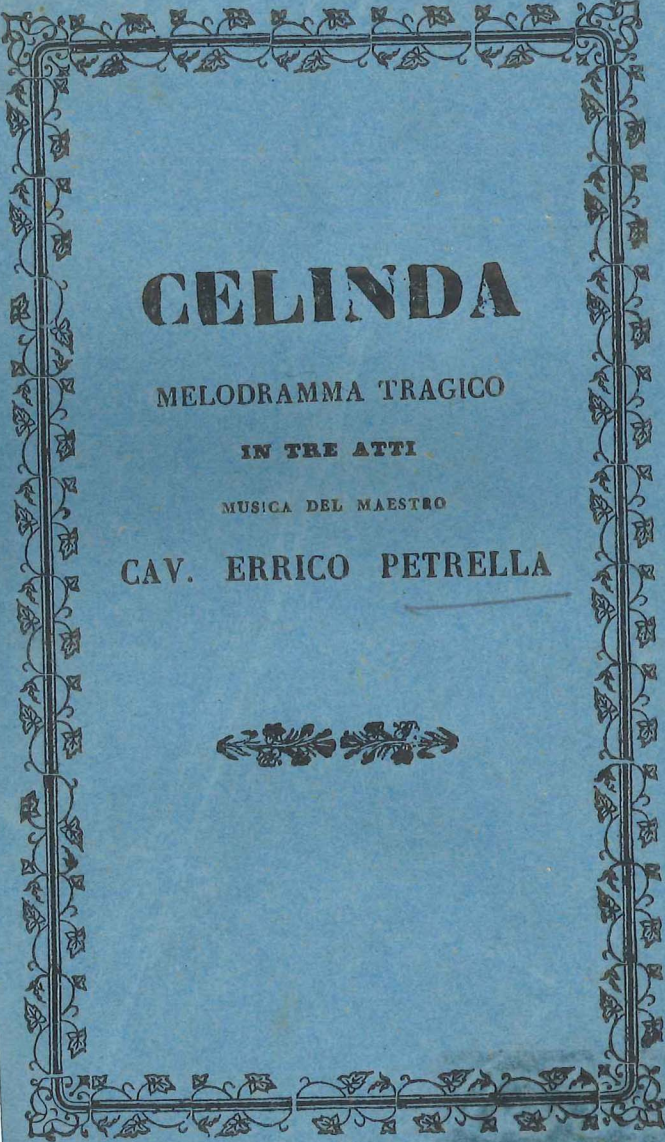
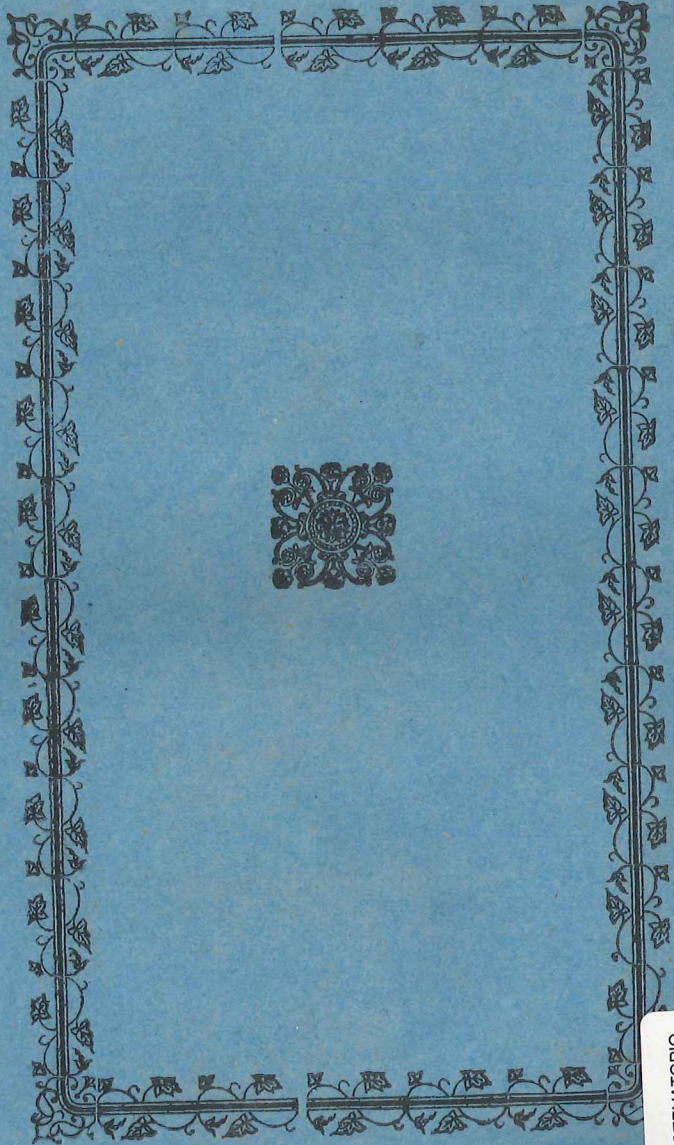


L. more 76

1865



# CELINDA

MELODRAMMA TRAGICO

IN TRE ATTI

MUSICA DEL MAESTRO

CAV. ERRICO PETRELLA



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
 FONDO TORREFRANCA  
 LIB 697  
 BIBLIOTECA DEL VENEZIA

**C E L I N D A**

**MELODRAMMA TRAGICO IN 3 ATTI**

**D I**

**DOMENICO BOLOGNESE**

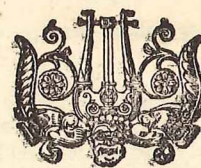
**POSTO IN MUSICA DAL MAESTRO**

**CAV. ERRICO PETRELLA**

**DA RAPPRESENTARSI**

**NEL TEATRO ARGENTINA**

**LA PRIMAVERA DEL 1865.**



**ROMA**

**Tipografia Olivieri piazza Sciarra al Corso 336.  
con permesso**

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 697  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA



