

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI
FRANCESCO LUCCA

pAdelia	Il Giuramento	pLazzarello
pAdriana Lecouvreur	Il ritorno di Columella	pLa Vivandiera
pAllan Cameron	pI Gladiatori	L'Elisir d'Amore
Anna Bolena	pIl Birrajo di Preston	pLeonora
pAtala	Il Bravo	pLe Nozze di Messina
pAttila	pIl Convito di Baldass.	pLe Precauzioni
pArmando il gondoliero	pIldegonda	L'Italiana in Algeri
Beatrice di Tenda	pI Martiri	Lucia di Lammermoor
Belisario	pI Masnadieri	Lucrezia Borgia
pBernabò Visconti	pIl Borgomastro di	pLudro
Capuleti e i Montecchi	Schiedam	pLuigi V
pCaterina Howard	pIl Corsaro	pLuisella, o la Canta-
pCellini a Parigi	pIl Deserto. <i>Ode. Sinfon.</i>	trice del Molo
Chi dura vince	pIl Giudizio Universale	pL'Uomo del Mistero
Chiara di Rosenberg	<i>Oratorio</i>	pL'Osteria d'Andujar
pClarice Visconti	pIl Mantello	pMintere di Freimberg
pCristoforo Colombo	pIl Matrimonio per con-	pMarco Visconti
pClarissa Harlowe	corso	pMaria regina d'Inghil-
pDante e Bice	Il Nuovo Figaro	terra
pDon Checco	I Puritani e i Cavalieri	Marino Faliero
pDon Crescendo	pIl Reggente	pMargherita
pDon Pelagio	Il Furioso	pMatilde di Scozia
pDottor Bobolo	pIl Templario	pMedea
pDue mogli in una	Il Turco in Italia	pMignonè Fan-fan
pElena di Tolosa	Il Pirata	Mosè
Elisa	pIl Franco Bersagliere	pNon tutti i pazzi sono
pElvina	pJone	all'ospedale
Eran due or son tre	La Gazza ladra	Norma
pEsmeralda	La Pazza per Amore	Otello
pEster d'Engaddi	pLa Cantante	pPipele
pFolco d'Arles	La Cenerentola	pPaolo e Virginia
pFunerali e Danze	pLa Favorita	Parisina
pGabriella di Vergy	pLa figlia del Proscritto	pPoliuto
Gemma di Vergy	pLa Figlia del Reggim.	pPelagio
pGiovanna di Castiglia	pLa Maschera	pRoberto il Diavolo
pGiovanna I di Napoli	La Muta di Portici	Roberto Dèvereux
pGiralda	pLa Prova di un'opera	Semiramide
pGli Ugonotti	seria	pSer Gregorio
pGli Studenti	pLa Regina di Leone	Torquato Tasso
pGriselda	pL'Arrivo del signor zio	Un'Avventura di Sea-
Guglielmo Tell	pL'Assedio di Leida	ramuccia
pI Due Figaro	La Sonnambula	pUn Geloso
pI Falsi Monetari	La Straniera	Vedova
pI Pirati spagnuoli	pLa Valle d'Andora	pVioletta
Il Crociato in Egitto	pLa Villana Contessa	pVirginia
Il Barbiere di Siviglia	La Regina di Golconda	

NB. Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto

IL CARNEVALE DI VENEZIA

OSSIA

LE PRECAUZIONI

OPERA BUFFA IN TRE ATTI



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO VENEZIA
FONDO TORREFRANCA
LIB 656
BIBLIOTECA DEL

11082

IL CARNEVALE DI VENEZIA

OVVERO

LE PRECAUZIONI

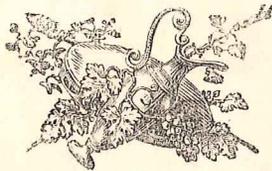
OPERA BUFFA IN TRE ATTI

DI

MARCO D'ARIENZO

MUSICA DEL MAESTRO

ERRICO PETRELLA



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 656
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore FRANCESCO LUCCA, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.

PERSONAGGI

ATTORI

MUZIO, mercante	Sig.
Il Conte BIETOLA	Sig.
ORESTE, amante d'Albina .	Sig.
PILADE, amante di Romilla .	Sig.
COLA, servo sciocco	Sig.
ROMILLA } ALBINA } figlie di Muzio	Sig. ^a Sig. ^a
MIMOSA, sorella di Muzio .	Sig. ^a
ZANNI, caffettiere	Sig.
PASQUALINO, garzone di caffè	Sig.

Coro di Gondolieri e di Maschere.

L'azione è in Venezia.

I versi virgolati si omettono.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Piazza. — In fondo veduta di parte del Gran Canale. Da un lato l'esterno di un Caffè con alcuni tavoli e sedie d'intorno. Dall'altro, gruppo di case.

La piazza è vuota. Si veggono traversare il canale varie gondole. S'odono in distanza delle voci, le quali a poco a poco s'avvicinano.

VOCI
La snella gondola
Che l'onda bruna
Della laguna
S'ode solcar,
Di te Venezia,
È il simbol vero;
Schifo leggiere
Tu sei sul mar.

ORE. (*da dentro*)
L'alba nasca, o sorga luna,
Di delizie è qui il soggiorno;
Bella è ognor, sia notte o giorno,
La laguna.

VOCI
Quando irradia l'onda bruna
De' suoi raggi il sol novello,
Prende aspetto vago e bello
La laguna.

ORE.
Quando poi la notte aduna
Cupe l'ombre sul creato,
Prende aspetto assai più grato
La laguna.

VOCI
L'alba nasca, o sorga luna,
Di delizie è qui il soggiorno;
Bella è ognor, sia notte o giorno,
La laguna.

(*si accostano alla terra alcune gondole, dalle quali discende Zanni seguito da molta gente che popola la piazza*)

CORO e ZAN. La snella gondola

Che l'onda bruna, ecc., ecc.

(alcuni si allontanano per varie vie; altri si appressano con Zanni al caffè, e siedono intorno ai tavoli. Intanto Oreste e Pilade vengono dai due lati opposti)

SCENA II.

Oreste, Pilade e i suddetti.

PIL. Oreste... *(incontrando Oreste)*

ORE. Sei qui, Pilade?

PIL. Ebben, che rechi omai?

ORE. Nulla: al veglion del principe
Le belle io non trovai.

PIL. Fu pur dal Duca inutile
Ogni ricerca mia.

ORE. È vana or ogni indagine...

PIL. Cercammo in ogni via...

ORE. Ma non dobbiam desistere. *(con risoluzione)*

PIL. Ne andremo in traccia ognor...

Finchè resti in Venezia

Buco non visto ancor.

(volgendo lo sguardo osserva che si avvicina il Conte)

Ma... *(accennando il Conte)*

ORE. È desso?

PIL. È il Conte Bietola...

ORE. Saprà alcun che di vero...

PIL. Ei trotta a passo celere...

ORE. Buone novelle?

PIL. Spero...
(correndo intorno al Conte)

SCENA III.

Il Conte e i suddetti.

PIL. Conte?...

ORE. Che c'è?...

PIL. Le silfidi

Sapesti alfin predar?

CON.

Adagio, adagio, il correre

La lena fa mancar. *(dopo breve pausa)*

Mentre andava in traccia anch'io,

Come voi, delle tre belle,

Su Rialto al guardo mio

Parve scorgere due di quelle.

All'altezza, al portamento,

Che mi dà la lor figura,

Forte un salto in petto io sento,

E un gran tocco di puntura

In vederne due soltanto,

E non tre, bianchii la faccia;

Pur sperando il terzo incanto

Io mi posi all'altra caccia.

Snelle e leste quai cervette,

Nei zendadi imbacuccate,

Parean quelle due saette

Da una nuvola lanciate.

Dietro loro anch'io correva;

Quando in gondola ad un tratto

Pigliar posto le vedeva;

E in raggiungerle fui ratto;

Ed appieno avrian potuto

Le mie brame soddisfarsi,

Se non fosse lor venuto

Il capriccio di velarsi.

Pur velate mi prefissi

Di vederle ad ogni costo;

Onde al par vogare, dissi,

Della gondola d'accosto.

Così alquanto seguitammo

A vogare in tai deliri,

Finchè a terra non calammo

Presso al ponte de' Sospiri.

M'aspettava il disinganno

Non sì tosto fummo in terra:

Ma la burla per malanno

Mi serbò a più dura guerra.

La mia caccia seguitava
 Come can col naso al vento,
 E in pensiero mulinava
 Come farmi appien contento;
 Quando quelle due di botto
 Si fermar sotto un palazzo:
 Ma covava un gatto sotto;
 Volean far la burla al pazzo
 Giunsi, e alzato lo zendado,
 Mi mostraro.. indovinate...
 Mi mostraro.. ah!, quasi cado!
 Due vecchiece imbambolate...
 Io rimasi allor di sasso
 Nel vedere quell' orror...
 E qui volsi in fretta il passo
 Col veleno dentro il cor.

PIL. Oh cielo!... due decrepite! (ridendo)

ORE. Può darsi peggior sorte! (ridendo)

PIL. Invero la tua pillola
 Ad ingoiare è forte.

CON. Ridete! e estrema rabbia
 A me fa l'avventura...
 Trovar per care Veneri
 Mostri da far paura!...
 È dolorosa!

PIL. È orribile!

ORE. Io mi sarei gettato
 Là nel canale...

ORE. e PIL. Oh bambolo!

CON. Io era disperato.
 Senza l'amaro, vincere
 Non puossi il dolce scopo.

