



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A
FONDO TORRIFRANCA
LIB 707
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

LA CENERENTOLA

OSSIA

LA COVA CENERE

DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL NOBILE TEATRO ZUSTINIANI

IN S. MOSE'

L' AUTUNNO DEL 1817.



*Cicci, Paolo, Continente
Inglese, Inglese*

VENEZIA

DALLA TIPOGRAFIA CASALI.

CONSERVATORIO
DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 707
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA



PERSONAGGI

DON RAMIRO, Principe di Salerno
Signor Gaetano Pozzi.

DANDINI, suo Cameriere
Signor Giuseppe Placi.

DON MAGNIFICO, Barone di Monte Fiascone
Padre di
Signor Paolo Rosich.

CLORINDA
Signora Laura Leani.

TISBE
Signora Gaetana Ferrari.

ANGELINA, sotto nome di
CENERENTOLA Figliastro di Don Magnifico
Signora Caterina Amati.

ALIDORO, Filosofo Maestro di Don Ramiro
Signor Carlo Poggiali.

Coro di Cortigiani del Principe.

La Scena, parte in un vecchio Palazzo di Don
Magnifico, e parte in un Casino di delizie del
Principe, distante mezzo miglio.

La Poesia è del Signor
GIACOMO FERRETTI Romano.

La Musica è del Signor Maestro
GIOACCHINO ROSSINI.

Maestro al Cembalo e Direttore de' Cori
Signor Luigi Carcano.

4
Le Scene sono disegnate e dipinte
dal Sig. Liberale Bosello.

Il Vestiario di ricca, e vaga invenzione, di proprietà
dell'Impresario Sig. Paolo Zanca e Comp., viene
eseguito dal Capo Sarte Francesco Antinori
Bolognese.

La Copisteria di Musica è presso il Sig. Camillo Querci
e Compagno in Frezzeria.

Capi Illuminatori, e Macchinisti
Signori Luigi Collalto, e Lorenzo Palazzina.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Antica Sala terrena nel Castello del Barone con
porte, a destra cammino, tavolino con specchio
cestdella con fiori, e sedie.

Clorinda provando uno sciasse; Tisbe acconciando un
fiore ora alla fronte ora al petto; Cenerentola soffiando
con un manticcetto al cammino per far bollire
un cuccummo di Caffè; indi Alidoro da povero;
poi seguaci di Ramiro.

Clo. **N**o no no: non v'è, non v'è
Chi trinciar sappia così
Leggierissimo sciasse.

Tis. Sì sì sì: va bene lì
Meglio lì; no meglio qui
Risaltar di più mi fa.

Clo. (A quest'arte, a tal beltà
Tis. ^a 2 (Sdrucchiolare ognun dovrà.

Cen. Una volta c'era un Re,
(con tuono flemmatico.

Che a star solo s'annojò,
Cerca, cerca ritrovò
Ma il volean sposare in tre.
Cosa fa?
Sprezza il fasto, e la beltà,
E alla fin sceglie per se

L'innocenza, e la bontà.
 Là, là, là,
 Li, li, li,
 Là, là, là.
 a 2 (Cenerentola finiscila
 (Con la solita canzone.
 Gen. Presto al fuoco in un cantone
 Via lasciatemi cantar.
 Una volta c'era un Re.
 Una volta...
 (E due, e tre.
 a 2 (La finisci, sì o no?
 (Se non taci ti darò...
 Can. Una volta...
 (s'ode picchiare, e Cenerentola apre,
 ed entra Alidoro da povero.
 a 3 Chi sarà?
 Ali. Un tantin di carità.
 Clo. Tis. Accattoni! via di quà.
 Gen. Zitto, zitto: su prendete
 Questo pò di colazione.
 (versa una tazza di caffè, e lo dà con
 un pane ad Alidoro coprendolo dalle
 sorelle.
 Gen. (Ah non reggo alla passione
 (Che crudel fatalità!
 Ali. a 2 (Forse il Cielo il guiderdone
 (Pria di notte vi darà.
 Clo. Tis. Risveliar dolce passione
 Più di me nessuna sà.
 (pavoneggiandosi.
 Tis. Clo. Ma che vedo! Ancora lì.
 (volgendosi, e vedendo Alidoro.
 Anche un pane? anche il caffè?
 Prendi, prendi: questo a te.
 (scagliandosi contro Cener.

7
 Gen. Ah! soccorso chi mi dà!
 Ali. Vi fermate per pietà.
 (frapponendosi inutilmente, entrano
 i Cavalieri.
 Coro O figlie amabili... di Don Magnifico
 Ramiro il Principe or or verrà.
 Al suo Palagio - vi condurrà.
 Si canterà, si danzerà:
 Poi la bellissima - fra l'altre femmine
 Sposa carissima - per lui sarà.
 Clo. Tis. Ma dunque il Principe?
 Coro Or or verrà.
 Clo. Tis. E la bellissima?
 Coro Si sceglierà.
 Clo. Tis. Cenerentola vien quà;
 Le mie scarpe, il mio bonnè.
 Cenerentola vien quà;
 Le mie penne, il mio colliè.
 Nel cervello ho una fucina
 Son più bella, e vo trionfar.
 A un sorriso, a un'occhiattina
 Don Ramiro ha da cascar.
 Gen. Cenerentola vien quà,
 Cenerentola va là,
 Cenerentola va sù,
 Cenerentola va giù...
 Questo è proprio uno strapazzo!
 Mi volete far crepar?
 Chi alla festa, chi al solazzo:
 Ed io resto qui a soffiar.
 Ali. Nel cervello una fucina
 Sta le pazze a martellar;
 Ma già pronta è la ruina
 Voglio ridere, e schiattar.
 Coro Già nel capo una fucina
 Sta le donne a martellar;

Il cimento s'avvicina
Il gran punto di trionfar.

Clo. Date lor mezzo scudo. Grazie. Ai cenni
(dando una moneta a Cener. onde la dia ai
seguaci del Principe, che partono.

Del Principe noi siamo. Ancor quì siete?
(osservando il povero, raggricciando il naso.

Qual tanfo! andate, o ve ne pentirete.

Cen. Io poi quel mezzo scudo
(accompagnando Alidoro.

A voi l'avrei donato;
Ma non ho mezzo soldo. (Il core in mezzo
Mi spaccherei per darlo a un infelice.)

Alì. (Forse al novello di sarai felice.)
(marcato assai, e Alidoro parte.

Tis. Cenerentola, presto
Prepara i nastri, i manti.

Clo. Gli unguenti, e le pomate;
Tis. I miei diamanti.

Cen. Uditemi sorelle...
Clo. Che sorelle!

Non profanarci con sì fatto nome. (altera.

Tis. E guai per te se t'uscirà di bocca. (minac.

Cen. (Sempre nuove pazzie soffrir mi tocca.)
(entra a sinistra.

Tis. Non v'è da perder tempo.

Clo. Nostro padre
Avvisarne convien.
(questionando fra loro ed opponendosi
a vicenda d'entrare a destra.

Tis. Esser la prima

Voglio a darne la nuova.

Clo. Oh! mi perdoni,

Io sono la maggiore.

Tis. No no, gliel vo' dir io.
(crescendo nella rabbia fra loro.

Clo. E' questo il dover mio.

Io svegliar lo vuò. Venite appresso.

Tis. Oh! non la vincerai.

Clo. Ecco egli stesso.
(osservando fra le Scene.

SCENA II.

