

*12 pagine*

*Caritea*  
*1826*

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 641  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 641  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA



11261

**CARITEA**  
**REGINA DI SPAGNA**  
**MELO-DRAMMA SERIO**

Poesia del Sig. Cavalier POLA .

Musica del Sig. Maestro SAVERIO MERCADANTE .

DA RAPPRESENTARSI

NEL GRAN TEATRO

**LA FENICE**

*Nel Carnovale dell' Anno 1826 .*



VENEZIA

DALLA TIP. CASALI ED.

M. DCCC. XXVI.



155

**D**onna Caritea Regina di Spagna, figlia di Don Pietro e di Donna Irene, per disposizione testamentaria paterna dovea colla scelta del suo sposo dar un successore alla Corona di Spagna. Fin dalla sua prima giovinezza essa predilegeva il giovine Pompeo figlio di D. Guglielmo, Grande del Regno; ma venuto questi a contesa con Diego figlio di D. Fernando, parimenti Grande del Regno, e Generale di Campo, ( che pure ardeva secretamente per Caritea ) fu da quest' ultimo in un duello traffitto. Oltremodo dolente l' innamorata Regina ordinò che si arrestasse l' uccisore perchè ne avesse il meritato castigo, ma sottrattosi Diego da Toledo coi mezzi procuratigli dal Padre, andò vagando due lustri sotto il nome di Don Pirro d' Aragona qual Capitano di ventura, avendo assoldato una mano di valorosi guerrieri.

Pressata Caritea dalla nazione di scegliere un nuovo sposo, ferma nel suo primo affetto per l' estinto Pompeo, costantemente si rifiutò; finalmente tornando vane le ricerche fatte contro di Diego fuggitivo, pensò di proclamare un bando che, Colui che gli avesse recata la testa di Diego, sarebbe stato da lei prescelto a suo sposo, e quindi alla dignità del trono innalzato. In questo frattempo Alfonso Re di Portogallo, invaghito dell' avvenenza di Caritea, del suo animo virile ed allettato fors' anco dall' idea di possedere un doppio dominio, s' era dichiarato pretendente alla sua mano, ma ottenuta una formale ripulsa, già si accingeva a voler ottener colla forza ciò che non aveva potuto ottener dalla persuasione. Già un poderoso esercito da lui capitano era sceso in Ispagna, già le truppe Portoghesi si trovavano sul Tago, già si minacciava Toledo, quando arriva sconosciuto Diego do-

4  
So due lustri, e presentatosi al Portoghese Sovrano ottiene per un giorno di potersi accampare coi suoi sulla destra del fiume presso al ponte di legno. Fu in questo luogo, che Caritea in abito virile volendo sorprendere alla schiena l'armata nemica, nel passaggio del ponte rovinato dai Guastatori Portoghesi si trovava in grave pericolo. Accorso per avventura Diego ha la fortuna di salvar la sua adorata Regina; questa presa da gratitudine, comincia a sentir per lo sconosciuto guerriero un' amorosa inclinazione che viene rafforzata dall'averla ricondotta salva in Toledo. Sdegnato altamente Alfonso dall'operato di Diego lo porta ad una particolare disfida, dalla quale uscendo Diego vincitore torna in Toledo ed assicura la Regina dal pericolo del suo Stato; ma tutto questo non basta per determinarla a dargli la mano di Sposa, adducendo che finchè Diego viveva, in forza del suo Decreto poteva appartenere, a chi le avesse portata la di lui testa. Allora finalmente vedendo che non v'era altro mezzo che il palesarsi, e che il momento era opportuno si getta ai suoi piedi sottomettendosi a discrezione alla sua vendetta. Quest'ultimo tratto di devozione corona pienamente i desiderj di Diego, e in mezzo alle acclamazioni del Popolo viene a conseguire la mano di Caritea, che lo perseguitava a morte.

5  
A T T O R I.

CARITEA.

Signora Mombelli.

D. ALFONSO Re di Portogallo

Signor Donzelli.

D. DIEGO, sotto il nome di D. Pirro d' Aragona figlio di

Signora Lorenzani.

D. FERNANDO, vecchio Capitan Generale Spagnuolo

Signor Cosselli.

D. RODRIGO, altro Capitan Generale Ambasciatore di Caritea

Signor Binaghi.

CORRADO, Uffizial superiore Portoghese

Signor N. N.

Coro di Cavalieri Spagnuoli  
di Guerrieri Portoghesi.

Damigelle di Caritea

Soldati Spagnuoli

Soldati Portoghesi

Soldati di Diego

Popolo.

La Scena è in Toledo, e sulle rive del Tago  
al Campo di D. Alfonso.

# MUTAZIONI DI SCENE.

Appartamenti reali di Caritea.

Gran Tenda al Campo di D. Alfonso.

Campagna sulle rive del Tago con due ponti uno di pietra, ed uno di legno che attraversano il Tago.

Parte remota dei giardini di Caritea col sepolcro del giovine Pompeo.

Esterno della Città di Toledo.

Gran Piazza di Toledo.

La scena è in Toledo, e sulle rive del Tago al Campo di D. Alfonso.

*Inventore, e Compositore de' Balli*  
Sig. CLERICO FRANCESCO.

### *Primi Ballerini serj Francesi*

Hullin Baptiste, Vague Moulin Elise.

*Prima Ballerina seria per ballare*  
*e fare le parti*  
Gonti Marietta.

### *Primi Ballerini serj Italiani*

Mersi Adelaide. Venturi Davide.  
Campilli Elisabetta. Campilli Pietro.  
D' Amore Michele

### *Primi Ballerini per le Parti*

Gagliani Carlo. Ronzani Cristina. Mangini Giuseppe

### *Ballerini di mezzo carattere*

Ronzani Domenico	◊	Dupin Celestina
Rugali Antonio	◊	Belloni Marietta
Lavalle Giovanni.	◊	Baldini Rachele
N. N.	◊	Gagliani Clementina.

D' Amore Carlotta.

N. 18. Coppie di Figuranti.

Maestro è Direttore dell' Opera,  
e Capo Orchestra

Sig. CAMMERRA ANTONIO.

Prima Viola

Sig. GESONI ANGELO.

Primo Violoncello

Sig. ZACCAGNA BERNARDO.

Primo Contrabasso

Sig. MACCATTI ANGELO.

Primo Flauto

Sig. SCAPOLO ANGELO.

