

821

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 741  
BIBLIOTECA DEL  
VENEZIA

10707  
CHI S'È VISTO S'È VISTO.

DRAMMA PER MUSICA

IN DUE ATTI

DEL SIG.

LAURO FIFFERI Q.<sup>m</sup> MARCO

DA RAPPRESENTARSI

NEL R.° TEATRO ALLA SCALA

LA PRIMAVERA DELL' ANNO 1810.

*Libro approposito*



MILANO

Dalla Società Tipografica de' CLASSICI ITALIANI  
Contrada di Santa Margherita, N.° 1118.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 741  
BIBLIOTECA DEL  
VENEZIA

## A T T O R I.

Il Marchese Feudatario di Montecorno

*Il Sig. Carlo Agodino.*

Donna Claudia sua moglie

*La Signora Annunziata Chelli Berni.*

Il Cavalier del Prato servente di Donna  
Claudia

*Il Sig. Giuseppe Corradi al servizio della  
Cappella e Camera di S. A. I. e R.  
la Granduchessa di Toscana.*

Il Dottor Cocomero Medico attuale di Don-  
na Claudia

*Il Sig. N. N.*

Lisetta Cameriera di Donna Claudia

*La Signora Marianna Muraglia.*

Masetto Cameriere del Marchese

*Il Sig. Pietro Vasòli.*

Mastro Prospero Ciabattino

*Il Sig. Niccola Bassi.*

Ghita sua moglie

*La Signora Paolina Agodino.*

*Cori, e Comparse*

Di Lacchè, e Staffieri = Di Medici =  
Di Cancellieri, e Scrittori del Feudo.

*La scena si finge in Montecorno.*

Supplimento al primo Tenore, il Sig. Gaetano Bianchi.

Supplimento alla prima Donna, Signora Teresa Marchesi.

Supplimento ai Buffi, Sig. Antonio Coldani.

*La Musica è nuova del Sig. Maestro*  
*VINCENZO LAVIGNA.*

Le scene dell'Opera sono tutte nuove disegnate e dipinte dai Sigg. Alessandro Sanguirico e Gio. Pedroni, e quelle del Ballo dal Sig. Giovanni Perego.

*Maestro al Cembalo*  
Sig. Vincenzo Lavigna.

---

*Capo d'Orchestra*  
Sig. Alessandro Rolla.

---

*Primo Violoncello*  
Sig. Giuseppe Sturioni.

---

*Clarinetto*  
Sig. Giuseppe Adami.

---

*Corno da caccia*  
Sig. Luigi Belloli  
*Primo Fagotto*  
Sig. Gaudenzio Lavarìa.

---

*Primi Contrabbassi*  
-Sig. Giuseppe Andreoli - Sig. Gio. Monestiroli

---

*Primo Violino per i Balli*  
Sig. Gaetano Pirola.

*Direttore del Coro*  
Sig. Gaetano Terraneo.

---

*Copista della Musica, e Suggestore*  
Sig. Carlo Bordoni.

*Inventore degli Abiti, ed Attrezzi*  
il Sig. GIACOMO PREGLIASCO,  
*R. Disegnatore.*

*Capi-Sarti*

<i>Da Uomo</i>	} }	<i>Da Donna</i>
Sig. Albino Rinaldo		Sig. Lombardi Gio.

---

*Macchinisti.*

Signori  
Francesco Pavesi ed Antonio Gallina

---

*Capo Illuminatore*  
Sig. Michele Gastaldi.

---

*Berrettonaro*  
Sig. Giosuè Parravicino.

# ATTO I.

## SCENA I.

Galleria a pian terreno: a destra, e a sinistra l'ingresso a varj appartamenti: in prospetto la porta praticabile, che mette nel cortile.

*Donna Claudia seduta, Lisetta in piedi; indi il Marchese, poi Masetto, e infine Coro di Lacchè, e di Staffieri.*

*D. Cla.* Lisetta, io son spedita:  
Poco ho da stare in vita.  
Testè lo disse il medico  
A mio marito, e a me.

*Lis.* Melanconie, Signora;  
Ve lo ripeto ancora.  
Trovan sovente i medici  
Il mal, dove non è.

*D. Cla.* Colle tue ciarle, o stolidi,  
Mi fai proprio arrabbiar.

*Lis.* Via: via: Sarà: scusatemi:  
( È matta da legar. )

*il Mar.* Amor, che il senno spesso ci toglie,  
Fa a molti credere, che il prender moglie,  
Non sia nè incomodo, nè servitù.

Bravi: benissimo; Sarà un diletto.  
 Me ne congratulo: ma parlo schietto  
 S'io n'esco, in gabbia non torno più.

*Lis.* Padron, per Donna Claudia  
 È disperato il caso.

*D. Cla.* Ve l'ha pur detto il medico,  
 Ch'ho un non so che nel naso,  
 Che non si può guarir. (1)

*a 2.* E voi sì indifferente. . . ?

*Il Mar.* Io non saprei che dir.  
 Tutta in tumulto ho l'anima. (2)  
 Ma cara moglie mia,  
 Quando non c'è rimedio  
 Ci vuol filosofia.

Alfine a questo mondo  
 Chi nasce ha da morir.  
*D. Cla.* } Donne, qual core han gli uomini  
*Lis.* } Potete omai capir.

*Mas.* (3) Se muore vostra moglie,  
 Opina l'avvocato,  
 Che si devolva il feudo  
 Al Cavalier del Prato.

*Il Mar.* (4) Il feudo... Ohimè... Che fulmine!  
 Lacchè, staffieri . . . Olà.  
*Coro.* Comandi . . .

*D. Cla.* }  
*Lis.* } (Ei pensa, e smania.

(1) il Marchese frugandosi nelle tasche  
 ne trae una ciambella.

(2) si mette a mangiare.

(3) in disparte al Marchese.

(4) gli cade di mano la ciambella.

*Mas.* Che diamine sarà? )

*Il Mar.* (1) Presto andate in furia in fretta  
 D'ogni scuola d'ogni setta  
 Tutti i medici a chiamar.  
 Quei dall'oppio, quei dal sangue  
 Quei dall'acqua, quei dal brodo:  
 Quelli infin, che in vario modo  
 Fanno vivere, e crepar.

*D. Cla.* } Che mai dite? . . che tentate? . .  
*Lis.* } Deh! sentite . . . no: fermate.  
*Mas.* } Che bisbiglio! . . che scompiglio!  
*e Coro* } Voi <sup>mi</sup> <sub>la</sub> fate spiritar.

*Il Mar.* Che fate là? (2) si tratta di mia moglie  
 Nè vi movete ancor?

*Lis.* Ma perdonate:  
 A qual pro tanti medici? . .

*Il Mar.* Capisco  
 Pur troppo, che per lei  
 V'è poco da sperar: ma quando ancora  
 Fosse vana ogni spesa, ogni fatica,  
 Voglio almen, che si dica,  
 Che suo marito ha fatta la sua parte,  
 Facendola morir per man dell'arte.

*Mas.* S'è lecito, Eccellenza,  
 Il suo male dov'è?

*Il Mar.* Nel naso.

*Lis.* Insomma  
 Ha da due giorni un po' di raffreddore.

(1) ai Lacchè, e staffieri.

(2) ai Lacchè, e staffieri, che partono.

*D. Cla.* Sciocca..! Ne vuoi saper più del Dottore?

*Il Mar.* Ti dico , ch'è un mal serio.

*Mas.* ( Ah! ah! ) sentite.

Abbiam qui presso un certo mastro Prospero

Famoso ciabattin , che tutti i nasi

S'impegna di guarir.