*Don Magnifico, bieco in volto esce in beretta da notte
e veste da camera, e detti, indi Cenerentola.*

Mag. Miei rampolli femminini
Vi ripudio; mi vergogno!
Un magnifico mio sogno
Mi veniste a sconcertar.
(ricusando di dar loro a bacciar la mano.
Come son mortificate!
(da se osservandole. Clorinda, e Tisbe
ridono quando non le guarda.

Degne figlie d'un Barone!
Via: silenzio, ed attenzione,
State il sogno a meditar.
Mi sognai tra il fosco, e il chiaro
Un bellissimo somaro;
Un somaro, ma solenne.

Quando a un tratto, oh che portento!
Su le spalle a cento a cento
Gli spuntavano le penne,
Ed in alto, sciù, volò!
Ed in cima a un campanile
Come in trono si fermò.
Si sentiano per di sotto
Le campane sdindonar...
Col cì cì, cì cì di botto
Mi faceste risvegliar.
Ma d'un sogno sì intralciato

Ecco il simbolo spiegato.
 La campana suona a festa?
 Allegrezza in casa è questa.
 Quelle penne? Siete voi:
 Quel gran volo? Plebe addio.
 Resta l'asino di poi?
 Ma quell'asino son io,
 Chi vi guarda vede chiaro
 Che il somaro è il genitore.
 Fertilissima Regina
 L'una, e l'altra diverrà;
 Ed il nonno una dozzina
 Di nepoti abbraccerà.
 Un Re piccolo di quà,
 Un Re bambolo di là:
 E la gloria mia sarà.

Clo. Sappiate che fra poco...

Tis. Il Principe Ramiro...

Clo. Che son tre di, che nella deliziosa...
(interrompendosi, e strappandosi D. Magnifico.)

Tis. Vicino mezzo miglio

Venuto è ad abitare...

Clo. Sceglie una sposa...

Tis. Ci mandò ad invitare...

Clo. E fra momenti...

Tis. Arriverà per prenderci...

Clo. E la scelta

La più bella sarà.

Mag. Figlie, che dite?

(in aria di stupore, e d'importanza.)

Quel Principon! Quantunque io nol conosca...

Sceglierà!... v'invitò... sposa... più bella!

Io cado in svenimento. Alla favella

E' venuto il sequestro. Il Principato

Per la spinal midolla

Già mi serpeggia, ad una parola

Il sogno è storia, ed il somaro vola.

(Cener. entra, vota il Caffè, e lo recca nella Camera di D. Magnifico.)

Cenerentola, presto,

Portami il mio Caffè. Viscere mie,

Merà del mio palazzo è già crollata,

E l'altra è in agonia. Fatevi onore,

Mettiamoci un puntello.

Figlie state in cervello,

(andando, e tornando, e riprendendo le figlie, che stanno per entrare.)

Parlate in punto, e virgola,

Per carità: pensate ad abbigliarvi:

Si tratta niente men che imprinciparvi.

(entrano nelle sue stanze, Clor. e Tisbe nella loro.)

SCENA III.

Don Ramiro vestito da Scudiero, guarda intorno, e si avvanza a poco a poco.

Ram. Tutto è deserto. Amici?

Nessun risponde. In questa

Simulata sembianza

Le belle osserverò. Nè vienè alcuno?

Eppur mi die speranza

Il sapiente Alidoro,

Che quì saggia, e vezzosa

Degna di me trovar potrà la sposa.

Sposarsi, e non amar! Legge tiranna,

Che nel fior de' miei giorni

A difficil scelta mi condanna!

Cerchiam, vediam.

SCENA IV.

Cenerentola cantando fra denti con sottocoppa, e tazza da caffè entra spensierata nella stanza, e si trova a faccia a faccia con Ramiro, le cade tutto di mano, e si ritira in un angolo.

Cen. Una volta c'era... ah! è fatta.

Ram. Cos'è?

Cen. Che batticore?

Ram. Forse un mostro son'io?

Cen. Sì... no Signore.
(*prima astratta, poi correggendosi con naturalezza.*)

Ram. Un soave non so che
In quegli occhi scintillò.

Cen. Io vorrei saper perchè
Il mio cor mi palpitò.

Ram. Le direi, ma non ardisco.
a 2.

Parlar voglio, e taccio intanto.
Una grazia, un certo incanto
Par che brilli su quel viso
Quanto caro è quel sorriso!

Ram. Scende all'alma, e fa sperar.
Del Barone le figlie io chiedo

Cen. Dove son? quì non le vedo.
Stan di là nell'altre stanze.

Ram. Or verranno. (*Addio speranze.*)

Ma di grazia, voi chi siete?

Cen. Io chi sono? Eh non lo sò.
(con interesse.)

Ram. Nol sapete?

Cen. Quasi nò.

Quel che Padre, non è Padre...

(*accostandosi a lui sottovoce, e rapidissimamente correggendosi, ed imbrogliandosi.*)

Onde poi le due sorelle...

Era vedova mia madre...

Ma fu madre ancor di quelle...

Questo padre pien d'orgoglio...

Sta a vedere che m'imbroglia.

Cen. Deh scusate, perdonate

Alla mia semplicità.

Ram. Mi seduce, m'innamora

Quella sua semplicità.

a 3 Cenerentola da me.

(*dalle loro stanze a vicenda, ed insieme.*)

Ram. Quante voci, che cos'è?

Cen. A ponente, ed a levante,

A scirocco, a tramontana

Non ho calma un solo istante,

(*ora verso una, ora verso l'altra porta.*)

Tutto tutto tocca a me.

Vengo, vengo. Addio signore

(*Ah ci lascio proprio il core.*)

Questo core più mio non è.)

(*con passione.*)

Ram. Quel accento, quel sembiante

E' una cosa sovrumana.

Io mi perdo in questo istante;

Già più me non trovo in me.

(*da se astratto, osservandola sempre.*)

Che innocenza! che candore!

(*Ah! m'invola proprio il core.*)

Questo cor più mio non è.)

SCENA V.

*Ramiro solo, indi Don Magnifico in abito
da gala senza cappello.*

Ram. Non so che dir. Come in sì rozze spoglie
Un volto sì gentil! Ma Don Magnifico
Non apparisce ancor. Nunziar vorrei
Del mascherato principe l'arrivo.
Fortunato consiglio!
Da semplice scudiero
Il cuore delle femmine
Meglio svelar saprò. Dandini intanto
Recitando da principe...

Mag. Domando
Un milion di perdoni.
Dica: Sua Altezza il Principe

Ram. Or ora arriva.

Mag. E quando?

Ram. Fra tre minuti.

Mag. (in agitazione) Tre minuti! ah figlie!
Sbrigatevi: fia meglio
Andarle ad affrettar. Scusi con queste
Ragazze benedette
Un secolo ci vuol per la toelette.

(entra dalle figlie.)

Ram. Che buffone! e Alidoro mio maestro
Sostien che in queste mura
Sta la bontà più pura.
Basta, basta vedrem. Alle sue figlie
Convien che m'avvicini...
Qual fragor... non m'inganno, ecco Dandini.

SCENA VI.

*Cavallieri, Dandini, Don Magnifico, Clorinda,
e Tisbe.*

Coro Scegli la sposa, affrettati
Sen vola via l'età:
La principesca linea
Se no, s'estinguerà.

Dan. Come un'ape ne' giorni d'aprile
Va volando leggiera, e scherzosa;
Corre al giglio, poi salta alla rosa
Dolce un fiore a cercare per se:
Fra le belle m'aggirò, e rimiro:
Ne ho vedute già tante, e poi tante
Ma non trovo un giudizio, un sembiante
Un boccone squisito per me.