Primo Oboè

Sig. PAISSLER CARLO.

Primo Clarinetto

Sig. BOMBASINI GIO: BATTISTA.

Primo Fagotto

Sig. TERREN GIO: BATTISTA.

Primo Corno

Sig. ZIFFRA ANTONIO.

Maestro al Cembalo e Direttore de' Cori

Sig. CARCANO LUIGI.

Pittore delle Scene

Sig. BAGNARA FRANCESCO

Membro dell' I. R. Accademia

di belle Arti.

Vestiarista

Sig. ALIPRANDI GIUSEPPE.

Attrezzista

Sig. GALLINA PIETRO.

Macchinista ed Illuminatore

Sig. ZECCHINI ANTONIO.

Copisteria di Musica

Presso il Sig. ZAMBONI GIACOMO.

# ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Appartamenti reali.

CORO di Cavalieri Spagnuoli, che entrano da una parte frettolosamente; dall'altra parte opposta entra RODRIGO.

CORO

Ah! Caritea dov'è?

Pien di baldanza

Il Lusitano Re

Sul Tago avanza.

ROD.

Che mai dite? Oh Ciel, che intendo!

Dunque in arme più tremendo

Il Lusitano Re

Sul Tago avanza?

ROD.

Misera Patria nostra,

Chi mai ti salverà!

Propizio Dio, ti mostra,

Abbi di noi pietà.

CORO

Il fiero Lusitan,

Che aspira al doppio regno,

Di Caritea la man

Chiede di pace in pegno.

SCENA II.

CARITEA esce con DON FERNANDO e con alcune DAMIGELLE.

CAR.

Ma non l'avrà quel perfido;

Sua non sarò giammai.

Spento è quel sol, che amai,

Da un ferro traditor.

(volendo ricordare a D. Fernando la morte del di lei amante, D. Pompeo ucciso dal di lui figlio D. Diego.)

- FER. Dopo due lustri, ah! misero!  
 Che piango errante un figlio  
 Non cangia mai consiglio  
 Il tuo fatal furor?
- ROG. Dopo due lustri il misero, ) *verso D. Caritea.*  
 Che piange errante un figlio,  
 Non cangia mai consiglio  
 Il tuo fatal furor?
- CAR. Pace non ha quest'anima  
 Fin che il crudel respira:  
 Sento, che avvampo d'ira  
 Quanto avvampai d'amor.
- FER. M'uccide, oh Dio! quell'ira,  
 L'eterno tuo rigor.
- ROD. Taccia una volta l'ira,  
 Pietà ti parli al cor.
- CORO. Alla Patria sventurata  
 Dona alfine un Padre, un Re;  
 Per lei trema, sciagurata,  
 Se non sai tremar per te.
- CAR. Io tremar? Caritea? Ah! che mai dite...  
 Se Ispani siete, il mio valor seguite.
- CAR. ROD. Mano all'armi. Nel fianco nemico  
 E FER. Trovi il brando la calda vendetta:  
 Là sul campo vittoria ci aspetta,  
 Alza il grido fra l'armi l'onor.
- CORO. Vittoria ci aspetta  
 All'armi, all'onor.  
 (*i Cavalieri partono.*)
- CAR. Sia tua cura, o Fernando, i prodi miei  
 Tutti disporre al gran cimento. Io vado  
 Le virili a indossar vesti guerriere.  
 Sotto alle mie bandiere  
 Militerà il valor, ch'ove si pugna  
 Pei santi lari e per le patrie mura  
 Di novello vigor ci arma natura.
- ROD. Ma il tuo bando regal, che la tua destra  
 Promette in premio a chi daratti estinto  
 L'uccisor di Pompeo, che tanto amavi,  
 Spogliò Iberia di bravi.
- FER. Contro il proscritto mio figlio infelice

- Tutti i giovani eroi fosser bramosi  
 Di meritarti, e intanto  
 La Patria orba di lor si strugge in pianto.  
 „ Pochi noi siamo, e deboli, mal fermi,  
 „ E forte è il Lusitan più che non pensi.  
 CAR. „ Degni d'ispano cor non son tai sensi.  
 „ Sia pur forte il nemico, e sia possente,  
 „ Stà giustizia per noi. „ Qual dritto accampa  
 Alfonso il Lusitan dal folle orgoglio  
 Di voler la mia mano?... A lui, Rodrigo,  
 Va ancor nunzio di pace, ove acconsenta  
 Di sgombrar la mia terra;  
 Ma s'ei persiste in suo pensier di guerra,  
 Digli, che questa man cara può forse  
 Provar troppo a suo danno;  
 Ch'usa il brando a trattar, le ingiuste offese  
 E' di punir capace...  
 Lo consiglia a partir, lasciarci in pace.  
 (*Caritea parte colle Damigelle da un lato, e  
 Rodrigo e D. Fernando da un altro.*)

## SCENA III.

Accampamento di D. ALFONSO in vicinanza del Tago.  
 Di lontano vedesi la Città di Toledo. La tenda prin-  
 cipale di D. ALFONSO, che stà da un lato, sarà pra-  
 ticabile e grandiosa internamente.

DIEGO in armatura con un Scudiero.

- DIE. Quelle son pur le patrie arene, quelle,  
 (*indicando da lungi Toledo.*)  
 Che da lungi torreggiano superbe,  
 Di Toledo le mura. -- Oh vista! Oh dolci  
 Di natura e d'amor soavi affetti!  
 Lasso! il padre chi sa, se ancora è in vita,  
 Se non l'uccise il duol di mia partita! --  
 E la crudel, che del mio sangue ha sete,  
 Troppo cara e fatal, chi sa se ancora  
 M'odia quanto io pur l'amo! -- Ah! sì vicina,  
 Piena avrai tua vendetta:

Di vederti e morir desio m'affretta.

Ah! se estinto ancor mi vuoi,

Se pietade in cor non senti,

Almen sotto ai sguardi tuoi

Deh! mi lascia, oh Dio! morir.

Nel tuo seno, o Padre amato,

Vengo a scior gli estremi accenti:

Il rigor d'ingiusto fato

Son già stanco di soffrir.

Ma pure il cor

Non so perchè

Tremar non sa.

Forza d'amor,

Eguale a te

No, non si dà!