CON. Sono un leon... (risoluto)

ORE. Bravissimo!

CON. Ma d'un ristoro ho d'uopo;
 Mi sembra aver le viscere
 In fiamma...

ORE. Andiamo...

PIL. Andiamo.

CON. Garzone?... (si accostano al caffè)

ZAN. Oh! Conte Bietola...

CORO Si serva, su! (al garzone)

CON. Mi chiamo
 Troppo onorato; grazie...

ZAN. e CORO Si serva il Conte a volo.

CON. Ma come corrispondervi:

Voi siete tanti, io solo...

CORO Per una volta rendere

Il grande onor si può.

CON. Ebben, per non offendervi,
 Amici, accetteró.

(siede ad un tavolo con Pilade ed Oreste ed accetta quello
 che gli si offre)

SCENA IV.

Cola e i suddetti.

COLA (fermandosi a mezzo della piazza senza par mente agli al-
 tri, con rammarico)

Io l'aveva... e com'è andata?

L'ho perduta!... e chi lo sa!...

(fregandosi nelle tasche)

Ma vediam... com'è scappata!...

E chi a me la renderà?

Me la diede senza ciarla (pensieroso)

Fazio a Padova... signor si...

E a Venezia avea da darla...

Ma... no... a questo... a quegli... a chi!...

Ahi! qual sasso il piè m'intoppa!...

Chi m'aiuta!... dove andrò?...

Una strega guercia e zoppa

Stando in fasce mi segnò... (resta immobile)

CON. Ma per bacco m'assediare; (levandosi)

Tanto insistere è molesto.

(alcuni del coro offrendo al Conte)

ALCUNI A me pure, o Conte, date

L'alto onor d'accettar questo.

Le Precauzioni

- CON. Piano, piano; e quanti siete?..
Un per volta servirò.
Se pazienza un poco avrete
Appagare ognun potrò.
(il Conte viene in mezzo alla scena quasi dappresso a Cola e prende quello che gli si offre dal Coro)
- COLA *(volgendo lo sguardo, e vedendo il Conte e gli altri, come preso da un pensiero)*
Non importa; or or domando...
Ehi! sapresti dove sta? *(al Conte)*
- CON. Chi?
- COLA Colui che vo' cercando;
Quel che al certo alberga qua.
- CON. Chi?
- COLA *(mettendo una mano in fronte, in segno da ricordarsi)*
Poc' anzi io qui l'avea,
Ma poscia l' ho perduto.
- CON. Come?
- COLA Scritto sopra si leggea...
- CON. Ma che cosa? *(impaziente)*
- COLA Il nome...
- CON. Il nome...
- CON. E conoscer da me vuoi?...
- COLA Voi saprete dirlo a me.
- CON. Va, babbeo, pe' fatti tuoi.
(respingendolo infastidito)
- COLA *(alquanto risentito rivolgendosi ad Oreste)*
Eh che modi!... adagio... ohè!
Il sapreste voi?
- ORE. *(respingendolo)* Va via.
- COLA Eh! messere non urtate.
Voi? *(rivolgendosi a Pilade)*
- PIL. *(respingendolo)* Ma questa è frenesia!
- COLA Son un uom!... non m' aizzate.
Deh mi dite a chi mandato
(a Zanni ed al Coro)
- Fui da Tazio qui a servir.
- ZAN., CORO Ci hai stancato, ci hai stancato!... *(respingenu.)*

- COLA *(quasi piangendo)*
Ma chi mai mel potrà dir? *(prorompendo)*
Per bacco qui a Venezia
Non troverò un amico
Che sappia a me rispondere
A quel che chiedo e dico
E io so' che quivi gli uomini
Son pieni di bontà.
Per carità spiegatevi
Mi fate un tal favore.
Vedete, sono un povero
Meschino servitore!
Vorrei tornare in Napoli,
La patria mia sta là;
Ivi son donne ed uomini
Un mar d' umanità.
(gli altri circondano Cola, e con minaccia)
- GLI ALTRI Zitto, non far più strepito,
Non profferir più motto,
A un' altra sola ingiuria
Il cranio t' avrem rotto:
O pure per correggere
La tua stupidità,
Nel fondo de' suoi vortici
Il mar t' accoglierà.
(il Coro spinge Cola dentro e si allontana, gli altri restano)

SCENA V.

Il Conte, Oreste, Pilade, Zanni e poi Pasqualino.

- CON. Dagli, dagli.
- ZAN. Al riposto...
Acqua e Gazzetta, Pasqualin.
- PAS. Sta bene.
(entrano ambedue nel caffè)
- PIL. Conte?
- ORE. E le belle?
- CON. Ebbene?

ORE. È già un buon mese...
 PIL. Che le due bambine...
 CON. No, no, son tre.
 ORE. Che in gondola vedemmo...
 PIL. Rintracciar non si ponno?
 CON. Forse d'allor saran cadute in sonno!...
 ORE. Ma il gondolier non disse?...
 PIL. Che in Padova veniano a por dimora
 Proprio in Venezia?
 CON. È fatta!
 ORE. Che!
 CON. Un' idea!
 PIL. Delle tue?
 CON. L' ho già trovata!...
 PIL. Un' altra nonna? *(ridendo)*
 CON. Oh sciocco? Odi... *(ad Oreste)*
(parlando fra loro)
 ZAN. *(a Pasqualino uscendo dal caffè)* Hai tu inteso?
 PAS. Sissignore, ho compreso;
 Far si vuole una burla
 Al signor Muzio! *(parla con Zanni)*
 CON. Solo nella casa
 Che dicon delle brutte...
 ORE. Aver la cova
 Ivi potrian le belle.
 PIL. Ebben, l' impresa
 A penetrarvi sta.
 CON. Son penetrato.
 ORE. Eh!
 PIL. Ih!
 CON. Ah!
 PAS. *(a Zanni)* In vero il mondo è bello!
(parlando tra loro)
 ZAN. Sta dunque bene all' erta, furfantello.
(vanno via, Zanni in piazza, Pasqualino nella bottega.)

SCENA VI.

Cola e i suddetti. Cola rimane in fondo non visto dagli altri.
 COLA Niuno ha pietà di me!... Se non lo trovo,
 Dove alloggiar? dove pranzar?
 CON. Vi sfido
 A chi entra primo dalle brutte.
 ORE. Accetto.
 PIL. Ah! Ah!
 CON. Che c'è?
 PIL. Scommetto:
 Di Muzio in casa io piomberò.
 COLA Di Muzio!...
 Oh! l' ho afferrato a volo.
 CON. Eh! il paladino!...
 ORE. e PIL. Io vincerò.
 CON. Vincere è il destin mio.
(si danno la mano e partono, il Conte ed Oreste a sinistra.)
Pilade è per entrare a destra, ma è fermato da Cola)

S C E N A V I I.

Cola e Pilade.

COLA Un momento, Messer. *(fermando Pilade)*
 PIL. Ohi! sei tornato?
 COLA Sì, sì; l' ho trovato.
 PIL. Chi?
 COLA Messer Tazio.
 PIL. Tazio?
 COLA A Muzio, Padova
 Mi manda...
 PIL. Eh via, ciarlone! *(avviandosi)*
 COLA M' imbroglio; ma ho ragione... *(ritenendolo per l'abito)*
 Messer Tazio sta a Padova; e Messer Muzio
 Sta in Venezia: io sto qua.
 PIL. Sì?
 COLA Servo o fante
 Io son; ma in pari tempo un uom di zelo.

PIL. (Oh... la sorte mi piove ora dal cielo...
All' opra!)

COLA Or dov' è Muzio!...

PIL. È qua... (Bisogna
Allontanarlo.)

COLA Presto...
Ho fame e sete!...

PIL. Prendi. (gli dà una moneta)

COLA Che?

PIL. Una lira.

COLA A me?

PIL. Va all' osteria.

COLA Ah! sciogliendo si va la stregheria!...
Dov' è Messere?

PIL. È là...

COLA Là, dove in serbo
Ho messo la valigia?

PIL. Alla dogana...
Appunto.

COLA Io vado.

PIL. A te sarò di scorta.

COLA Gran mercè! gran mercè!

PIL. Vien su.

COLA Messere!

PIL. (Sino a doman sarà fuori sentiere). (viano)

SCENA VIII.

Zanni, varii Gondolieri, poi Pasqualino.

ZAN. Marco... Zeno... (chiamando)

ALTRI GON. E Muzio?

ZAN. Or viene.

ALTRI GON. Oh! ci sjam.

ZAN. Ma zitti, ve!

CORO Presto a noi. -

PARTE DI GON. C'è ch' il trattiene? (a Zanni)

ZAN. C'è il garzon... (al caffè) Garzone?

TUTTI Ohe!

PAS. Tu che vuoi?

ZAN. Vien qui furbetto,

Muzio al laccio or or cadrà.

PAS. Ho capito.

CORO È un bel giochetto

Che un caffè ci frutterà.

TUTTI (fra loro)

Su le punte d'ambo i piè

Zaffè! abbranca, e via di qua,

Che vuoi tu!... Chi sei?... Che c'è?

Dagli al ladro!... dagli... dà.

Chè caffè! ci ha un pegno sa...

Tazze a tutti - buon caffè!

Egli ha soldi in quantità,

Chi è babbeo pagar qui dè.

Zitto, zitto, vien di già...

Noi berremo, ei pagherà.

(Pasqualino entra nel caffè. Gli altri viano)

SCENA IX.