Clo. Prence... *(Clor. e Tisbe escono e sono
presentate a Dandini da Magnifico in gala.)*

Tis. Sire...

Clo. Tis. Ma quanti favori.

Mag. Che diluvio, che abisso d'onori.

Dan. Nulla, nulla. Vezzosa, graziosa
(con espressione or all'una, or all'altra.)
(Dico bene?) * Son tutte papà.

(accostandosi a Ramiro.)*

Ram. (Bestia! attento, ti scosta, va là.)

Dan. Per pietà quelle ciglia abbassate
(alle due sorelle che lo guardano con passione.)
Galoppando sen va la ragione
E fra i colpi d'un doppio cannone
Spalancato è il mio core di già.
(Ma al finir della nostra commedia,
Che tragedia quì nascer dovrà.) *(da se.)*

- Clo. Tis. (ognuna da se)*
 (Ei mi guarda, sospira, e delira,
 Non v'è dubbio è mio schiavo diggià.)
- Ram.* Ah! perchè quì non viene colei
 Con quell'aria di grazia, e bontà?
(sempre osservando con interesse se torna Cenerentola.)
- Mag.* (E' già cotto - stracotto - spolpato
 L'Eccellenza si cangia in Maestà.)
(da se osservando con compiacenza Dandini, che sembra innamorato.)
- Dan.* Allegrissimamente, che bei quadri!
(osservando Clo. Tis. e D. Magnifico.)
 Che bocchino! che ciglia!
 Siete l'ottava, e nona meraviglia.
 Già tales Patris, talem Filias.
- Clo.* Grazie! *(con inchino.)*
- Mag.* Altezza delle Altezze!
 Che dice? mi confonde. Debolezze.
(curvandosi.)
- Dan.* Vere figure... Etrusche *(dico bene?)*
(piano a Ram.)
- Ram.* (Cominci a dirle grosse.) *(piano a Dan.)*
- Dan.* (Io recito da grande, e grande essendo,
 Grandi le ho da sparar.) *(piano a Ram.)*
- Mag.* (Bel Principotto!
 Che non vi fugga: attente.)
(piano alle figlie con compiacenza.)
- Dan.* Or dunque seguitando quel discorso
 Che non ho cominciato;
 Dai miei lunghi viaggi ritornato,
 E il mio papà trovato,
 Che fra i quondam è capitombolato,
 E spirando ha ordinato,
 Che a vista qual cambiale io sia sposato,
 O son diseredato;
 Fatto ho un invito a tutto il vicinato,

- E trovando un boccone delicato
 Per me l'ho destinato:
 Ho detto, ho detto, e adesso prendo fiato.
- Mag.* (Che eloquenza sublime.) *(sorpreso.)*
- Cen.* (Ih! che bell'abito!
 E quell'altro mi guarda.) *(entrando osserva l'abito del Principe, e Ram. che la guarda.)*
- Ram.* (Ecco colei!
 Come palpita il cor.)
- Dan.* Belle ragazze,
 Se vi degnate inciambellare il braccio
 Ai nostri Cavalieri, il legno è pronto.
- Clo.* Andiam. *(servite dai Cavalieri.)*
- Tis.* Papà, Eccellenza, non tardate a venir. *(escono.)*
- Mag.* Che fai tu quì? *(a Cen., voltandosi.)*
 Il cappello, e il bastone.
- Cen.* Eh... Signor sì. *(scuotendosi dal guardar Ram.,)*
- Dan.* Perseguitate presto *(parte.)*
 Con i piè baronali
 I magnifici miei quarti reali. *(parte.)*
- Mag.* Monti in carrozza, e vengo.
(andando nella camera dove è entrata Cen.)
- Ram.* (E pur colei
 Vò riveder.)
- Mag.* Ma lasciami. *(di dentro in collera.)*
- Ram.* (La sgrida?)
- Cen.* Sentite. *(esce con cappello, e bastone, trattenuto con ingenuità da Cen.)*
- Mag.* Il tempo vola.
- Ram.* (Che vorrà?)
- Mag.* Vuoi lasciarmi?
- Cen.* Una parola.
 Signore, una parola:
 In casa di quel Principe
 Un'ora, un'ora sola
 Portatemi a ballar.

- Mag. Ih! ih! La bella Venere!
Vezzosa! pomposetta!
Sguajata! Cova-cenere!
Lasciami, deggio andar.
- Dan. Cos'è? quì fa la statua? *(tornando indietro, ed osservando Ram. immobile.)*
- Ram. Silenzio, ed osserviamo.
(sottovoce fra loro in tempo del solo di Mag.)
- Dan. Ma andiamo, o non andiamo!
- Ram. Mi sento lacerar.
- Cen. Ma una mezz'ora... un quarto.
- Mag. Ma lasciami, o ti stritolo.
(alzando minaccioso il bastone.)
- Ram. Fermate. *(accorrendo a trattenerlo.)*
- Mag. Serenissima!
Ma vattene, Altezzissima!
Servaccia ignorantissima!
(sorpreso curvandosi rispettoso a Dan.)
- Ram. Dan. Serva? *(ora a Dan., ora a Cen.)*
- Cen. Cioè...
- Mag. Vilissima *(mettendole una mano sulla bocca, interrompendola.)*
D'un estrazion bassissima,
Vuol far la sufficiente,
La cara, l'avvenente,
E non è buona a niente.
(minacciando e trascinando.)
- Va in camera, va in camera
La polvere a spazzar.
- Dan. Ma caro Don Magnifico,
Via non la strapazzar.
(opponendosi con autorità.)
- Ram. Or ora la mia collera
Non posso più frenar.
(fra se con sdegno represso.)
- Cen. Signori, persuadetelo,
Portatemi a ballar.

- Ah! sempre fra la cenere,
Sempre dovrò restar.
(con tuono d'ingenuità.)
- (nel momento che Don Magnifico staccasi da Cenerentola, ed è tratto via da Dandini, entra Alidoro con tacchino aperto.)*
- Ali. Quì nel mio codice
Delle zitelle,
Con Don Magnifico
Stan tre sorelle,
Or che va il Principe
La sposa a scegliere,
(a Don Magnifico con autorità.)
- La terza figlia
Io vi domando.
- Mag. Che terza figlia
Mi va figliando? *(confuso ed alterato.)*
- Ali. Terza sorella...
- Mag. Ella... morì... *(atterrito.)*
- Ali. Eppur nel codice
Non v'è così.
- Cen. Ah! di me parlano,
No, non morì.
(ponendosi in mezzo con ingenuità.)
- Mag. Sta zitta lì.
Guardate quì,
Se tu respiri, ti scanno quì.
(balzandola in un cantone.)
- a 3 Dunque morì?
- Mag. Altezza, sì.
(sempre tremante, momento di silenzio.)
- a 5 Nel volto estatico
Di questo, e quello
Si legge il vorrice
Del lor cervello,

Che ondeggia e dubita,
E incerto stà.

(guardandosi scambievolmente.)

Mag. Se tu più mormori
Solo una sillaba,
(fra denti, trascinando Cenerentola.)
Un cimiterio
Quì si farà.

Cen. Deh soccorretemi,
Deh non lasciatemi,
Ah! di me misera
Che mai sarà? *(con passione)*

Ram. Via consolatevi:
Signor, lasciatela.
*(Già la mia furia
Crescendo va.)*

Ali. Via, meno strepito:
Fate silenzio,
O qualche scandalo *(frapponendosi)*
Quì nascerà.