#### SCENA IV.

*CORRADO esce fuor dalla tenda di D. ALFONSO,  
e detto.*

COR. Straniero Cavalier; a questa tenda  
Qual ti guida desir? Se non m'inganno,  
Tu sei d'armati condottier?

DIE. Non erri.  
Capitan di ventura io meco adduco  
Dall'Itale contrade armato stuolo  
Di valorosi.

COR. Il nome tuo?

DIE. Perdona:  
Chiedo del Re, s'è a lui parlar concesso.

COR. Lo vedrai; ma per or di qui non lungi  
Ti compiacci aspettar.

DIE. Ebben m'arrendo:  
Tu cortese sarai...

CORO Verrò!

DIE. T'attendo. *(si ritira col suo Scudiero.)*

#### SCENA V.

*S'apre la gran Tenda di D. ALFONSO. Al suono dei  
bellicosi strumenti tutta l'armata si mette in mo-  
vimento nell'atto che sorte D. ALFONSO precedu-  
to da un CORO DI GUERRIERI.*

COR. Vieni, Campion terribile,  
Ad animar le schiere  
Pronte a pagnar.  
Le trombe ai nostri cantici  
S'accordino guerriere:  
Mano all'acciar.

ALF. Eccomi a voi, miei Lusitani. Oh! quanto  
M'empie di gioja il rivedervi lieti.  
Pel favor di vittoria.  
Ah! sì, più che l'amor la vostra gloria  
Mi fu sprone al cimento.  
Vostra mercè tra poco  
L'altera figlia dell'Ispano soglio  
Dovrà depor quell'ostinato orgoglio.

Nel lasciar le natie sponde  
Voi giuraste a me d'intorno  
Alla Patria far ritorno  
Tra le palme, fra gli allor.  
Vi guidai del Tago in riva  
A mercar novella gloria;  
Voi correte la vittoria,  
Io'l compenso dell'amor.

CORO. Coglieren. noi la vittoria,  
Tu il compenso dell'amor.

ALF. Amor tra l'armi,  
Che il cor m'accende,  
Maggior mi rende  
Nel mio valor.

Par, ch'egli al lampo  
Del vostro brando  
Mi chiami in campo  
Trionfator.

CORO.

Al vivo lampo  
Del nostro brando

Ti mostra in campo

Trionfator. (il Coro parte.)

COR. Havvi un Duce stranier; Sire, che chiede  
L'accesso a te.

ALF. Fa, che s' inoltri!

SCENA VI.

DIEGO e detti.

DIE. Al Magno

Duce de' Lusitani or si presenta

Don Pirro d' Aragona

D' armati condottier. Sotto il vessillo

De' Viscontei Colubri acquistai fama;

Ora in patria di figlio amor mi chiama.

„ Cadente ho un genitor.

ALF. Ed or rivolgi?...

DIE. „ Verso Navarra.

ALF. Io mi credea, che offerta

„ Farmi volessi di tua possa.

DIE. Sire,

„ Nacqui Ispano, tel dissi. Un vero Eroe

„ Macchiar non deve del fraterno sangue

„ Il patrio suol. Fra le tue schiere un figlio

„ Tu non corresti all' onor suo ribello.

ALF. „ Hai ragion. „ Ma che chiedi?

DIE. Dopo un lungo cammin d' uopo i miei fidi

Han d' un qualche riposo. In riva al Tago

Pel di cadente, e del venturo in parte

Bramo accampar, se mel concedi:

ALF. Resta

Sulla destra del fiume

Tutto il venturo di. Forse che in questo

Per mio nuovo trionfo il pie' baciarmi

Vedrai colei, che la mia man ricusa.

DIE. Caritca? (con vivacità)

ALF. La conosci?

DIE. E v' è chi ignori (rimettendosi)

Cotanto nome?

ALF. Stolta!

D' un estinto amator sul freddo marmo

Pianse assai per due lustri; oggi al suo pianto

Fine porrà di mia vittoria il canto.

Ma qual è questo suon?

(Suono di trombe. Corrado s' affaccia all' uscita della Tenda)

COR. La tromba annunzia

Del campo un messaggier.

ALF. Vanne Don Pirro:

I tuoi ristora in securtà! (Diego parte)

S' avanzi

L' illustre messaggier. A ognun l' ingresso

Fia vietato per or.

Corrado introduce Rodrigo. D. Alfonso va  
a sedersi, ordinando d' approntar un sedile  
per l' Ambasciatore.

SCENA VII.

RODRIGO e D. ALFONSO

ROD. Al Magno Sire

De' Lusitani, Caritea, la nostra

Adorata Regina, invia salute,

E pace ancor s' egli l' aggrada.

ALF. Siedi. (Rodrigo s' asside.)

Brevi di pace con piacere ascolto

I patti. Esponi.

ROD. Dall' Ispana terra

S' allontanò il furor crudo di guerra.

Non far che il Tago l' onde sue confonda

Col sangue Lusitan. Più che non pensi

Bolle l' odio ristretto. Invan ti gonfi

A un primo lampo di propizia sorte,

Instabil sempre e traditrice. Pensa,

Come sovente d' una bella aurora

Vario è l' occaso....

ALF. Hai tu finito ancora? (con impazienza.)

ROD. Signor ....

- ALF. M'ascolta; e in brevi note io parlo.  
Abbia pur Caritea tranquillo il regno;  
Ma la sua man diammi di pace in pegno.
- ROD. Non lo sperar.
- ALF. Dunque a tremar s'attenda:
- ROD. Forse men che non credi. A un dritto ingiustor  
Di Caritea la mano  
Non cederà fin che v'è un core Ispano.
- ALF. Tu trascorri il dover.
- ROD. Tu lo calpesti  
Col patto insultator.
- ALF. Non più! La spada,  
(*s' alzano dai loro sedili*)  
Questa mia spada, che non mai raddoppia  
I colpi suoi, che in fino all'elsa in petto  
Configgervi saprò, vedrai garante  
Del dritto mio, ruotar morte d'intorno.
- ROD. Forse non lungi è il giorno  
Del pentirti.
- ALF. Superbo! E tanto ardisci?...  
Omai trabocca la mia rabbia estrema.  
Sgombra. (*con alterigia.*)
- ROD. Son Messaggier. (*con dignità.*)
- ALF. Va, parti, o trema ...
- La baldanza del tuo orgoglio  
Ogni dritto eccede omai;  
Paventar chi siede in soglio  
Abbastanza ancor non sai,  
Se frenar non sei capace  
Quel tuo labbro insultator.
- ROD. Non è ver, d'insano orgoglio  
Che il mio cor s'accenda omai;  
All'onor dovuto al soglio  
Col mio dir io non mancai;  
Raffrenar son io capace  
Ogni accento insultator.
- ALF. Caritea, la tua Regina  
Contro me ti rende audace.
- ROD. A propor ti venni pace,  
Ma coi sensi dell'onor.