PERSONAGGI

ATTORI

RODRIGO, re di Castiglia , *Carlo Bulterini*  
CELINDA, orfana, allevata in Corte *Elvira Demi*  
ARNALDO, astrologo e medico  
del re , *Luigi Colonnese*  
IL DUCA D'ALTAMIRA , *Enrico Rossi-Galli*  
GUSMAN, comandante le armi *Pietro Cassani*  
INIGO, consigliere , , *Stefano Sala*  
DIEGO, guerriero , , *Costant. Martinori*  
PALMITA, dama, custode di  
Celinda , , , *Elvira Ricci*  
Grandi, Dame, Duci, Araldi Paggi, Guardie  
reali, Senatori, Soldati, Prigionieri  
mori, Popolo.

La scena è in Castiglia nel XIV secolo

La 1a, e 2a, scena è stata dipinta dai Sigg. *Tito Azzolino* e *Luigi Bazzani*, la 3a. dal Sig. *Annibale Felicioni*, la 4a, dal Sig. *Giuseppe Ceccato*, la 5a, dal Sig. *Bazzani*.

N.B. I versi virgolati si omettono nella musica per brevità.

Maestro Direttore della Musica Sig. *Eugenio Terziani*  
Direttore di Scena Sig. *Giuseppe Cencetti*  
1° Violino Dirett. d'Orchestra Sig. Cav. *Emilio Angelini*  
Maestro istruttore de' Cori Sig. *Vincenzo Molajoli*

Capo-Sarto Sig. *Andrea Noè*  
Direttore del Machinismo Sig. *Francesco Morelli*  
Attrezzista Sig. *Andrea Unzere*  
Buttafuori di scena Sig. *Fabio Arrighi*

Tutte le decorazioni sono di proprietà dell'impresario  
Sig. *Vincenzo Jacovacci*.

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA

Studio dell' Astrologo in cima ad una torre in campagna.  
Da un lato una specie di verone per le osservazioni astronomiche, dall' altro una tappezzeria. Scaffali di libri, astrolabi, strumenti, lambicchi ecc. Porte laterali — La stanza è illuminata da lampade.

*In fondo vedesi ARNALDO taciturno e pensoso.*

ARN. Alfin tramonta il sole!  
L' ombre, il silenzio anela  
Questa da mille affanni alma straziata,  
Sempre a tacere ed a soffrir dannata!  
O Celinda, o mia figlia, a che non posso  
Dirti: tuo padre io son, t' amo, t' adoro...  
E viver deggio a sì crudel martoro?

### SCENA II.

ARNALDO e RODRIGO.

ROD. Gentil maestro, ascoltami...  
ARN. Qual sommo onore, o re?...  
ROD. Taci restar vo' incognito,  
Ho gran mestier di te.  
ARN. L' arte, la vita o principe,  
Spender per voi saprò...  
ROD. Il mio pianeta interroga,  
Altro da te non vo'!  
ARN. Eccomi, o re, svelatemi  
Ogni intimo desir...  
ROD. Tu sai de' Mori l' avide  
Voglie e l' immane ardir,  
Ancor ne' ludi bellici  
Nuovo inesperto io son;  
Vedi, mi fia propizio  
Marte nel primo agon?  
ARN. (*accostandosi al verone, si ferma qualche tempo a guardare nel cielo, indi come ispirato esclama:*)

Io veggio, io veggio cimieri e bende,  
Veggio l' esercito che in campo scende:  
Di lampi e folgori l' aria è solcata,  
Fanti e cavalli s' urtan sul pian;  
Di sangue e polvere s' è intenebrata  
La mezzaluna del Musulman!

Io l' odo - è il cantico della vittoria,  
Vince Castiglia, dubbio non è ...  
E già raggianti della sua gloria  
In mezzo al popolo ritorna il re!

ROD. Già del trionfo la tromba squilla,  
Già il serto brilla - d' innanti a me!  
Ma segui, un altro oroscopo  
Ora ti chiede il cor ...

ARN. Parlate...  
ROD. Io ti vo' chiedere

L' oroscopo d' amor!  
Sulla terra un genio vidi,  
Che non pingè uman desio,  
Tacque il labbro e il guardo mio,  
Ma quest' alma l' adorò!  
Ve' se m' ama al par ch' io l' amo,  
Abbellir ne vo' il mio trono,  
Vedi in ciel ... ma certo io sono,  
Ch' ei quel cor per me creò!

ARN. (come sopra fissandosi prima nel cielo)  
Due stelle in ciel sorridono  
Del savio al guardo intento;  
Ma in un balen tramontano,  
E tutto intorno è orror!

ROD. Tu taci?

ARN. Il firmamento  
Or m' empie di terror!

ROD. Parla, quell' alma ingenua  
Il cielo a me consente?

ARN. Meglio tacer lasciatemi ...

ROD. Il voglio!

ARN. O mio signor ...  
Saranno eternamente  
Divisi i vostri cor!

ROD. Il vaticinio sperdasi!

ARN. Io delirai finor! ...

(La voce di Celinda da dentro)

Confido all' aura, confido al rio  
Gli arcani affanni del mio martir,  
E l' eco docile al pianto mio  
Sola risponde a' miei sospir!

ROD. Qual vece è questa?  
ARN. È l' orfana

Che vien sovente a me ...

ROD. Apri ...

ARN. Ma voi? ...

ROD. Silenzio,

È già scomparso il re!

(Si cela dietro la tappezzeria, Arnaldo va ad aprire la porta)

### SCENA III.

CELINDA, ARNALDO, e il re nascosto.