Dan. Io sono un Principe,
O sono un cavolo?
Vi mando al diavolo:
Venite quà. *(la strappa da D. Magnifico, e la conduce via.)*

(Tutti seguono Dandini. Cenerentola corre in camera. Si chiude la porta di mezzo: un momento dopo rientra Alidoro con mantello da povero.)

SCENA VII.

Dopo qualche momento di silenzio entra Alidoro in abito di Pellegrino, con gli abiti da Filosofo sotto.

Ali. Grazie, vezzi, beltà scontrar potrai
Ad ogni passo; ma bontà, innocenza,

Se non si cerca, non si trova mai.

Gran ruota è il mondo... Figlia

(chiama verso la camera di Cenerentola)

Cen. Figlia voi mi chiamate? Oh questa è bella!

Il padrigno Barone

Non vuole essermi padre; e voi...

(esce e rimane sorpresa)

Ali. Tacete.

Venite meco.

Cen. E dove?

Ali. Or ora un cocchio
S'appresserà. Del Principe
Anderemo al festin.

Cen. Con questi stracci?

(guardando lui; le accenna gli abiti.)

Come Paris e Vienna? oh che bell'ambo!

Ali. Osservate. Silenzio. Abiti, gioje,

(nel momento che si voige, Ali. gitta il manto)

Tutto avrete da me. Fasto, ricchezza

Non v'abbaglino il cor. Dama sarete;

Scoprirvi non dovrete. Amor soltanto

Tutto v'insegnerà.

Cen. Ma questa è storia;

Oppure una Commedia?

Ali. Figlia mia. L'allegrezza e la pena son Commedia
E tragedia è il mondo è scena.

Vasto teatro è il mondo

Siam tutti commedianti

Si soffra pochi istanti

Carattere cangiar

Quel che oggi è un arlecchino

Battuto dal padrone

Domani è un signorone

Un uomo d'alto affar.

Fra misteriose nuvole

Chi l'occhio uman non penetra

Stà scritto quel carattere
Che devi recitar.
Odi del cerchio a crescere
Il prossimo rumor
Vieni t'insegni il core
Colui che devi amar.

SCENA VIII.

Gabinetto nel casino di Don Ramiro.

*Dandini entrando con Clorinda e Tisbe sotto il braccio,
Don Magnifico, e Don Ramiro.*

Dan. Ma bravo, bravo, bravo!
Caro il mio Don Magnifico! Di vigne,
Di vendemmie, e di vino
M'avete fatto una dissertazione,
Lodo il vostro talento.
Si vede che ha studiato *(a D. Ram.)*
Si porti sul momento
Dove stà il nostro vino conservato.
E se sta saldo, e intrepido
Al trigesimo assaggio
Lo promuovo all'onor di cantiniere.
Io distinguo i talenti, e premio il saggio.
Mag. Prencè: L'Altezza Vostra
E' un pozzo di bontà. Più se ne cava
Più ne resta a cavar. Figlie! vedete?
(piano alle figlie)

Non regge al vostro merto;
N'è la mia promozione indizio certo.
Clorinduccia, Tisbina *(forte)*
Tenete allegro il Re. Vado in cantina, *(parte)*
Ram. *(Esamina, disvela, e fedelmente)*
Tutto mi narrerai. Anch'io fra poco.
(piano a Dandini)

Il cor ne tenterò; del volto i vezzi
Svaniscon con l'età. Ma il core...

Dan. *(Il core)*
Credo che sia un melon tagliato a fette:
Un timballo l'ingegno,
E il cervello una casa spigionata.)
Il mio voler ha forza d'un editto. *(forte come
seguendo il discorso fatto sottovoce)*
Eseguite trotando il cenno mio.
Udiste?

Ram. Udii.

Dan. Fido vassallo, addio. *(parte Don Ram.)*

SCENA IX.

Dandini, Clorinda, e Tisbe.

Dan. Ora son da voi. Scommetterei *(alle Donne)*
Che siete fatte al torno,
E che il guercetto amore
E' stato il tornitore.
Clo. Con permesso: *(ritirando a se Dan.)*
*(La maggiore son io; onde la prego
Darmi la preferenza.)*
Tis. Con sua buona licenza *(come sopra)*
(La minore son'io.)
M'invicchierò più tardi.)
Clo. Scusi. *(Quella fanciulla
Proprio non sa di nulla.)*
Tis. Permetta: quella è un'acqua senza sale,)
Non fa nè ben, nè male.
Clo. Di grazia. *(I dritti miei
La prego bilanciar.)*
Tis. Perdoni: *(Veda
Io non tengo rossetto.)*
Clo. Ascolti: *(Quel suo bianco è di bianchetto.)*

Tis. Senta...

Clo. Mi favorisca...

Dan. Anime belle! *(sbarazzandosi con un poco di collera.)*

Mi volete spaccar? Non dubitate.

Ho due occhi reali

E non adopro occhiali.

(Fidati pur di me.

Mio caro oggetto)

(A rivederci presto al Spedaletto.

Tis. M'inchino a Vostr' Altezza.

Clo. Anzi all' Altezza Vostra,

(ironicamente fra loro)

Tis. Verrò a portarle qualche memoriale.

Clo. Lectum.

Tis. Ce la vedremo.

Clo. Forse sì, forse nò.

Tis. Poter del mondo!

Clo. Le faccio riverenza!

Tis. Oh! mi sprofondo! *(partono da parti opposte.)*

SCENA X.

Deliziosa nel casino del Principe Don Ramiro.

Don Magnifico a cui i Cavalieri pongono un mantello color ponsò con ricami in argento di grappoli d' uva, e gli saltano intorno battendo i piedi in tempo di musica. Tavolini con recapito da scrivere.

Coro. Conciosiacosacchè

Trenta botti già gustò,

E bevuto ha già per tre

E finor non barcollò;

E' piaciuto a Sua Maestà

Nominarlo cantinier:

Intendente dei bicchier

Con estesa autorità.

Presidente al vendemmiar,

Direttor dell' evoè;

Onde tutti intorno a te

S'affolliamo qui a saltar.

Mag. Intendete — Direttore?

Presidente — Cantinier!

Grazie, grazie — che piacer!

Che girandola — ho nel cor.

Si venga a scrivere

Quel che dettiamo *(pongonsi intorno ai tavolini e scrivono.)*

Sei mila copie

Poi ne vogliamò.

Coro. Già pronti a scriverè

Tutti siam qui.

Mag. Noi Don Magnifico,

(osservando come scrivono)

Questo in majuscole:

Bestie! majuscole!

Bravi! così.

Noi Don Magnifico,

Duca, e Barone

Dell' antichissimo

Montefiascone;

Grand' intendente;

Gran presidente,

Con gli altri titoli

Con venti et cetera,

Di nostra propria

Autorità

Riceva l' ordine

Chi leggerà:

Di più non mescere

Per anni quindici,

Nel vino amabile
D'acqua una gocciola,
Alias capietur
Et stranguletur
Perché ita et cetera,
Laonde et cetera,
Nell'anno et cetera
Barone et cetero.

Coro. Barone et cetera, *(sottoscrivendosi)*
E' fatto già.

Mag. Ora affiggetelo
Per la città.

Coro. Il pranzo in ordine
Andiamo a mettere
Vino a diluvio
Si bevèrà.

Mag. Premio bellissimo
Di piastre sedici
A chi più Malega
Si succhierà. *(partono saltando attorno
a Don Magnifico.)*

SCENA XI.

