

222

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 839
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

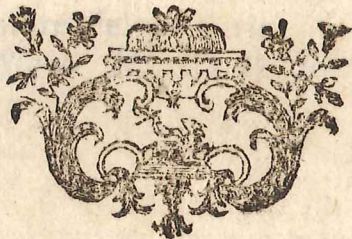
10404
LA CONTADIN A
BIZZARRA

FARSA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI
NEL TEATRO NUOVO

SOPRA TOLEDO

Nel corrente Anno 1810.



IN NAPOLI MDCCCX.

Con licenza de' Superiori.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 839
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

LA CONTADINA

BIZZARRA

PARSA PER MUSICA

DA RAPRESSENTARSI

NEL TEATRO NUOVO

SOPRA TOLEDO

Nel corrente Anno 1810.



IN NAPOLI MDCCCX

Con licenza de' Superiori.

3
La Musica è del Signor Giuseppe
Castignace Maestro di Cappella
Napolitano.

Primo violino
Signor Antonio Cerretelli.

Architetto delle Scene
Signor Francesco Rossi.

Macchinista
Signor Lorenzo Smiraglia.

Inventore del vestiario
Signor Niccola Bozzaotra.

D. MISERERE AZZURA Romano. Po-
ta in musica, e recitato, che anche
una Musica.

L'azione è nelle Campagna di Roma.

ATTORI.

MARGHERITA Villanella astuta, e bizzarra, figlia del Pastore Melampo.

La Sig. Carolina Miller.

MERLINA Contadina, nipote di Melampo.

La Sig. Maria Alelaide.

GIANNINA addetta al lavoro presso Melampo.

La Sig. Teresa Poteffà.

FABIONE ricco Massaro Napolitano stabilito nelle vicinanze di Ancona, amante di Margherita.

Il Sig. Gennaro di Luzzio.

EUGENIO gentiluomo Anconitano, che villeggia in un Casino poco lontano da Ancona; giovane bizzarro, e facile ad innamorarsi di qualunque donna.

Il Sig. Niccola Tosi.

MELAMPO ricco Pastore Napolitano, possessore di più terre, e di molti armenti.

Il Sig. Francesco Spanora.

D. MISERINO ARSURA Romano, Poeta miserabile, e sciocco, che anche ama Margherita.

Il Sig. Luigi Martinelli.

L'azione è nelle Campagne limitrofe di Ancona.

ATTO UNICO

SCENA PRIMA.

Amena Campagna. Deliziose colline in lontananza. Di un lato nobile Casino di Eugenio. Dall'altro rustica abitazione di Melampo. Sorge il Sole.

Merlina, e Giannina godendo il fresco mattutino, poi Eugenio dal suo Casino, infine Melampo dalla sua casa.

Mer. Questo Ciel così sereno,
Di quel prato il vago aspetto
Mi rallegra il cor nel petto,
Mi fa l'anima giubilar.

Gia. Il Pastor già s'incamina
A guidar le pecorelle,
E fa il colle, e la marina
Del suo canto risuonar.

a 2. Che piacer dà la Campagna
Quando il core è in libertà!

Eug. Pastorella mia gentile,
Ah! quel canto m'innamora!
Volgi un guardo a chi ti adora,
Lo sprezzarmi è crudeltà.

Mer. Non badiamo a Milordini...

Gia. Non diam retta a Signorini...

a 2. Con Villani le Villane
Posson solo amoreggiar.

Eug. Queste idee son troppo strane,
Voi mi fate disperar!

- Mel.* Sfatecate! malandrine!
Tutte doje ccà fiate ntresca!
Non c'è male all'aria fresca
Co no froschio a zezia.
- Mer.* Ve l'ho detto, Padron mio? *ad Eug.*
- Gia.* Non ci fiate più a seccar...
- Eug.* Di scherzare ho sol desio,
E gran mal non ci può star.
- Mel.* Va pazzèa co le Sorelle,
Vi ca ccà corre lo tchiunimo,
Nfra Pacchiane sempe a summo
Va l'annore, e probità.
- Eug.* Villanaccio! parla bene!
Non mi perdere il rispetto!
- a 2.* Ma che serve questo ghetto?
Lei non sa di civiltà.
- a 4.* Qui si mormora, e fa chiasso,
Si tarocca, e fa fracasso,
E la povera mia testa
Qual pallone in aria va.
- Mel.* E' ancora stammo cca? A la fatica
Alò, brutte cajotole! Ve pesa
Sempe la zappa mmano,
Ma lo ppano gnernò. Si n'auta vota
Co no Monsù ve vedo vroccoliare,
Sotr'a no chiuppo ve voglio atterrare.
- Gia.* (Ed il zio di buonora
Ci complimenta bene!)
- Mer.* Con Giannina mentr'era
La frescura a goder del bel mattino,
Ci venne a stuzzicar quel Signorino.
- Mel.* E chisto Signorino
Che baga a stuzzecà chelle Maddamme,
Che teneno nchiaccata
La faccia, e la coscienza, e le Pacchiane
L'ha da vedè tre miglia da lontane.
- Eug.* Orsù, troppo ho sofferto
Lè vostre villantie. Semplice brama

- Di passare un momento in allegria,
Mi fece avvicinare alle ragazze.
- Mel.* E cheste ccà so doje cocozze pazze,
Che quanno vedon'uommene,
Si mbe fosse no ciuccio col cappiello,
Pareno attrarantate.
- Gia.* Ma troppo Signor ci maltrattate:
E' ver, che siamo buone,
Ma fino a un certo segno.
- Mer.* A noi solo badate, e non vedete,
Che la vostra diletta Margherita
Si diverte dall'alba fino a sera
A far la civettina, e la ciarliera?
- Mel.* Figliema è asciuta da li rine mieje,
E nquanto a la modestia arresommeiglia
A me, che so lo sciore de l'annore.
- Mer.* Col Poeta, e Fabion non fa all'amore?
- Mel.* Chille so doje figure
De la lanterna macena,
E mperzò la bardascia se nee spassa.
- Eug.* Eppur se mi c'impegno,
Anch'io di Margherita in questo giorno
Guadagnerò l'affetto, e allor col fatto
Ti mostrerò ben chiaro
Quanto, Melampo mio, tu sei somaro. *via.*
- Mel.* Somarro a me, che songo dichiarato
Lo primmo sapio de sto vecinato?
- Mer.* Ma se voi le volete sentir grosse!
- Gia.* E ci fiate per voi divenir rosse.
- Mel.* Orassù, no cchiù zorbie; a la fatica...
E si pe sta jornata non zappate
Tutto lo terretorio a mano manca,
Stasera a tutte doje ve rompo n'anca. *via.*
- Mer.* Che vecchio fastidioso, ed arrabbiato!
- Gia.* Ed il Cielo per noi lo avea serbato! *via.*

S C E N A II.