ARN. Vien Celinda...

ROD. (È dessa è dessa!)

ARN. Che mai chiedi?

CEL

Aita e pace!

L' alma mia dal duolo oppressa  
Al suo strazio omai soggiace!  
Io m' affido al tuo consiglio,  
All' amor che porti a me,  
Tu soccorri al mio periglio,  
Solo, il sai, confido in te!

ARN. Parla, svela i mali tuoi...

CEL. Amo, o Arnaldo, un prode eletto,  
Che ha virtù negli occhi suoi  
D' ispirarmi arcano affetto,  
Di dar vita o morte al cor!

Non ha meta, non ha speme  
Quest' amor vorace, argente:  
È un delirio da demente  
Che si nutre di dolor!

ROD. (Un rival!...)

ARN. Ma il re potria

Alleggiar tua sorte ria ...

CEL. Egli? indarno!

ARN.

Il giovin ch' ami

Innalzar può il re, se il brami ...

CEL. Sempre il re!..

ROD.

(Che ascolto! io moro!..)

ARN. Giusto egli è, va, il prega...  
 CEL. Ah! no...  
 ARN. Ma tu l'odii?  
 CEL. (*fuori se*) È il re che adoro!  
 ROD. (*mostrandosi*) Tu!..  
 ARN. (Che intendo!..)  
 CEL. (*confusa*) (lo fuggir...)  
 ROD. No, non fuggir...  
 CEL. Lasciatemi  
 All'onta, al mio dolore!  
 ARN. (lo tremo! )  
 ROD. Ah! vieni, ah! sappiò,  
 T' amo d' eguale amore!  
 CEL. Oh gioja!..  
 ARN. Ah basta!..  
 ROD. Vivere,  
 Morir saprò per te!  
 CEL. Ora mi par d' esistere,  
 Se un sogno il mio non è!  
 ARN. (*cercando separarli con tutta l'efficacia del suo zelo e della sua affezione*)  
 Non più, non più, fermatevi,  
 L' abisso al piè vi sta!  
 Deh! per la mia canizie,  
 Di voi... di me pietà!..  
 ROD. Sei mia, Celiuda...  
 CEL. (*rattenuta invano da Arnaldo*)  
 Oh giubilo!  
 Tuo questò cor sarà!...  
 ARN. Cessi il fatal delirio...  
 ROD. (*sopraffatto dalle preghiere di Arnaldo e addi-  
 mostrando la propria agitazione più cogli atti  
 che con le parole, si sforza a poco a poco di al-  
 lontanarsi*)  
 Addio!.. (*parte*)  
 ARN. (*spingendo dall' altro canto la donna*)  
 Ti salva, va!

## S C E N A IV.

Salta nella reggia — Porte laterali, in fondo quella c  
 mena alle stanze reali. — Ad un canto è il trono.

Il DUCA D' ALTAMIRA, GUSMAN ed INIGO.

DUCA Della corona, o consiglieri augusti,  
 Quai novelle recate?  
 GUS. Vuolsi che i Mori ritentar l' assalto  
 Cerchin di nostre terre!  
 DUCA Si nasconda  
 La novella funesta,  
 Or che dell' ara al piede,  
 A cinger la corona il re s' appresta,  
 INI. Ben tu ragioni...  
 DUCA Eppur del giovin prence  
 Deggio un arcano disvelarvi...  
 INI. GUS. Udiamo...

(*Mentre Altamira sta per favellare, si ascoltano  
 i preludii della musica interna*)  
 DUCA Non è più tempo, è pronto il rito, andiamo!  
 (*S' incamminano pella cerimonia dell' incoronazione  
 per un viale a' cui lati sono schierate le guar-  
 die del re. Indi a poco per le diverse porte late-  
 rali entra il popolo con suonatori nella sala*)  
 Coro interno

O Ciel, d' un raggio illumina  
 Del giovin re la mente,  
 G' infondi in cor la fiaccola  
 Di caritate ardente:  
 Lo illumina, o Signor,  
 Sul calle del onor!

## S C E N A V.

Comincia a mostrarsi il real corteggio in cui è CE-  
 LINDA e PALMITA, ARNALDO, il DUCA D' ALTAMIRA,  
 GUSMAN, INIGO, indi il RE.

CORO GENERALE

Nella real tua clamide  
 De' nostri plausi al suono, \*

Ascendi, o nobil principe,  
De' tuoi maggiori il trono.  
Accogli i voti unanimi  
Che noi leviam per te,  
Vieni, l'amor de' popoli  
E' lo splendor de' re!

*(Cinto del real manto e con la corona sul capo,  
Rodrigo si mostra in mezzo al suo seguito, e  
va a sedere sul trono. Al suo apparire rad-  
doppiano gli evviva.)*

DUCA *(piegando un ginocchio avanti al re)*

Ora che il serto regio  
La chioma tua circonda,  
O Sire, un voto fervido  
Del popol tuo seconda;  
Eleggi omai, tra l'inclite  
Figlie d'augusti re,  
La sposa tua...

ROD.

D' Iberia  
È sacro il voto a me;  
Ma il grido suo nell'anima  
Mi risuonò primiero,  
Nè vo' sul trono estollere  
Figlia di re straniero,  
Bramo a mia voglia scegliere  
La sposa del mio cor!

*(Discendendo dal trono e mostrando Celinda)*

Eccola... o donna avanzati...

POPOLO *(Ella!)*

DUCA, ARNALDO, GUSMAN, PALMITA, INIGO  
*(Oh funesto error!)*

DUCA *(con rispetto e coraggio)*

Sire non può costei  
Seder d'accanto a te:  
Germe di re tu sei,  
Il Cielo elegge i re!