*Dandini, e Don Ramiro correndo sul davanti del
palco, osservando per ogni parte.*

Ram. Zitto, zitto: piano, piano: *(sotto voce,*
Senza strepito, e rumore.
Delle due qual'è l'umore?
Esattezza, e verità!

Dan. Sottovoce a mezzo tuono,
In estrema confidenza,
Sono un misto d'insolenza,
Di capriccio, e vanità.

Ram. E Alidoro mi dicea
Che una figlia del Barone...

Dan. Eh! il maestro ha un gran testone
Oca eguale non si dà.
*(Son due vere banderuole...
Ma convien dissimular.)*
Ram. *(Se le sposi pur chi vuole.)*
Seguitiamo a recitar.)

SCENA XII.

Glorinda accorrendo da una parte, e Tisbe dall'altra,

Clo. Principino dove siete? *(di dentro)*

Tis. Principino dove state?

Clo. Ah! perchè mi abbandonate?

Tis. ^{az} Mi farete disperar.

Clo. Io vi voglio...

Tis. Vi vogl'io.

Dan. Ma non diamo in bagatelle
Maritarsi a due sorelle
Tutte insieme non si può!
Una sposo...

Clo. Tis. E l'altra? *(con interesse di smania)*

Dan. E l'altra
All'amico la darò. *(accennando Ram.)*

Clo. ^{az} No no no nò nò, *(risoluto)*

Tis. Un scudiero! oibò, oibò.

Ram. Sarò docile amoroso,
(ponendosi loro in mezzo con dolcezza)
Tenerissimo di cuore.

Clo. Tis. Un scudiero! no signore
Un scudiero! questo nò.

(guardandolo con disprezzo)

Clo. Con un' anima plebea!

Tis. Con un' aria dozzinale!

Clo. Tis. Mi fa male, mi fa male *(con affettazione)*
Solamente a immaginar.

Dan. Ram. La scenetta è originale
Veramente da contar. *(fra loro ridendo)*

SCENA XIII.

Coro di Cavalieri dentro le scene, indi Alidoro.

Coro. Venga, inoltri, avanzi il piè:
Anticamera non v'è?

Ram. Dan. Sapientissimo Alidoro,
Questo strepito cos'è?

Ali. Dama incognita quà vien,
Sopra il volto un velo tien.

Clo. Tis. Una Dama!

Ali. Signor sì.

a 4 Ma chi è?

Ali. Nòl palesò.

Clo. Tis. Sarà bella?

Ali. Sì, e nò.

Dan. Ram. Chi sarà?

Ali. Ma non si sà.

Clo. Non parlò?

Ali. Signora nò.

Tis. E quì vien?

Ali. Chi sa perchè?

Tutti Chi sarà? chi è? perchè?

Non si sà — si vedrà. *(momento di silenzio)*

Clo. Tis. (Gelosia già già mi lacera
Già il cervel più in me non è.)

Ali. Gelosia già già le rosica
Più il cervel in lor non è.

Ram. (Un ignoto arcano palpito)
(Ora m'agita, perchè!)

Dan. (Diventato son di zucchero,)
(Quante mosche intorno a me.)

(Dan. fa cenno ad Ali. d'introdurre la Dama.)

SCENA XIV.

Cavalieri che precedono, e schieransi in doppia fila per ricevere Cenerentola, che in abito ricco, ed elegante avvanza velata.

Coro. Ah! se velata ancor
Dal seno il cor — ci ha tolto,

Se svelerai quel volto
Che sarà?

Cen. Sprezzo quei don che versa
Fortuna capricciosa:
M'offra chi mi vuol sposa,
Rispetto, amor, bontà.

Ram. (Di quella voce il suono
Ignoto al cor non scende;
Perchè la speme accende?
Di me maggior mi fa.

Dan. Begl'occhi che dal velo
Vibrate un raggio acuto,
Svelatevi un minuto
Almen per civiltà.

Clo. (Vedremo il gran miracolo

Tis. a 2 Di questa rarità.) **Cen. svelasi. Momen-**
to di sorpresa, di riconoscimento, d'in-
certezza.

Tutti eccetto Cen. Ah!

a 3 Parlar — pensar — vorrei. *(ciascun da se*
guardando Cen., e Cen. sogguardando Ram.
(Parlar — pensar non so.

Dan. (Questo è un inganno o Dei!

Cen. (Questo è un incanto

Coro. (Quel volto mi atterrò.

(Parlar — pensar — vorrebbe.

Ali. Parlar — pensar — non può.
Amar già la dovrebbe
Il colpo non sbagliò.

SCENA ULTIMA.

Don Magnifico accorrendo, e detti.

Mag. Signora Altezza in tavola
Che... co... chi... sì, che bestia!
Quando si dice; i simili!
Non sembra Cenerentola?

Clo. Tis. Pareva ancora a noi,
Ma a riguardarla poi

La nostra è goffa, e attratta;
Questa è un pò più ben fatta;
Ma poi non è una Venere
Da farci spaventar.

Mag. Quella stà nella cenere,
Ha stracci sol per abiti.

Cen. Ali. (Il vecchio guarda, e dubita.)

Ram. (Mi guarda, e par che palpiti.)

Dan. Ma non facciam le statue.

Patisce l'individuo:

Andiamo presto in tavola,

Poi balleremo il Taice,

E quindi la bellissima...

Con me s'ha da sposar.

Tutti meno Dan. Andiamo, andiamo a tavola
Si voli a giubilar.

Dan. Oggi che fo da Principe
Per quattro io vo mangiar.

Tutti Mi par d'essere sognando
Fra giardini, e fra boschetti,
I ruscelli sussurando,
Gorgheggiando gli augelletti
In un mare di delizie
Fanno l'anima notar.

Ma ho timor che sotto terra
Piano piano, a poco a poco
Si sviluppi un certo fuoco,
E improvviso a tutti ignoto
Balzi fuori un terremoto,
Che crollando - strepitando
Fracassando - sconvolgendo
Poi mi venga a risvegliar,
E ho paura, che il mio sogno
Vada in fumo a dileguar.

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.

*Don Magnifico, entrando con Clorinda,
e Tisbe sotto il braccio.*

Mag. **M**i par che quei birbanti
(*in collera caricata.*)

Ridessero di noi sotto cappotto.

Corpo del mosto cotto

Fò un Cavaliericidio.

Tis. Papà non v'inquietate.

Mag. Ho nella testa

Quattro mila pensieri. Ci mancava

(*passeggiando.*)

Quella Madama anonima.

Clo. E credete

Che del Principe il core ci contrasti?

Somiglia Cenerentola, e vi basti.

Mag. Somiglia tanto, e tanto

Che son due gocce d'acqua, e quando a pranzo

Faceva un certo verso con la bocca,

Brontolavo fra me, per bacco è lei.

Ma come aver coraggio

Di venire fra noi?

E poi parlar coi linci, e squinci? e poi

Starsene con sì gran disinvoltura,

E non temere una schiaffeggiatura?

Tis. Già già questa figliastra

Fino in chi la somiglia è a noi funesta.

Mag. Ma sai tu che tempesta

Mi piomberebbe addosso,

Se scuopre alcun come ho dilapidato
Il Patrimonio suo!

Clo. Eh non temete
Il Principe per noi
Premura dimostrò.

Mag. Davver? Possiamo
Dunque sperar?

Tis. Sicuro, in segreto
Mi ha detto: Anima mia.
Ha fatto un gran sospiro, è andato via.

