo nazionale la *Natsce*: Padmana non potendo resistere alla sua inclinazione per il ballo, eseguisce da vera zingara Parsi un passo graziosissimo. Brahma conchiude il contratto con Kali e compera Padmana, che sembra contentissima di seguire il suo nuovo padrone: egli osserva che la villanella è graziosa e semplice nello stesso tempo; vorrebbe tentare di farsi amare ma perde ogni illusione quando, pagando il suo debito, Padmana gli fa osservare la cupidigia che brilla negli occhi della villanella e s'accorge quindi che sarebbe amato solo per interesse. Si allontana con Padmana dopo avere augurato a quella gente la protezione di Brahma.

ATTO TERZO



Gran sala nel palazzo del vicerè delle Indie Olandesi.

Il vicerè dà una splendida festa cui è invitata l'aristocrazia del paese sì indigena che forastiera. La di lui figlia Mary è di una straordinaria bellezza e perciò tutti i cavalieri sono assidui presso di lei e

le formano una vera corte. Fra essi primeggia Heder-Ali il potente capo dei Thuggs.

Brahma, ch'è presente, ha rimarcato pure l'imponente bellezza della nobile Mary e dice che un corpo così bello non può rinchiudere che un'anima suscettibile di nobili sentimenti e scevra da ogni debolezza. Arditamente si mischia fra gli adoratori sperando di farsi rimarcare.

Le danze si succedono, e Brahma per divertire la nobile assemblea chiama la sua schiava e le ordina di ballare. Padmana obbedisce lanciando al suo padrone uno sguardo pieno di tristezza.

Tutta la società ammira la grazia della giovane schiava ed Heden-Ali è colpito e dominato da tanti vezzi. La nobile donzella vuol farle alcuni doni, ma Padmana li rifiuta con fierezza.

Brahma crede giunto il momento propizio ed incoraggiato dalle amabilità della figlia del vicerè le dichiara francamente il suo amore, assicurandola che sarebbe il più fortunato uomo se potesse sperare di unire le loro sorti. Udendo queste dichiarazioni Mary cambia immediatamente di modi e gli dice vivamente, « Chi siete dunque per osare di chiedere la mia mano? La mano della figlia di un vicerè delle Indie? » Brahma annichilito da questa alterigia, comprende che ogni parola sarebbe inutile e trascinato da Padmana fugge gridando: *vanità, vanità*. Tutti lo credono un pazzo.

ATTO QUARTO



Forestia indiana con un tempio dei Parsi mezzo nascosto dai fogliami; a destra un apajon o luogo di riposo.

Una frazione emigrante della setta dei Parsi ha stabilito il suo tempio in mezzo ad una foresta per potere con maggior sicurezza dedicarsi ai riti sacri della loro religione proscritta e perseguitata ma sempre viva nei loro cuori.

Heder-Ali e *Farringhea* si presentano, ed il primo irritato perchè Padmana lo aveva respinto ha giurato di vendicarsi ed ordina a Farringhea di preparare ogni cosa per rapirla, giacchè, avendo seguito le tracce dei fuggitivi questa volta non possono sfuggire. Vedendosi osservati dai sacerdoti Parsi si allontanano.

Padmana e Brahma affievoliti dalla stanchezza si fermano un istante presso al tempio e questi chiede di riposarsi prima di continuare la loro strada. Si sdrai appiè di un albero e quasi subito s'addormenta.

Padmana che lo veglia, lo guarda con tenera compassione. Qual segreto può renderlo così infelice? Qual supremo dolore lo agita? Ecco ciò ch'ella vorrebbe sapere per lenire le di lui pene e consolarlo.

Mentre sta facendo queste riflessioni, i sacerdoti Parsi sopravvengono e stanno per far loro pagare cara la loro cieca confidenza; quando, con sorpresa, riconoscono in Padmana una delle sacerdotesse di Zoroastro, la quale fu loro rapita e condotta schiava ad Ispahan. Si precipitano ai di lei piedi e Padmana comprende subito la loro meraviglia e approfitterà del suo ascendente per salvare lo sfortunato Brahma, poichè la legge è terribile. *Morrà ogni straniero che avrà sorpreso gli augusti misteri dei Parsi fuggitivi!*

Padmana come se fosse sotto l'impero dell'ispirazione, ordina loro di allontanarsi tutti affine di potere consultare gli auguri sulla sorte riservata alla vittima. Appena partiti, senza ascoltare le ragioni di Brahma, lo trascina nei *Jungles* per salvarlo dal cieco fanatismo dei settari di Zoroastro.