ROD. Taci, nel raggio del suo bel viso  
Della mia vita veggo l'eliso;  
È dessa l'arbitra del mio destino,  
Coi ch' accendermi sol può d'amor...

CEL. Invan di sdegno cagion son io,  
Oscura, ignota viver desio:

Gli onori io sprezzo, non bramo il seggio,  
È toscò e spine tra i drappi e l'or;  
Sol del tuo core l'impero io voglio,  
Viver vo' solo per questo amor!

ROD. Celinda affidati, sai quanto t'amo,  
Te della Spagna regina io bramo,  
Chè nella scelta del mio destino  
Di me sol arbitro è questo cor!

CORO, INIGO, GUSMAN, PALMITA

DUCA *(Tutti i grandi di Castiglia  
Avrò meco in un pensiero:  
Cieco nume il re consiglia,  
Emendarsi alfin dovrà,  
O il più saldo antico impero  
Al suo piè crollar vedrà!)*

ARN. *(Il mio re, la figlia amata  
Veggio in rio fatal conflitto:  
Sento l'anima straziata,  
E più pace il cor non ha —  
Ahi che il veglio derelitto  
Di terror, di duol morrà!)*

ROD. *Vieni omai... (mentre invita Celinda al trono,  
e tutti gli animi pendono indecisi e perplessi,  
si ascolta un prolungato suono di trombe: an-  
sietà di tutti)*

## S C E N A VI.

DIEGO *frettoloso, e detti.*

DIE. Sire, irrompono i Mori!

POP. Cielo!

ROD. All'armi... combatter desio!

Non più indugi, combatter vogliò:  
Tra' miei prodi soldato sarò.

TUTTI *Alla guerra, alla guerra, o Spagnuoli,  
Sia distrutta quell'orda feroce,  
Dell'onore, del giusto alla voce  
Ritardar la vittoria non può!*

CEL. *(al re agitatissima)*

No... m'ascolta... morire mi sento...  
Vo' seguirti, o m'uccide il dolore...

Pria che un dardo non giunga al tuo core,  
Morta io prima al tuo piede cadrò!  
ROD. Dall' amor, dalla gloria sospinto  
Questo core è di vincer sicuro:  
O Celinda, t' incuora, lo giuro,  
Sarai mia se ritorno farò!  
TUTTI Su corriam, su voliamo — Castiglia,  
Prodi andiamo, soccomber non può!  
(Tutti seguono il re, Celinda sviene nelle braccia  
d' Arnaldo, la tela cade.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

Gabinetto nella reggia con porte laterali.

*Accosto ad un tavolino sta ARNALDO ad aspettare il DUCA d' ALTAMIRA, che poco dopo si mostra.*

DUCA (*andando ansioso incontro ad Arnaldo*)  
Arnaldo, ebbene? compiuto è il grave incarco?

ARN. (*mostrando un piccolo bottoncino di cristallo*)  
In questo vetro, o Duca,  
Che dell' Africa imita la nomata  
Di rose essenza... è il più feral veleno

DUCA Porgilo a me...

ARN. Quando sarà fiutato,  
Alcun tempo trascorso, il senno pria  
Indi la vita involerà...

DUCA Mel dona.

ARN. Adagio!.. a chi il destini intender ora  
Mi è d'uopo!

DUCA Ami tu il re?

ARN. Se l'ami? il creabi,

E come figlio l'ebbi!..

DUCA Egli tra poco vincitor de' Mori  
Ritournerà, ma più deciso ancora  
L'orfana d'impalmar...

ARN. Proseguì...

DUCA (*con maggior mistero*) Or sappi,  
Che meco i grandi han destinato e fisso  
Con giuramento, o torre  
Al re quella fanciulla, o al re medesimo  
Tessere insidie e un altro erger sul trono;  
Pera la donna!

ARN. (*Ah fulminato io sono!*)

DUCA A me quel nappo...

ARN. (*Oh bivio!..*)

DUCA Mel porgi alfin...

ARN. Non mai!..



DUCA E per salvar quell'orfana  
Perdere il re vorrai?  
Sia pur! (*per andare*)

ARN. Deh! m'odi... (*illumina*  
D'un padre, o ciel la mente!)  
Va, quella donna inviami,  
Ella sarà... demente!

DUCA Demente sol?

ARN. Non bastati?  
Va, qui del toscò intanto  
Fia che la forza io mitighi,  
Se giunger posso a tanto!

DUCA Son pago!

ARN. (*mostrando la scala*)  
Or venga, fargliene  
Un dono io fingerò!

DUCA La donna... o il re... rammentalo!

ARN. Salvare il re saprò!

## S C E N A II.

ARNALDO solo

O figlia, o cara figlia adorata,  
E deggio io stesso strapparti il cor?  
No che la misera sia risparmiata,  
E meglio uccidasi il genitor!  
Tu puoi soltanto, o ciel clemente!  
Forza e consiglio donare a me...  
Del padre miserò schiara la mente,  
Tu fa ch'io salvi la figlia e il re!

## S C E N A III.

ARNALDO, CELINDA, *indi nuovamente*  
il DUCA d' ALTAMIRA.

CEL. Che chiedi, o Arnaldo?

ARN. (*Eccola, al passo orrendo*  
Come disporla ignoro!)

CEL. Hai forse a darmi  
Nuove del re?

ARN. Del re... misera, è d'uopo

Obbliarlo per sempre!

CEL. Ah! tu deliri?

ARN. (*grave e riservato*)  
M'ascolta dunque!

CEL. Ahi! qual terror m'ispiri!

ARN. Tutti quanti han congiurato,  
E con fermo giuramento  
Darti morte han decretato  
Pria che a noi non rieda il re!  
Ciel!.. ma l'empio tradimento  
Disvelato fia da te?