Margherita, indi Fabione.

Mar. **I** O sento dir, che Amore
Contenta ogni donzella:
Che di dolcezze il core
Va sempre a inebriar!

Se ancor non ho pruovato
Affetto così bello,
Ne voglio un tantinello
Adesso anche io gustar.

Fab. Gnorsi, l'Ammore è un cancro
Dicea Masio Nicola;
Ma l'arma te consola,
E te fa grelleà.
Se un muorzo de nennella
Te fa alleccà il detillo;
Anch'io no pocorillo
Mo ne vorrià assaggià.

Mar. (E' lì quel vecchio insipido!)

Fab. (Te! vi che cosa morbida!)

Mar. (Ride! mi guarda, e mormora!)

Fab. (Che pasta frolla, e sffrittola!
Ah immuolo sta fucetola
a 2 Mo la vorrià sparà!)

Mar. (Con quattro vezzi, e grazie
Lo faccio delirar.)

Fab. Mo, che mime staje vicino... (a)
Mime sbatte il core in seno...

Mar. Un di non ho sereno (b)
Caro! lontan da te.

Fab. Di... mme vuoi ben?

Mar. T'adoro...

Fab. Di n'auta vota...

Mar. Io i'amo...
Ah! d'esser tua desio,
Non dubitar di me.

Fab.

(a) *Accostandosi a lei.*

(b) *Con aria di simulata affettazione.*

Fab. Sta faccia... idolo mio
M'ha sconquassato affè!

Mar. (Ah formi il Dio d'Amore
La mia felicità...
Ma impresso mai nel core
Quel volto suo sarà.)

Fab. (Chiù doce de l'ammore
Nescienza non se dà.
Ah! bene mio! lo core
Mpietto me sta a ballà!

Mar. (Ah! ah! che gusto! il vecchio innamorato
Fra l'uscio, e'l muro è giunto.)

Fab. Statte bona...

Mar. E lasciarmi volete?

Fab. Vado, nenna, a mutarme,
Ca tto sudanno proprio a campanelle.

Mar. Tanto il visetto mio vi ha elettrizzato?

Fab. Ah figlia! e che ne saje?

Io so no zurfariello,

E m'aggio da dà fuoco,

Vicino a te mia cara,

Che sei d'amor na vera zorfatarà.

Mar. Quando è così, da voi starò lontana,
Che si dica non vo, ch'io son cagione
Di tanto vostro mal.

Fab. E mo faje peggio.

Ca si dell'afa toja st'arma se spoglia,
Addèvento pè tte na vera nnoglia.

Mar. Povero vecchiarello!

Quanta pierà mi fai? ma questo amore
Qual fine ha su di me?

Fab. Da fa cortico

Il bel congiungibimini,

Azzoè lo mineo; e quanno viene

Da zita ncausa mia,

Io te voglio aparà, comm'a na banca

De terronaro; tengo già stipate

Pè tte quattro matasse

De perne de la gnora, nò nnerizzo
De gravugnole tutte tempestate
De diamante a sbozzetto,
E n' andriè de raso allasagnato,
Che quanno te le miette,
Tutte hanno da crepà pè li feliette.

Mar. Oh che belli regali! veramente

Fan gola a una zitella . . .
Ma io ho sempre inteso
Dir, che ne' matrimonj
Un vecchio, ed una giovine
Fanno trista figura. A quel, che vedo,
Contate per lo meno settant! anni?

Fab. E tu cride a l' Abbate magna magna,
Che pè farne corrivo
Nnanze a te lo dicette l'auto juorno?
Io so buono pè quinnece vennegne . . .
E capace sarria

A chill' Abbate chîno de papocchie
De farle justo li barcune all' uocchie.

Mar. Decisa ancor non son, ma se un pò meglio
Persuadermi saprete,
A farmi vostra forse arriverete. *via.*

Fab. Ma vî la cacciottella
Comme me fa crepà! Dice, ca ll'aggio
Meglio da persuadè. Uh! addove itace
Mo lesto nò paglietta
Pè dirle quatto chiacchiere a la moda!
Ma zitto zì, ca tengo
Don Miserino lo Poeta sfatto:
Chisto pè na magnata de recotta.
Me la fa comm'a ffico processotta. *via.*

S C E N A III.

Miserino, indi di nuovo Fabione.

Mis. Chi vuol veder dipinta
C Fame, miseria, e dieta . . .
Osservi qui un Poeta,
E pago resterà.

Le Muse sono vergini,
E' cosa, che si sa.
Ma la ricchezza è un Nume,
Ch'è capriccioso assai,
E non si accosta mai
Alla verginità.

Perciò i Poeti sono
Ridotti a un punto estremo,
Che dalla rima al remo
Un passo sol ci sta.

Tant'è: Diceva Ovidio,
Che senza Bacco, e Cerere
Amor si vuole friggere:
Eppur fralle vigilie, e i miei digiuni
Per me veggeta, e bolle oltre misura
Per una troppo amabil creatura.
Ma, Miserin, non vedi,
Che tu l'estratto sei della miseria?
I tuoi Dei focolari
Han fatto le fuligini, e talvolta
Per tua trista fortuna
Passi la notte a bastonar la luna.
E l'elettriche fiamme avrai coraggio
Di palesare a Margherita bella?
E perchè no² son povero, ma sono
Delle scienze il prototipo, e di Febo
Il diletto escremento,
E val più de' tesori un gran talento.

Fab. (Eccolo là; la sciorte
Se vede, ca me manna viento mpoppa!)
Don Miseri, buongiorno.

Mis. Oh! ben trovato il mio
Agreste Mecenate!