*Il Mar.* Mi burli? . .

*Mas.* Avesse

Vostra-Eccellenza un canchero, com'egli

Ha una polvere arcana ,

Che proprio si può dir, che tocca, e sana.

*Il Mar.* Che sento? ... Ah moglie mia... Corri ,

Masetto,

A chiamarmi costui: metà del Feudo ,

S'ei guarisce mia moglie,

A lui prometti in nome mio.

*Mas.* Cospetto!

Una metà del Feudo? . . Non sapete ,

Che mille doppie, è forse più vi rende?..

*Il Mar.* A prometter, babbeo, cosa si spende?..

### SCENA II.

*Donna Claudia , e Lisetta.*

*Lis.* **C**redetemi, Signora... Ah! ( *un grido.* )

*D. Cla.* Cosa è stato?

*Lis.* La voce udii del Cavalier del Prato (1)

(1) *va ad osservare poi torna.*

Appunto. È desso.

*D. Cla.* Andiamo.

Non lo voglio veder.

*Lis.* Come...? il servente...?

*D. Cla.* Non me ne importa niente. Egli più odioso

Di giorno in giorno agli occhi miei diventa.

*Lis.* (Questo sì...è'l vero mal, che la tormenta.)

### SCENA III.

*Il Cavalier del Prato, indi il Marchese,  
poi Masetto.*

*Il Cav.* **P**iù belle, men vane  
Di tante Signore  
Vezzose artigiane,  
Io v'offro il mio core:  
M'incanta, m'alletta  
La schietta beltà.  
Io trovo in voi sole  
Occhiate . . . parole,  
Che amor solo insegna,  
Che l'arte non dà.

Quanto è bella la Ghita  
Moglie del Ciabattin! A poco a poco  
Spero di conquistarla. Ho in lei scoperta  
Una voglia, una certa  
Smania di comparir... Se si potesse  
Produrla in società... metterla in gara  
Coll'altre belle... Affè: per questa via

Si piglian tutte... Anche con suo marito  
 Ci vuole una gran flemma. Ha un occhio  
 Ma nelle cose sue (solo,  
 Ci vede più degli altri, che n'han due.

*Il Mar.* Amico, e che vuol dir, che da tre giorni  
 Non venite a veder la vostra Dama?

*Il Cav.* Non sempre si può far ciò, che si brama.  
 Affari..... brighe..... debiti.....

*Il Mar.* Sapete  
 La sua disgrazia?

*Il Cav.* E quale?

*Il Mar.* Ha indosso un certo male, che si teme,  
 Non possa più guarir.

*Il Cav.* Che sento!... oh Dio!  
 Se manca Donna Claudia...(il Feudo è mio)

*Mas.* Eccellenza..... non so per qual pazzia.....  
 Mastro Prospero.....

*Il Mar.* Ebben....?

*Mas.* A casa vostra  
 Ricusa di venir. A quel, che intesi  
 Dal modo di parlare,  
 Ei non vuol con Signori aver che fare.

*Il Mar.* Manda il Bargel.....

*Il Cav.* Chetatevi. Volete  
 Da costui qualche cosa?

*Il Mar.* Egli ha un secreto  
 Il più eccellente per chi ha male al naso.

*Il Cav.* Non ha(per quanto io so)che certe polveri,  
 Che fanno sternutar.

*Mas.* E queste appunto  
 Sono per Donna Claudia  
 Il rimedio migliore.

*Il Cav.* (Qual è il suo male?) (a *Mas.*  
*Mas.* (Un po' di raffreddore)

(in disparte al *Cav.*

*Il Cav.* (Ah... ah...) non più: lasciate...  
 Io lo farò venir.

*Il Mar.* Correte, amico.  
 Una metà del Feudo

Io gli darò, se fa guarir madama.

*Il Cav.* Ho inteso: andiam, Masetto.  
 (Amor mi suggerisce un bel progetto.)

## SCENA IV.

Bottega da Ciabattino. Un uscio a destra,  
 che mette in Casa. A sinistra l'ingresso  
 della bottega.

*Mastro Prospero al suo banchetto, che lavora,  
 indi Ghita con cestellino sul braccio,  
 che fa calze.*

*M. Pros.* **S**peso in casa dei Signori  
 Stan le biscie sotto i fiori:  
 Ti fan molti il bel bocchino:  
 Ma il lor core... sai qual è?...  
 S' hai giudizio, Ciabattino,  
 Fa ciabatte, e bada a te.  
 Finchè avran qualche occorrenza  
 Ti daranno confidenza.  
*Mio compare..... mio vicino*  
*Vieni... siedì... ma perchè...?*  
 S' hai giudizio, Ciabattino,  
 Fa ciabatte, e bada a te.

Dei far tutto a lor piacere:  
 Dei servirli: è tuo dovere.  
 Se poi chiedi un bagattino...  
 Ti diran ... *mi spiace ... che ...*  
 S' hai giudizio, Ciabattino,  
 Fa ciabatte, e bada a te.

Hai ragion, Mastro Prospero. Il tuo caso  
 Insegna, che ai Signori, e ai gentiluomini  
 Noi altri galantuomini

Dobbiam far di cappello; e giocar largo  
 Più largo, che si può. D'un solo appena  
 Mi fiderei, ch'è il Cavalier del Prato:  
 Buono, onesto, garbato

Ei cerca quando può, di far del bene,  
 E se dà una parola ei la mantiene.

Del resto fuor di lui... Non vo' già dire,  
 Che sieno tutti d'una istessa pasta.

Ma ho provato il Marchese, e tanto basta.  
 Oh! che caro Signore!... Eppur mia moglie

Dopo quel, che a soffrir per lui mi tocca  
 Vorria, che andassi ancor.. Povera sciocca!..

Ma eccola... Eh!... eh... che muso duro!  
 A noi: a noi. Se ancora

Mi ritorna a seccar, ho preparata (1)  
 Per lei quella lezione,

Che alle mogli fa intender la ragione.

*Ghi.* Se di saper bramate  
 Che cosa sia marito,  
 Giovani innamorate,  
 La Ghita ve'l dirà.

(1) *mostra il bastone, che tiene sotto il  
 banchetto.*

Egli è per tante e tante  
 Un matto stravagante,  
 Ch'or ama, ed accarezza,  
 Ora maltratta, e sprezza;  
 Nè tutto il mal qui sta.

Se poi divien geloso,  
 E un matto furioso,  
 Che batte, graffia, e merita  
 D'aver quel, che non ha.

Quest'è il marito, o giovani.  
 Chi l'ha provato il sa.

*M. Pros.* Ghita... la vuoi finir?...

*Ghi.* Come?... non posso  
 Nemmen cantar?

*M. Pros.* Si canta pur: ma guarda,  
 Che se mi metti in lena,  
 Non ti batta la solfa in sulla schiena (1).

*Ghi.* (2) Gran cosa! aver coraggio  
 Di rifiutar le offerte del Marchese....  
 Un, che nemmen le spese  
 Non può fare a sua moglie....

*M. Pros.* E che ti manca?

*Ghi.* (3) Ah! di viver così proprio son stanca.  
 Son giovane. Potrei  
 Come tant'altre anch'io gradir le offerte...  
 I regali accettar....

*M. Pros.* Ghita....

*Ghi.* (4) Potrei

(1) *mette il bastone in vista.*

(2) *passeggiando e parlando da se in modo  
 però da farsi intendere da Prospero.*

(3) *come sopra.*

(4) *come sopra.*

Un qualche gran Signore  
Trovarm'anch'io, come fan tante, e tante,  
Che al marito arrogante  
Facesser romper l'ossa. (1). e mi mettesse  
In lusso, e in pompa al par delle matrone...  
Ed io d' un mascalzone,  
Che notte e dì mi crucia, e mi maltratta  
Vorrò esser schiava ancor? sarei pur matta.