ARN. M'odi ancor, se il re perdura  
Nell'idea di porti in trono,  
Per la ria fatal congiura  
Il re stesso! allor cadrà!  
Non seguir, di gelo io sono —  
Tanto orror non seguirà!

ARN. Là sull'ara della morte  
Sta la vittima, tu il vedi,  
Di scampar se avrà la sorte  
Dubbio è ancor...

CEL. Morire io vo'!

ARN. Pur se il vuoi, se regger credi,  
Forse entrambi io salverò!

CEL. Come?

ARN. Un velen qui chiudesi,  
Ed era a te serbato,  
Ne son gli effetti orribili,  
Sorbito o sol fiutato...  
Un lungo riso, un tremito...  
Ahi mi si rizza il crin!..

CEL. Indi un crudel delirio,  
La calma e morte alfin!

CEL. E intendi?

ARN. Dirò agli empj  
D'averti avvelenata,  
Ma tu frattanto infigerti  
Dovrai di senno orbata:  
Con noi, col re, col popolo  
Folle esser dei...

CEL. Col re?..

ARN. Con lui più ch'altri... pensaci,  
O ch'ei cadrà per te.

DUCA (*ritornando frettoloso, dirà di soppiatto all' Astrologo*)

Che festi, Arnaldo? Ah tu non sai...  
Già sono a vista le schiere e il re!

ARN. (*consegna l' ampolla a Celinda*)

Il dono, o donna, ricevi omai!..  
(Forza e coraggio!) t' affida a me!..  
(*Al Duca con intelligenza*)

DUCA (*a Celinda*)

A grandi onor te il ciel destina,  
Alta la fronte tu puoi levar;  
E alla ventura nostra regina  
Il primo omaggio vo' tributar!

CEL.

A me non lice sperar cotanto,  
L' omaggio ad altra tu dei serbar!  
(A me non restano che oltraggi e pianto,  
Morte fia termine del mio penar!)

ARN. (*a Celinda*)

Di fiori esotici l' olezzo eletto  
Me spesso vengati a rammentar!..  
(*Poi ad Altamira*)  
(Securo e rapido ne fia l' effetto,  
Andiam l' esercito ad incontrar!)  
(*Tutti si ritirano*)

#### S C E N A IV.

Atrio nella reggia attigua alla piazza di Castiglia.

(*Sentesi da lontano la musica Militare che a poco a poco si va avvicinando. Il popolo viene nella piazza, mentre da diverse parti vengon fuori dalla reggia grandi, dame, il DUCA D' ALTAMIRA, ARNALDO, INIGO, PALMITA per incontrare il Re. Si avanzano le schiere ed al fianco di GUSMAN e DIEGO entra il re RODRIGO acclamato dal popolo festante.*)

CORO Viva Rodrigo, in campo  
Il fior de' prodi egl' è,

È del suo brando al lampo  
Ciascun prodigi fe'...  
Ei si colmò di gloria,  
Viva d' Iberia il re!

ROD.

Sull' iberiche contrade  
Scese un' orda audace insana,  
Ma la spada Castigliana  
La raggiunse e dissipò!  
(Dell' amabile beltade  
Perchè il raggio a me non brilla?  
Fu il balen di sua pupilla  
Che al trionfo mi guidò.)

CORO, GUS., DUCA, DIE. INI.

Dalle Iberiche contrade  
L' empio Moro il re snidò!

ROD. (*al Duca*)

Ma in questo dì sì fausto  
Celinda a che si cela?

DUCA

Celinda?

ROD.

Ebben?

DUCA

La misera!..

ROD.

Arnaldo, ah! tu lo svela!..  
Che fia?... di lei non restano  
Che le funeree zolle?

ARN.

Vive, ma morta agli uomini,  
Ella...

ROD.

Prosegui...

ARN.

È folle!

ROD.

Che intendo!

ARN.

E l' arte provvida

Sue cure invan comparte!

ROD. (*ai paggi che subito vanno ad eseguire il cenno*)

Sia tratta a me... Vo' scorgere  
Se amor val più dell' arte!

ARN.

La dipartenza e l' ansia  
Che avea pel re lontano  
Certo del mal fur causa,  
E a lei mostrarvi... è vano!

ROD.

Ella s' avvanza...

ARN.

(Ahi! misera...)

ROD. (*ai suoi*)

Ite... (Qual vista!...)

CEL. (*vedendo l'amante*) (Ahimè!..)   
 (*Agitata perplessa si avvanza nella sala*)   
 ANN. (*nel passarle d'accosto ritirandosi, le dice*)   
 (Non ti tradir, rammentati   
 Che in gran periglio egli è!)

## S C E N A V.

CELINDA e RODRIGO

ROD. Celinda, ah! vien, t'affretta   
 A questo cor che trepido ti aspetta!   
 CEL. (*fingendo non avvedersi di lui*)   
 Son più volubile, son più leggera   
 D'aura che vola tra l'erbe e i fior;   
 Ma son la bella della riviera,   
 Son la speranza del pescator.   
 ROD. Celinda!   
 CEL. Ah!.. chi sei tu?   
 ROD. Non mi ravvisi!   
 Il tuo sposo son io.   
 CEL. (*come fatua*) Non ti conosco!   
 Chi sei? qual nome hai tu?   
 ROD. Come, non vedi   
 Il tuo fido amator che a te ritorna?   
 (*Appressandosi a lei*)   
 CEL. A me chi s'avvicina?   
 Va, di Spagna a te innanzi è la regina!   
 ROD. Sì regina del mio core   
 Sei, Celinda, e speme e vanto!   
 Tu qual genio dell'amore   
 M'eri in campo ognor d'accanto!   
 Sol per te sfidai la morte,   
 Vincitor fui sol per te;   
 Ma ritorno; oh! avversa sorte,   
 E tu sei straniera a me!   
 CEL. Ah sì... mi par discernere...   
 Ti vidi un dì... il rammento!   
 (Strazio crudel io sento —   
 Ahi mi si spezza il cor!)   
 ROD. Celinda... ah! tu...   
 CEL. Ah! tu...   
 ROD. Favella, di...