Fab. Vuò n'arcjulo d'agresta mmacenate?
Chello che buò . . . commanna a gusto tujo.
Io r'avea stammattino
Stipata na joncata
De latte pecorino femmenino,

E benuto non si?

Mis. Lasciami stare!

Ho dovuto comporre

Un Sonetto coduto

Per quindici bajocchi

In lode delle scarpe, che rattoppa

Così ben mastro Pietro il calzolaro,

E a questo ciabbattino non ancora

Di venirmi a pagar gli sembra l'ora!

Fab. Lassa i masto Pietro, e pensa ammene:

M'aje da fa no piacere gruosso assaje,

E te faccio sguazza. Tè pè caparra

Ste quattro mozzarèlle, e sta pagnotta:

Fattenne na marennà, e pò parlammo. (a)

Mis. Oh di eccellente bufala

Latte coagulato! (b)

A inzuccherar deh vienimi

Il nobile palato!

Fab. (Atta! vo na palata! e bi che lopa

Che s'arremmedia Apollo!)

Mis. Avrò sempre per te la cetra al collo! (c)

Imponi, e celere

Per te dall' Artico

Vo al polo Antartico,

E al Dio Cornifero

Se d'uopo fiavi,

Rubo Proserpina

Scendendo al Tartaro . . .

Fab. Quà Tartaro! gnerò! lassa a mmalora

Sti cancare de vierze, e siente ammene.

Ammore m'ha sonata

Fra pietto, e appeccatora na varrata

Pè na bella palomina,

E la voglio nguadà . . . essa vorria

Commico ciammellà, ma vi . . . le ntoppa,

Ca

(a) Gli dà la robba indica'a.

(b) Mangiando ed improvvisando.

(c) Come sopra.

Ca tengo nfaccia quacche rappolella,

E dice, ca so bieccio.

Mis. E dice bene.

Questo tempo sarebbe

Di consegnare i ferri,

Ed essere del Mondo ormai satollo . . .

Fab. Don Miseri, mo sferro, e sciacco Apollo,

Mis. Piano, non disturbarti, che ho scherzato!

(Ove vuole il padron leghiamo l'asino.)

Fab. Vorria, che l'annegiasse

Co la loquenzia toja,

E la capacitàse

A farmela sposà.

Mis. Non ci vuole altro,

Già impugno il caduceo,

Pongo i tallari al piede, e vo al tuo bene...

Ma da chi deggio andar? da Fille, o Irene?

Fab. Tu quà figlia d'Irena!

Essa è Margaritella

La figlia di Melampo.

Mis. Oimè! softiemmi!

Fab. Ch'è itato? che t'afferra?

Mis. No . . . niente . . . è una vertigine di testa...

Fab. M'aje fatto storzella! Donca dirraje

A Rita cara mia . . .

Mis. Ah!

Fab. Ca la voglio . . .

Mis. Ah! ah!

Fab. E pe stasera

Dille, ca m'ha da essere mogliera . . .

Mis. Oh! oh!

Fab. Dille, ca spasemo pè essa . . .

Mis. Ora cado!

Fab. Ch'è il mio trasoro amato . . .

Mis. Muojo . . . muojo . . .

Fab. Puozz'essere scannato!

Che patisce de doglia de matrone? . . .

Mis. No . . . niente . . . fa un'interna convulsione...

Fab.

Fab. E ba a quacche Spetale, figlio mio ...

Mis. (Se mi scopro rival, bocconi addio!)

Seguita, che sto meglio ...

Fab. Siente appriesso

Comme proprio vorria,

Che tu decisse a Margarita mia.

Dille, ca pè chill'uoecchie

Io squaglio appoco appoco ...

Ca stongo ini'a lo fuoco,

Nè pozzo arreposà.

Ca ncapo ho no centimmolo,

Mpietto no sparatorio ...

E st'arma nfummo, e ncennera

Pè essa se nne va.

Ch'è stato n'auta vota? (a)

N'è niente, agge pacienza ...

(Ma vide sto sfelenza

Comme me vò apprettà!)

Dille, ca so li suoie

Ciardine, case, e stalle,

Le ppecore, li vuoje,

Li ciuccè, e li cavalle,

E quanno a fa la Zita

Commico s'apparecchia

De vino de na recchia,

La faccio nriacà.

Don Miseri! diashece! (b)

Mo vernia è cheffa cca!

Oh bene mio! che sfizio!

Che festa ce vo essere!

Già pare, che a la chiazza

Scenne Fabione, e Rita ...

Che cocchia saporita!

Cchiù bella non se dà!

Don Miserino! ajutame!

Che ammore me sconquassa!

Na

(a) A Miserino, che si contorce.

(b) A Miserino, come sopra.

Na mbomma, na carcassa

Mpietto me stà sparanno!

Che parpeto! che affanno

Me sento nzanetà! via.

Mis. Evviva Fabione!

Mi ha data sulla testa una sassata!

Come rimedierò questa giocata? via.

S C E N A IV.

Merlina, poi Eugenio, in fine Margherita.

Mer. L'Asciata ho la fatica

Per respirare un po. Quando rifletto

Al vago Signorin di stamattina,

Mi pento in ver d'averlo maltrattato:

Sembra un giovin grazioso, e assai garbato.

Eug. (Margherita non veggio, e nel puntiglio

Sono d'innamorarla,

Anche perchè mi piace, e vo sposarla.

Mar. (E' tornato; vorrei pacificarmi,

Ma sento del ribrezzo ...)

Eug. E così, terminò quel suo disprezzo? (a)

Mer. Vedete ... certe volte

Noi altre poverette siam forzate

A far le ritrossette ... ma nel core

Sentiamo volentieri un pò d'amore.

Eug. Dunque per me ...

Mer. Forse mi proverei ...

Ma non so se fedel vi troverei ...

Eug. Oh! colle donne io sono

L'idea della costanza ...

Mer. Ebben... quando è così... ma vedi il diavolo!

Margherita di là! addio ... non posso

Trattenermi dippiù ... vien la cugina ...

Ah! che sempre costei

Si diverte a guastar gli affari miei! (b)

Eug. Anche questa villana

Per qualche passatempo

E'

(a) Vedendola.

(b) Via, poi torna.