- ALF. Se a propormi vieni pace,  
Parla i sensi dell'onor.  
A 2.  
Non sa quest'anima  
Frenar lo sdegno;  
L'aspetto abomino  
Di quell' indegno;  
Ma l'onta orribile  
Vendetta avrà.
- ALF. Vanne; alla pugna apprestati.
- ROD. Ci troveremo in campo.
- ALF. D'amor furente avvampo,  
Di rabbia e di rossor.
- ROD. Sento, che tutto avvampo  
Di rabbia e di furor.  
A 2.
- ALF. Furente amor, che m'agiti,  
ROD. Offeso onor, che m'agiti,  
(Sostienmi in tal momento,  
a 2 (L'audace nel cimento  
(M'assisti a fulminar. (*partono.*)

## SCENA VIII.

Vasta Campagna in collina sulle rive del Tago. Superiormente vi sarà un gran ponte di pietra praticabile, inferiormente uno costruito di legno. Si vedranno alcune tende dei Soldati di D. Diego.

DIEGO, *indi* RODRIGO.

- DIE. „ Ti son vicino, amata patria: oh quanto  
„ Sul cor mi pesa il tuo periglio estremo!  
„ Chi fora mai quel messaggier, ch'io vidi  
„ Del Lusitan presso alla tenda? E' questa  
(*additando il ponte di legno.*)  
„ La via per la Città. Ma non m'inganno:  
„ Ei s'appressa... Chi miro? Oh Ciel! Rodrigo!  
(*andandogli incontro.*)  
ROD. „ Qual voce! (*fissando Diego.*)  
DIE. „ Di: non mi ravvisi?

ROD. „ Diego!  
 „ Amico del mio cor, ma come?... dimmi...  
 „ Come tu qui dove tua vita è cerca?  
 DIE. „ Inutil peso è fatta  
 „ Questa vita per me. Due lustri interi  
 „ La guardai da ogni insidia. Oggi è ben tempo,  
 „ Che tutta sfidi la nemica sorte:  
 „ Meritar Caritea voglio, o la morte.  
 ROD. „ Vaneggi al certo.

DIE. „ E il genitor mio?  
 ROD. „ Vive,

„ Ma lo trarrai teco al sepolcro.  
 DIE. „ E' vano.

„ In mio pensier stò fisso;  
 „ A lui sol mi palesa, a ogn'altro il vieto:  
 „ In Toledo verrò!

ROD. „ Ma se alcun mai  
 „ Ti ravvisa?

DIE. Null' uom potrà suppor mi  
 „ Cotanto audace. Quest' onor del mento,  
 „ Che al mio partir non appariva ancora,  
 „ Queste vesti straniere, questo ciglio  
 „ Aggrottato dal pianto, dalle veglie,  
 „ Dal lungo faticar; tutto...

ROD. „ Sospendi.  
 (*accorgendosi, che s'avvanza un corpo Portoghese.*)

„ Il nemico s'avvanza.

DIE. „ Eccolo a vista.  
 „ Separarci convien. (*si abbracciano.*)

ROD. „ Il Ciel t'assisti...  
 (*passa il ponte di legno, e Diego si ritira lungo il Tago.*)

## SCENA IX.

*Un Corpo di Guastatori viene per abbattere il ponte di legno; l'armata Portoghese intanto defila per il ponte superiore di pietra, avendo alla lor testa l'istesso D. ALFONSO.*

CORO Aspra del militar  
 Bench'è la vita,

Al lampo dell'acciar  
 Gioja l'invita.

Chi per la gloria muor  
 Vissuto è assai;

La fronda dell'allor  
 Non langue mai.

Piuttosto che languir  
 Per lunghi affanni

E' meglio di morir  
 Sul fior degli anni.

Chi muore e che non dà  
 Di gloria un segno

Alla futura età,  
 Di fama è indegno.

(*terminata l'operazione del ponte, il Corpo de' Guastatori va a raggiungere l'armata, seguitando il suo cantico, che potrà essere ripetuto a piacere.*)

## SCENA X.

CARITEA *in armatura virile con un drappello di soldati comparisce dalla parte sinistra del ponte di legno, ch'è mezzo rovinato.*

CAR. Ecco il campo nemico. Ardita impresa  
 V'offre in ver Caritea. Mentre che l'oste  
 Baldanzoso s'avvia verso Toledo,  
 Rovesciam le sue tende; a tergo poscia  
 L'assalirem qual fulmine improvviso.  
 Arduo sembra il passaggio; (*fissando il ponte.*)  
 Ma il mio esempio seguite. Andiam: coraggio.  
 (*si mette a passare il ponte, che crolla, ed ella si tiene ad una trave.*)  
 Aita! Giusto Ciel! Chi mi soccorre!

## SCENA XI.

DIEGO esce al grido di Caritea, vedendola in pericolo  
*si slancia con alcuni de' suoi in uno schifo e va  
 sotto al ponte per soccorrerla.*

DIE. Sommo Dio, che mai veggio! Ah Caritea!

CAR. Non mi reggo.

DIE. *(vacillando.*  
 Fa cor. Fermate il legno.

CAR. Mi manca il piè.  
*(arrivato collo schifo sotto il ponte.*

DIE. *(in atto di abbandonarsi.*

Non paventar: t'affida  
*(si mette sotto a Caritea per sostenerla, onde  
 possa discendere nello schifo.*

Qui sugli omeri miei. Sei salva.

CAR. Oh Dio!

La mia vita seconda a chi degg'io?

*(giunta a terra dallo schifo.*

Ah! per te se i giorni miei

Salvi son da reo periglio,

Fa ch'io sappia almen chi sei,

Ti palesa, o Cavalier.

DIE. Pei tuoi giorni i giorni miei

Saran pronti a ogn' periglio;

Ma ch'io sia, se umana sei,

Deh! mi lascia oh Dio! tacer.

*(Qual semblante! Quale accento!)*

*(Più fissarla già pavento.)*

Ma il tuo nome...