*M.Pros.* (2) Ghita mia, colle buone ...

*Ghi.* Va al Diavolo.

*M.Pros.* Vien qua. Chetati: ascolta.  
Vuoi tu, che un' altra volta  
Mi fidi di colui, che m' ha gabbato?

*Ghi.* Si tratta finalmente del tuo stato.  
Tu cosa arrischi alfin? ... se ti riesce  
Di guarir Donna Claudia, hai sul momento  
Una metà del feudo.

*M.Pros.* Belle ciarle  
Han per lo più i Signori, e tristi fatti.

*Ghi.* E tu dunque combatti  
Colla fame ogni dì. Per me, te' l dico,  
N' ho abbastanza, e non voglio  
Sacrificarmi per la tua pazzia.

*M.Pros.* E non ti do due schiaffi, anima mia?

*Ghi.* (3) A me, guercio maledetto,  
Schiaffi a me? vien pure avanti.

(1) *M. Prospero nasconde il bastone sotto  
il banchetto.*

(2) *va chetamente a gettar il bastone fuori  
di bottega: poi s' accosta a Ghita.*

(3) *mettendo a terra il cestellino, e la  
calzetta.*

*M.Pros.* N' hai pigliati tanti, e tanti ...  
Altri due ne puoi pigliar.

*Ghi.* Or ti prova, scimunito,  
E vedrai quel, ch' io so far.

*M.Pros.* M' è passato quel prurito;  
Ma potrebbe ritornar.

*Ghi.* (Andiam bene)

*M.Pros.* (Non vorrei...)

*Ghi.* (È in timor.)

*M.Pros.* (Non par più lei ...)

a 2.

*Ghi.* (Ho capito in qual maniera  
Questa bestia ho da domar)

*M.Pros.* (Spiega un' aria ... fa una cera ...  
Che il cervel mi fa girar. (1)

## SCENA V.

*Il Cavaliere, e Masetto con un fagotto  
sotto il braccio.*

*Il Cav.* Questa è la sua bottega.  
Ma qui non c'è nissun. Quell'uscio? ... è  
chiuso.

Or dimmi un po': questi abiti  
Andran bene?

*Mas.* Oh! sì: sì: Per mastro Prospero  
Io lo trovai di quella antica usanza,  
Che ai medici suol dar tanta importanza.

(1) *entra in casa. Prospero segue Ghita.*

*Il Cav.* E l'altro per la Ghita ... ?

*Mas.* È bello assai .. ah ... ah ...

*Il Cav.* Ridi ?

*Mas.* Una cosa

Quando si fa così sempre riesce.

Un po' d'esca talor piglia un gran pesce.

Vedete certe belle

Girar indietro, e avanti?

Erano appunto quelle,

Che non voleano amanti :

Fu un nastro, un cappellino ;

Che le fe' poi cascar.

Ve 'l dica quel zerbino ,

Che se ne suol vantare.

## SCENA VI.

*Il Cavaliere, indi Prospero, e Ghita.*

*Il Cav.* **M**a dove son costor?. Ghita..(1) Di casa.

*M.Pros.* } Oh! Eccellenza.

*Ghi.* }

*Il Cav.* Buon dì. Prospero. Atteso

Tu sei con la tua Ghita

Da Donna Claudia.

*Ghi.* A casa del Marchese?..

*Il Cav.* Appunto.

*M.Pros.* Oh! mi perdoni,

(1) va a picchiare all'uscio di casa.

Non ci vado.

*Il Cav.* E perchè?..

*M.Pros.* Vede quest'occhio..?

*Il Cav.* È cieco: ma non pare.

*M.Pros.* Io l'ho perduto

Per salvar il Marchese.

*Il Cav.* In qual maniera?

*M.Pros.* La storia vi dirò strana: ma vera.

Quattr'anni fa sappiate, che il Marchese

Con me, con altri bravi

Andò fuori in campagna, ove intendendo

D'usar certi diritti suoi feudali

Aspettava in un sito

Due contadine, che prendean marito.

Se ne avvider gli sposi, e a dirittura

Con molti altri villani

Sen vennero a giocar coppe, e bastoni

Sulle spalle al Marchese, e a' suoi campioni.

*Il Cav.* Ah ... ah ...

*Ghi.* Fu un brutto affare.

*M.Pros.* I miei compagni

Sen vanno a gambe: io resto, e per dar  
tempo

Al Padron di fuggir mi caccio innanzi

Con un muso da eroe. Mi tocca in questa

Un colpo di baston dietro la testa.

Da quel momento cieco

Restò quest'occhio, e i Medici m'han

detto,

Che quella botta colse

Non so qual nervo, ed il veder mi tolse,

*Il Cav.* Oh pover' uomo!..

*M.Pros.* Ebben? ...Che vi credete,

Che abbia fatto il Marchese?

*Ghi.* Ei non sa ... forse...

*M. Pros.* Come non sa?...

*Il Cav.* Gli hai fatta qualche istanza?

*M. Pros.* Subito. Manco male.

Ho fatto un memoriale ;

Poi lo diedi ad un tale ,

Che salendo otto scale

Passando per sei sale

Abita in quel locale ,

Dove sta scritto ufficio principale

Del canone feudale.

*Il Cav.* E quegli ...?

*M. Pros.* E quegli

Mi fe' un cotal sorriso.

*Il Cav.* E il memorial...?

*M. Pros.* Me lo stracciò sul viso.

*Ghi.* Che colpa n'ha il Marchese?

*M. Pros.* Ancor mi tenti?

*Il Cav.* Orsù : Prospero , senti :

Di me ti fidi?

*M. Pros.* Oh!.. sì.

*Il Cav.* Fa a modo mio.

Questi sono due abiti

Un per Ghita, un per te. Mettiti in gala:

Va con lei dal Marchese?

*M. Pros.* Ah! no ... La prego...

Mi scusi ... mi dispensi...

*Ghi.* Si tratta del tuo stato, e ancor ci pensi?..

*Il Cav.* Se tu mi credi , amico ,

Farai quel , ch'io ti dico.

Sapete alfin l'un l'altro

Quant'io vi porti amor.

*Ghi.* Ti prega , ti consiglia  
Un Cavalier sì degno ,  
E tu , cervel di legno ,  
Non vuoi capirla ancor ?

*M. Pros.* Va bene : ma ... il Marchese  
Non è vostra Eccellenza :  
C'è tanta differenza :

Quanta da un sasso a un fior.

*Il Cav.* Dunque...?

*Ghi.* Risolvi.

a 2. ( Ei sbuffa. )

*M. Pros.* ( Che maledetto imbroglio! )

*Ghi.* } Sai , che il tuo bene io voglio.

*Il Cav.* } Non far il bell'umor.

*M. Pros.* ( Sta duro , mastro Prospero.  
Duro : te'l dice il cor. )

*Il Cav.* Non più : Vieni : fra mezz' ora  
Con tua moglie io là t'aspetto.  
Un Signore , una Signora  
Voi andate a diventar.

*Ghi.* Sì : verremo. Il mio consorte ,  
Cavaliere , in voi si fida.  
Noi farem la nostra sorte ;  
Sposo mio , non dubitar.

*M. Pros.* Vuoi così ? ( 1 ) Così si faccia.  
Noi saremo a suoi comandi. ( 2 )  
Ma vedrai , tel dico in faccia ( 1 )  
Come andremo a terminar ,

( 1 ) a Ghita.