E' buonina per me. Delle ragazze
Sempre il numero è poco
Per ravvivare in me d'amore il foco.

Mar. (Ho veduto più volte
Quel milordiu girar per la mia casa:
Che avesse anche per me qualche intenzione?
La sua figura non è tanto trista:
Ho un'altro pretensor nella mia lista.)

Eug. Mia vaga Margherita, è giunto al fine
Il felice momento, in cui ti posso
Spiegar di questo cor gli aspri martiri ...
Deh tu accogli pietosa i miei sospiri.

Mar. Questa è la prima volta,
Che ho l'onor di vedervi,
E chi siete non so ...

Eug. Son di nobil legnaggio; e il nome mio
Eugenio di Belcore.

Mar. (Cospetto! egli è un Signore!)

Eug. E così, mio bel Nume,
Sventurato, o felice
Mi renderà un tuo accento?
Consola le mie pene, il mio tormento.

Mar. Ma non so, se potreste
Adattarvi alle leggi
Del capriccetto mio.

Eug. Tutto, se vuoi,
Tutto per te farò.

Mar. Ho paura di no, quando saprete
Tutte le condizioni. In primo luogo,
Chi fa con me all'amor dev'esser cieco
Per le altre donne ...

Eug. Ecco, una benda al ciglio
Pongo, o bella, per te.

Mar. Appresso. Io voglio
Che appena due minuti
In tutta la giornata

Mi si parli d'amore.

Eug. Due minati! non più? questa è un po' dura;
Ma

Ma pur mi adatterò.

Mar. Appresso. Allora,
Che di un'amante io mi sarò annojata,
Appena, che gli dico... vanne al Diavolo!
Deve fuggire, e a me più non pensare ...

Eug. Oh questa è strana affè!

Mar. Non vi garbizza?

E sentite quest'altra. Ho per sistema
Di aver per ordinarj innamorati
Almeno cinque, o sei. Tutti costoro
Hanno la gran prudenza
Fra lor di accomodarsi con pazienza.

Eug. Oibò; gli affetti miei
Dividere non soglio:
Solo nel vostro cor regnare io voglio,

Mar. Solo! ah! ah! mi fate proprio ridere!
Quando è così, restate licenziato,
Ed io vado sul punto a ritrovare
Qualche altro sofferente adoratore ...

Eug. Ah! tu mi uccidi, o barbara! ed hai core
Di straziarmi così? più assai del vento
Leggiera, ed inconstante, in questa guisa
Compensi la mia fede?

Il tuo sfrano capriccio ah troppo eccede!

Vanne ingrata ad altro amante,
Mi abbandona al mio dolore ...

Porterò scolpita in core

La tua nera infedeltà.

Alme fide innamorate,
Compiangete un' infelice ...

Alme fide, a me donate

Qualche raggio di pietà. *via.*

S C E N A V.

Margherita, poi Miserino, e Fabione in ascolto, in fine Merlina, ed Eugenio in osservazione.

Mar. **O**H che folla di amanti! e che far deggio
Fra tanti adoratori?

V'è l'Abbate Ficchetti,
 V'è il Baron Musorotto,
 V'è l'Avvocato Arlotto,
 Il Finanzier Mengone,
 Il Duca Bertuccione,
 Che villeggian quì intorno . . .
 Ma i miei cari traftulli
 Son Fabione, e il Poeta,
 Quegli colla vecchiaja,
 E questi colla pallida indigenza
 Di sospirar per me han l'imprudenza.

Mis. (Fabione è poco lungi,
 Sì è accorto di coffei,
 E vuol, ch' io le favelli a suo favore . . .
 Ora bestemierei Parnaso, e Amore!)

Mar. Poetuccio mio caro!
 Sei venuto alla fine a ritrovarmi! (a)
Mis. Zitto, zitto . . . che vuoi tu rovinarmi.

Mar. Il core nel vederti
 Si è posto in allegria . . . via fammi ridere . . .
Mis. Oibò . . . ti faccio piangere . . .

Se tutt' i mali miei
 Se ti potessi dir . . .
 Di botto ti farei
 Di subito morir . . .

Mar. No, no, non farmi il serio, e il soften uto . . .
 Divertimi con qualche barzulletta . . .

Caro! caro! carin!
Mis. (Veh che disdetta!)

Fab. (Vi quanta zeremonie
 Ave lo Mmasciatore!
 Già fatto avrà progresso nel suo core!)

Mar. Ho rubata a mio padre una camicia
 Per fartene un regalo . . .

Fab. (Na cammisa! mmalora! è troppo scialo!)

Mis. Per pierà Margherita,
 Statti un pò soda . . . io sto sudando inghioffro . . .

Sap-

(a) *Fingendo molta premura.*

Sappi, che Fabbione . . .

Mar. Ah . . . sì . . . ho capito!
 Sei geloso di quello? oh poverino!
 Io sempre lo corbello, e mi diverto
 A farlo un pò ammattir . . . ma che ti pare?
 Posso dar retta al secolo passato?
 Ah! tu sol questo cor mi hai trapassato!

Fab. (Atta! da prencipale
 Addevento accessorio! *si fa avanti.*
 Ebbiva veramente!
 Amico fedelone!

Me spassava a tenè sto lampione?

Mar. (Oh cattera! m'ha intesa!)

Mis. (E' fatta la frittata!)

Fab. Tenive chesto ncuorpo, e stive a farme
 No pò le ghiacovelle . . .
 Vommecca lesto mo le mozzarelle . . .

Mar. (Ma vedi che bel punto
 Da divertirmi è questo!)

Mis. (E' tempo di coraggio!) Ehilà! bifolco!
 Rispetto colle Muse,
 O ti mando frustando in Elicona . . .

Fab. Si mme frusta Nicola,
 Io mo te faccio scamazzà da Antuono,
 Da Jacovo, e Martino . . .

Vi che bello Mercurio
 Co li ralle a li piede,
 E il catatèro in mano . . .
 M'avive affè pigliato pè picchiano?

Mis. D' un genio, che l'accende,
 Tu vuoi ragion da me?

Mar. Via, calmatevi un poco . . . io vi ho veduto
 Dietro di quel casin, ed ho voluto
 Scherzare un pò . . . del resto
 Mi siete entrambi cari . . .