ATTO QUINTO



Rapidi sopra un fiume dell'India.

Brahma guidato da Padmana è fuggito dall'asilo che senza la di lei protezione poteva essergli fatale. Inseguiti da Heder-Ali essa non esita a slanciarsi sui rapidi per sfuggire ai suoi persecutori e con mano sicura voga sul fiume trascinata dalla corrente. Heder-Ali si slancia, ma invano, per seguirla.

Si ode un lontano rumore ed i fuggitivi stanno ascoltando attentamente, ma non è altro che un'inoffensiva carovana che si ferma per stendere gli *hamacs* e riposarsi.

Una parte della comitiva intreccia una danza, alla quale Padmana prende parte per non suscitare sospetto, poi, quando la carovana riprende la sua marcia, fuggono dalla parte opposta per continuare il loro viaggio.

Padmana si congratula di essere sfuggita al pericolo, quando i Thuggs ed Heder-Ali che erano imboscati, si gettano su di essi e li fanno prigionieri malgrado le preghiere di Padmana, la quale non aveva potuto prevenire questo nuovo pericolo.

ATTO SESTO

Una Capanna di Bambous.

Brahma e Padmana sono custoditi severamente. Heder-Ali tenta invano di piegare la resistenza di questa. Irritato dalla di lei inflessibilità chiama il *Soubah* e gli fa dono dei due prigionieri. Il terribile governatore cerca inutilmente di sottomettere la schiava. Promesse, minacce, preghiere, tutte sono infruttuose ed allora, perduta ogni ragione, fa venire Brahma e le dichiara che se non aderisce ai suoi

desideri Brahma morrà! Questi le fa comprendere che preferisce morire piuttosto che vederla sottomettersi ai capricci del tiranno.

Padmana rifiuta energicamente, e Brahma spezzando le sue catene, strappa il pugnale dalle mani d'uno dei sicari e sta per punire il superbo Soubah; ma è disarmato e condotto al supplizio, mentre Padmana che stende verso di lui le braccia è trascinata via e che Heder-Ali assapora il frutto della vendetta.

ATTO SETTIMO

Il grande terrazzo degli Elefanti che domina la città di Solo. - Nel mezzo della scena è preparato il rogo. - Al cambiamento di scena gran Paradiso indiano.

Il popolo è commosso perchè il potente Soubah gli dà lo spettacolo del supplizio di uno straniero. Infatti il triste corteo si avanza e secondo il loro rito, tutti addimostrano colle loro danze funebri il dolore da cui devono essere compresi, e Padmana al colmo della disperazione è forzata di prendere parte alla cerimonia.

Dopo la danza del sacrificio, Brahma si avanza, pallido ma fermo e sembra che cerchi cogli occhi

l' oggetto caro al suo cuore. Vede da lontano Padmana ch' è ritenuta presso il governatore, le fa un segno di eterno addio e sale con fermezza al rogo.

Padmana grida che si sospenda la fatale esecuzione; ma il fuoco comincia a lambire il paziente ed a quella vista Padmana non ascoltando che il suo amore, senza rispondere all'infame Soubah ed alle preghiere di Heder-Ali, si scioglie dalle mani dei sicari e prima che abbia il tempo di trattenerla, si slancia verso il suo amante e attorniandolo colle braccia vuole dividere la sua sorte.

Gli spettatori sono meravigliati a tanto eroismo. I carnefici tentano inutilmente di strapparla alle fiamme che la divorano.

Ad un tratto un tremendo fracasso rintuona ed il terribile rogo dispare e sorge invece un trono luminoso sul quale il Dio Brama, in tutto il suo splendore, trasporta l' amante verso il delizioso Paradiso Indiano che ha riconquistato e dove potrà d' ora innanzi godere della felicità suprema vicino alla sua giovane compagna che gli accordò un amore *puro, vero e disinteressato*, il solo degno della sua immortalità.