( 2 ) al Cavaliere.

## SCENA VII.

Galleria come alla scena prima.

*Donna Claudia e Lisetta, indi il Marchese;  
poi il Cavaliere.*

*D. Cla.* **T**i dico, che sto male, e male assai.

*Lis.* Chi vi dice di no?

*D. Cla.* Non c'è più scampo:  
Ho da morir.

*Lis.* Senz' altro.

*D. Cla.* E il Cavaliere..?

Non venirmi a vedere..?

Trascurarmi così..?

*Lis.* Si sarà accorto

D'esservi odioso.

*D. Cla.* Il credi?

*Lis.* Oh senza fallo.

*Il Mar.* Moglie mia, moglie mia, siamo a cavallo.

Di Medici uno sciamè

Viene a momenti, ma il miglior di tutti

È il Dottor ciabattino. Ha certe polveri,

Che fan portenti. Il Cavaliere istesso

L'andò a chiamar. Eccolo..amico..Ebbene..

*Il Cav.* Prospero con sua moglie

Vien qui tra poco.

*Il Mar.* Anche sua moglie?

*Il Cav.* Solo

Mai non la lascia a casa.

Vorrete quindi aver la compiacenza

Di fare ad ambedue grata accoglienza.

*Il Mar.* Cospetto! C'è da dir? Saranno accolti  
Con amor, con onor. Noi gli faremo  
Quante carezze, e quanti complimenti  
San mai far gli avvocati ai lor clienti.

## SCENA VIII.

*Donna Claudia, Lisetta, e il Cavaliere.*

*Il Cav.* **M**adama...

*D. Cla.* Cavalier...

*Il Cav.* Che male avete?..

*Lis.* Come! non la vedete?

*Il Cav.* Ha buona cera.

Io non la so capir.

*Lis.* Ve'l dirò io

Il suo male qual è. Siete un ingrato,

Che sa d'essere amato,

Nè capace è d'amar; che nel momento

Ch'ella sta per morire

D'un po' di raffreddore,

Pensate a divertirvi, e a far l'amore.

*Il Cav.* Sbandite, Madama,

L'indegno sospetto:

Vi giuro, e prometto

Costanza, ed amor.

Di rider mi piace

Con questa, e con quella:

Ma vostro, mia bella,

Fu sempre il mio cor.

*D. Cla.* (1) Lisetta, sto meglio.

*Lis.* Al polso si sente.

a 2.

Un caro servente  
Val più d'un Dottor.

## SCENA IX.

Sala grande con porte a destra, e a sinistra:  
Molte sedie all' intorno.

*Ghita, e Prospero in abito da gala:  
indi il Marchese, e il Cavaliere  
con Donna Claudia.*

*Ghi.* Io con quest' abito così gentile  
Sembro una Dama di nuovo stile.  
Son tutta grazie da capo a piè.

*M. Pros.* Con questo basto, che mal si assesta,  
Con questo peso, che porti in testa,  
Povero Prospero, che fia di te?

*Il Mar.* }

*Il Cav.* } Evviva ... amici ...

*D. Cla.* }

*Il Mar.*

Vi son pur grato.

*Ghi.* }

*M. Pros.* } Serv<sup>a</sup> umilissim<sup>a</sup>.

*Il Mar.*

Son già informato

Di quanto, o Prospero, fatt' hai per me:  
(Costei mi piace. È bella affè.)

(1) *Lisetta tasta il polso a Donna Claudia.*

*D. Cla.* } Sarai contento.

*Il Cav.* }

*M. Pros.*

Grazie ... Eccellenza.

*Il Mar.* Sedete.

*Ghit.*

(Vedi quale accoglienza?)

*M. Pros.* (La fin del ballo vedrem qual è.)

## SCENA ULTIMA.

*Lisetta e i suddetti, poi il Dottor Cocomero  
con due cori di Medici.*

*Lis.* Padrona, i Medici son tutti qua.  
Che non v'ammazzino per carità.

*D. Cla.* Non voglio Medici. Di lui mi fido (1).

*M. Pros.* Se venir vogliono, io me ne rido.

Già il mio secreto nissun lo sa.

*Il Mar.* Adunque vengano. (Vengono i Medici.)

*Tutti* Che gravità!

(Tutti siedono. Un coro di Medici da una  
parte. Un altro dall'altra.)

*Il Mar.* Signori Eccellentissimi,

Si tratta di mia moglie.

Nel naso ha un certo incomodo,

Che il respirar le toglie.

Mangia però benissimo,

E fa quel ch'ha da far.

(1) *Indicando Prospero.*

*Il Cav.* Il Medico attuale

Esponga prima il male.  
Poi si dirà il rimedio,  
Che si vorrebbe usar.

*Il Dot. Coc.* Io reputo insanabile

Il morbo di Madama.  
Nel naso ha una metastasi,  
Che discrasia si chiama.  
Sono evidenti i sintomi  
Di tai guasti umorali:  
Rubor, calor, gravedine  
Nei fori tabaccali.  
Qual ne sia poi la causa  
Non licet indagar.

*Sed quia contra malum mortis  
Nullum medicamen in hortis;*  
Di lei possiam noi Medici  
Far quello, che ci par.

*I Cori.* Optime.

*Gli Attori.* Egli è un oracolo.  
Fa proprio stupefar.

*Il Mar.* Or dunque, Eccellentissimi,  
Poi ch'ella ha da crepar,  
La metto in vostra mano ...

*I Cori.* Sì : sì : lasciate far.

*1.º Coro.* Stenico è il morbo.

*2.º Coro.* È astenico.

*1.º Coro.* Sangue in gran copia.

*2.º Coro.* Arsenico.

*1.º Coro.* Il mal nasce da stimolo.

*2.º Coro.* Adunque controstimolo.

*1.º Coro.* Periculosum experimentum.

*2.º Coro.* Contraria contrarius medentur.

*I due Cori.* Con me ardite contrastar?

*1.º Coro.* Non sapete, ch' io vi sveno,  
Poi vi faccio risanar?

*2.º Coro.* Io v'ammazzo col veleno,  
Poi vi fo risuscitar.

*I due Cori.* Con me ardite contrastar?

*Gli Attori.* Alto: flemma, Eccellentissimi.  
Non vi state a riscaldar.

*Il Mar.* Or s'ascolti mastro Prospero.

*Il Cav.* Prenda anch' egli a disputar.

*M. Pros.* Signori Eccellentissimi,  
Io sono un Ciabattino.  
Non oso far il Medico,  
Perchè non so il latino:  
Ma il naso di Madama  
M' impegno di guarir.

*I Cori.* Come?.. Sai tu la Clinica?

*M. Pros.* No: ma guarisco. È un fatto.

*I Cori.* Patologia?.. Botanica?

*M. Pros.* Io non so niente affatto.

*I Cori.* Classici Autori..? Empirici?

*M. Pros.* Io no: ma fo guarir.

*Gli Attori.* Evviva pur quel Medico,  
Che sa più far, che dir.

*T u t t i.*

*I Cori.* Vanne al Diavolo, insolente. (*alzandosi.*)

*Gli Attori.* No: fermate ... non è niente.

*I Cori.* Quest' insulto all' arte medica  
Presto, o tardi hai da pagar.  
Di sfuggirla invan tu speri.  
Con sanguigne, con cristeri,

## A T T O

Con purganti, o sedativi  
Farem tanto, finchè vivi,  
Che le voglie di tua moglie  
Ti daran da sospirar.