Fab. E che nne faje
 De chisto robbevecchie arrojenato?
 Te pò abbottà dè vierze, e de sonette . . .

Mis.

Mis. I versi miei son degni d'un Augusto.
Ed or, che rotto è il ghiaccio,
Trema imbelle rival!

Mar. Flemma, prudenza . . .

Veggio in ciascun di voi
E merito, e difetti. In te ritrovo
Ricchezza, ed anni assai: in te ravviso
L'iserial, e gioventù . . .

Fab. Viecchio! na zubba!

Te . . . vi quanno cammino
Si non paro no crapio . . .

Mis. Quando un sospiro io gitto
Cade anche una piramide di Egitto . . .

Mar. Orsù vi dico adesso
Quello, che più desio . . .

Fab. Parla . . .

Mis. Favella pur bell' idol mio . . .

Mar. Serbo un cor fedele, e raro,
Che impiegarsi già desia:
Chi ha più spirito, e bizzarria,
Ora in don l'avrà da me . . .

Mis. Mia cometa sfavillante,
Scintillante mio cristallo,
Vedi in me l'Ascrèo cavallo,
Che nitrisce sol per te . . .

Fab. Sto cavallo scortecone
Manna al pratò o mio tesoro . . .
Cca pè tte ce sta no toro,
Che ruggisce, e strilla . . . oimè!

Eug. (Rende quella alla mia fiamma
Così barbara mercè!)

Mer. (Altro amor quel core infiamma!
Più costante a me non è!)

Mar. Animali miei graditi,
Miei quadrupedi garbati
Co' ruggiti, e co' nitriti
Voi mi fate inver pietà .

Fab.

Fab. Con quegli occhi ah non vibrate
Mis.^{a2} Più sassate in carità!

a 5. Dubbi^a_o, incert^a_o, e palpitante
Mi lusingo, ondeggio, e spero,
Ed un torbido pensiero
La mia mente ingombra già.

Fab. Strafalarìo! magna magna!
Strozzatore de pagnotte!
Co le braccia, e gamme rotte
Mo Mparناسo lei jarra.

Mis. Guardapecore! villano!
Se una satira ti vibro,
Da una bomba di calibro
Sarai colto in verità!

Mar. Che baldanza! che ardimento!
Oh che chiasso è questo mai!
Ah! da un forte svenimento
Assalir mi sento già! (a)

Eug. Se svenuta è la mia bella,
Ammazzar vi voglio quà.

Mis. Non svenò . . . ma sol fu quella

Fab.^{a2} Femineà fuinicità.

Mer. Alma perfida, e rubella *ad Eugenia.*
Così serbi fedeltà?

Mar. E la barbara mia stella (b)
Mai conforto a me darà?

Mis. Ti subisso! ti fracasso!

Fab. Vavattene . . . ca te ngrasso . . .

Mis. Tu sei albero sfronato . . .

Fab. Sì Poeta arrojenato!

Mis. Pecoraro bietolone!

Fab. Magnascorze de mellone!

Mar. Ma frenatevi . . . tacete!

a 3. Questo ghetto di che sa?

a 5. In un vortice di affanni

II

(a) *Finge svenire.*

(b) *Fingendo rinvenire.*

Il mio cor vacilla, e geme . . .
Tante smanie, e affetti insieme
Già lo fanno a lacerar! (a)

S C E N A VI.

Giannin', e Melampo.

Gia. Signorsi, signorsi; la Margherita
Ho visto di lontan, che stava in mezzo
A Fabione, al Poeta, e al Signorino
Di stamattina a fare un pò la pazza:
E per costei non si usa mai la mazza?
Mel. Figliema è n'acqua pura, e si se mimesca
Porzi nimiezo a n'aserzeto,
Non se sa ntrovola.

Gia. A terra di orbi
Beato chi ha la vista!

Mel. Gianni, non ghiettà cacchere,
Ca tutto è tiempo perzo.

Gia. E per noi solamente
Passatempo non v'è?

Mel. Gnerndò; vujè site
Acqua de maccarune,
Ne c'è nnozentità. *Gia.* Voglio partire,
Che se con voi più restò a ragionare,
Mi sento dalla rabbia affè crepare!

Or che le gambe tremano
Vi armate di rigore:
Ma quando foste giovane,
Il pizzicor d'Amore
Anche provaste un dì.
Perchè, se questo è vero,
Or siete tanto austero?
Finchè ci brilla il sangue
A voi non diamo orecchie:
Poi quando saremo vecchie
Farem le bacchettone,
Perchè non siam più buone,
E il nostro brio spari. *via.*

SCE-

(a) Viano per diverse parti.

S C E N A VII.

Margherita, poi Fabione, in fine Miserino.

Mar. (UN bel pensiero ho fatto
Per divertirmi col Poeta matto.)

Fab. (Chi vede chella faccia, in disparte.
Chill' uocchie, chella vocca saporita
Po credere ca impietto
Ha no core peluso, e tradetore?)

Mar. Cospetto! a Fabione, al mio carino (a)
Si fa questa bravata!
Che tradimento orrendo!

Oh si... non me la tengo! io lo difendo.
Fab. Bravata! trademiento!
Nè, faccia a chiu colore!
Che trademiento c'è?

Mar. Vnole il Poeta,
Ch'io lo sposi in segreto, e che poi finga
Di sospirar per te; così, dic' egli,
Fabion, de' beni suoi
Ti farà donazione...
Noi da marito, e moglie
Goder ce li sapremo,
E ricchi a suo dispetto esser potremo.

Fab. Ah brutto cantastorie de lo muolo!
E tu che l'aje risposto, anima fella?

Mar. Che non ti avrei cambiato
Per un pazzo tapino, e che decisa
Era alla fin di dare a te la mano.

Fab. Oh vocca chiena de gileppo e mele!

Mar. Ma piano. Egli ha soggiunto
Che voleva mandarti all'altro mondo.

Fab. A me! brutta cestunia!
Io so stato Sordato pe quatt'anne,
E saccio maniare
La spata, e la scoppetta.

Mar. Stati dunque mio bene alla veletta.

Fab.

(a) Finge di parlare fra se, ma in modo di essere intesa.