Io son... nol posso.

Sei tu forse mio nemico?

Tuo nemico? Ah! no... che dico?

A 2.

Non mi vedi a palpitar?

Perchè deggio palpitar?

Son pur terribili

D'amor tiranno

Le smanie, i palpiti,

L'interno affanno!

Oh come rapido

Quel foco magico  
 Mi cerca l'anima  
 M' inonda il cor!

## SCENA XII.

*L'armata Portoghese ripassa il ponte di pietra. Il  
 CORO di Guastatori canta la seguente canzone,  
 dietro ad essi si vedono D. ALFONSO, CORRADO  
 e alcuni Prigionieri Spagnuoli, fra i quali DON  
 FERNANDO.*

CORO Presso a cadere è il dì,  
 Facciam ritorno:  
 Sul campo il nuovo giorno  
 Ci troverà -- Col nostro acciar --  
 Pronti a pugar -- Si vincerà.

CAR. Fatale inciampo! I miei nemici...

DIE. Donna,

Non ti smarrir.

CAR. Che far?

DIE. Quelle deponi

Ricche insegne, il tuo manto, e questo indossa  
*(fa che Caritea si levi gli ordini, il manto,  
 e che prenda un elmo da un suo Scudiere.*

Elmo volgar di mio scudiero.

CAR. Un nome

Ti guidò a mia salvezza.

DIE. Allor che annotti

Franca in Toledo (anima mia) trarrotti.

## SCENA XIII.

*D. ALFONSO con seguito de' suoi Soldati, e seco pochi  
 Prigionieri Spagnuoli, fra quali D. FERNANDO.*

ALF. Al primo lampo orribile  
*(verso Diego. Caritea starà alquanto indietro.*  
 Del mio temuto acciaro  
 Deserto il campo libero  
 Gl' Ispani Eroi lasciaro,

Tranne que' pochi militi,  
Che non poter fuggir.  
( Ah! perchè vincere  
Non so quel cor,  
Che ingrato e barbaro  
Non sente amor. )

CAR. (Raffrenar mi forzo a stento;  
Mille angustie ho intorno al cor;  
Che mi scopra ognor pavento  
Il compresso mio furor. )

DIE. (Nel trovarmi in tal cimento  
Mille angustie ho intorno al cor;  
Che mi scopra ognor pavento  
Sia l'affanno, sia l'amor. )

ALF. ( Nel fissar quel volto io sento,  
( *fissando il prigioniero Fernando.*  
Che pietà mi parla al cor:  
Ah! si provi in tal momento  
Il piacer d'un vincitor. )

FER. ( Questa man s'io reggo a stento,  
Pur d'un forte ho in seno il cor:  
La mia sorte non pavento,  
Tutto sfido il suo rigor. )

ALF. Sciolto dai lacci miei ( *a D. Fernando.*  
Torna, Campion canuto,  
Ai patrij lari, e a lei  
Mostra in qual guisa vendica  
Alfonso un vil rifiuto,  
S'egli lo merta ancor.

CAR. (Che mai veggo! Oh Ciel! Fernando!)

DIE. *a 3* (Che mai veggo! Il Padre mio!)

FER. (Che mai veggo! E' dessa! Il figlio!)

ALF. Che r'avvenne? ( *verso D. Fernando,*

CAR. DIE. e FER. (Un sogno è questo. )

CAR. DIE. In periglio sì funesto

FER. (Non so più s'io vado o resto: )

*a 3* Già mi sento vacillar.

ALF. Perchè giri il guardo mesto?  
( *sempre a D. Fernando.*  
Tu mi sembri vacillar.

CAR. DIE. FER. Si oscura la voce  
Mi manca il respir,  
M'opprime, mi cuoce  
L'interno martir.  
Che pena crudel!  
Qual nuovo soffrir!

ALF. Si oscura la voce,  
Gli manca il respir,  
L'opprime, lo cuoce  
Interno martir.  
Qual pena crudel  
Lo forza a soffrir!

SCENA XV.

CORO DI GUERRIERI DI D. ALFONSO *che discendono  
frettolosamente.*

CORO Un cupo fremito,  
Signor, serpeggia.  
L'Isjana femmina  
Lasciò la reggia,  
E al campo inoltrasi  
Del Lusitan.

A 4.

ALF. Che dite? La sorte  
Qual premio mi serba!  
L'ingrata superba,  
Sì, vinta cadrà.

CAR. DIE. ( Inganna la sorte  
Quell'alma superba;  
Il Ciel che <sup>mi</sup> serba,  
ti <sub>ti</sub> serba,  
Si mosse a pietà. )

FER. ( Che sento! La sorte  
Qual colpo mi serba!  
Quell'alma superba  
Esulta di già. )

ALF. Che si tarda? Miei fidi, accorrete  
Pria che notte m'involi la preda;

Cresce amor la mia barbara sete;  
Fia felice in tal giorno il mio cor.

CAR. DIE. Qual leone feroce, il vedete,  
e FER. Col pensier già divora la preda;  
Ma non sazia la barbara sete,  
Non si pasce di sangue il suo cor.

ALF. La rabbia, il dispetto  
Traboccan dal petto,  
Non vedo, non sento  
Che strage e furor.

TUTTI.

La rabbia, il dispetto,  
Gli balzan dal petto;  
Non vede, non sente  
Che rabbia e furor.

*Fine dell'Atto Primo.*

# ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Appartamenti reali come la Scena I. Atto I.

D. FERNANDO solo; indi DIEGO, poi RODRIGO.

FER. Quanto mai tarda Diego! In questa Reggia  
Fia dunque vero abbracciarlo poss'io?

DIE. Caro Padre. (*si precipita fra le braccia del Padre.*)  
FER. Mio Diego... Ah che m' opprime

La piena del piacer,  
DIE. Posso una volta...  
FER. All'affannoso mio seno ritorna,

(*si abbracciano di nuovo.*)

Non staccarti mai più.  
DIE. Volesse il Cielo (*sospirando.*)  
Non afferrarmi il cor con man di gelo.

FER. Dimmi... che festi?... in queste mura?... a fianco  
Di Caritea, che ti vuol morto...

DIE. Ah Padre!  
Alto disegno è il mio.

FER. Ma sei tu vivo.  
Sei tu che quì mi parli in questa Reggia  
Che eterno odio mortal contro te spira?