Clo. Un sospiro cos'è? quando mi vede
Subito ride.

Mag. Ah! dunque

Quì sospira, e quì ride. *(riflettendo e guardando ora l'una, ora l'altra.)*

Clo. Dite papà Barone
Voi che avete un testone:
Qual'è il vostro pensier? ditelo schietto.

Mag. Giocato ho un ambo, e vincerò l'eletto.
Da voi due non si scappa; oh come, oh come
Figlie mie benedette,
Si parlerà di me nelle gazzette!

Ma che flusso, e riflusso

Avrò di memoriali! ah questo solo

E' il paterno desio,

Che facciate il rescritto a modo mio.

C'intenderem fra noi,

Viscere mie, mi raccomando a voi.

Sia qualunque delle figlie

Che fra poco andrà sul trono,

Ah! non lasci in abbandono

Un magnifico papà.

Già mi par che questo, e quello

Conficcandomi a un cantone

E cavandosi il cappello

Incominci: sior Barone;

Alla figlia sua Reale

Porterebbe un memoriale?

Prende poi la cioccolata

E una doppia ben coniatà

Faccia intanto scivolar.

Io rispondo: eh sì, vedremo.

Già è di peso? Parleremo

Da palazzo può passar.

Mi rivolto: e vezzasetta

Tutta odori, e tutta unguenti

Mi s'inchina una scuffietta

Fra sospiri, e complimenti:

Baroncino, Baroncino! Si ricordi

Quell'affare, e già m'intende;

Senza argento parla ai sordi

La manina alquanto stende

Fa una piastra sdrucchiolar.

Io galante: occhietti bei!

Ah! per voi che non farei!

Io vi voglio contentar!

Mi risveglio a mezzo giorno:

Suono appena il campanello,

Che mi vedo al letto intorno

Supplichevole drappello:

Questo cerca protezione:

Quello ha torto, e vuol ragione:

Chi vorrebbe un impieguccio:

Chi una cattedra ed è un ciuccio:

Chi l'appalto delle spille,

Chi la pesca dell'anguille,

Ed intanto in ogni lato

Sarò zeppo, e contornato

Di memorie, e petizioni,

Di galline, di sturioni,

Di bottiglie, di broccati,

Di candele, e marinati,

Di ciambelle, e pasticcietti,

Di canditi, e di confetti,
Di piastroni, di dobloni,
Di vaniglia, e di caffè.

Basta basta; non portate:
Terminate; ve n'andate?
Serro l'uscio a catenaccio
Importuni, seccatori
Fuori fuori - via da me.

Tis. Di: sogni ancor che il Principe *parte.*
(*accostandosi in confidenza.*)

Vada pensando a te?

Clo. Me lo domandi?

Tis. Serva di vostr' Altezza.

Clo. A suoi comandi. (*partono scostandosi,
e complimentandosi ironicamente.*)

SCENA II.

Ramiro, indi Cenerentola fuggendo da Dandini,
poi Alidoro in disparte.

Ram. Ah! questa bella incognita
Con quella somiglianza all' infelice,
Che mi colpì stamane
Mi v'è destando in petto
Certa ignota premura... Anche Dandini
Mi sembra innamorato?
Eccoli: udirli or qui potrò celato.

(*si nasconde.*)

Dan. Ma non fuggir per bacco! quattro volte,
Mi hai fatto misurar la galleria.

Cen. O mutate linguaggio o vado via.

Dan. Ma che? il parlar d'amore
E' forse una stoccata!

Cen. Ma s'io d'un altro sono innamorata!

Dan. E me lo dici in faccia?

Cen. Ah! mio signore,
Deh! non andate in collera
Col mio labbro sincero.

Dan. Ed ami?

Cen. Scusi...

Dan. Ed ami?

Cen. Il suo Scudiero.

Ram. Oh gioja! anima mia! (*palesandosi.*)

Ali. (Và a meraviglia!) (*mostrando il suo contento.*)

Ram. Ma il grado, e la ricchezza
Non seduce il tuo core?

Cen. Mio fasto è la virtù, ricchezza è amore.

Ram. Dunque saresti mia?

Cen. Piano, tu devi pria
Ricerarmi, conoscermi, vedermi,
Esaminar la mia fortuna.

Ram. Io teco

Cara verrò volando.

Cen. Fermati: non seguirmi. Io tel comando.

Ram. E come dunque?

Cen. Tieni, (*gli dà un smaniglio.*)
Cercami, e alla mia destra

Il compagno vedrai;

E allor... se non ti spiaccio... allor m'avrai.

(*parte: momento di silenzio.*)

Ram. Dandini che ne dici?

Dan. Eh! dico che da Principe

Sono passato a far da testimonio.

Ram. E allor... se non ti spiaccio... allor m'avrai.
Quali enigmi son questi? ah! mio sapiente

(*scopre Alidoro.*)

Venerato maestro. Il cor m'ingombra
Misterioso amore
Che far degg'io?

Ali. Quel che consiglia il core.

Ram. Principe non sei più: di tante sciocchezze

Si vuoti il mio palazzo. Olà miei fidi (*a Dan.*)

Sia pronto il nostro cocchio, e fra momenti...
(*chiamando i seguaci che entrano*)

Così potessi aver l'ali dei venti.

Sì, ritrovarla io giuro

Amore, amor mi muove:

Se fosse in grembo a Giove

Io la ritroverò.

Pegno adorato, e caro

Che mi lusinghi almeno,

(*contempla lo smaniglio*)

Ah come al labbro, e al seno

Come ti stringerò?

Coro. Oh! qual tumulto ha in seno

Comprenderlo non sò.

Ram. Noi voleremo - domanderemo

Coro. Ricercheremo - ritroveremo

Dolce speranza - freddo timore

Dentro al mio cuore

Stanno a pugnar.

Amore, amore m'hai da guidar.

(*parte con i seguaci.*)

SCENA III.

Dandini, Alidoro, indi Don Magnifico.

Ali. (La notte è omai vicina.

Col favor delle tenebre

Rovesciandosi ad arte la carrozza

Presso la casa del Baron, potrei...

Son vicini alla meta i desir miei.)

(*parte frettoloso*)

Dan. Ma dunque io sono un ex? dal tutto al niente
(*passeggiando*)

Precipito in un tratto?

Veramente ci ho fatto

Una bella figura!

Mag. Scusi la mia premura...

(*entra premuroso*)

Ma quelle due ragazze

Stan con la febbre adosso. Si potrebbe

Sollecitar la scelta.

Dan. E' fatta amico.

Mag. E' fatta! ah! per pietà! dite, parlate:

E' fatta! e i miei germogli...

(*con sorpresa in ginocchio*)

In queste stanze a vegetar verranno?

Dan. Tutti poi lo sapranno

(*alzandolo*)

Per ora è un gran segreto.

Mag. E quale, e quale

Clorindina, o Tisbetta?

Dan. Non giudicate in fretta.

Mag. Lo dica ad un papà.

Dan. Ma silenzio.

Mag. Sì sà; via dico presto.

Dan. Non ci ode alcuno. (*andando ad osservare*)

Mag. In aria

Non si vede una mosca.

Dan. E' un certo arcano

Che farà sbalordir,

Mag. Stò sulle spine.

(*smanando*)

Dan. Poniamoci a sedere.

(*annojato portando una sedia*)

Mag. Presto per carità.

Dan. Voi sentirete

Un caso assai bizzarro.

Mag. (Che volesse

Maritarsi con me!)

Dan. Mi raccomando.