Muzio con un paniere carico di commestibili venendo dalla via
opposta a quella ove gli altri sono entrati.

Che importa a me se dicono

Ch'io sono un bietolone...

Tant'è, non si può smuovermi,

Non cambio d'opinione,

Io dico quel che sento:

Sono figlie le ragazze

Sempre in balia del vento,

Al par di lui pazze;

Se sciogli un po' la femmina

Sovraporgli la testa...

Diventa una tempesta,

Non la si può frenar.

Chi brama un codice per la famiglia,

Se ha figlie nubili, venga da me.

Il mondo è tristo: chi piglia, piglia
 E dalle trappole scappar si de'.
 Ho due ragazze... due gelsomini,
 Nel cui bel calice il miele sta;
 Tremi la schiera de' damerini,
 A far custodia c'è qui papà.
 Pria d'ogni cosa l'ho ben serrate;
 Luce non hanno, di libertà;
 Poi di fatiche le ho soffocate,
 E un'ora sola d'ozio non v'ha.
 Non ci ha veruno che le conosca;
 Visite intorno non s'usa far.
 Non entra in casa pure una mosca,
 Nè a balli e canti le lascio andar.
 Con servitori, colle vicine
 Ch'elie contrattino giammai non vo',
 Quindi i biglietti, le ambasciatine,
 Il regaluccio volar non può.
 Ond'è ch'io solo portando il cesto
 Mi fo le spese la sera e il dì.
 Solo, sì, solo riparo è questo,
 E puoi tu i guai fuggir così.
 Ho due ragazze... due gelsomini,
 Nel cui bel calice il miele sta.
 Tremi la schiera de' damerini
 A far custodia c'è qui papà.
*(nella foga de' suoi pensieri, Muzio ha lasciato il paniere
 sul tavolino presso il caffè; Zanni ha fatto capolino,
 tacito ed accorto, lo ha tolto via)*

CORO DI DENTRO.

Al ladro! al ladro!

MUZ.

Ahi misero!
(avvedendosi la perdita del paniere)

La spesa!
(corre all'indizio delle voci)

SCENA X.

Zanni col paniere di Muzio, e Gondolieri,
 poi Pasqualino.

ZAN. e CORO Va ove vuoi. *(a Muzio che s'allontana)*
 ZAN. Bottega! *(avvicinandosi al caffè)*
 CORO Chi qui...
 ZAN. *(consegnando il paniere a Pasqualino con attenzione)*
 PAS. Rosolio
 Subito. *(entra per riuscire col paniere)*
 ZAN. e CORO Amici, a noi...
*(un garzone posa su d'un tavolo delle bottiglie, e de' bic-
 chierini di rosolio. Coi bicchierini colmi in mano)*

ZAN., CORO Chi vive senza industria
 Di tutto è sitibondo:
 Quaggiù ci vuol giudizio;
 È del più furbo il mondo.
 Bisogno abbiam di vivere
 D'un modo, o pur d'un altro;
 E sempre chi è più scaltro
 Rimane vincitor.

SCENA XI.

Muzio tutto affaticato e stanco, e i suddetti, poi Pasqualino.

MUZ. Ah morir più di bile non credo!...

L'ho perduto! è fuggito!...

ZANNI e CORO *(restituendo vuoti i bicchieri al garzone)*

Qui prendi.

MUZ. Ehi garzon!... Ma lì dentro che vedo!

(guardando entro il caffè)

Il mio cesto?

(corre in furia dentro)

PAS. Lasciate! *(dentro)*

ZAN. e CORO L'intendi. *(tra loro ridendo)*

MUZ. E sso è mio... *(uscendo respinto da Pasqualino)*

PAS. State quieto; esso è un pegno;

Quattro lire e ne siete padrone.

Le Precauzioni

1b

MUZ. Tu sei pazzo!

CORO (*ridendo*) Ah, ah, ah, vale un regno.

MUZ. Posa qui... (*guardando il paniere*)
(*afferrando il manico del paniere*)

PAS. Quattro lire. (*tirando a sè*)

ZAN. e CORO Ha ragione; (*a Muzio*)

S'egli è pegno, dee darsi il riscatto.

MUZ. Quattro lire.

PAS., ZAN. e CORO Or non fate più il matto.

MUZ. Ah una fune! un capestro!... ah una spada!

Perchè alcuno ammazzato qui cada.

ZAN., CORO e PAS. Pazzo frenetico

Già diventò.

(*girando intorno a Muzio e molestamente carezzandolo*)

MUZ. (*con rabbia crescente*)

Mi sento un fremito

Per l'ossa scorrere...

La rabbia, l'impeto

Frenar non so.

Guizzano i muscoli,

Divento idrofobo,

Da me scostatevi

O morderò!...

(*Zanni e Coro si allontanano, Pasqualino entra nel caffè
e Muzio si getta a sedere presso il caffè stesso*)

SCENA XII.

Muzio e Zanni.

MUZ. Sfinito io son!... bottega!

ZAN. Eccomi pronto.

MUZ. Caffè!

ZAN. La servo.

MUZ. E non ti muovi ancora?

ZAN. O buon giorno, signor!

MUZ. Schiavo divoto!

ZAN. Oh non m'inganno... il genitor voi siete

Di due belle ragazze...

MUZ. Eh via, briccone,

Che mi cianci di figlie e genitore!

Dammi e presto il caffè!

ZAN. Corro o signore!

MUZ. Anche costui delle ragazze è al fatto!

Lasciai la patria e Napoli

Abbandonai soppiatto

Colle figliuole e a Padova ne venni;

Ma, ahimè, che tosto intorno

Una torma dannata di studenti

La casa m'assedìo la notte il giorno!

E la terra fuggii, dell'onde in seno.

Sicuro io mi credei, tranquillo appieno

Ma invan, son già scoperto

Che far? Ci asconderemo in un deserto!

SCENA XIII.

Pilade vestito da servitore, e detto.

MUZ. (Son morto.) (*si siede presso un tavolino*)

PIL. (Eccolo, a noi.)

Signore garbatissimo... Eccellenza

M'ingegni un po' la strada dove sta

Quel signore ch'io cerco.

MUZ. (Ci mancava quest'altro.)

PIL. Vengo da Padova e stanco assai...

M'ingegni per piacere..

MUZ. Ma chi cerchi o babbion si può sapere?

PIL. Io cerco Messer Tazio... no, mi sbaglio

Messer Muzio... cioè... mi chiamo Cola.

MUZ. (È il servitor che aspetto)... Muzio io sono.

PIL. Conosciuto non v'ho... chiedo perdono.

MUZ. Un foglio avrai per me...

PIL. Sì, sì, l'ho qua... oh Dio, me l'han rapito.

(*cercando nelle tasche*)

No, no, che l'ho perduto,

Ho le tasche forate, e m'è caduto.

MUZ. Sei un balordo; in casa vieni meco.

PIL. Favorisca a me il cesto.

MUZ. Eccolo; mi precedi e corri lesto. *(per andarsene)*

SCENA XIV.

Cola dalla destra, e suddetti.

COLA Mandarmi in altra via
Scellerato!... ma buon che il mio bagaglio
Ho tolto alla dogana.

MUZ. Eh là, va saldo.

COLA Ecco un altro... Ah potessi *(vedendo Muzio)*
Uscir da tante pene

PIL. Che vi pare?

MUZ. Più lesto...

PIL. Ed or?

MUZ. Va bene.

COLA *(avvicinandosi a Muzio, e mostrandogli la lettera che ha in mano)*

Faccia grazia, padron mio. *(dandogli la lettera)*

PIL. È tornato!... or come fo!...

MUZ. Muzio io sono... e tu?
(leggendo la soprascritta della lettera)

COLA Son' io

Cola.

MUZ. Tu?

PIL. Son' io.

COLA No, no...

(Pilade afferra Cola, e lo trae ad un angolo della scena: ad un altro angolo resta Muzio che schiude la lettera, e la legge)

PIL. Dimmi in grazia, chi tu sei. *(a Cola)*

COLA Chi sei tu saper vorrei.

PIL. Io son' io, qual sei tu adesso.

COLA Io già fui, ma son lo stesso.

PIL. Pazzo!

COLA Pazzo!

PIL. La mia madre

Figliò sol questo ragazzo.

COLA Son lo stampo di quel padre
Chi mi fece.

PIL. Pazzo!

COLA Pazzo!

PIL. Forse siamo un solo inesto.

COLA No, protesto, no protesto.

PIL. Siam due gemme in un anello.

COLA Uno è Cola; ed io son quello.

PIL. Ma tu sei!

COLA Son' io.

PIL. Qual sono.

Parla, parla, e ti perdono.

Se per poco io m'arrovello

Il bargello - correrà.

COLA Parla, parla, e ti perdono

Se per poco - cresce il fuoco

Qui la forza correrà.

MUZ. Come fila' la matassa?...*(dopo aver letto la lettera)*

Liscia liscia non si passa;

Qui c'è imbroglio, e mal talento.

Muzio, Muzio, statti attento!

Ah! la testa già mi vola.

Di quei due chi è il vero Cola?

Qui ci cova un gallo reo:

Chi è il babbeo - qui si vedrà.

(risoluto si rivolge a Pilade)

Dimmi chi sei?

PIL. Son l'unico

Cola.

COLA No, no, io son quello.

MUZ. Tu donde vieni? *(a Pilade)*

PIL. Padova

È il mio natale ostello.

MUZ. E tu? *(a Cola)*

COLA Mi manda Tazio.