CEL. Tu sei...   
 ROD. Prosegui..   
 CEL. Ah! sì...   
 (*Sta per tradirsi, ma si rimette, ride e canta*)   
 Son più volubile - son più leggera   
 D'aura che vola tra l'erbe e i fior.   
 ROD. Taci; crudel mio fato!..   
 CEL. Perché mi sgridi omai?   
 Con quel sembiante irato   
 Tu spaventar mi fai!   
 Se dir potessi appien   
 Gli affanni del mio cor,   
 Pietade avresti almen   
 Del fero mio dolor!   
 ROD. Oh! come scende all'anima   
 Dolce la tua favella,   
 Come d'amor m'inebbria   
 La tua sembianza bella!   
 Tremula nel tuo viso   
 Dell'innocenza il riso;   
 Non mai cotanto splendida,   
 Tu sfolgorasti a me,   
 Sembri una eterea immagine,   
 Ed io ti cado al piè!..   
 CEL. Sorgi, non vedi... oh Dio!   
 L'ansia, lo strazio mio?..   
 ROD. Fia ver! qual raggio splende!..   
 E' il ciel che a me ti rende!..   
 CEL. (Che dissi mai!..) (\*) Son rondine   
 (\*) (*folleggiando*)   
 Che al nido suo sen va!..   
 ROD. E torna al suo delirio?   
 CEL. (O ciel di me pietà!)   
 (*Ridendo e piangendo ad un tempo*)   
 ROD. Tu piangi?..   
 CEL. Io no... son ilare,   
 Lieta son io... ma il cor   
 Ansia l'attende...   
 ROD. Volgimi   
 Lo sguardo...   
 CEL. E' tarda ancor!   
 ROD. Celinda!..   
 CEL. (Oh strazio orribile)

È troppo, o ciel, pietà!)  
 ROD. A brani il cor mi lacera!..  
 CEL. (Deh forza, o ciel, mi dà!)  
 ROD. (disperatamente)  
 Di che sei mia! ripetimi  
 Che il tuo fedele io sono;  
 Dimmi che m'ami e il trono  
 Per te rinnegherò!  
 CEL. Rodrigo, è tua quest' anima...  
 Ma tu, lontan tu sei!..  
 Per sempre il re perdei...  
 E di dolor morirò!  
 ROD. Su questo sen gemente  
 Vieni ed abbraccia il re!  
 CEL. Lo cerca il core ardente,  
 E non lo trova in te!  
 ROD. Vieni, deh! vieni, abbracciami...  
 CEL. Rispetta il mio dolore!..  
 ROD. M'arde un vulcan nel core!  
 CEL. (Deh! tu mi salva, o ciel!)  
 ROD. Sei mia!..  
 CEL. Mi lascia, o uccidimi...  
 ROD. Ah! va... son folle anch'io!..  
 CEL. (Grazie ti rendo, o ciel!)  
 ROD. Oh fato mio crudel!..

(Rodrigo si allontana atteggiato alla più grande desolazione: Celinda cade in ginocchio)

FINE DELL' ATTO SECONDO

## ATTO TERZO

### SCENA PRIMA

*Altra sala nella reggia illuminata con arcate in fondo chiuse. Porte laterali che menano agli appartamenti del re, altre che danno alle stanze della creduta demente.*

PALMITA, e CELINDA che si aggira per la sala, indi il DUCA D' ALTAMIRA.

CEL. Confido ai zeffiri innamorati,  
 Confido ai fiori l'ansie del cor!  
 Non mi tradite zeffiri amati,  
 Non mi tradite, diletti fior!

PAL. Povera folle! ed io  
 Deggio l'affitta custodir! Ma quando,  
 Quando sarà la pena sua compita?  
 Risanarla vorrei con la mia vita!  
 Di me, Duca, chiedete?

DUCA Io sì...

PAL. Parlate.

CEL. (fingendo essere intesa al canto, tien l'orecchio alle parole di Altamira)

Non mi tradite o zeffiri,  
 Non mi tradite, o fior!

DUCA Già vi è noto, o Palmita,  
 Come convinto il re del mal ribelle  
 Di questa sventurata...

CEL. (come sopra)  
 Non mi tradite o zeffiri...

DUCA D' Aragona l'augusta principessa  
 In questa sera impalmerà...

PAL. Mi è noto...

CEL. (In questa sera!..)

DUCA È giunta

La sposa, il rito già si appresta; or solo  
 Di qui n'è d'uopo allontanar la mesta,  
 Che intorbidar potria del re la festa!

CEL. (Che ascolto!.. io son perduta!..)

Non mi tradite, o fior!  
 DUCA Voi la trarrete in region lontana...  
 PAL. Quando?  
 DUCA All'istante!  
 CEL. (Oh fulmine!..)  
 PAL. All'istante?  
 DUCA Pronta è la scorta, il loco,  
 Tutto apprestato è già!  
 PAL. Ma se rifiuta?  
 DUCA Vane son le parole,  
 Partir conviene, la regina il vuole!  
 (s'allontana)  
 PAL. Dunque si parta!.. accomiatar da' miei  
 Pria mi saprò!.. Celinda, or or ritorno  
 E a diporto ne andrem..(\*) Quanto m'attrista —  
 (\*) (La bacia)  
 Non mai donna più misera fu vista! (parte)

## S C E N A II.

CELINDA sola.