DIE. Non ti celo il mio cor. Poichè la mano  
Ti bagnai del mio pianto,  
Fermo proposto in me stava, gittarmi  
Ai piedi di colei  
Che vuole i giorni miei.

FER. Per vedermi morir pria che tua morte  
Saziata avesse la crudele... Ingrato,  
E tu dici d'amarmi?

DIE. Credilo, Padre mio.

FER. No, non parlarmi.

FER. D'un Padre non senti  
I crudi tormenti,

- Non provi l'angoscia  
Non vedi il martir.  
DIE. Ti calma, deh senti  
D' un figlio i lamenti  
Non farmi d'angoscia  
Sì presto morir.  
FER. Che dir mi vorrai?  
DIE. Tuo figlio vedrai  
Col brando suo vindice  
La Patria salvar.  
FER. La Patria!... ma come...  
Proscritto il tuo nome...  
DIE. T'affida.  
FER. Che mediti?  
Non farmi tremar.  
( *Rodrigo entra con circospezione.*  
ROD. Amici, vicina  
Vid'io la Regina,  
Celate le lacrime  
Frenate il parlar.  
DIE. Caritea!  
FER. La Regina.  
ROD. DIE. e FER. *a 3* Che istante  
Agitata, confusa, tremante  
Sento l'alma che in seno mi sta.

## SCENA II.

CARITEA con DAMIGELLE, e detti.

- CAR. Perchè mai da me lontano,  
Cavaliere, ti trovo ancora?  
( *Quel suo sguardo m'innamora  
Ah più pace il cor non ha.* )  
DIE. Non temer, su questa mano  
( *bacia la mano a Caritea.*  
Di tornar ti giuro ancora.  
( *Quel sorriso che innamora  
Fosse un raggio di pietà!* )  
ROD. ( *Ah! che brilla da lontano  
( a parte a D. Fernando.*

- Di speranza un raggio ancora  
Sorgi alfin propizia aurora  
D' un bel giorno di pietà. )  
FER. ( *Ah! che amor mel rende insano,  
Se non fugge il perdo ancora;  
No, non sorge più l'aurora  
D' un bel giorno di pietà.* )  
CAR. Tu la vita mi salvasti  
( *affettuosamente verso Diego:*  
Qual ti devo alta mercede?  
DIE. Un sol detto.  
CAR. E fia che basti?  
DIE. Se la patria salverò.  
CAR. Tu salvarla!... che dicesti?  
( *Diego sta sospeso.*  
ROD. e FER. ( *Già l'ambascia il cor mi fiede.* )  
CAR. Ma il tuo nome?... di... saresti...  
( *con somma premura.*

- |   |                        |   |
|---|------------------------|---|
| DIE.  | CARITEA... te lo dirò. | DIEGO   |
|   | CARITEA                | DIEGO   |
| ( <i>Quest'alma si perde<br/>Al lampo d'amore,<br/>Più mio non ho il core,<br/>Che smania crudel!</i> ) |                        | ( <i>Quest'alma si perde<br/>Fra speme, e timore;<br/>Assistimi, amore<br/>Nel bivio crudel.</i> )      |
|   | RODRIGO                | D. FERNANDO   |
| ( <i>L'incanto si perde<br/>L'accieca l'amore,<br/>Non teme il furor<br/>D'un odio crudel.</i> )        |                        | ( <i>L'ingrato si perde,<br/>L'accieca l'amore,<br/>D'un padre che muore<br/>Si scorda il crudel.</i> ) |

## SCENA III.

Solito Accampamento colla tenda di D. Alfonso.

CORO DI GUERRIERI DI D. ALFONSO che stanno osservando nell'interno della tenda, indi sorte D. ALFONSO.

- CORO.  
Che mai vuol dir!  
Che mai sarà!
- Alto silenzio,  
Qui intorno stà.

Vaneggia... delira...      Lo sguardo immobile  
S'arresta... sospira...      Configge al suol.  
Qual pensier torbido!      Ah di sanguigna luce  
Qual cupo orror!      Par che s'ammantì il Sol.  
Del nostro Duce      Ma... Ei viene... sospira...  
Invade il cor!      S'arresta... delira;

Ah di sanguigna luce,  
Par che s'ammantì il Sol.

ALF. Lasciatemi, partite; a me d'intorno  
Accrescete il rigor de' miei tormenti;  
Inutili strumenti!  
Della vendetta del mio inteso amore  
Ite lungi da me; mi fate orrore...

(i Guerrieri partono.)

Alfonso, ebbene... tu piangi...

Io piagner?... No... Ma sulla man di pianto  
Non ti cadde una stilla?... Oh mia vergogna!  
Piagnere io Re per un' ingrata donna!  
Io delirar!... io sì temuto al mondo...

Dove, dove m'ascondo?

E tu mio core avvezzo

All' onor delle pugne... Ah! ti disprezzo.

Non fia più mai che per colei tu soffra,

Io strapparti saprò da questo petto,

Se potrai più albergar sì indegno affetto.

Va superba, ingrata donna

Se il mio cor di te s'accese,

L'onta rea che sì m'offese

Non son lungi a vendicar,

Tu odiasti un' anima

Che sì t'amò.

Io di te, barbara

Mi scorderò.

Scordarmi!... ma come,

Se ognora il tuo nome

Sospira il mio cor?

Che barbaro affanno!

Perfino l'inganno

Adoro d'amor.

CORO. Ah! Signor, grand'evento.

(entrando frettolosamente.)

ALF. Che avvenne?

CORO. Arma il brando d'un vindice sdegno  
Quel guerriero stranier, quell' indegno;  
Caritea...

ALF. Proseguite.

CORO. Salvò.

ALF. Oh mio scorno! che sento! accorrete  
Imbrandite, miei figli la spada,  
Cada il vile fuggiasco, e pur cada  
Caritea... ma no, no sospendete.

Oh povero mio cor

Di te che mai sarà,

E' barbaro in amor

Il domandar pietà.

Intanto, che in pianto

Ti struggi, deliri,

Nè alcun ti consola,

Quei dolci sospiri

Un' altro t'invola

Felice amator.

CORO. Che risolvi? comanda, t'affretta  
Arde il campo di giusta vendetta.  
Tu schernito, avvilito...

ALF. V'intendo.

Non più che tutto di furor m'accendo.

Dessa in braccio a un mio rivale?