PIL. Ei manda me. *(a Muzio)*

COLA A me manda. *(a Muzio)*

PIL. Sta zitto, brutta mummia! *(a Cola)*

COLA Sta zitto, brutta sfinge! (a Pilade)
 MUZ. E questa è quella lettera?(a Pilade mostrando
 PIL. Quella che fu involata. il foglio)
 COLA Bugia! bugia! credetemi. (risentito)
 Tazio a me sol l'ha data.
 MUZ. E tu qui vieni? (a Cola)
 COLA A Muzio
 Per servo.
 PIL. Io sono il servo...
 COLA Sta zitto brutto rettile.
 PIL. Sta zitto brutto cervo.
 MUZ. Muzio? (a Pilade)
 PIL. (senza dar tempo) In Venezia a Tazio
 Chiese un'ottima spezia.
 MUZ. E?... (a Cola)
 COLA Senza tempo e spazio (senza dar tempo)
 Chiamaste me in Venezia.
 MUZ. Tazio? (a Pilade)
 PIL. Mi diè l'indizio.
 MUZ. L'indizio? (a Cola)
 COLA Ad equinozio.
 MUZ. E a Muzio? (a Pilade)
 PIL. Abbi giudizio.
 MUZ. E a Tazio? (a Cola)
 COLA Egli è un negozio.
 MUZ. Non più, non più, che strazio!
 Poffar di Muzio e Tazio!
 Malanno all'equinozio,
 A Tizio col negozio...
 Venga ad entrambi il rantolo
 Io sto crepando qua. (li respinge e prende il cesto)
 PIL. Come! (seguendolo)
 COLA Ma no... (seguendolo pure)
 MUZ. Scostatevi.
 PIL. Udite il ritornello.
 MUZ. Udir non vo' una sillaba,
 Sei ladro, o ladro è quello.
 PIL. Io sono...

COLA Io son...
 MUZ. Finitela. (adirato)
 O impugno il mio bastone.
 (avendo preso il cesto va per incamminarsi)
 PIL. Io mi vi cucio all'abito. (trattenendolo)
 COLA Vi unisco al mio calzone. (string. a Muzio)
 MUZ. Ite, o vi storpio! (alzando un pugno)
 PIL. Ohimè.
 COLA E tutto questo a che? (a Muzio)
 Son corso tante miglia,
 Privo d'un sol quattrino.
 Credea trovar famiglia,
 Ed or son più meschino!
 Ahimè, mi vien da piangere,
 Ma piangere non vo'.
 PIL. Non gli badate un cavolo: (a Muzio)
 Udite ciò ch'io dico.
 Ei solo mente e simula,
 Non gli credete un fico.
 Son false queste lagrime,
 Egli ingannar vi può.
 MUZ. Pare, e non pare... a Padova (fra sè)
 Chi gabba non si sferza:
 Credete, in questo genere,
 Venezia non ischerza,
 C'è un ladro senza dubbio,
 Ma qual de' due non so.
 Muzio sta attento, o te la fanno!
 Ma come intanto, scoprir l'inganno...
 PIL. Signor credetemi
 Cola son'io;
 Dell'esser mio
 Prove darò.
 Colui... cacciatelo
 Mio buon padrone;
 Questi è un briccone
 Che v'ingannò.

Muz. Perdo la bussola
Perdo la testa
E la tempesta
Crescendo va;
Qui non v' ha dubbio
C' è un traditore,
C' è un impostore,
Ma qual sarà?

COLA Mia madre fecemi,
Vi do' parola;
Sempre fui Cola,
Non so' mentir;
E tu, birbante,
Vatti in malora,
Il nome ancora
Mi vuoi rapir!

(*escono bisticchiando*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Sala terrena: ai lati stanze diverse: io fondo grande arco chiuso
da vetri che mena in una corte murata ed alberata.

Albina, Romilla e Mimosa; le due prime ricamando
presso un telaio, l'altra rapportando una calza.

ALB. Lavora, ognor lavora (*a Romilla*)
Altro non sai tu dirmi.

ROM. E non è peggio
Starsi in ozio così? Poichè la sorte
Prole ci fe' d'un padre
Pauroso di tutto, e ch'odia il mondo,
Passar dobbiamo l'ore
Sempre in lui travagli.

ALB. (*sospirando ed alzandosi*) E nel dolore!

MIM. Eh là! frascette mie,
Se uscir vogliam di pene
Un poco più di senno a voi conviene.

ROM. E in che?
MIM. Nel coglier destre

I momenti opportuni, all'uopo il mento
Chinar sul petto, od or levarlo in alto,
Cauter tentar l'assalto
Di qualche lagrimetta,
Una preghiera in fretta,
Un cupo sospirar, qualche carezza,
Un disperato accento
E per colpo final, lo svenimento.
Così vincansi i padri un po' testardi.

ROM. Egli non ha riguardi...

Ci ha seppellite vive.

MIM. »Si, ma spera

»Noi non siam morte; e vedi, appena il piede

»Fuor di casa movemmo,

»Quando da Padoa qui traemmo, tosto

»Tre lieti zerbinotti

»A gara ci facean da cascamorli.

ALB. »E ciò fu peggio.

ROM. »Il padre

»Chiuse ei tien fra i muri e sparge voce

»Che ha figlie brutte in casa.

MIN. Ma pur non si diffidi.

ALB. Di chi?

MIN.

Dell'avvenir. M'odi e sorridi.

ALB.

Come si può sorridere

Strette fra ceppi ognora!

Splende il piacer talora,

Ma è un lampo, e non è più.

Meglio è morir che vivere

Dannate a schiavitù.

Qual' usignolo in gabbia

A libertade anelo,

Già langue sullo stelo

Il fior di gioventù.

Meglio è morir che vivere

Dannate a schiavitù.

MIN.

Baie! baie! - Un sol momento

Può cangiar il nero in rosso:

Il puntello del tormento

Può di botto esser rimosso.

ROM.

Si, nel core a me pur dice

Una voce lusinghiera,

Non temer sarai felice:

Verrà il giorno, spera, spera.

ALB.

Ah chi sa! la mente mia,

Quest' idea vagheggia ognor.

ROM. MIN.

Spera, spera; è una follia

Fin l' eccesso del dolor.

ALB.

No, la mente non sostiene

Il dolor di giovin core,

Che sol chiede un po' d'amore

Ed amor trovar non può.

Ah l' assenza di quel bene

Come in tomba il cor rinserra;

È una larva sulla terra

Chi d'amor non palpitò.

MIN. Con questi piagnistei sciupar tu vuoi

Dalle mie guance il rubicondo fiore.

ALB. E donna fu mai lieta senza amore?

ROM. E senza amanti si può viver?

MIN.

Taci:

Sorte giova agli audaci;

Muzio al tramonto dee porsi in cammino,

Dopo due giorni poi farà ritorno;

Oggi è l'ultimo dì del carnevale...

ROM. E tutto ciò a che vale?

MIN.

A uscir dal nido.

ALB. ROM. E Cola?

MIN.

Oh! scioccherelle...

Egli è un babbeo piovuto dalle stelle.

Sappiate...

ALB.

Viene il padre!

(volgendo lo sguardo verso le stanze interne)

MIN.

Zitto! all' opra.

(ricomponendosi al lavoro con le altre)

SCENA II.

Muzio, Cola e le suddette.

MUZ. Mi indossi, o no in malora

*(porgendo le braccia per adattarsi l'abito che Cola sconcia-
mente gl' indossa)*

Questo vestito?

COLA

Ahi! Ahi!

(piangendo)

MUZ.

Tu piangi!

COLA

(sempre non riuscendo a por l'abito a Muzio)

In mente

Mi vien quel ribaldaccio.

MUZ.

Presto...

COLA

Un ladro

Voi creduto m'avreste, se per caso
Non ci avesse incontrati il vostro amico
Cui presso messer Tazio
Era ben nota già la mia presenza.

MUZ. Da qua: perder mi fai la sofferenza.

(strappando l'abito dalle mani di Cola)

MIM., ROM., ALB.

Ah! ah!

MUZ. Ridete? Or via, debbo star solo.

MIM. Perchè?

MUZ. Voglio così!

MIM. Non tanto tono,

Fratello!

MUZ. In casa mia padrone io sono.

MIM. Venite... *(alle donne)*

ROM. *(Di soppiatto
Ascolteremo.)*

SCENA III.

Muzio e Cola.

COLA Oh! gioia... oh! gioia... oh! gioia...

MUZ. Che c'è?

COLA Quanto son belle

Le vostre ragazze!

MUZ. Ti piacciono eh?

COLA Ma quanto!

Voglio star notte e giorno a lor d'accanto.

MUZ. *(E un babbion; così ci vuole.)* Ascolta:

Io parto questa sera.

COLA Ah! ah!

MUZ. Che avvenne?

COLA E qui chi porta il pranzo?

MUZ. Eh là, buffone.

Le chiavi del portone

Son queste.

COLA

E che ne fo?

MUZ.

Non devi aprire

Che solo a me!

COLA

Comprendo.

MUZ.

Entrare in casa

Neppur deve una mosca.

COLA

E se si ficca

Pel bucco della toppa.

MUZ.

Chi?

COLA

La mosca.

MUZ.

Oh! si dice così.

COLA

Va ben.

(correndo all'uscio)

MUZ.

Che fai?

COLA

Verrò a chiudere la porta.

MUZ.

E io com'esco?

COLA

È ver, non ci pensavo.

MUZ.

Hai inteso?

COLA

Quanto mai.