*Gli Attori.* Basta: zitto: quei romori!  
Strano è ben, che in tal maniera  
Una schiera di Dottori  
Voglia un asino affrontar.

*M.Pros.* (Ghita mia, che buon augurio!..  
Che fortuna abbiam da far!)

*Fine dell'Atto I.º*

## AL RISPETTABILE PUBBLICO

IL COMPOSITORE DE' BALLI.

**I**l Ballo che vi presento è fondato sopra un soggetto tanto cognito, che mi sembra affatto inutile un dettagliato programma. Mi limito dunque a stampare un ristretto dello sceneggiamento, il quale potrà servire per avere un'idea della condotta. Spero non sarà condannato qualche piccolo arbitrio, che, non essendo sconveniente all'azione, mi è sembrato vantaggioso per l'ornamento dello Spettacolo.

Accogliete, o degnissimi Spettatori, la mia produzione, e qualunque possa essere il giudizio che di essa formerete, non mi private, vi prego, di quell'indulgenza, che è stata sempre il più bel pregio degli animi vostri.

DIDONE

*Ballo Tragico-Eroico-Pantomimo*

COMPOSTO E DIRETTO

DAL SIG. ANTONIO LANDINI.

---

SECONDO BALLO

IL MEDICO E LO SPEZIALE.

## PERSONAGGI BALLERINI.

*Compositore, e Direttore de' Balli*

Sig. Antonio Landini.

*Primi Ballerini*

Sig. Antonio Chiarini — Signora Maria Conti

*Primo Ballerino per le parti*

Sig. Giuseppe Paracca.

*Prima Ballerina di mezzo Carattere*

Signora Gaetana Abrami.

*Ballerini Grotteschi a vicenda*

Sig. Francesco Devile — Sig. Giosuè Benichi

Sig. Francesco Venturi

Sig. Maddalena Venturi — Sig. Maria Prato.

*Secondi Ballerini*

Sig. Gio. Batt. Storari — Sig. Carolina Cosentini.

*Supplimenti a' primi Ballerini*

Sig. Ant.<sup>o</sup> Bigioggero — Sig. Aurora Cosentini.

Con Num. 24. Ballerini di concerto.

## PERSONAGGI

Didone Regina di Cartagine

*Signora Marietta Conti.*

Enèa Principe Trojano

*Sig. Antonio Chiarini.*

Jarba Re di Getulia

*Sig. Giuseppe Paracca.*

Anna Sorella di Didone

*Signora Gaetana Abrami.*

Acate confidente di Enea

*Sig. Gio. Battista Storari.*

Araspe confidente di Jarba

*Sig. Antonio Bigioggero.*

Ascanio figlio d'Enea

*Sig. N. N.*

Ombra d'Anchise

*Sig. Giuseppe Marelli.*

## ATTO PRIMO .

*Spiaggia sulle Coste della Libia.*

**S**barco di Enea. Suo incontro con Didone, che lo accoglie, e gli promette assistenza. Prime impressioni amorose della Regina a favore del Trojano. Lo invita alla Reggia, e parte. Enea la segue con i suoi Trojani, e col piccolo Ascanio.

## ATTO SECONDO.

*Gabinetto.*

Enea presenta alla Regina il proprio figlio, che le offre alcuni donativi. Ella esterna sempre più l'affetto pel padre alla vista del figliuolo. Enea si turba nel rimirare sulle pareti alcuni arazzi istoriati, che rappresentano i fatti più notabili della rovina di Troja. Didone prende premura di consolarlo, e ciò dà luogo ad un espressivo *Pas de deux*. È annunziato l'arrivo dell'Ambasciatore del Re de' Mori. Didone ordina i preparativi per l'udienza, e parte invitando Enea ad accompagnarla.

## ATTO TERZO.

*Piazza.*

Jarba sotto le spoglie di Ambasciatore domanda a Didone la sua mano. Ella chiede tempo a riflettere. Il Moro si accorge dell'amore della Regina pel Trojano. Sue gelosie, che cagionano un contrasto, in mezzo al quale Jarba si fa conoscere. Sorpresa, e conseguenze di tale scoperta.

## ATTO QUARTO.

*Camera.*

Enea è condotto nell'appartamento destinato agli. L'ombra d'Anchise gli apparisce, e rimproverandogli la sua mollezza, gl'impone di partire da Cartagine. Egli ordina ad Acate di preparare i compagni alla partenza. Rimasto solo, Jarba attenta contro la di lui vita. Il piccolo Ascanio distorna il colpo, e la Regina, che sopraggiunge, impedisce un nuovo tentativo. Acate ritorna, e rende noto esser pronta la flotta per partire. La Regina domanda il motivo di tal risoluzione. Enea racconta la visione avuta. Acate si approfitta di uno svenimento della Regina per condur via Enea. Smanie di Didone dopo tornata in se stessa. Offerte di Jarba ruscate. Minacce di esso, e furibondi trasporti della Regina.

## ATTO QUINTO.

*Atto.*

Tentativo di Didone per impedire la partenza di Enèa, che riesce vano. Incendio di Cartagine, morte della Regina, e rovina della Reggia.

## A T T O II.

SCENA I.

Galleria a pian terreno, come nell'atto primo.

*Donna Claudia, Lisetta, e Masetto.*

*D.Cla.* } **E**vviva il buon umore,  
 Che in sanità mantiene:  
*a 2* } Non cerchi mai Dottore  
 Chi ha voglia di star bene.  
 Checchè degli altri avvenga  
 Mi voglio } divertir.  
*Lis.* } V'avete a }

*Mas.* Ma che sarà di Prospero,  
 Ch'or per sua sorte rea  
 Perso ha per voi l'altr'occhio,  
 Che sol gli rimanea?

*D.Cla.* } Checchè degli altri avvenga  
 Mi voglio } divertir  
*Lis.* } V'avete a }

*Mas.* Viva: chi ha 'l mal se 'l tenga.  
 Io non so più che dir.

*Lis.* Brava: va bene. Or che con due sternuti  
 In barba dei Dottori un ciabattino  
 V'ha fatto ritornar da morte a vita

Dobbiam....

*D. Clau.* Sì: allegramente  
Rider di tutto, e non pensare a niente.

*Mas.* Ma intanto mastro Prospero ...

*D. Clau.* Masetto,

Non vo' melanconie.

*Mas.* Sì allegramente.

Alfin, che importa a noi, se per guarirvi  
Ei non ci vede più? fu un accidente,  
S' un de' vostri sternuti

Gli fe' saltar le polveri in quell'occhio.  
Che solo ci vedea. Che importa a noi,  
Se deciso ha il Dottor, che quelle polveri  
Abbrucian quanto toccano, e che cieco  
Il pover' uom del tutto ha da restare?  
Allegramente.

*D. Clau.* Io non ci so che fare.

## SCENA II.

*Masetto, indi Ghita.*

*Mas.* Dice bene il proverbio: ombra di grandi  
Cappel di matti. Tutto ha da servire  
Ai capricci, e ai trastulli  
Delle lor signorie. Ma Donna Claudia  
Non credea poi sì ingrata.

*Ghi.* Ohimè! Masetto; ohimè! son disperata.  
Prospero è orbo ... ma ci resta almeno  
Una metà del feudo a lui promessa.

*Mas.* Ah!. ah!.

*Ghi.* Tu ridi?

*Mas.* E rider dei tu stessa.

Non sai, che dal promettere diverso  
È il mantener? ma senti: col Marchese  
Se un tantino sai far... Più d'una moglie,  
Se trova chi le crede,  
Fa il marito star ben, che non ci vede.