Fab. Che beletta! mo vao
 A bedè si lo trovo, e le mmascelle
 Ntorzare ce le boglio.
Mar. E poi ritorna
 In casa; con mio Padre parleremo,
 E alla presenza sua ci sposeremo.
Fab. Nfra n' aut' ora te porto
 Mpont' a na mazza in segno di vittoria
 Di quel poeta sfatto
 La puzzolente, e rea quarantaquattro.
Mar. (E' acceso bene il foco . . .
 Oh quanto riderò con questo gioco!) *via.*
Fab. Mo polezza me faccio
 Na lama torca, che tengo jettata . . .
 Llà dinto a lo cellaro.. Oh a tiempo a tiempo!(a)
Mis. Amor, cominci a rompere
 Ben bene il mio giubbone . . .
 Per te da Fabione
 Merenda io più non ho . . .
Fab. Vi che faccia de cuorno!
 Gnorsi . . . sto ccà pè darte la maremma,
 E chello, che buò tu . . . viene, si aje core.
Mis. (Oh come sta stizzito!)
 Ehi! ehi! parla da lungi . . .
 Le Muse son ragazze, e si spaventano
 Al grido di un leone . . .
Fab. Che d'è? mo non me faje cchiù lo spaccone?
 Jammoncenne . . . te sfido a caccia tutto
 Il tuo sangue di porco . . .
 Guè . . . non bota la fronte,
 Ca te manno a fa vierze cò Caronte.
Mis. Ehi! ehi! veh che i Poeti sono armiferi...
 Ed han coi Paladini combattuto,
 E non già coi villani . . . tu non sai
 La spada maneggiare,
 Perciò questa tenzon non si può fare.
Fab. Io scaccio mania spata, pistola,

E

(a) Si trattiene, vedendo venire Miserino.

E mojane porzi . . . viene, o te smerzo!
Mis. (Oimè! che brutto punto!) ma i miei pari
 Si sfidano col guanto, o collo scritto,
 Tu scrivere non sai,
 Dunque giammai con te mi batterò.
Fab. Vuò lo scritto? marmotta in dominò!
 Mo vao da lo scrivano cca becino
 E me lo faccio fa . . . si po non biene,
 Senza la spata, ma co na peroccola
 Io te voglio ndoje parte fa la capo . . .
 Vi ca mo m'è sagliuto lo senapo! *via.*
Mis. Povero me! e adesso chi mi salva?
 Facciamo una trinciera
 Di gente amica . . . a voi correte . . . in fretta . . .
 Ajutate . . . salvatemi . . . oh disdetta! . . .
 S C E N A VIII.
*Margherita, Giannina, Melampo, e detto,
 inli Merina con foglio.*
Mar. (Che cosa t'è accaduto?
 Gia, Dimmi . . . perchè rivolti il vicinato?
Mel. Che bò sto scoppettella speracciato!
Mis. Vado per te a morir . . . dov' è l' usbergo?
 L' elmo, lo scudo, e la fulminea spada?
 (Ah di scappar non so trovar la strada!)
Mel. Chisto che dice?
Mar. Io credo che sia matto . . .
Mis. Matto dippiù! per te belva d' Ircania
 Io vo qual nuovo Argante
 A fiaccar di Tancredi il folle orgoglio . . .
Mar. Ah! ah! rider mi fai!
Mel. E' uoglio! è uoglio!
Mis. Che oglio! è sangue, che scorrer vedrete.
 (Ma il sangue di chi mai?
 Ho visto, che a Fabion gli puzza assai . . .
 E' vecchio sì, ma un toro . . . ah! la mia vita
 Dunque, barbare stelle è già finita!)
Mar. (Che scena graziosa!)
Mel. Orassù . . . jammoncenne . . .

B

Mis.

Mis. No, no, non vi muovete
 Per carità . . . carine mie . . . vi priego . . .
 Se nel fatal certame
 Ammazato sarò, su bianca pietra
 Della mia sepoltura
 Incidere farete
 Questi funerei versi
 A lettere bislunghe, e cubitali
 Ad eterna memoria de' mortali . . .
 In questa tomba oscura
 Sta il vate Miserino,
 Che per un bel visino
 Fra i quondam trapassò . . .
 Via fatemi coraggio . . .
 Che a duellar men vo . . .

Mar. Lei vada, buon viaggio . . .

Gia. ^{a3} Scriva quando arrivò . . .

Mel. Poeta, questa lettera.

Manda Fabione a lei . . .

Mis. Che vuol da' fatti miei?

Mer. Lei legga, e lo saprà.

Mar.

Mel. ^{a3} Sentiam, che mai sarà?

Gia.

Mis. „ Conciosiacosachè . . . legge .

Oh che parola . . . oimè!

„ Lei fu da me sfidato . . .

Così non fusse stato!

„ Là nella valle oscura . . .

Io tremo di paura!

„ Ti attendo all' ore sette . . .

„ Mantiene chi promette . . .

„ Vado alla gran tenzone . . .

„ T'attenderà Fabione . . .

Ma quanto all' ore sette

Or manca?

a 4. Un quarto d'ora?

Mis.

Mis. Poi converrà, ch'io mora . . .

Ah! che fatalità!

Ma no . . . paventi il perfido . . .

Cadrà trafitto, infranto . . .

Ma diverrai tu intanto *a Margherita*.

Mia sposa in questo dì . . .

Di questa orribile

Strana vendetta

Ogni gazzetta

Ne parlerà!

(*Gambetta* aiutami

Per carità!)

a 4. S'è bravo a correre,

Trionferà.

Mis. Questa è la mano,

La spada è questa . . .

(Qui . . . qui . . . la testa .

Ih . . . ih . . . eh . . . ah . . .

a 4. S'è bravo a correre,

Trionterà. *via Miserino.*

Mel. Pozza ceca, si aggio capito niente. *via.*

Mer. E suo padre!

Gia. Non vede, e non ci sente! *viano.*

Mar. Non vorrei, che nascesse dallo scherzo

Qualche guasto davvero . . .

Comincia a funestarmi un tal pensiero. *via.*

S C E N A IX.

Fabione, indi Eugenio, che trascina seco Miserino, infine Margherita di nuovo.

Fab. SO le sette e no quarto, e non s'è bisto

Chillo cacciato a pascere . . . pè bacco . . .