MUZ.

Buon giorno.

COLA

Schiavo. *(escono)*

SCENA IV.

Albina, Romilla e Mimosa.

MIM. Avete inteso?

ROM.

Se ne andò.

ALB.

Ma Cola

Serba la chiave.

MIM.

All'arte. Aprirei deve;

Imitatemi.

ROM.

A noi.

SCENA V.

Cola e le suddette.

MIM.

Vien qui...

(tirando a sè Cola con amorevolezza)

ROM.

M'ascolta... *(come Mim.)*

ALB. Odimi... *(come le due)*

COLA Adagio, adagio, ad una ad una;
Son qua per tutte.

ALB. Hai tu pietà?

ROM. Ti muove

Umanità?

MIM. Tu nutri

Sensibilità?

COLA Ma... ma... Ove degg' io

Aver siffatta roba?

MIM., ROM., ALB. Ah! Cola mio!...

ALB. Cola... *(supplichevole)*

Che c'è?

Desidero...

ALB. Che cosa?

Un po' di spasso...

ALB. (Povera figlia!...)

Darmelo

Tu puoi...

Ma di', che vuoi?

COLA Voglio veder le maschere...

ALB. Le maschere?... no, no...

ALB. Sì, sì, non farmi piangere;

Questo diletto io vo'.

ROM. Cola? *(supplichevole)*

(Ecco un'altra!)

Ho un pungolo...

COLA Dove?

Nel cor mio lasso...

ROM. (Povera figlia!)

Molcere

ROM. Tu il puoi...

Come si può?

COLA Fammi veder le gondole,

Questo diletto io vo'.

MIM. Cola? *(a Cola supplichevole)*

COLA Voi pure? *(con alquanto disgusto)*

MIM. Ho un fremito... *(scostandosi)*

COLA Di che?

MIM. Di un po' di chiasso. *(andandogli presso)*

COLA Lontano sia!

MIM. Vuoi renderti

A me?

Che dite? oibò.

COLA Andiamo per Venezia...

MIM. Questo piacere io vo'.

COLA Per dare a voi solletico

Ucciso poi sarò.

ALB., ROM., MIM.

No...

COLA No...

ALB., ROM., MIM. No... no...

(stringendosi a lui)

COLA Scusate...

Chiuso è di già il portone.

ALB., ROM., MIM.

Aprilo...

COLA E a bastonate

M'ammazzerà il padrone.

ALB., ROM. Ti rendi al voto mio...

MIM. Veder vo' il mondo anch' io.

COLA E a me lo raccontate?

ALB., ROM., MIM.

Cola!

Nicola, Cola...

(svincolandosi)

COLA Con voi da far non ha.

ALB., ROM., MIM.

Per una volta sola...

COLA Care non posso.

ALB., ROM., MIM.

Ah!

(carezzevolmente)

Se più ti ostini, o barbaro,

A non aprir le porte,

Fra disperate smanie

Qui tutte cadrem morte...

Un gel m'agghiaccia il seno...

Aiuto! io vengo meno...

Carino, mfo carino,
Ti muovi alfin per noi,
Poi chiedi ciò che vuoi;
Tutto daremo a te.

COLA (Come si può resistere
A queste lagrimucce!
Mi sento in gola stringere...
Povere zittellucce!
Pian pian, veh, che destino?
Non posso mai far bene...
Ma che cos' è quel piangere?
Muoiono di dolore!...
E tieni, tieni, tieni;
Poi più a tener non c' è!)

ALB., ROM., MIM.

Ah! tu cedi!

COLA (Ahi, dove vado!...)

ALB., ROM., MIM.

Vedrai balli, udrai tu canti.
(Ah! son vinto, impietosito.)

COLA

ALB., ROM., MIM.

Quante feste! quanti incanti!
Poi ne andremo presto presto
A cenare nel caffè!

COLA

Si, davver? Quand' è così
Più pericolo non v' è.

ALB.

Egli cede. (con gioia estrema)

MIM.

Su, t' affretta, (a Romilla)

Qui le maschere celate,
(Romilla parte e subito ritorna con varii dominò, beretti, ecc.)

Oh buon Cola! (rivolta a Cola)

ALB.

Oh gioia!

COLA (suggendo Mimosa)

Aspetta...

ROM.

Ecco...

ALB.

A voi... (dando un domino a Mimosa)

MIM.

Si...

COLA

Deh! vi sbrigate...

MIM. A te pure. (dando una parrucca a Cola)
(Albina e Mimosa aiutando Cola ad indossare una giubba.
Cola non ne trova il verso)

COLA

Fate piano.

MIM.

Poveretto! è un po' attillata.

COLA

Io trovar non so la strada.

(affaticandosi a porre il vestito)

ALB.ROM.MIM.Presto, presto.

(aiutandolo tutte)

COLA

Andiamo via.

Che figura originale!

ALB.ROM.MIM.Il destin sorrise a me!

Benchè io fossi poco esperta,

Voglio entrare anch'io nel mondo:

Respirare all'aria aperta

Esser deve assai giocondo!

E se un vago giovinetto

Saprà accendermi nel petto

Il vulcano dell'amore

Grata a lui mi troverà.

COLA

Fra le feste ed il rumore

Afferrando questi o quelli,

Voglio far di tutto core

Mille salti e giuocherelli,

Oh che gioia! in quel trambusto

Rider voglio a crepappelle

Con voi care mie zitelle

Divertirmi anch'io saprò. (via tutti)

SCENA VI.

Piazza. Odesi un'armonia festosa.

Varie maschere in diverse foggie girano qua e là per la piazza.

Coro di maschere poi Pilade mascherato da Arlecchino.

CORO

La nostra vita è d'avventura;

Sotto la larva tutto è permesso,

Tolta in tal guisa ogni paura;

Scherzar con tutti ci vien concesso.

Vivan le maschere, vivan le maschere.

PIL.

E viva sempre chi le inventò.

(con larva sul viso, irrompendo nella folla)

CORO
PIL.

- »Udite, udite... breve la storia
 »Dell'Arlecchino narrare io vo'.
 »Udiamo, udiamo – facciam silenzio.
 »Fatemi circolo – principio do'.
 (*tutti circondano Pilade*)
 »Della maschera italiana
 »Genitore è l'Arlecchino;
 »Tanto ei sa con arte strana
 »Con un feltro e un mascherino,
 »Con un abito qual iride
 »Variopinto a più colori,
 »Imitar diversi umori
 »E ridendo corbellar.
 »Presso Bergamo alla *vita*
 »Arlecchin s'è visto sorto:
 »Osservò gente infinita
 »Con ingegno acuto e accorto:
 »E la terra nel percorrere
 »Fascinò sì gli abitanti,
 »Che lo preser tutti quanti
 »Qual modello ad imitar.
 »Conceduto fu soltanto
 »Per la mente sua sì destra,
 »Ch'ei menasse con gran vanto
 »La sua scutica maestra.
 »E così con le facezie,
 »Con bei sali, e lepidezza,
 »Mertò quel che il mondo apprezza,
 »Il giocoso staffilar.
 »Finchè in palco s'è mostrato,
 »Arlecchin svegliato ha il riso
 »Dalla maschera salvato
 »Che celava il vero viso.
 »Ai suoi frizzi il volgo applaude
 »Benchè ognor ne senta il morso;
 »Ei fa intanto più concorso,
 »E bei soldi sa cavar.

ALTRI

- »Ma poi quando l'Arlecchino
 »D'imitar nacque mania,
 »Quando senza mascherino
 »Fu menato sulla via,
 »Cadder tutti e motti e lazzi,
 »S'oscurò l'antica fama
 »Perchè in tutti nacque brama
 »D'Arlecchino contraffar.
 »Popolarsi l'universo
 »D'Arlecchini fu veduto,
 »E di cenere cosperso
 »Fu l'autor desconosciuto.
 »Non coperto più di maschera,
 »La sua fama trovò morte
 »E al meschin toccò la sorte
 »Di far tutti sbadigliar.
 »Ma volendo al primo onore
 »Richiamar padre Arlecchino,
 »D'uopo è l'abito a colore,
 »Vestir, feltro e mascherino;
 »Affinchè sotto la maschera,
 »Che ciascuno rassicura,
 »Dato bando alla paura
 »Possa il mondo corbellar.
 »Torni, torni, e donde emerse,
 »Sulla scena ei solo resti,
 »E le grazie già disperse
 »Di bel nuovo al mondo appresti.
 »Ogni sciocca e goffa immagine
 »Sia dovunque condannata.
 »Sia bandita, sia beffata
 »Ond'ei torni a trionfar.
 »Viva viva l'Arlecchino
 »Che tal maschera inventò.
 »Con un feltro e un mascherino
 »Imitare ei tutti può.
 (*Il Coro si disperde, Arlecchino entra nel caffè*)

S C E N A VII.

Albina e Romilla in domino roseo, con larva sul viso; dal lato destro e dal sinistro; ed **Oreste** in domino nero, senza larva.
Poi **Pilade** in domino nero.