Mag. Ma si lasci servir. (*con smania che cresce*)

Dan. Sia sigillato

Quanto ora udrete dalla bocca mia.

Mag. Io tengo in corpo una segreteria.

Dan. Un segreto d'importanza

Un arcano interessante

Io vi devo palesar.

E' una cosa stravagante

Vi farà strascolar.

Mag. Senza battere le ciglia

Senza manco trarre il fiato

Io mi pongo ad ascoltar.

Starò qui petrificato

Ogni sillaba a contar.

Dan. (Oh! che imbroglio! che disdetta!)

a 2 (Non sò come cominciar.)

Mag. Veh che flemma maledetta

(Si sbrigasse a incominciar.)

Dan. Uomo saggio, e stagionato

Sempre meglio ci consiglia,

Se sposassi una sua figlia,

Come mai l'ho da trattar?

Mag. (Consiglier son già stampato)

Ma che eccesso di clemenza!

Mi stia dunque sua Eccellenza...

Bestia!.. Altezza, ad ascoltar.

Abbia sempre pronti in sala

Trenta servi in piena gala,

Due staffieri - sei Cocchieri,

Tre Portieri - due Braccieri,

Cento sedeci Cavalli,

Duchi, Conti, e Marescialli

A dozzine invitati,

Pranzi sempre coi gelati

Poi Carrozze, poi Bombe

Ed innanzi colle fiacole

Per lo meno sei Lacchè.

Dan.

Vi rispondo senza arcani,

Che noi siamo assai lontani.

Ho un lettino - uno stanzino;

Ma piccino - ma meschino.

Io non uso far de' pranzi;

Mangio sempre degli avanzi,

Non m'accosto a gran signori,

Tratto sempre servitori,

Me ne vado sempre a piè,

O di dietro un scappavia

Se qualcun mi vuol con se.

Mag.

Non corbella?

Dan.

Gl'el prometto.

Mag.

Questo dunque?

Dan.

E' un romanzetto.

E' una burla il Principato:

Sono un uomo mascherato

Ma venuto è il vero Principe,

M'ha strappata alfin la maschera.

Io ritorno al mio mestiere

Son Dandini il Cameriere

Rifar letti, spazzar abiti

Far la barba, e pettinar.

Mag.

Ah che questa è una sassata.

Dan.

Che fischando inaspettata

Mi

Gli da in fronte e all'improvviso

Mi

Lo fa in terra stramazzar.

Mag.

Di quest'ingiuria,

Di quest'affronto

Il vero Principe

Mi renda conto.

Dan.

Oh non s'incomodi

Non farà niente.

Ma parta subito

Immantinente.

Mag. Non partirò.
 Dan. Lei partirà.
 Mag. Sono un Barone:
 Dan. Pronto è il bastone,
 Mag. Ci rivedremo,
 Ci parleremo.
 Dan. Ci rivedremo,
 Ci parleremo.
 Mag. Non partirò.
 Dan. Lei partirà.
 Mag. Tengo nel cerebro
 Un contrabasso,
 Che basso basso
 Frulando và.
 Da cima a fondo
 Poter del mondo!
 Che scivolata
 Che gran cascata!
 Eccolo, eccolo
 Tutti diranno,
 Mi burleranno
 Per la città.
 Dan. Povero diavolo!
 E' un gran sconsuasso!
 Che d'alto in basso
 Piombar lo fà.
 Vost' Eccellenza
 Abbia prudenza
 Se vuol rasojo
 Sapone, e pettine
 Saprò arricciarla.
 Sbarbificarla,
 Ah ah! guardatelo
 L'allocco è là.

(partono.)

SCENA IV.

Alidero solo.

Mi seconda il destino. Amor pietoso
 Favorisce il disegno. Anche la notte
 Procellosa, ed oscura
 Rende più natural quest'avventura
 La carrozza già è in pronto, ov'è Dandini?
 Seco lo vuol nel suo viaggio. Oh come
 Indocile s'è fatto ed impaziente!
 Che lo pizzica amor segno evidente. (entra.)

SCENA V.

Sala terrena con cammino in casa di Magnifico.

Cenerentola nel solito abito accanto al fuoco.

Cen. Quanto sei caro! E quello (guarda l'anello)
 Cui dato ho il tuo compagno,
 E più caro di te. Quel signor Principe
 Che pretendea con quelle smorfie? O bella
 Io non bado a ricami, ed amo solo,
 Bel volto, e cor sincero,
 E dò la preferenza al suo Scudiero.
 Le mie sorelle intanto... ma che occhiate!
 Pareano stralunate! qual rumore!
 (Uh? chi vedo! che cefi!) di ritorno!
 Non credea che tornaste avanti giorno.
 (s'ode bussare fortemente, ed apre.)

SCENA VI.

Don Magnifico, Clorinda, Tisbe e denu.

Clo. Ma! ve l'avevo detto...

(entrando accennando Cen.)

Mag. Ma cospetto! cospetto!

Similissime sono affatto affatto.
Quella è l'original, questa è il ritratto.
Hai fatto tutto?

Cen. Tutto.

Perchè quel ceffo brutto

Voi mi fate così?

Mag. Perchè, perchè...

Per una certa strega

Che rassomiglia a te...

Clo. Su le tue spalle

Quasi mi sfogherei.

Cen. Povere spalle

Cosa c'hanno che far?

Tis. Oh fa mal tempo!

Minaccia un temporale.

(cominciano lampi e tuoni, indi si sente il rovesciarsi di una carrozza.)

Mag. Altro che temporale

Un fulmin vorrei

Che incenerisse il Camerier...

Cen. Ma dite,

Cosa è accaduto? avete

Qualche segreta pena?

Mag. Sciocca! va là, va a preparar la cena.

(con impeto)

Cen. Vado, sì vado. (Ah che cattivo umore!

Ah! lo scudiere mio mi sta nel core.) *parte.*

SCENA VII.

Don Magnifico, Tisbe, Clorinda, indi Ramiro da Principe, e Dandini.

Dan. Scusate, amico,

La carrozza del Principe

Ribaltò... ma chi vedo?

(riconoscendo Don Magnifico.)

Mag. Uh! siete voi!

Ma il Principe dov'è?

Dan. Lo conoscete?

(accennando Ram.)

Mag. Lo scudiero? Oh! guardate.

(rimanendo sorpreso.)

Ram. Signore perdonate,

Se una combinazione...

Mag. Che dice! Si figuri! mio padrone.

(Eh non senza perchè venuto è quà.)

La sposa, figlie mie, tra voi sarà. *(alle figlie.)*

Ehi, presto, Cenerentola,

Porta la sedia nobile.

Ram. No, no: pochi minuti. Altra carrozza

Pronta ritornerà.

Mag. Ma che! gli pare!

Clo. Ti sbriga, Cenerentola.

(con premura verso le quinte.)

SCENA VIII.

Cenerentola recando una sedia nobile a Dandini, che crede il Principe.

Cen. Son qui.

Mag. Dalla al Principe, bestia, eccolo lì.

Cen. Questo! Ah che vedo! Principe!

(sorpresa riconoscendo per Principe D. Ram.; ei pone le mani sul volto, e vuol fuggire.)

Ram. T'arresta.

Che! Lo smaniglio!.. e lei che gioja è questa.

Siete voi?

Cen. Voi Prence siete?

(osservando il vestito del Prence.)

Tis. Clo. Qual sorpresa!

(fra loro attonite.)

Dan. Il caso è bello!

Mag. Ma...

(volendo interrompere Ram.)