De pede no lo lasso, ogge lo sciacco . . . (a)

Mis. Ma pian . . . per carità . . . Signor Eugenio . . .

Ho un'altro appuntamento.

Eug. Pocanzi a Margherita

Hai detta un' amorosa espressione,

Perciò darmene dei soddisfazione.

B 2

Mis.

(a) *Entra, e poi torna.*

Mis. Vi lascio la futura . . . per adesso
 Mi aspetta un' altra mano per uccidermi,
 E se passan le sette
 Quel bufalo villan mi trincia a fette . . .

Eug. Qual villan? Fabione?

Mis. Appunto questi
 Mi ha sfidato; se resta senza buchi
 La povera mia pancia,
 Correremo, signor, la vostra lancia.

Fab. Oh! ca t'aggio trovato!
 Che d'è? mosca vestuta da Paglietta?
 Non si benuto pò? . . .

Mis. Vedi . . . questo Signore m'incontrò . . .
 Per forza mi arrestò . . .
 E quì mi trascinò . . .

(Anche vicino all' ultima agonia
 Non mi vuole lasciar la musa mia!)

Eug. Anche tu villanaccio
 Vuoi farmi un pò il bravaccio
 Per quella Contadina?
 Ma per te ancor saprà scoppiar la mina.

Fab. (E st'auto pollettriello senza vriglia
 Porzi mo se remesca . . .)
 Atta! mo simmo nre . . .

Mis. No . . . siamo in due
 Contro di te, birbone . . .
 (Se voi mi spalleggiate
 Rita vi cederò . . .)

Eug. Non dubitate . . .
 Io di questo Poeta
 Prendo le parti, e voglio
 Farti abbassar l'orgoglio . . .

Mis. Abbassati . . . caprone!
 Zitto, e poche parole . . .

Per te se sono ad ora
 Provai freddo, e terzana . . .
 Ti assalga, o mostro, ancora
 Terribile quartana . . .

Fab.

Fab. Mo chiammo li guarzune,
 E te faccio accoppa . . .
Eug. Ma spirerai pria di partir di quà . . .

Mar. Che vergogna è mai questa?
 Con tante questionì
 Avete veramente
 Mostrato il bel costume, e la maniera
 Da farvi amar! . . . vergogna!
 Docili, e mansueti esser bisogna.

Mis. Oh! veh! la buona figlia
 Ad esser mansueti ci consiglia! . . .

Fab. Che te pare? potimmo
 Jocarce nziemo na partita a bazzeca?

Eug. No, no, questa faccenda
 Dev' essere decisa in sull' istante.

Mar. E in sull' istante io la deciderò.
 Ma tutti tre giurate,
 Che pronti eseguirete
 Tutto quel, ch' io vorrò.

Fab. Siente . . . si doppia . . .
 Ma peccchè nfaccia a sti duje cientopiede
 Io songo n' al fante, te lo ghiuro . . .

Mis. Farò pur quel che vuoi . . .

Eug. Lo giuro anch' io . . .
 (Restiam nel concertato . . .)

Mis. (Oh ci s'intende!
 Vuoi star fresco davvero!)

Mar. Dunque voglio alla pruova
 Veder chi mi ubbidisce.
 Hai un libro in saccoccia?

Mis. Ho solo uo librettin, dovè notari
 Tengo i miei debitucci . . .

Mar. Siedi, leggili dunque, e non ti muovere,
 Pena lo sdegno mio . . .

Mis. Ubbidisco repente il tuo desio. (a)

Mar. Tu divertiti un poco la seduto

A numerar quanti alberi

B 3

Viii

(a) Siede, e legge.

Vi sono in quella terra.

Fab. (Che può vedè si la pazienza sferra!)

Mar. Comincerò da voi

A veder, se provetto

Siete in fare all'amor . . .

Eug. La pruova accetto . . .

Fab. (Ah cana!)

Mis. (Ah ladra ut decem!)

Mar. Fate un pò di silenzio!

Perde colui la causa,

Che ardisce di sdegnarmi.

Amore già nel sen sta a favellarmi.

Grata, e amabile armonia

Par, che suoni a me d'intorno...

Qual soave melodia

Scende l'alma a consolar!

Zitto! è Amor, che al cor parlando,

Mi fa un' estasi provar...

Mis. (Se la flemma or pongo in bando,

^{a2} Oh che celia io vo cantar!)

Fab. (Si mme scappa, mo la mando

Chiano chiano a fa squartar.)

Mar. Signorino mio garbato,

Voi sembrate un Collegiale,

Ma se guardo que' due mostri,

Trovo in voi non tanto male:

Ed a farvi appien contento

Inclinata io sono già.

Mis. ^{a2} (Più non tengo il candeliere...

Fab. Or la voglio affè spezzar.)

Mis. Quattro soldi al Cantiniere, (a)

Due bajocchi al mio beccajo,

Ed al Sarto, e al Calzolojo

Devo in tutto paoli tre.

Fab. Quatto pere, e no sammuco, (b)

Trenta cape de cepolle,

Fra

(a) Legge nel libbriccino a voce forte.

(b) Finge di numerare le piante e gli alberi.

Fra rapeffe, e fogliamolle

Quattomilia, e bintitrè.

Mar. Di tacer ma questa è l'ora...

Non si sa di civiltà.

Mis. Ah briconna! va in malora!

Fab. ^{a2} Ti conosco, e basta quà.

Mar. Pensa ad empirti, o misero,

Di cavoli la pancia, ^{a Mis.}

Amor colla miseria

Giammai può combinar.

Invece di una moglie, ^{a Fab.}

Amato mio Fabione...

Procurati un bastone...

Per meglio caminar.

Fab. Ma questa... cospettone!

Mis. ^{a2} Non posso tollerar!

Mar. Col Cavalier passeggio

E nobile, e pomposa...

E tutti ci diranno:

Che coppia portentosa!

Che ricca, e bella sposa!

Che gran felicità!

E il cor fra tanto giubilo

Nel sen mi balzerà.

^{a 3.} Non ^{so} frenar la rabbia!

Mi sento già crepar!

Si sentono crepar! *viano Mar. ed Eug.*

Mis. Fabione!