ALB., ROM. (*incerte e timorose fra loro*)
Abbiam perduto Cola e Mimosa...
Che mai faremo sole così?
ORE. Due mascherette color di rosa! (*fra loro*)
Di li tu vanne; io vo' di qui.
(*si avvicina ad Albina piacevolmente*)
Vezzosa maschera...
ALB. (*con ritrosia*) No, no...
ORE., PIL. (*a Romilla con voce umile e di preghiera*)
Ti piaccia
Farmi la grazia d'un sol caffè.
ROM. No, no... (*con ritrosia*)
ORE., PIL. (*ciascuno all'una delle donne, pigliandole per la mano*)
Non volgere di là la faccia.
ALB., ROM. (*disimpacciandosi dai due*)
No, no; lasciatemi...
ORE., PIL. (*seguendole*) Deh! cedi a me.
ALB., ROM. (*strette fra loro*)
Che dici?
ROM. Infine qui non c'è male.
ALB. Saremo accolte con civiltà.
a 2 Siam tra le feste del carnevale;
Vedrem noi pure come si fa.
ORE., PIL. Deh! cedi... (*ciascuno a ciascuna*)
ALB., ROM. (*ciascuno a ciascuna*)
Accetto.
ORE., PIL. Brava, oh qual gioia!
Tutta la sera goder saprò.
ALB., ROM. (*tra loro*)
No, questo incontro non mi dà noia,
Assai gradito tornar mi può.
(*entrano nella bottega del caffè, togliendosi le donne le larve*)

S C E N A VIII.

Mimosa e Cola in maschera con larva sul viso;
poi il **Conte** in domino nero.

MIM. Dove son? (*cercando intorno con cautela*)
COLA Saranno morte.
MIM. Le hai vedute?
COLA E chi lo sa!
MIM. Su, su, avanti. (*incamminandosi trascinando Cola*)
COLA Or ve' la sorte!
Lasso lasso io sono già.
CON. (*vedendo Mimosa ed afferrandola per la mano*)
Ah ti trovo mascheretta,
Or non puoi fuggirmi più.
MIM. No, lasciate... (*facendo sforzi a fuggire*)
COLA (*alzandosi con impeto e bravura*) Ohè! Ohè!... aspetta...
Che pretendi?
CON. Taci tu!
MIM. Dominò, non lusingarti;
Le compagne ho da trovar.
CON. Vieni qui dentro a ristorarti. (*additando il Caffè*)
MIM. Cola?... (*a Cola*)
COLA Che? (*a Mim.*)
MIM. Che dobbiam far?
COLA Ah!
MIM. Ma siamo in carnevale.
COLA Follegiar concesso è un dì.
CON. Certamente non c'è male.
Che mai dici?
MIM. Io dico sì!
CON. Vieni, vieni o mia Sibilla;
Tu l'Olimpo schiudi a me.
MIM. D'allegrezza il cor mi brilla,
Vo' goderla accanto a te.
COLA Eh che fai? va piano piano: (*al Conte*)
Un tantin ne resti a me;
Tengo io pure un petto umano
Ed un cor qui dentro c'è.
(*entrano nella bottega del Caffè*)

SCENA IX.

Zani, Pasqualino e Maschere di vario genere
spingendo a forza Muzio innanzi.

ZAN. PAS. Qui venga pur, ser Muzio;

e CORO Qui far vogliamo un gioco.

MUZ. *(liberandosi dalle mani di alcuni ed incappando in quelle di altri, e tutto infuriato)*

Lasciatemi... lasciatemi...

Io getto fiamme e fuoco...

GLI ALTRI Come, perchè?

MUZ. In Venezia

Stanotte io son restato...

GLI ALTRI Perchè?

MUZ. Perchè da Padova

Un foglio or m'è arrivato...

GLI ALTRI E a che?

MUZ. Per un negozio

Di vino, di olio e lana...

GLI ALTRI E poi?

MUZ. Poi stringer devesi

Nell'altra settimana...

GLI ALTRI Ebben?

MUZ. Ma via, scostatevi...

A casa son tornato;

E dal solaio al lastrico

Sta tutto ben serrato.

GLI ALTRI Come!

MUZ. Sta chiuso, cattera!

Io batto, batto, batto...

Nessun mi sa rispondere;

E io picchio, come un matto!

GLI ALTRI Che dunque?

MUZ. Son le femmine

Di casa uscite tutte.

GLI ALTRI Ah! ah; non è possibile:

Fuggite son le brutte!

(ridendo)

MUZ. Eh! non ridete, io mastico
Sorbe immature e fiele.

Si fa ad un padre cabala,

Così, così crudele!

Fra tante strade dubbie

Che mai sperar potranno?

Dal mondo e dalle astuzie

Come si salveranno!

Ahimè! che pari a un bufolo

Stizzito io son davvero:

E se le giungo a cogliere,

Le concio come va.

GLI ALTRI Non esser sì severo;

Son brutte, fan pietà.

MUZ. *(si divincola dagli altri ed entra nella bottega di caffè pieno d'ira, seguito da Zanni e tutti).*

MASCHERE DI VARIO GENERE, POI TUTTI.

Ritorniamo in allegria

Or che siamo in giovinezza:

Chi vuol esser lieto, sia.

Del doman non v'è certezza.

VOCIDI DENTRO Ah!

CORO Qual grido. *(guardando verso il caffè)*

CON. *(esce precipitoso e rivolgendosi al Coro)*

Lungi Muzio

Via traete...

PAS. e CORO In noi riposa.

CON. Finchè due non cangin d'abiti...

CORO Dipendiam da te.

MUZ. *(spinto fuori del caffè da Pasqualino e Zanni gridando)*

Ah!

CORO *(a Muz. circondato)* Che fu?

MUZ. L'ho vedute!

PAS., ZAN., CORO *(deviando Muzio)* Senza maschere?

MUZ. No, vestian color di rosa.

CORO È un inganno!

(Pillade, Oreste, il Conte, Cola e le donne escono dalla bottega del caffè. Tutti sono con la larva sul viso; ma Oreste e Pillade hanno scambiato i loro domino con quelli di Albina e Romilla.)

MUZ. (*vedendo uscire il domino e rompendo l'urto della folla*)

Voglio ucciderle.

Desse son... non reggo più.

(*furiosamente corre addosso a coloro che hanno il domino roseo, strappa ad essi le larve e retrocede con estrema maraviglia e confusione, veduto esser due uomini*)

MUZ. (*fra sè*) Come fu!... che veggo qua!...

Son sparite innanzi a me...

Tutte due stavan là!...

Impazzisco per mia fe!...

Ahi! mi par qual molinello

Giri, giri il mio cervello...

Le farfalle innanzi agli occhi

Io mi vedo svolazzar...

E il vigore dei ginocchi

Piano piano va a mancar.

ALB., ROM., MIM.

Ah! fuggiam, fuggiam di qua! (*fra loro*)

Tremo già da capo a piè...

Se l'inganno scoprirà,

Vano fia sperar mercè.

A sì nuovo e strano evento

Preda son di rio spavento:

Una nube fosca e bruna

Del suo vel mi copre già...

Come nave in ria sfortuna

Agitato il cor mi sta.

ORE., PIL., e CON.

Come un tronco ei resta là; (*tra loro*)

Nulla più comprende in sè:

Per chi ardire in cor non ha

Mai fortuna no, non v'è.

Finchè il vero non discopra,

Il suo capo andrà sossopra:

Ma girar può in basso e in alto,

Nulla nulla ei scoprirà.

Questo è il primo; all'altro assalto

Ei le spese pagherà.

COLA (*fra sè*) Io convulso sono già

Dalla testa sino al piè:

Ma perchè tanta viltà...

Ma tremar, tremar perchè?

Queste sono due donzelle;

Son ragazze e sono belle;

Ma se in vista non istanno,

Non si ponno maritar.

Così fecer, così fanno

I papà che san pensar.

PAS., ZAN. e CORO

Ehi, ser Muzio come va? (*rivolto a Muzio*)

La scoperta in fumo andò?

D'una gran severità

Ecco il frutto che restò!

Oh non sien perciò distrutte!

Le son brutte, brutte, brutte.

Non temete, non temete

Che nessun le sedurrà:

Tutto il ben che in casa avete

Tutto a voi si serberà.

MUZ. (*scuotendosi e con grande impeto cercando intorno*)

Io l'ho vedute; fra voi qui stanno.

TUTTI MENO LE TRE DONNE

È matto.

MUZ.

Io pazzo!

TUTTI

È da legar! (*come sopra*)

PIL., ORE., CON.

Forse siam noi?

CORO DI DONNE

Siam noi?

ZAN., PAS. e CORO D'UOMINI

Siam noi?

TUTTI Chiama l'astrologo, trovarle ei può.

È matto, è matto.

MUZ.

Or io mi scanno.

ALB., ROM. e MIM.

Pietà ne sento!

(*a Pilade, Oreste e Conte*)

ORE., PIL. e CON.

Tacetè.

(*alle tre donne*)

Le Precauzioni

TUTTI (*accerchiando Muzio*) È matto.

Vogliamo ridere ad ogni patto.

La Polka il Walzer ballar io vo'.

(*il Coro infesta Muzio, e tirandolo a sè or l'uno or l'altro,*

lo invitano a ballare, non esclusi Oreste, Pilade ed il Conte

MUZ. (*nell'eccesso del suo impeto ributta ogni ostacolo furiosamente prorompendo*)

Ahimè che strazio!... Alle amarezze

Il cor resistere or più non sa...

Tutte a me toccano queste dolcezze...

Un estermio Muzio farà?

COLA (*come stordito*)

Di queste trappole! Di quest'imbrogli!...

Chi sa la fine quale sarà!

Se n'esco libero da tanti scogli

Proprio un miracolo raro sarà.

(*gli altri, meno le tre donne, guardando Muzio e ridendo fra loro*)

Vedi là Muzio come si adira!...

Vorrei scommettere che matto andrà...