Ram. Tacete.

Mag. Addio cervello.

Se...

(prende a se Ram. e Dan.)

Ram. Dan. Silenzio.

(Che sarà!
 (Questo è un nodo avviluppato;
 (Questo è un gruppo rintrecciato;
 (Chi sviluppa più inviluppa,
 (Chi più sgruppa, più raggruppa;
 (Ed intanto la mia testa
 (Vola vola, e poi s'arresta;
 (Vò tenton per l'aria oscura,
 (E comincio a delirar.

Clo. Donna sciocca! Alma di fango,
 Cosa cerchi? che pretendi? *(strappando*
Cen. con violenza dal suo sbalordimento.

Mag. Fra noi gente d'alto rango
 L'arrestarsi è inciviltà.
 Serva audace! e chi t' insegna
 Di star quì fra tanti Eroi?
(come sopra da un'altra parte.

Va in cucina, serva indegna,
 Non tornar mai più di quà.
Ram. Alme vili! invan tentate

(frapponendosi con impeto.

Insultar colei, che adoro:

Alme vili! paventate,

Il mio fulmine cadrà.

Dan. Già sapea, che la commedia
 Si cangiava al second' Atto:
 Ecco aperta la tragedia,
 Me la godo in verità.

Clo. Tis. Son di gelo.

Mag. Son di stucco.

Ram. (Diventato è un mamalucco.)

a 5 Ma una serva...

Ram. Olà tacete.

L'ira mia più fren non ha.

(facendo una mossa terribile.

Mag. Ma in somma delle somme,
 Altezza, cosa vuole?

Ram. Piano: non più parole,
 Questa sarà mia sposa.
(prende per mano Cenerentola,

a 3 Ah! ah! dirà per ridere.
 Non vedi che ti burlano. *(a Cen.*

Ram. Lo giuro: mia sarà.

Mag. Ma fra i rampolli miei,
 Mi par che a creder mio...

Ram. Per loro non son io.

Ho l'anima plebea,

Ho l'aria dozzinale.

(con aria di disprezzo contrafacendolo,

Dan. Alfine sul bracciale,

Ecco il pallon tornò;

E il giocator maestro

In aria il ribalzò.

Ram. Vieni a regnar: lo impongo.

(tenendo con dolce violenza Cenerentola,

Cen. Su questa mano almeno;

E prima a questo seno...

(volendo baciare la mano a D. Magn., ed abbracciare le sorelle, è rigettata con impeto.

Mag. Ti scosta,

Clo. Tis. Ti allontana.

Ram. Perfida gente insana!

Io vi farò tremar.

Cen. Dove son? che incanto è questo?

Io felice! oh quale evento!

(passeggiando incerta, e riflettendo, ed

abbandonandosi a varj sentimenti.

E' un inganno! ah! se mi destò!

Che improvviso cangiamento!

Sta in tempesta il mio cervello,

Posso appena respirar.

Gli altri Quello brontola, e borbotta,
 Questo strepita, e s'adira,
 Quello freme, questo fiotta,

Chi minaccia, chi sospira;
Va a finir, che a pazzarelli
Ci dovranno strascinar.

Ram. Dan. Vieni, vieni; Amor ti guida
A regnare, e a trionfar.
(*Ramiro trae seco Cenerentola, ed è seguito da Dandini, e da Don Magnifico.*)

SCENA IX.

Tisbe, Cenerentola, indi Alidoro.

Tis. Dunque noi siam burlate?

Clo. Dalla rabbia

Io non vedo più lume.

Tis. Mi pare di sognar, la Cenerentola...

Ali. Principessa sarà.

(*entrando.*)

Clo. Chi siete?

Ali. Io vi cercai la carità. (con alterigia)

Voi mi scacciaste. E l'Angiolina quella,

Che non fu sorda ai miseri,

Che voi tenesti come vile ancella,

Fra la cenere, e i cenci,

Or salirà sul trono. Il padre vostro

Gli è debitor d'immense somme. Tutta

Si mangiò la sua dote. E forse forse

Questa reliquia di palazzo, questi

Non troppo ricchi mobili, saranno

Posti al pubblico incanto.

Tis. Che fia di noi frattanto?

Ali. Il bivio è questo.

O terminar fra la miseria i giorni,

O pure a piè del trono

Implorar grazia, ed impetrar perdono.

Nel vicin atrio io stesso

Presago dell'evento,

La festa nuziale ho preparata:

Questo, questo è il momento.

Clo. Abbassarmi con lei! Son disperata!

Sventurata! mi credea

Comandar seduta in trono,

Son lasciata in abbandono

Senza un'ombra di pietà.

Ma che serve! tanto fa:

Sono alfine giovinetta

Capitar potrà il merlotto.

Vo pelarlo in fretta in fretta

E scappar non mi potrà.

Un marito crederei

Alla fin non mancherà.

(*parte.*)

Ali. La Pillola è un pò dura:

Ma inghiottirla dovrà; non v'è rimedio.

E voi cosa pensate?

Tis. Cosa penso?

Mi accomodo alla sorte:

Semi umilio alla fin, non vado a morte. (*parte.*)

Ali. Giusto ciel! ti ringrazio! I voti miei

Non han più che sperar. L'orgoglio è oppresso

Sarà felice il caro Alunno. In Trono

Trionfa la bontà. Contento io sono. (*esce.*)

SCENA ULTIMA.

Sala con Trono.

Ramiro, e Cenerentola in abito ricco a destra in piedi, Dandini, e Cavalieri intorno. In un angolo Don

Magnifico confuso con gli occhi fitti in terra. Indi

Alidoro, Clor. e Tisbe mortificate coprendosi il volto.

Coro Della fortuna instabile

La revolubil ruota

Mentre ne giunge al vertice

Per te s'arresta immota,

Cadde l'orgoglio in polvere,

Trionfa la bontà.

Ram. Sposa...

(*scuotendo Cen.*)

Cen. Signor perdona

(*stupida per la gioia.*)

La tenera incertezza

Che mi confonde ancor. Poc' anzi il sai

Fra la cenere immonda...

Ed or sul Trono... e un serto mi circonda.

Mag. Altezza... a voi si prostra. (*corre in ginocchio.*)

Cen. Nè mai m'udrò chiamar la figlia vostra?

Ram. Quelle orgogliose... (*accennando le sorelle.*)

Cen. Ah Prence,

Io cado ai vostri piè. Le antiche ingiurie

Mi svanir dalla mente.

Sul Trono io salgo, e voglio

Starvi maggior del Trono,

E sarà mia vendetta il lor perdono.

Nacqui all'affanno, al pianto,

Soffrì tacendo il core;

Ma per soave incanto

Dell'età mia nel fiore,

Come un baleno rapido

La sorte mia cangiò.

Nò, nò: tergete il ciglio, (*a Mag. e alle*

Perchè tremar, perchè? *sorelle.*)

A questo sen volate,

Figlia, Sorella, Amica

Tutto trovate in me. (*abbracciandole.*)

Tutte meno Cenerentola.

M'intenerisce, e m'agita

E' un Nume agli occhi miei

Degna del Tron tu sei,

Ma è poco un Trono a te.

Cen. Padre... Sposo... Amico... oh istante!

Non più mesta accanto al fuoco

Starò sola a gorgheggiar.

Ah fu un lampo, un sogno, un giuoco

Il mio lungo palpitar.

Coro, Tutto cangia a poco a poco

Cessa alfin di sospirar.

Di fortuna fosti il gioco:

Incomincia a giubilar.

FINE.