Fab. Miseri! *sorpresi.*

Mis. Sogno, o son desto!

Fab. Oh maromè! ch'è chesto!

Mis. In somma siamo noi...

Fab. Doje ntorcie a biento...

Mis. Accese sempre a disposizione...

Fab. De chella ntapechera...

Mis. Oh poffar bacco!

Lascia noi, che alla fin siamo due uomini,

Per

Per quell' aborto!

Fab. Oh cancaro!

Orsù, facimmo nzierno

Lega offensiva, e difensiva...

Mis. Sai,

Che sempre ti son stato

Amico sviscerato...

Fab. Ma nfratanto

Volive sposà Rita, e peccchè chella

N'acconsentette, uscia

Me volive ammazzà.

Mis. Mensogna, amico!

Io non me l'ho sognato...

Quella briccona se l'avrà inventato.

Fab. Orsù... anemo, e core...

Dal fecatello mio già l'ho scassata.

Mis. Io nemmen mi ricordo

Di averla conosciuta...

Fab. S'è stutato lo fiucco in una botta...

Mis. La face è spenta, e la catena è rotta.

Anzi or, che un fuoco elettrico m'accende,

Io voglio improvvisar come una furia

Contro del matrimonio.

Fab. E ba... accoinmenza,

Ch'io porzi vengo appriesso.

Mis. E tu sai verseggiar?

Fab. Io saccio a mente

La Tiorba a Taccone...

Mis. A se Febo mi appella...

Già gran versi ottenarj la mia lingua

E maitica, ed arruota...

Fab. Sentirai Don Onufrio Galeora!

Mis. In un baratro profondo *in enfasi poetico.*

Piomba, e tombola nel fondo

Chi con bel visetto tondo

Si connubbia in questo mondo:

Perciò autori di alto pondo

Con un tuono furibondo

Gri-

Gridan forte, che la moglie

Tutt' i vizj in se raccoglie...

Pace toglie, e ti dà doglie,

Sempre coglie e beni, e spoglie,

Ed un raino senza foglie

Fa il marito diventar.

Fab. Per noi maschi il matrimonio

E' un'estratto di antimonio;

Perciò il Greco Don Trofonio,

Sessionando con Pistonio,

Disse al figlio Don Zinzonio,

Che la moglie è un gran Demonio;

E' na vorpa maledetta,

Che ossa e pella t'arrecetta...

E' na mosca, che te nfetta,

E' na lava, che t'annetta,

E te fa co la cornetta

Spisso spisso viaggia.

Mis. Bravo amico! sei Poeta!

Improvvisi senza intoppo!

Fab. Praticanno cò lo zuoppo,

Ho imparato a zoppicà.

a 2. Viva Apollo, e crepi Amore,

Colle Muse a cuore a cuore

Voglian sempre giubilar.

Mis. Moglie... malvaggio mobile...

Fab. Femina... freva trigida...

Mis. Moglie... martirio massimo...

Fab. Femina... fiera forbice...

Mis. Moglie... Meggera, ed orca...

Fab. Femina... funa, e forca...

Mis. Moglie... non ho più sdruciolli...

Fab. Femina... n'aggio termini...

Mis. O Apollo Apollo soffiarmi!

a 2. Tu fiato, ed estro improntami...

Ch'io vo d'un sesso perfido

Le trappole cantar!

Fab. O Apollo... Apollo... sciosciamme...

Mu-

Muscie! deh voi ncasatemi ...
Ch'io vo de ste cajotole
Le nrapeche cantà.

a 2 Viva Apollo, e crepi Amore!..
Colle Muse a cuore a cuore
Vogliam sempre giubilar.
S C E N A X., ed Ultima.

Margherita, e detti, indi tutti, come occorrono.

Mar. **D**Ue bei tordi volean svolazzare,
Ma i meschini caduti son già.
Or che in gabbia gli ho fatti serrare,
Sempre sempre gli vo tormentar.

Fab. (Comme canta!)

Mis. (Che tuono gradito!)

a 2 La briccona dippiù ci beffò?
Or le acconcio ben bene il vestito,
Ed a tuono risponder le vò)

Fab. A no gallo la vorpa mariola
Già la caccia pensava de fà ...
Ma cchiù lesto lo gallo già bola,
E la vorpa lla resta a crepà.

Mis. Un bel topo la gatta ladrona
Si volea colle zampe aggranfar ...
Quella fugge, e la micia briccona
Col miò sta la rabbia a spiegar.

Mar. Che bel gallo! che topo gentile!

Fab. Vi che borpa!

Mis. Che perfida gatta!

Mar. Sì . . . crepate . . .

a 2 Birbona! tu schiatta!
Colle mani l'affar finirà.

a 3 Se mi salta più in testa la bile,
Schiaffi, e pugni volar farò quà.

*Vengono in iscena Eugenio con Merlina,
Melampo, e Giannina.*

Mer. a2 Amici, sian da voi

Eug. A dirvi, che fra noi
Le nozze son successe,

Il Zio ce lo concesse,
E Sposi siamo già.

Mel. Me l'aggio arrecettata ...
Non ce aggio cchiù che fa.

Mar. Come! e la fe giurata! *ad Eug.*

Eug. Da tanti circondata
Per me lei non faceva ...
In questa ho ritrovata
Costanza, e fedeltà.

Gia. (Superba! sei restata
Punita, come vò.)

Mar. E dunque io sarò quella ...

Mer. Che può pulirsi i denti ...

Mar. Or più non si corbella ...
Fabion... dammi la mano ...
Tua Sposa eccomi quà ...

Mis. Come! ma quel villano ...

Mar. E' ricco, e tu sei povero ...
Ed io colla miseria
Non voglio apparentar.

Fab. Mussillo mio de zuccaro!
M'aje fatto consolà.

Tutti fuorchè Miserino.

Ed il Poeta arcasino

Burlato restò già.

Mis. Da voi gente pestifera
Scappare il piè saprà. *via.*

Tutti Voci di gioja, e giubilo
Echeggino a' intorno,
E spiri in questo giorno
Piacer, felicità.

Fine della Farsa.

35537

35537



Faint, mostly illegible text, possibly a list or index, with some words like 'L'Espresso', 'L'Espresso', 'L'Espresso' visible.