## SCENA III.

*Ghita, indi il Marchese.*

*Ghi.* Già lo capisco anch'io, che se facessi  
Quattro smorfie al Marchese ...

Alfin, che c'è di mal?... Eccolo; Ghita,  
Provati a finger meglio, che tu sai.

*Il Mar.* Che mai vedo?... tu piangi?... e che cos' hai?

*Ghi.* Prospero ... ah ... già sapete ...  
La sua disgrazia ...

*Il Mar.* Ascolta. A certe belle,  
Se avesse a diventar orbo il marito  
Son certo, che farien tanto di bocca:  
E tu invece ne piangi?... Ah! sei pur sciocca.

*Ghi.* Se come l'altre, anch'io  
Trovassi ... un protettor.

*Il Mar.* Come...? Ti spiega ...  
Un protettor?..

*Ghi.* Sì: un protettore... È vero,  
Che fra un Signore, e me c'è un gran  
divario.

*Il Mar.* (Costei proprio è un boccon da feudatario.)

Cara, osservami ben bene  
Dalla testa fino ai piè:

Se mi vuoi senz' altre scene  
Io son qua tutto per te.

*Ghi.* Un amico, un protettore  
Ho bisogno di trovar;  
Ma eccellenza.. un tanto onore..  
Mi fa rossa diventar.

*Il Mar.* Siamo intesi. Qua la mano.

*Ghi.* Flemma un poco. Andiam pian piano.

*Il Mar.* Vale a dir?

*Ghi.* Ci vo' pensar.

a 2.

*Il Mar.* (Più la guardo, e più mi sento  
Dentro il core a martellar.)

*Ghi.* (Se mi viene il bel momento...  
È un merlotto da pelar.)

*Il Mar.* Orsù: risolvi. Avrai  
Onor, favor, denari.  
Un protettor mio pari  
Vedrai quel, che farà.

*Ghi.* Questo parlar consola.  
Se siete di parola,  
Vedrete, che la Ghita  
Vostra di cor sarà.

*Il Mar.* M' incanta: m' innamora.  
Tutto avvampar mi fa.

*Ghi.* (Se non è in gabbia ancora,  
Fra poco ci cadrà.)

## SCENA IV.

Scrittojo del marchese.

*M. Prospero vestito del suo primo abito,  
che si tiene coperto un occhio con la  
mano. Da una parte per terra l' abito di  
gala, e la parrucca: dall'altra, il cappello  
e il bastone. Indi di mano in mano gli  
altri attori, che vengono, e se ne vanno  
senza parlare.*

*M. Pros.* **E**bbene, mastro Prospero?... perduto  
Per cagion del marchese avevi un occhio,  
E ti dovea bastar. E tu, che pure  
Ti vanti esser sì scaltro  
Perder per luiolesti anche quell'altro.  
Ora che sperì? una metà del feudo  
Ti fu promessa. Almen... sciocco!.. finora  
Provasti i grandi, e tu ci credi ancora?  
Ma parmi, che passato  
Or mia sia quel brucior... (1) come!.. Ci  
vedo?

O non ci vedo.? è questo il mio cappello,  
Questo è il bastone: quello  
L' abito, che di dosso or mi strappai.  
Dunque ci vedo... Oh! questa è bella assai.

(1) leva dall' occhio la mano.

Ma quel Dottor Cocomero  
 Dicea pur, *che le polveri*  
*Son corrosive, caustiche, infernali*  
*Coll' hic, et haec, et hoc, probo, concedo.*  
 Si: quel diavol, ch'ei vuol: ma io ci vedo.  
 Ah... ah... mia moglie, e gli altri  
 Mi credon orbo... zitto... un bel progetto  
 Mi viene in testa (1). Copriam l'occhio  
 in modo

Da poterci veder. Così... va bene.  
 Or col bastone in mano  
 Camminando pian piano  
 Di qua, di là, da questa staoza a quella...  
 Prospero... affè: tu l'hai studiata bella.

Al vedermi in questo stato  
 Quell' avaro... quell' ingrato...  
 Potria forse. Ei vien (2). Le spese  
 Il Marchese or mi farà. (3)  
 Se n'è ito... Ho già capito.  
 Addio, Feudo... Uh! chi no'l sa?  
 Vedrò almeno, se mia moglie  
 M'è fedele. Zitto. È dessa (4).  
 Chi m'ajuta... ah! (5) se la coglie.  
 Oh! che amor! che fedeltà!

(1) si leva il fazzoletto nero dal collo, e si copre l'occhio.

(2) esce il March., e si ferma a sentir Prosp.

(3) il Marchese se ne va chetamente.

(4) esce Ghita, e si ferma a guardar Prosp.

(5) Ghita se ne va facendo cenno di compassione.

Benedetto il Cavaliere! (1)  
 Egli sì... Chi siete voi?  
 Rispondete? (2) Oh! questa poi!...  
 Non si può... andar più in là.  
 Donna Claudia con Lisetta. (3)  
 Tira vento... (maledetta!)  
 Qui (4) che tocco col bastone?  
 Quest'è il gatto (5) (è tua, briccone)  
 Nelle case dei Signori  
 Vedi un po' che carità.  
 Mondo iniquo, maledetto,  
 Fabbricato per dispetto!  
 Non v'è amor, pietà, nè fede.  
 Tutto è inganno e falsità.  
 Chi fa l'orbo sol ci vede;  
 E pnò farla a chi la fa.

(1) esce il Cavaliere, e si ferma a guardar Prospero.

(2) il Cavaliere se ne va in punta di piedi.

(3) Donna Claudia si ferma. Lisetta viene a far veuto con una mano agli occhi di Prospero: poi ride, e se ne va con Donna Claudia.

(4) esce Masetto, e con una gamba urta più volte il bastone di Prospero.

(5) dà una bastonata a Masetto, che se ne va.

## SCENA V.

Parte di Giardino corrispondente  
agli appartamenti del Marchese.

*Il Cavaliere e Ghita, indi il Marchese  
e poi M. Prospero.*

*Ghi.* Il solo mio conforto  
È il poter dir, che sono una Signora.

*Il Cav.* Avesti il mezzo Feudo?

*Ghi.* Oh! niente ancora.  
Ma l'avrò presto. A dirverla, il Marchese  
Sarà il mio protettor.

*Il Cav.* Ah!... ingrata...

*Ghi.* Come?

*Il Cav.* Preferirmi il Marchese?...

*Ghi.* Io finalmente  
Spero tutto da lui.

*Il Cav.* La tua fortuna  
Però la devi a me. Chi t'ha introdotto  
In questa casa?... Chi?...

*Ghi.* Via : via : sentite.  
Io già, se mi capite,  
Non son di quelle... Ho scelto  
Il protettor... così... per convenienza....  
Ma non vo' disgustar vostra Eccellenza.

*Il Cav.* Dunque?.....

*Ghi.* Voi già sapete,  
Che un Cavalier servente ad una dama  
Necessario si rende.

Già sempre onestamente...

*Il Cav.* Oh! ci s'intende.

*Ghi.* Il mio servente adunque  
Sarete voi; almen... se, com'io spero,  
Una Dama divento.

*Il Cav.* Sì: ti prendo in parola, e son con-  
tento (1).

*Il Mar.* Bravo, amico. La Ghita, non è vero?  
Piace anche a voi? Eh!... eh... se il sa  
mia moglie....

*Ghi.* Non c'è niente di male.  
Me lo creda, Eccellenza.

*Il Cav.* Alfin sapete,  
Che il bello piace a tutti...

*Il Mar.* E a chi non piace,  
Madama Ciabattina?