Altri lieto di mia sorte?

Fosser ambo in braccio a morte

L'ira mia li coglierà.

CORO. Fosser ambo in braccio a morte

L'ira tua li coglierà.

ALF. Questo core il suo furore

Ah frenar no più non sà.

CORO. Quel tuo core il suo furore

Ah frenar no più non sà.

(partono.)

SCENA IV.

Appartamenti Reali.

DIEGO *indi* CARITEA.

DIE. Qui attender deggio Caritea - Fortuna  
Mi sii propizia una sol volta ancora;  
E tu amor non tradirmi. Eccola. Io tremo,

CAR. Siam soli alfin -- Tu mi dicesti un cenno  
Che ti basta in mercè! Parla che mai  
Posso dirti di grato?

DIE. Un cenno solo, e diverrei beato.

CAR. Ti spiega .... ebbem ...

DIE. Ma tu mel nieghi.

CAR. Ingrata

Dunque forse mi credi?

DIE. Deh non sdegnarti, a Piedi tuoi mi vedi.

(*si getta a suoi piedi*)

CAR. Alzati ... Oh Dio ... mi fai tremar. Che brami?

DIE. Di Don Diego il perdon.

CAR. Che dici? ... e tanto (*sommamente agitata*)  
D' un' iniquo ti cale?

DIE. Egli è infelice. (*ratrizzato*)

CAR. Lo conosci tu forse? (*con impeto*)

DIE. Oh se il conosco!

CAR. Ah! dov'è! me lo addita

DIE. E a che?

CAR. Và, corri

Pria che alcun altro me lo uccida,

DIE. E vuoi? ...

CAR. Se mai non m'ingannar gli sguardi tuoi?

Se cara io ti sembrai .... T'è noto il bando?

Se un odiato Cavalier mi porta

Il tronco teschio ... io son perduta. Ah vanne

Tu lo sfida a tenzon se prode sei ...

DIE. Io stesso! ...

CAR. Ah sì: compi la mia vendetta

Degno divien dalla mia man, del tronco.

DIE. Questo otterrà da te Diego perdono?

Sei pur barbara, spietata

Se persegui un infelice,

Se il tuo core non ti dice

Quanto ei meriti pietà.

CAR. Non chiamarmi, no spietata

Troppo anch' io sono infelice,

Se a me chiedere non lice

Ch' abbia alcun di me pietà.

DIE. Tu pur soffri?

CAR. E quanto, Oh Dio!

A 2.

Ma un affanno eguale al mio  
Non si trova, non si dà.

CARITEA

Vedi da questi pulpiti

Se mi hai ferito il cor,

Temo che un vincitor

Gia ti prevenga.

DIEGO

A quei soavi palpiti

Tutto s' inebria il cor,

Null' altro vincitor

Fia che ti ottenga.

SCENA V.

CORO di CAVALIERI SPAGNUOLI, e detti.

CORO. Caritea, per pietà non tardar

Il nemico minaccia rovina,

Ei pretende veder la Regina

In Toledo vuol teco parlar.

CAR. Che si fa?

DIE. Non temer.

CAR. Che pretendi?

DIE. Voglio io stesso .... T'affida; m'attendi

Sosterrò coll' audace guerriero

Del tuo nome la gloria, l'onor.

CORO Sosterrà coll' audace guerriero

Del tuo nome la gloria, l'onor.

CARITEA

DIEGO

Fa presto ritorno      Già presto ritorno  
Mia vita, mio bene;      Mia vita, mio bene;  
In mezzo alle pene      In mezzo alle pene  
Tu lasci il mio cor.      Ti parli il mio cor.

CAR.      Rammenta giurasti...

DIE.      Mia fede ti basti.

CAR. Fa presto ritorno etc.

DIE. Già presto ritorno etc.      (*tutti partono.*)

SCENA VI.

Luogo remoto nei giardini reali, da una parte si vedrà un monumento eretto al giovine Pompeo.

CARITEA con DAMIGELLE.

Ombre amiche, a voi son. Grato è il silenzio  
Ai sospiri d'amor. Ma perchè mai  
Queste piante cercai  
Dove di morte alto pensier si desta?  
Voce affannosa e mesta  
Par che mi piombi al cor. Oh mio Pompeo!  
Amo, è ver, mi perdona,  
Ma colpevol son'io per vendicarti.  
Qual tumulto crudel! amor tiranno!  
Sola cagion tu sei d'un tanto affanno.

Come un sembiante

Basta talor.

In un istante

S'infiamma il cor.

Ma guai se al barbaro

Tu chiedi aita:

Pur troppo avvien;

Che t'offre un balsamo

Per la ferita

Ch'è rio velen.

SCENA VII.

CORO di GUERRIERI SPAGNUOLI,  
e detti

CORO Di Toledo fin presso le porte  
Noi scortammo il gran Duce straniero  
Là, tornate, ci disse il guerriero  
A Lei dite ch'io vado a pugnar.

CAR. Mentre ei corre al fatale cimento  
Qual tumulto nell'alma mi sento!

CORO Non temer il suo brando è d'un forte  
Che il nemico saprà debellar.

CAR. Si lo spero, questo cor  
Già brillar mi sento in petto,  
Se l'infiamma un vivo affetto  
L'idol mio trionferà:

Ah! s'affretta il bel momento

Ch'egli rieda vincitore

Aspettar maggior contento,

No, quest'anima, non sa.

CORO Già s'affretta il bel momento  
Ch'egli riede vincitore

Aspettar maggior contento

No, la Patria omai non sa.

CAR. Se gli arride propizia la sorte

Già ritorna quest'alma a brillar.

CORO Se gli arride propizia la sorte  
Torneran le nostr'alme a brillar.

(*tutti partono.*)

SCENA VIII.

Esterno della Città di Toledo.

D. ALFONSO si troverà fuori della Città con un corpo  
de' suoi Guerrieri, indi DIEGO uscirà dalla porta  
della Città unitamente ad un corpo de' suoi.

ALF. Son queste pur quelle odiate mura  
(*verso i suoi soldati accennando la Città*)  
Ch'espugnar vi promisi ove rinchiusa

Stassi ancora Colei

Che altera disprezzò gli affetti miei ....

Ma già s'apron le porte, e chi vi scende

(vedendo Diego.)

In armi cinto? Ah traditor! Tu stesso?

(con forza andandogli incontro.)