Lo sdegno e il fremito che già respira

Certo a mal termine le condurrà!

ALB., ROM. e MIM.

(*Incerla e dubbia mi fa il timore (fra loro)*

Parea sorridere di voluttà.

Tra un padre rigido, e un caro amore

Ansante e timido il cor mi sta!)

(*Le donne seguite da Cola e dal Conte fuggono a destra. Gli altri spingono Muzio verso lo sinistra.*)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Corte murata ed alberata. Ai due lati due ordini di stanze.

All'angolo a sinistra uscio da via.

Mimosa, Albina, Romilla. - Mimosa dalle stanze a destra e le altre da quelle a sinistra.

MIM. Venite qui...

ROM. Dorme?

MIM. L'intera notte

Ha muggito qual toro; infin sopito

A sonnecchiar l'ho udito.

ALB. Chi sa se la mente è persüasa

Che dormivamo in casa?

ROM. La cosa parve vera;

La gondola leggera

Sembrò volar.

ALB. Più di mezz' ora innanzi

Di lui qui ci trovammo.

MIM. »Eh! faccia franca,

»E lascia far: non ha viso di vero

»Ch'escan sole e di sera a far le pазze

»Tre leggiadre ragazze.

ALB. »E i nostri amanti?

»Come potremo rivederli?

MIM. »Zitto.

»Ci penseranno se di noi son cotti:

»Ei la tana già sanno,

»E se voglion le lepri scoveranno.

»Odo rumore.

ROM. e ALB. »Oh cielo!...

MIM. »Andate, andate:

»E ad evitar clamori,

»Rassettate ogni cosa dentro e fuori.

(*Romilla entra nelle stanze a destra ed Albina in quella a sinistra*)

S C E N A II.

Mimosa poi Cola.

MIM. Mi cuoce veder Cola...

*(va per entrare a destra e s'incontra con Cola)*COLA *(nella massima confusione)* Abi! ahi!

MIM. S'è levato di letto?

COLA A prima alzata.

Messier vuol nulla? Bu! - Perchè sparate?

Brrr! - Voi fate il puledro? - Or ora! or ora!...

Paffè!... misericordia!

MIM. Che?

COLA Ha inciampato

Nel gabinetto e a terra è stramazato.

MIM. Perchè?

COLA Non so: c'era qualcosa, e in tasca

Se l'ha riposta e d'ira poi sbuffando

Corre di qua e di là.

MIM. Sta in sensi.

Se hai bisogno di me, guarda; io sto all'erta

Al finestrino. *(mostrando il finestrino a destra)*

COLA E qual bisogno mai

Aver poss'io?

MIM. *(guarando a destra)* Eccolo!...

COLA Aiuto.

MIM. Taci; li dentro io sto. *(entra nel padiglione a destra)*

COLA Cola è perduto.

(avvicinandosi fra gli alberi)

S C E N A III.

Muzio e il suddetto.

MUZ. *(arrestando Cola, e tirandolo per un braccio)*

Vieni qua.

COLA

Abi!... ahi!...

MUZ.

Ier sera

Dove fosti?

*(Cola guarda intorno, vede Mimosa presso il padiglione che fa atto di silenzio)*Traditore! *(Cola gli volge le spalle)*

Vieni qua, anima nera.

COLA *(guarda Mimosa, la quale fa gesti di collera, onde egli fa movimento di fastidio e di sdegno)*

MUZ. Non mi far più l'impostore.

Dove andasti?

MIM. *(fa cenno indicando le stanze superiori)*

COLA Sopra.

MUZ. Sopra!...

Sopra il tetto, in aria?... *(Io fremo!)*COLA *(Crepa!)*MUZ. *(fremendo)* Il ver fa ch'io discopra;

Dove andasti?

MIM. *(fa un cenno indicando il pian terreno)*

COLA Sotto!...

MUZ. Sotto!...

In cantina!... *(il fiato manca!)*COLA *(Schiatta!)*MIM. *(fa cenno a Cola che se ne andasse, il quale fingendo di zoppicare si muove)*MUZ. *(fremendo)* Ehi! ehi! non far lo zoppo!

COLA Mi fa male dentro un anca.

MUZ. Sta li, e parla, o pur ti accoppo.

Dove andasti impertinente?

MIM. *(indica il luogo ove trovasi)*

COLA Qui!...

MUZ. Qui!...

COLA Certo!...

MUZ. S'è perduto!...

Or t'affogo!...

COLA Gente!... gente!

MUZ. *(ponendogli la mano sulla bocca)*

Non gridar, sei morto!...

COLA *(come soffogato, e quasi piangendo)*

Aiuto!...

Stetti insieme alle bambine
 Raccontando storielle
 Esse sono assai carine,
 E non vuon restar zitelle;
 Chi dicea la vecchia storia
 Di Romeo e di Giulietta;
 L'ho imparata anch'io a memoria
 Perchè tanto mi diletta,
 Poi anch'io per fare il bravo
 E per dare a lor sollazzo,
 Le gran gesta raccontavo
 Del famoso Michelazzo.
 Cosicchè parlando assai
 Non s'udi picchiar di là.
 Ah padron, non v'ingannai,
 Ecco qui la verità.

MUZ. Verità. *(con ira repressa e minacciosa)*

COLA *(con timore)* Sì...

MUZ. *(interrompendolo)* Un assassino

Più di quelle ora sei tu!

COLA Ah! padron... *(punto al vivo)*

MUZ. *(cavando di tasca una parrucca)*

Tal mascherino

Parla chiaro assai di più.

COLA *(nella massima confusione)*

Come!... come!... e un mascherino!...

Quando mai parlar fu udito!

Qual rannocchìo in sul mattino

Esso sol può far cra cra.

Son scoperto, son servito,

Chi m'ajuta per pietà!

MIM. *(ciò vedendo fa atti di confusione, e fugge nelle stanze a sinistra. Cola rimane come stordito)*

MUZ. Ma sta zitto... scellerato!...

Qual marrone m'hai tu fatto!

Per te son precipitato;

Ed or come me la impatto?

Io crescea due zitelline

Come gigli e chiome d'oro:
 Se per poco le odoravi,
 Sentian come linfa pura:
 Se la mano lor pigliavi,
 Alibivan per paura,
 E tu in mezzo del gran mondo
 Scivolar le hai fatte già!...
 Ahi son'ite tutte a fondo
 Le fatiche di papà.

Esci, va!... *(respingendo)*

COLA *(rigalluzzandosi a gara)*

Men vo' fuggire;

Non vi posso più soffrire.

MUZ. *(per inveire contro di lui)* Che!...

COLA Le mani non alziamo;

A che giuoco qui giuochiamo?

MUZ. Come! ah birbo!

COLA La creanza

Non sapete dove sta?

Si signore? il migliore de' consigli *(risoluto)*

È appagar quelle rose d'amore!

Non sapete che tanto rigore

Su la testa fa i rami sbucciar?

Si, perchè, perchè son buono

Mi prendete in brutto tuono:

Son meschino, ma onorato,

Esser voglio rispettato.

Se il mio braccio non si stanca

Di servire a me non manca.

Cercherommi altrove un pane,

Ecco ciò che mi rimane,

Troverò un padrone onesto,

Che il mestiere io ben so far...

Tristo voi che il vostro cesto

Tornerete a stracinar.

MUZ. Come! come! ed ancora qui cianci!

In son padre, e a me doni consigli?

Quando il cielo daratti dei figli,
 Anche in fasce li vuoi maritar?
 Vanne via, più non ti voglio,
 Rotto è il nodo dell'imbroglio.
 I tuoi pari, scellerati
 Voglion esser impiccati.
 Per voi, tristi, è cosa vaga
 Il gabbare chi vi paga.
 Io su tutti tengo gli occhi,
 Nè ingannar mi pon gli sciocchi.
 Ho scoperto il serpente
 Che mi volle morsicar.
 Ma con colpi di martello
 Il velen gli vo' cavar.
(entrano entrambi nelle stanze a destra)

SCENA IV.

Oreste e Pilade sormontano il muro, e il **Conte** di là di esso.

PIL. Era sovverchio entrar per l'uscio.

ORE. **Taci.**

CON. Voi siete in alto, ed io? *(di dentro)*

PIL. Regola il piede

Tra tanti buchi come fatto abbiamo.

CON. Non posso. *(come sopra)*

ORE. E statti.

PIL. Intanto noi scendiamo.

(discendono afferrandosi ad alcuni rami di alberi)

ORE. Questo è il nido. *(guardando intorno)*

Vittoria: è superato

Il baluardo delle brutte. A noi

Ormai la man di spose

Non posson rifiutare.

PIL. Rifiutar l'uom?... donna? oggi? Ti pare!...

Io vo' di qua, tu va di là.

ORE. Convegno?

PIL. È questo il luogo.

ORE. E il Conte?

PIL. Abbasso i vecchi.

ORE. I vecchi vanno a monte.

(Pilade entra nelle stanze a destra. Oreste nell'entrare nelle stanze a sinistra s'incontra con Albina)

SCENA V.

Albina ed Oreste.

ALB. *(retrocedendo con agitazione e timore)*

Ah! tu qui!... Chi ti trasse? e per dove!...

Tutto il sangue nel cor si gelò!...

ORE. Ah mio ben!... quella fiamma che move

Terra e cielo, la via mi segnò.

ALB. T'allontana!... per te, per me tremo:

Ahi, la mente mi sento smarrir!

ORE. No, ti calma, mia cara, non temo:

È in te sola un ridente avvenir.