*M. Pros.* (Ah! ah! due galli colla mia gallina (2).)

*Il Cav.* Bella..... giovine.....

*Il Mar.* Avvenente...  
Smorfiosetta.....

*Ghi.* Sua bontà (3).

*Il Cav.* } T'amo assai.

*Il Mar.* }

*Ghi.* Ma onestamente.

*Il Cav.* } Manco mal. Questo si sa.

*Il Mar.* }

(1) *le bacia la mano.*

(2) *resta indietro ad osservare senza fur-  
si vedere.*

(3) *all'uno e all'altro con maniera smor-  
fiosa.*

*M. Pros.* (Or che vede quel, che vede,  
Mastro Prospero, che fa?)  
(*chetamente si avvanza, e mettendo avanti il bastone entra fra Ghita, e il Cavaliere, che sta per baciare la mano a Ghita*)

*Ghi.* }  
*Il Mar.* } Cosa è questo!  
*Il Cav.* }  
*M. Pros.* Sei qua, Ghita?...

Alla voce t'ho sentita.  
Con chi parli? Qua... chi c'è?

*Ghi.* V'è il Marchese e il Cavaliere  
Che pensando al nostro stato.....

*M. Pros.* Eccellenze, vi son grato.

*Il Cav.* } Sì: farò tutto per te.

*Il Mar.* }  
(*a Ghita baciandole la mano.*)

*M. Pros.* Per me è vero?

*Il Cav.* } Sì: per te.  
*Il Mar.* } (come sopra.)

*M. Pros.* (Che vi caschi una saetta,  
Maledetti, in quel tuppè.)

*Ghi.* Cheti... (1) cheti (2)

*Il Cav.* } Benedetta!  
*Il Mar.* }

(1) *al Cavaliere, che le stringe la mano.*

(2) *al Marchese, che le tocca il braccio.*

a 3

*Ghi.* Bell'imbroglio }  
*Il Mar.* } Bella scena } è quest<sup>a</sup> affè.  
*Il Cav.* }

*M. Pros.* Ehi, Ghita... Con permesso.

*Ghi.* Son qua.

*M. Pros.* Dammi la mano. (1)

Piantarmi fin adesso. (2)

Mi credi tu un baggiano?

Sguajata... il tuo dovere

Or io t'insegnerò. (3)

*Il Cav.* Ferma... che fai? briccone.

*Ghi.* } Adagio... ferma... no.  
*Il Mar.* }

*M. Pros.* Adesso col bastone

Il resto ti darò. (4)

*Il Mar.* Alto.

*M. Pros.* Briccona. (5)

*Il Mar.* Ajuto.

*Ghi.* } Fermati... bestia... ascolta.  
*Il Cav.* }

*M. Pro.* Impara un'altra volta.  
Più dov'io sia non so.

(1) *il Cavaliere tira indietro Ghita, e dà la mano a Prospero.*

(2) *tenendo stretto per mano il Cavaliere e fingendo di crederlo Ghita.*

(3) *prende il Cavaliere pei capelli.*

(4) *lascia il Cavaliere, e mena di bastone al Marchese.*

(5) *dando un'altra bastonata al Marchese.*

*Tutti.*

*Il Cav.* } Sien maledetti gli orbi!  
 } La testa } ancor mi duole.  
*Il Mar.* } La schiena }  
 Costui non fa parole,  
 Ghitta di qua men vo.  
*Ghi.* Marchese, Cavaliere . .  
 Per lui vi chiedo scusa.  
 E orbo . . . Son confusa . . .  
 M' abbandonate ? . , Ah ! no.  
*M. Pros.* Perdonino, eccellenze.  
 Scordai le convenienze.  
 Ma tratto tratto a Ghita  
 Di tai lezioni io do.  
 ( Ah ! far più ben da orbo  
 Per Bacco ! non si può. )

## SCENA VI.

*Donna Claudia, e Lisetta.*

*D. Cla.* **T**i dico, che pur or l'ho visto io stessa  
 A venir qua con Ghita.

*Lis.* Ed io vi dico,

Che se così farete  
 Tornerete a star male un'altra volta.

*D. Cla.* Parli sempre da stolta: E che ti credi,  
 Ch'io n'abbia gelosia? è mio servente:  
 Ma sono indifferente, e non m'importa  
 Ch'ei faccia ciò, che vuole.

*Lis.* La lingua batte, dove il dente duole.

Più non lo curo  
 Più non gli bado:  
 Ch'ei faccia pure  
 Ciò che gli è a grado:  
 V'ho sempre intesa  
 Parlar così.  
 Ma sol, ch'ei guardi  
 O quella, o questa,  
 Vi torna subito  
 Quel mal di testa.  
 Voi siete cotta:  
 Madama sì.

## SCENA VII.

Scrittojo del Marchese,  
 come alla Scena IV.

*Il Marchese, e un lacchè: indi Masetto con  
 un fascio di carte: poi Prospero.*

*Il Mar.* **A**vvisa il Cancelliere, che a momenti  
 Darò pubblica udienza. (1)  
 Masetto, che cos'hai?

*Mas.* Carte, Eccellenza.

*Il Mar.* Oh! quante seccature!  
 Credon dunque costor, che un Feudatario  
 Per dar retta ai lor fatti  
 Voglia rompersi il capo?.. Oh son pur matti:

(1) *il lacchè parte.*

Metti qua: metti qua (1) voglio disfarmi  
Di tutte queste carte

In sei minuti al più (2) *Gasparo Pippa*  
*Domanda un sopraluogo.*

*Ad un fosso comun...* (3) Non si fa luogo.

*Domanda Pietro Gira* (4)

*Domanda Antonio Tira.* E via domande..

Ed io (5) no: sempre (6) no: così mi pare  
Che costor finiran di domandare.

*Mas.* (che torna) *Domanda Maestro Prospero*  
Di presentarsi a voi.

*Il Mar.* E via domande. . . .  
No: sempre no: non posso.

*Mas.* Egli vorrebbe  
Prender congedo.

*Il Mar.* Allora . . . Venga.

*Mas.* Avanti. (7)

*M. Pros.* Eccellenza . . . (8)

*Il Mar.* Son qua.

*M. Pros.* Scusi.

*Il Mar.* M'han detto,

(1) *Masetto mette le carte sul tavolino, e se ne va, il Marchese siede, e prende ad esaminar le carte.*

(2) legge.

(3) scrive.

(4) scrive.

(5) scrive.

(6) come sopra.

(7) verso la scena e parte.

(8) come se il Marchese fosse dalla parte opposta.

Che vuoi tornare a casa?

*M. Pros.* Se permette...

Vostra Eccellenza . . .

*Il Mar.* Oh!.. si.. sta bene... addio.

*M. Pro.* Ma . . .

*Il Mar.* Che?

*M. Pros.* Sa, che son io

Un pover'uomo.

*Il Mar.* (si mette a leggere.) Ebben?

*M. Pros.* Che più non posso..

Guadagnarmi le spese. . .

*Il Mar.* Ebben..?

*M. Pros.* Che orbo...

Io restai per servirla.

*Il Mar.* Ebben?

*M. Pros.* Se crede...

Di favorirmi...quel, che m' ha promesso.

*Il Mar.* Già...ci vedremo... non ho tempo adesso.

*M. Pros.* Aspetterò, Eccellenza:

Ma se mi può sbrigare,

Le parlo in confidenza,

Mi fa una carità.

*Il Mar.* (1) Quest' orbo per le scale

Farsi potria del male.

Dagli la man: Conservati,

Prospero, in sanità.

*M. Pros.* La . . . prego . . .