Son sola alfin!.. Fin quando  
 Qui vederlo io poteva, anche di un'altra  
 Al fianco ei fosse, era il mio duol men crudo,  
 Ma lontano da lui viver non posso...  
 Tutto il mio stato orribile discerno,  
 E partirò... per un viaggio eterno!  
 (Cavando la fiata di veleno dell'atto 2°.)  
 Su questo core ben ti serbai,  
 D'amica destra dono crudel!  
 In te lo sguardo figgendo omai  
 Sparisce il trono, s'apre un avel!..  
 Deh! su quell'urna pietosamente  
 In sul tramonto guidate il re:  
 Dite: qui dentro v'è la demente,  
 Che ognor costante moria per te!  
 Allora un gemito, siccome bramo,  
 Ultimo pegno da te m'avrò:  
 Ma se in quell'ora ripeti - io t'amo...  
 T'amo, dall'alto risponderò!

## S C E N A III.

ARNALDO e detta.

ARN. Celinda...  
 CEL. (correndo a lui grandemente agitata)  
 Arnaldo... un barbaro  
 Mi danna a crudo esiglio!  
 ARN. Tutto mi è noto; vedimi  
 Di pianto ho molle il ciglio!  
 CEL. Alma gentil benefica!  
 ARN. Quel duolo il cor mi schianta!  
 CEL. Ma non potrò resistere  
 A crudeltà cotanta!  
 ARN. Che parli?  
 CEL. Senza il balsamo  
 D'un detto suo, d'un guardo,  
 Morir fia meglio, estinguere  
 Cotesta fiamma ond'ardo!  
 ARN. Deh! basta, io sento un fremito  
 Di questi accenti al suono!  
 CEL. Sola son io... chi restami?  
 ARN. Ti resta... e nulla io sono?  
 CEL. Buon veglio... ah! deh perdonami...  
 ARN. Me al fianco tuo non hai?  
 CEL. E' ver!..  
 ARN. Se avessi a perderti,  
 Ti seguirei nel ciel!  
 CEL. Tanto tu m'ami?  
 ARN. Io?... sappilo,  
 Un grande arcano udrai!  
 CEL. Parla, suprema ho un ansia...  
 ARN. Ne fia rimosso il vel!  
 Tu non sei sola, ti resta ancora  
 Ti resta il misero che ti diè vita!  
 CEL. Il padre? ei vive!.. deh! a me l'addita!  
 ARN. Non... è lontano; ma egli ti adora,  
 Come si adora il ciel quaggiù!  
 CEL. Il padre!.. oh gioja!.. Ah! non dir più!  
 Dove si cela? guidami a lui...  
 ARN. E reggia e amante tu scordi allor?  
 CEL. Sì, pria che amante, figlia già fui!  
 Dove è mio padre già vola il cor!

ARN. ( *con gran tenerezza* )

Non più, deh corri, figlia, al mio cor

CEL. Ah! tu mio padre?.. Si teco ognor!

( *Correndo l'uno nelle braccia dell'altro* )

A 2. Vieni al mio core, stretto m'abbraccia,  
Questa suprema gioja mi dà!  
In questo amplesso, nelle tue braccia  
Di padre io sento la voluttà!

ARN. Del fato avverso sarò più forte,  
Tutto il suo sdegno sfidar saprò!

CEL. Più non pavento perigli e morte,  
A te d'accanto d'amor vivrò!

A 2. Vieni al mio core, stretto m'abbraccia,  
Questa suprema gioja mi dà!  
In questo amplesso, nelle tue braccia  
Di padre io sento la voluttà!

( *Odesi da lontano un suono di gioja* )

ARN. „ Qual suono!

CEL. Di nozze l'inno ei sarà!..

ARN. „ Vieni, del fato maggior mi sento,

» Sfido il suo sdegno d'accanto a te!

CEL. » Teco il destino più non pavento!..

» ( *Altro che morte non resta a me!* )

ARN. » Ah! sulla terra, vive il dolore,

» Ma pur v'è il balsamo che accanto stà!

» Fuggiam, Celinda, stretto al tuo core

» Altro quest'anima bramar non sa!

CEL. » Stretta al tuo seno sfido la sorte,

» Per me sei l'iride della pietà.

» ( *Fingiam, quel suono fu suon di morte!* —

» *Altra speranza per me non v'ha!* )

( *Entrano uniti, sentesi a minor distanza ripetere l'inno di nozze, indi a poco fortemente conturbato si caccia il re nella sala* )

S C E N A IV.

RODRIGO solo

Funesto suon, segnal d'odio e di pianto,

Ti fuggirò... per pochi istanti almeno!

Dove corro? ove son? con chi favello?..

Oh mio destin rubello!

Sposo di un'altra... e la mia vita, e quella

Per cui sol palpito questo mio core?..

E' abbandoni?.. oh spergiuro! oh traditore!

Tra l'ara e il talamo terribilmente

Sorge l'immagine della demente,

E, per te misera son io, mi grida,

Anima infida - t'arresta ancor!

Ah! no perdonami, genio celeste,

Abbominevoli nozze son queste!

Te avrò nell'anima, se un'altra ho in trono:

La man le dono, ti serbo il cor!

Vo' riveder la misera...

( *Per entrare nelle stanze di Celinda* )

S C E N A V.

ARNALDO *agitato ansante e detto*

ARN. Grazia, o Signor...

ROD. Che chiedi?

ARN. Celinda al duol resistere

Non può:..

ROD. Fia ver?

ARN. Mel credi!

Del Duca il cenno barbaro

Che la condanna al bando...

ROD. Che sento! il temerario!

Io solo — io qui comando!

ARN. Ed il saper... l'intendere

L'imen del re, tal piena

D'affanno è per quell'anima

Che ne morrà di pena!