ALB. E tu speri?

ORE. Non spero che amore.

ALB. Egli è tuo.

ORE. Qual contento!

ALB. E per me

Serbi?

ORE. Tutto, sì, tutto il mio core.

E tu?

ALB. Il core si diede già a te.

a 2 A sì leggiadre immagini

Sorridente il mio pensiero;

Soavemente m'agita

Un sogno lusinghiero;

Se mai potrò dividere

Con te il destino mio,

Più il cor non ha desio,

Voti più il cor non ha.

Per noi ridente, placida

La vita scorrerà.

SCENA VII.

Romilla, Pilade e i suddetti, poi Mimosa.

ROM. Ahimè!... *(in massima agitazione)*

ALB. e ORE. Che fu?

PIL. *(cercando calmar Romilla)* Ti rasserena.

ROM. Io tremo...

Da lungi ho visto il padre!...

ALB. Il padre!...

PIL. E venga!

Io qui reco l'amor, non reco oltraggio.

MIM. *(rimanendo presso l'uscio delle stanze a destra)*

Ah fuggite, fuggite!

ALB. e ROM. Il padre?

MIM. Ei stesso...

Rivalicate il muro. *(a Pilade ed Oreste)*

ALB. e ROM. Deh! per pietà. *(a Pilade ed Oreste)*

MIM. Mettetevi al sicuro...

PIL. State salde mie care.

ORE. Non ostante...

PIL. Io sol basto...

A impor la musoliera all' orso irato.

MIM. *(vedendo schiuder l'uscio d'ingresso)*

Eccolo!...

ALB. e ROM. Oh cielo!

PIL. e ORE. *(avanzandosi verso l'uscio)* A noi...

ORE. *(alle donne)* Coraggio!...

PIL. *(come sopra)* Ebbene?

LE DONNE Oh triste noi!... *(entrando nelle stanze a destra)*

PIL. Ciò solo a noi conviene.

SCENA VIII.

Muzio e suddetti.

MUZ. *(sotto l'uscio da via)*

Che!... oh!...

(per girare, ma è soff. ora da Pilade ed ora da Oreste)

PIL. Taci.

MUZ. Oh!

PIL. e ORE. Zitto.

MUZ. Gente! *(facendo sforzi per gridare, ma è sospinto colle mani alla gola ad un angolo)*

PIL. e ORE. Taci!

MUZ. Io n' esco pazzo...

Assassin...

PIL. e ORE. L'affar qui è dritto;

È soverchio lo schiamazzo.

MUZ. Come qua?

PIL. e ORE. *(sempre tenendolo)* Con brevi accenti,

Fian chiariti gli accidenti.

MUZ. Ah! sto in mezzo a due cagnotti;

Chi un aiuto mi darà!...

PIL. Queti, queti, con due motti

Questa briga finirà.

Chi siam noi lo sa Venezia,

Anche voi non l'ignorate,

Due garzon, due schik, due scapoli,

Due sospir d'innamorate.

Si sa pur che sugl' introiti

Non v'è un soldo che ci avanzi:

Che abbian numeri, abbian titoli;

Che siam primi a gire innanzi.

Chi voi siete? Un padre debole

Che nemmen sa far da padre:

Più si cinge di presidii

Più investito è dalle squadre.

A francarvi dai pericoli

Siam piombati in vostro aiuto;
 In entrambi confidatevi,
 E l' intrigo è risoluto,
 Voi qui avete, è ver, due femmine;
 Noi, credete! siam due maschi;
 Noi bruciamo, esse si struggono;
 Or ne caschi quel che caschi:
 Maschi e donne insiem s' accoppiano,
 E avran fine le querele;
 Si congiungano, si uniscano
 Con le debite cautele.
 Se un bel paio di sponsali
 Questa casa allegrerà.
 Cesseranno tutti i mali,
 E l' onor vi resterà.

ORE. Che ne dite?

MUZ. Sposalizii?

No...

ORE. Ostinarsi è cosa stolta.

PIL. Si dirà per tutti gli angoli
 L'avventura che v' è colta.

MUZ. Ma...

ORE. Che ma! le lingue tagliano:
 È l' onor qual vetro o canna.

PIL. Ogni vento te lo strittola.

ORE. Ogni fiato te lo appanna.

MUZ. No, ma l'empie...

SCENA ULTIMA.

Albina, Romilla e i suddetti;
 poi **Cola** e **Mimosa**, non che il **Conte**.

PIL. e ORE. (presentando Albina e Romilla che fan capolino sull'uscio delle stanze a destra)

Le due vittime

Ecco qui.

ALB. ROM. Pietà perdono! (gettandosi ai piedi di Muzio)

MUZ. Ah sfrontate! (scuotendosi)

ALB. ROM. Siam colpevoli...

MUZ. Donne indegne!

PIL. ORE. I rei qui sono...
 (all'altro lato supplichevole)

ALB. ROM. Ogni madre è rea con noi.

PIL. ORE. Ogni padre è un delinquente...

ALB. ROM. Ogni legno ha i fumi suoi...

PIL. ORE. Ogni corpo amor risente.

MIM. (uscendo dalle stanze a destra, e passando sulle punte dei piedi ad un angolo a sinistra)

(Sono là! che vento è questo!

Nè la casa andò su e giù!)

COLA (restando presso l'uscio delle stanze a destra, e portando sulle spalle una valigia)

(Qui c'è chiasso! a tutto questo

Ehi messer, ci hai colpa tu!)

MUZ. Mi fuggite... Fate presto! (alle figlie abbracciandosi)

Figlie a me non siete più!

ALB., ROM., PIL., ORE. e MUZ.

Ah di pace il di fia questo...

Al dolor non reggo più!

MUZ. (volgendo lo sguardo vede Cola, e afferrandolo)

(Il reol!) tu sei l'origine

Del mio malanno.

COLA Io nego. (dibattendosi)

ALB., ROM., PIL. e ORE. (con carezze a Muzio)

Placatevi, placatevi,
 Deh per pietà vi prego.

MUZ. Io! no...

ALB., ROM., PIL., ORE. Pietà!...

MUZ. (guarda con passione le figlie; poi risoluto unisce le loro destre a quelle di Pil. e di Ore.) Finiamola...

GLI ALTRI (meno Mimosa e il Conte)

Oh gioial...

CON. E a me?... (avanzandosi)

MUZ. (*rivolto alle figlie, a Pil. e ad Ore.*) Ch'è stato?

Che vuol cotesta mummia?

GLI ALTRI È il Conte.

CON. Io son qui entrato...

MUZ. Grazie!. Lo vedo al certo...

CON. Era quell'uscio aperto...

MUZ. E vuoi?

CON. La mascherina,

La cara mia fanciulla,

Che come una bambina

Dentro al mio cor trastulla:

Mi stizza e mi rattizza

Pizzica, morde e sta.

Poi come un cane in lizza

Ringhia, e baiando va.

MIM. »Si, certo; amor che valica

»Qui l'ha condotto a volo,

»A lui spianò gli ostacoli

»Gli apri la via del polo.

»Giacchè un pensier più tenero

»In te parlando va;

»Ti piaccia a lui sorridere

»Abbi di lui pietà.

MUZ. Ma? che cos'è? intendiamoci. (*rivolto agli altri*)

CON. Compiuto è il lor desio: (*accennando Pil. e Ore.*)

Or vo' la terza grazia,

E son felice anch'io...

MUZ. E chi ti tiene?... prendila.

CON. A me la porgi, ov'è?...

MUZ. Questa è la terza. (*presentandogli Mimosa*)

CON. (Oh pillola!) (*retrocedendo*)

TUTTI (*meno Muzio e Mimosa*)

Mimosa!

MIM. Ah Conte!... (*con amore*)

CON. Ohimè!

Voglio morire scapolo...

MIM. Anima mia, perchè?

CON. Tu eri?... Oh inganno orribile!

MUZ. COLA Male a veder non c'è.

PIL. ORE. Conte, alla fin t'accomoda.

ALB. ROM. Ella t'adora...

CON. A me?

Voglio morire scapolo...

MUZ. (*al forecchio del Conte*)

Ha buona dote.

CON. (*fra sè*) (Capperi!

È un altro affar!)

MUZ. Su, via!

CON. Son qua, pronto a prenderla.

MIM. Davver?... (*con abbandono*)

CON. Mimosa mia! (*con affettazione*)

MUZ. Voglio che sia la festa

Compiuta...

(*a Cola che sta in disparte come sbalordito*)

E tu che fai?

COLA Io?...

MUZ. Ti perdono.. resta.

COLA Padron! (*gettandosi in ginocchio per ringraziarlo*)

MUZ. Giudizio, o guai!

Tre matrimonii a un punto!

ALB., ROM. e MIM.

Idolo mio, vien qua!

(*ciascuna al proprio amante*)

PIL., ORE. e CON.

Al colmo alfin son giunto

Di mia felicità.

ALB., ROM., MIM., CON., PIL. e ORE.

a 6.

Su, balliamo allegramente,

È l'amor che ci dà l'ale;

Per noi meglio il carnevale

Non poteva terminar.

A T T O T E R Z O

Son io proprio, o non son io?

Oh che gusto!... il cor mi scoppia.

Noi farem la quarta coppia,

Su, padron, dobbiam ballar!

Muz.

Non seccarmi, statti cheto,

Più rispetto al tuo padrone:

Le mie gambe non son buone

Quasi più da camminar!

(gruppi analoghi, e cala la tela)

36215

FINE.

36215