DIE. Io stesso. Ebben.... (con dignità)

ALF. E ancor ten vanti?

Al mio nemico apprestar armi, aita?...

DIE. Tanto vile non son. Salvar la vita

A vaga Donna cortesia fu sempre

Degna di Cavalier. Io la salvai

L'armi contro di te forse portai?

ALF. Ma tu mi hai tolto il mio maggior trionfo;

Caritea .... la sua man... forse a quest'ora  
io felice sarei.

DIE. Non mai.

ALF. Che parli!

DIE. Ad altri serba il cor.

ALF. Qual fia l'audace

Che contrastarmi ardisca ....

DIE. Il tuo rivale

S'anco tu nol conosci, ei ti sta presso.

ALF. Il mio rival dov'è?

DIE. Guardami, io stesso.

ALF. Qual'ardir! Tu mio rivale!

Osi dirlo, e non tremar?

DIE. Perchè a te son'io rivale

Di che deggio paventar?

a 2 (Posso appena a lui dinnante

il mio sdegno raffrenar.)

ALF. Che pretendi? DIE. La sua mano

Liberar dal tuo servaggio.

ALF. Trema, indegno, un vile oltraggio

Non son nato a tolerar.

a 2 (Posso appena a lui dinante

il mio sdegno raffrenar.)

ALF. Dunque al campo. DIE. Andiamo. All'armi.

ALF. Col tuo sangue vendicarmi

Questo brando alfin saprà.

ALF.

Oh! tu che mi agiti

Foco d'amor;

Nel fier cimento

Mi assisti ognor.

D'altri non sia

Colei che adoro

Ma cada vittima

Il traditor

ALF. Squitti ia tromba. DIE. Il pegno

Della disfida accetta

(Diego getta il guanto Alf. lo prende.)

(L'ardor della vendetta

Per tutto il sen mi va.

Ah! Si con alma intrepida

Vo a cimentar la morte,

Quell'adorata immagine

Fa il mio valor più forte

I colpi miei terribili

Per lei raddoppierò.

(partono per battersi.)

SCENA IX.

Soliti appartamenti reali.

D. FERNANDO solo, indi RODRIGO.

FER. Misero cor di padre, a quante ambasce

Ti riserba il destin. Appena il figlio

D' un sospetto mortal fra i tronchi amplessi

Qui pur riveggo inaspettato, ei corre

Dietro a nuovi perigli. Oh Dio! nè alcuno

Nuova mi reca ancor. Ah sì, Rodrigo

Frettoloso s'ayanza. Ebben...

ROD. Respira

Dall' alte mura nel vallo soggetto

Io lo vidi pugnar. Vive! trionfa.

FER. Tu mi dai nuova vita

ROD. Già dall' ampia fexita

I sangue Lusitan scorrer si vede.  
Men volo alla Regina. Il cor ripieno  
Ho d'alta speme.

FER. Ah voglia il Ciel.

ROD. Lo senti?

Questo è di gioja il grido.

Tosto ritorno. *(entra nell'appartamento di Caritea.)*

FER. A te gran Dio! m'affido.

### SCENA X. ED ULTIMA.

Gran Piazza di Toledo.

CORO di Guerrieri Spagnuoli con Popolo, indi CARITEA  
colle sue Damigelle. D. FERNANDO, RODRIGO, e  
seguito di Guerrieri, da una parte; dall'altra  
DIEGO col seguito de' suoi Soldati, che viene in  
trionfo.

CORO.

Tu di Toledo al Popolo  
Prode campion, ti mostra,  
Tu della patria nostra  
Nuovo sostegno, e onor.  
Per te di Marte torbido  
Si asserenò l'aspetto,  
Per te alle madri in petto  
Più non s'affanna il cor.  
Per te ai connubj placidi  
Torna il guerrier placato;  
L'oste crudel fugato  
Pace ritorna, e amor.  
Tu di Toledo ec.

CAR. Venga l'Eroe liberator.

*(andando incontro a Diego.)*

DIE.

Ultimo pegno del mio cor ricevi  
Del tuo regno la pace. Io col nemico  
Solo pugnai; lo vinsi, e come mai  
Del tuo bel nome acceso io non dovea

Escirne vincitor? Giace trafitto  
Chi ti facea tremar. Vivi or sicura,  
Regna felice, e al sol tuo ben procura.

CAR. Ricevi intanto, invitto Eroe straniero  
Di magno condottiero  
Delle nostr'armi il guiderdon condegno.  
Tutto tu mertì in ver. Perchè non posso  
Secondare il mio cor? Vive Don Diego...  
Il regal bando... Oh Dio!

Se mai giungesse un vincitore arditò  
Col tronco reschio... Ah tu m'intendi...

DIE.

Assai.

Darti Diego promisi, ebbèn l'avrai.

Guardami in volto addresso  
Chiedi al tuo cor chi sono  
Niegami il tuo perdono  
Se puoi mancar di fe.  
Con quest' acciaio istesso

*(le presenta la propria spada.)*

Compi la tua vendetta  
Diego la morte aspetta  
Diego la vuol da te.

CAR.

Tu Diego!

DIE.

M'uccidi.

ROD.

*(Incauto!)*

FER.

*(Lo perdo.)*

CORO

Ei Diego!

CAR.

*(Mi perdo.)*

Oh Cielo! che incanto!

CAR. DIE. ROD. FER. Sul ciglio già il pianto  
Sospeso mi sta.

CORO

Sul ciglio già il pianto  
Sospeso le sta.

ROD. Regina ti scuoti,

CAR. Ai teneri moti

Seconda il tuo core,

Soavi d'amore

Sbandisci il rigore

Già cede il mio core,

Trionfi l'amor.

Sbandisce il rigor.

DIE. Coi teneri moti

FER. Natura coi moti

Natura, ed amore

Soavi d'amore

M'opprimono il core

Ridona al mio core

Di dolce stupor.

Il prisco valor.

Vieni, sì Diego, a parte del trono.

.. Caritea, Padre, Amico.

CAR.

Tua sono.

( *stende la mano a Diego.* )

TUTTI I PERSONAGGI.

Oh che felice evento!

Esulti ogni bell'anima;

No, no, più bel momento

Di questo non si dà.

CORO.

A sì felice evento

Esulti ogni bell'anima,

La Patria in tal momento

Felice appien sarà.

*Fine del Melo - Dramma.*

36391