*Il Mar.* Un'altra volta.

*M. Pros.* Oggi, che mangio?

*Il Mar.* Ascolta . . .

(1) suona il campanello: viene un lacchè, a cui parla facendosi sentir da Prospero.

Facciam così: domani  
Tua moglie venga qua.

*M. Pros.* ( Mi pizzican le mani.  
La flemma se ne va. )

*A 2.*

Ve l'ho da dir?.. son questi  
I soliti pretesti.

Da voi già lo sapea  
Ciò, che potea sperar.

( Mi sento dalla bile  
Lo stomaco crepar. )

*Il Mar.* (1) *Accusa criminale*

*A Macabèò sensale,  
Che i figli di famiglia  
Attende a rovinar.*

*Domanda Aurelia Scanni*

*Privata udienza. Bene.  
Vedova d'ottant'anni.  
Possa costei scoppiar.*

( *lacera il foglio.*

*M'intendi? (a Pros.) o non m'intendi?  
Va via: non mi seccar.*

SCENA VIII.

*Il Marchese, indi il Cavaliere, poi Ghita.*

*Il Mar.* **V**e' un po' che ardire! .. E questo!  
M'insegua, che non devono i miei pari

(1) *leggendo forte.*

Dar confidenza a certi temerari.

*Il Cav.* Amico, come stanno

Le spalle?

*Il Mar.* Amico, come va la testa?

*Il Cav.* Ah! ah...

*Il Mar.* Quell'orbo in fallo

Ce l'ha fatta assai brutta.

*Il Cav.* Or dite: è vero!

Che se ne voglia andar?

*Il Mar.* Sì:

*Il Cav.* Vada pure.

*Il Mar.* Di core anch'io gli e'l mando.

*Ghit.* Ah! Marchese... una grazia io vi domando.

Mio marito di voi

Si lagna fuor di modo. Ei vuole a forza  
Condurmi a casa. Dice,

Chesiete un che promette, e non mantiene.

Ah! se volete bene

Alla povera Ghita... io vi scongiuro...

*Il Mar.* Senti: or vado all'udienza: ivi, se vuole,

Ascoltarlo potrò.

*Ghit.* E poi?

*Il Mar.* E poi...

Vedrem... quel, ch'è da fare.

*Ghit.* Io supplico anche voi...

*Il Cav.* Non dubitare.

*Ghit.* Grazie: già son sicura  
Della vostra bontà, del vostro amore,  
Prospero è un seccatore..

Una bestia: ma alfine è mio marito.

Da voi sia compatito

In grazia mia. Fate il suo bene, e fate

Che la Ghita (già sempre onestamente)  
Sentir possa per voi quello, che sente.

Da voi solo omai dipende. (*al Mar.*)

Il destin della mia vita:

Fuor di voi non ha la Ghita (*al Con.*)

Chi la possa consolar.

Col servente... coll'amico...

Saprò anch'io... Di più non dico.

Ma di voi chi mi vuol bene

Al mio stato ha da pensar,

(Una Donna tutto ottiene

Se i habbei sa lusingar.)

## SCENA IX.

*Il Marchese, e il Cavaliere.*

*Il Cav.* In confidenza, amico, per costei  
Che pensate di far?

*Il Mar.* Vi parlo schietto,  
Non voglio seccature.

*Il Cav.* Amico mio,  
Penso lo stesso anch'io. Però... vi dico,  
Che la Ghita è assai bella..

*Il Mar.* Ed io rispondo,  
Che di belle, e di matti è pieno il mondo.

## SCENA X.

Sala grande, come nell'atto primo, preparata  
per l'udienza del Marchese. Varj tavolini,  
e sedie disposte in ordine: una distiata  
pel Marchese.

*Coro di Cancellieri, e Scrittori del Feudo:*  
*indi il Marchese, D. Claudia, il Cavaliere,*  
*Lisetta, e Masetto.*

*Coro.*

**C**ol Feudatario di Montecorno  
Si viene a perdere metà del giorno  
In queste inutili formalità.

*D. Cla.* È un mio figlioccio.

*Il Mar.* Sì: sì: faremo.

*Lis.* È un mio parente...

*Il Mar.* Sì: sì: vedremo.

*Il Cav.* È mia comare...

*Il Mar.* Si penserà.

Vo' a Ghita, e a Prospero dar prima udienza.

*Mas.* Gli altri che aspettano...

*Il Mar.* Abbin pazienza.

*Gli altri attori.*

(Per Ghita, e Prospero che far vorrà?)

*Il Coro.* Son queste... inutili formalità.

## SCENA ULTIMA.

*M. Prospero, Ghita, e detti.*

*Ghit.* **R**accomando il mio consorte  
Alla vostra protezione.  
( Fatta abbiám la nostra sorte ;  
Sposo mio, non dubitar, )  
*Il Mar.* Dica pur le sue ragioni.  
Noi farem quel, ch'è da far.  
*M. Pro.* Per guarir Madama Claudia  
Mezzo Feudo m'han promesso.  
L'ho guarita, e vengo adesso  
Il mio premio a domandar.  
*Gli altri e Coro.* Mezzo Feudo! Bagatelle!  
Non val tanto la sua pelle:  
Egli è matto da legar.  
*Il Mar.* Chi t'ha fatta tal promessa?  
Questo è il punto da provar.  
*M. Pros.* Mi fu fatta da Masetto  
Formalmente in vostro nome.  
*Mas.* Io..? che dici..? quando?.. come?..  
Sarà ver: ma non mi par.]  
*Ghit.* Se ha riguardo il cameriere,  
Cavaliere, dite voi?  
*Il Cav.* Sarà ver... ma... non so poi...  
Non mi posso ricordar.  
*M. Pro.* ( Fatta abbiám la nostra sorte:  
Sposo mio, non dubitar.) (*a Ghit.*)  
*Il Mar.* Un galantuomo è Prospero:  
Credo alla sua parola.

*Ghit.* Ah! questo mi consola.

Vedrai...

*M. Pros.* Stiamo a sentir.

*Il Mar.* Metà del Feudo è giusto  
Ch'egli abbia a conseguir.

*Ghit.* Vedi...?

*M. Pros.* Ah! Eccellenza. ( *con trasporto.*  
Adagio

*Il Mar.* Tal premio è a te dovuto.  
Ma il Feudo è inalienabile..  
È questo lo statuto. (1)

*Ghit.* }  
*M. Pros.* } Dunque?

*Il Mar.* Uhm!... non so che dir.

*M. Pros.* Or io perdendo gli occhi,  
Di che avrò fatto acquisto?

*Il Mar.* Chi s'è visto, s'è visto.

*Gli altri.* L'avevi da capir.

*M. Pros.* (2) Grazie al cielo: ho quest'occhio an:  
cor sano.

E ci ho visto: e ci vedo lontano;  
Dirò anch'io: Chi s'è visto s'è visto,  
*Tutti gli altri.*

Non è orbo...? son fuori di me.  
*Tutti.*

*Ghit.* }  
*Pros.* } Cavaliere, il mio rispetto

Eccellenze, a voi m'inchino.  
S'hai giudizio, ciabattino,  
Fa ciabatte, e bada a te.

(1) *mostra un libro*

(2) *levandosi la benda*

*Gli altri* State bene: vi saluto.

Ci vedrem qualche altra volta:

Il tuo scherzo m'è piaciuto.

Divertir m'ha fatto affè.

*Coro* Coi Signori ha spesso torto

Chi ragione aver si crede:

Di quest'orbo, che ci vede,

L'uom più accorto affè non v'è.

*Fine del Dramma.*

35840

35840