ROD. Ma di, cotanto apprendere

Può mai quell'egra mente?

ARN. O sire . . . ah! sì . . . sappiatelo,  
Ella non è demente!  
ROD. Che parli!  
ARN. Il Duca, i perfidi  
L'avean dannata a morte,  
Io per salvarla, infingere  
Folle la feci . . .  
ROD. Oh! sorte! . . .  
Il ver tu parli? o al principe  
Un nuovo inganno è questo?  
ARN. Pur troppo è il ver, credetemi  
Col sangue mio l'attesto!  
Ma se diffidi ancora,  
Ultimo arcan dirò . . .  
Ch'io le son padre or ora  
Il labbro a lei svelò.  
ROD. Che ascolto! . . .  
ARN. Nella reggia  
Sì crebbe . . . ed io . . . pietà . . .  
(*Cadendo a' piedi del re*)  
È figlia mia, deh salvala,  
E a me la morte dà!  
ROD. A lei corriam, salviamola,  
Mia nacque, e mia sarà! . . .  
ARN. Ella medesima inoltrasi . . .  
ROD. Gioja maggior non v'ha!

## S C E N A VI

CELINDA e detti

CEL. (*pallida, con lena affannata, scarmigliat  
i capelli esce come inseguita*)  
Ah! lasciatemi, o crudi, lasciatemi,  
Dalla reggia partir non poss'io! . . .  
ARN. Tutto ei sa, deh! m'ascolta, rinfrancati . . .  
ROD. T'assecura, il tuo sposo son io!  
CEL. Ah! lo sposo . . . nel tempio già penetra . . .  
No, t'arresta, o morrò di dolor! . . .  
ARN. Più non finger, t'accerta! . . .  
ROD. Ella è fatua,

Mal t'illude di padre l'amor!  
CEL. (*si passa una mano per la fronte, guarda  
intorno come trasognata, e si atteggia ad una cu-  
pa fissazione*)  
Dove son? . . .  
ARN. (*osservandola con ansia*)  
Quella calma . . . il delirio . . .  
CEL. (*riconoscendoli*)  
Ah! Rodrigo . . . tu o padre — al mio cor!  
ROD. (*con gioja*)  
Ne ravvisa, ella è salva! . . .  
ARN. (*con forza a Celinda*) Rispondimi . . .  
Di che festi?  
CEL. (*disperatamente*) M'uccide il dolor!  
(*A questo punto sentesi vicinissimo ripetere il  
suono dell'inno nuziale*)  
ARN. Oh sventura!  
ROD. Che ascolto!  
ARN. (*fuori se*) Deh senti . . .  
Tu mia figlia, morir non potrai!  
ROD. Ah! che cessin que' crudi concenti,  
Tu soltanto mia sposa sarai!  
CEL. Deh! mio padre . . . maggior fu l'affetto  
Che a Rodrigo quaggiù mi legò!  
Tu sei mio! . . . (*al re*) deh! venite al mio petto . . .  
Padre!  
ARN. Ah figlia! . . .  
ROD. Al tuo seno morrò!  
(*Nel più concitato momento della musica festiva le  
porte del fondo si aprono, e vedesi il giardino  
reale illuminato a festa con la corte che si av-  
vanza verso il re. Il Duca d'Altamira,  
Gusman, Inigo, Diego precedono gli altri*)

## S C E N A ULTIMA

GRANDI, DAME, PAGGI e i personaggi predetti.

DUCA Sir, la regina appellati,  
L'ara per te s'appresta!

ROD. (nel massimo furore trascinandolo a piè della morente)

Prostrati , o vil , prostratevi ,  
La mia regina è questa !  
Questa di fede esempio ,  
Che un perfido immolò !

(Additando il Duca)

CEL. Deh ! mio Rodrigo , calmati...  
Che tu il perdoni io vo' !

CORO Ahì vista !.. ahì vista !.. reggere  
A tanto orror chi può ?

CEL. Chi mi pose sulla terra  
Condannavami al dolore ,  
» Non potea cotanta guerra  
» Sopportar di donna il core !  
» Nelle braccia della morte  
» Trovo il padre ed il consorte ;  
Ma infelice appien non sono  
Se con voi morir potrò !

ROD. No , che non sei tu sola  
Del crudo fato in ira ,  
Ei questo cor m'iovola ,  
Che sol d'amor delira !  
Odio la vita , il trono  
E teco anch' io morirò !

ARN. Sorte crudele e ria  
Or paga alfin sarai !  
Oh figlia , oh figlia mia —  
Il mio martir non sai !  
Ma nel dischiuso avello  
Con te discenderò :

CORO (Come si fa pallente  
Quel fiore d'innocenza !)

DUCA (In fronte alla morente  
Scritta è la mia sentenza !)

TUTTI (Troppo è il destin rubello ,  
Troppo costei penò !)

CEL. (al re negli ultimi aneliti)  
Sulla mia tomba... deh ! vien talora...

ROD. Sol... questa grazia... Celinda implora...

ROD. Per me quell'urna pur si disserra !..

ARN. Figlia !..  
CEL. A te affido... o padre... il re !  
(Spira)

CORO , INIGO , DIEGO , IL DUCA , PALMITA.  
Quell'astro fulgido disceso in terra  
Il ciel più puro richiama a se !

F I N E.



37499



*Se ne permette la rappresentazione  
Per l' E<sup>mo</sup> Vicario - D. Can. Scalzi Revisore*

*Se ne permette la rappresentazione  
Avv<sup>o</sup> Alessandro Ricci Curbastro Censore politico*

*Se ne permette la rappresentazione  
per la Deputaz. dei Pubblici Spettacoli  
C. Cardelli Deput.*