

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MCELLO A
FONDO TORRFRANCA
LIB 90
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

Manzoni

CORRADO

DI ALTAMURA

DRAMMA LIRICO

DI GIACOMO SAULIERO

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO VALLE

DEGL' ILLMI SIG. MARCHESI CAPRANICA

NELL' AUTUNNO

del 1842.



R O M A

Tipografia Menicanti

(con approvazione.)

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 904
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

GOODREADS

DI ALFAMURA

DRAMMA LIRICO

DA RAPRESNTASI

THE TITHE

THESE FILMS ARE AVAILABLE

ОИИТУА ЦЗМ

2481 166

AMOM

300

(continued on next page)

Roma 5 Settembre 1842

Se ne permette la rappresentazione

Per l' Eminentissimo Vicario

Antonio Ruggeri Revisore.

Roma 5 Settembre 1842

Se ne vermette la rappresentazione

L. Duca Bonelli Deputato.

PERSONAGGI

CORRADO, Conte di Altamura, padre di
Signor Felice Varesi.

DELIZIA

Signora Luigia Schieronì-Nulli.

ROGGERO, Duca di Agrigento, e di Aragona
Signor Eugenio Musich.

GUISCARDO BONELLO, Cavaliere di Ventura
Signora Carolina Colomberti.

GIFFREDO, Capitano d'avventurieri
Signor Domenico Prò.

Il Marchese ALBAROSA di Navarra, padre di
Signor Gerardo Lenzi.

MARGHARITA

Signora Angiola Carocci.

ISABELLA

Signora Teresa Massia.

CAVALIERI DI VENTURA, VASSALLI, DAME,
GUARDIE, E POPOLO.

La scena è in Sicilia nel secolo XII.

Musica del Maestro Sig. Federico Ricci.

*Primo Violino, e Direttore d'Orchestra Sig.
Emilio Angelini.*

*Le scene sono d'invenzione, ed esecuzione del
Sig. Carlo Bazzani.*

Il vestiario appartiene al Sig. Niccola Sartori.

*La musica ed il libro è di proprietà del Sig.
Giovanni Ricordi.*

PROLOGO

SCENA PRIMA

Sala d'armi.

*Molti Cavalieri di ventura siedono
lietamente a desco, bevendo.*

Coro.

Part. 1. Del vino a noi.

2.

Si colmino

Le tazze.

1.

Evviva.

2.

Evviva.

(bevono.

Tutti

Pera chi insano, o barbaro

Libare al nappo schiva. (riempiono le

Beviam - dell'ansia l'impeto (tazze.

Tutti travaglia eguali:

Spargi, o liquor mirifico,

Su noi l'oblio de' mali.

Godiam de' sogni rosei

D'amor, di gioventù;

Godiam, chè gli anni fervidi

Non tornano mai più.

Il Duce!

SCENA II.

Giffredo e detti; indi Bonello.

Gif. Ite agli uficj.
 (i Cavalieri partono, entra Bonello.)
 All' altrui gioje

Tu non sedesti?

Bo. Quando l' alma piange
 Sembra la gioja insulto.

Gif. E chè t' affianna?

Bo. Acerbo duol. - Delizia,
 Che all' amor mio preferse,
 Più insigne sì, ma non più ardente affetto,
 Ell' è tradita da Rogger.

Gif. L' indegno...

Bo. Scorge alle nozze una gentil bellezza
 Di Navarra.

Gif. E Delizia?

Bo. Ignora tutto

Al par che il padre.

Gif. Oh scorno!

Bo. Di lei in traccia

Lascia ch' io corra...

Gif. Arresta - e acqueta in seno
 Tanto tumulto.

Bo. Io vò vederla almeno.

Si - vederla è il solo bene,
 Che rimane a questo core:
 Negli affanni, e nelle pene
 Un conforto è pur l' amore.

Ella sola un dì m' addita
 Di dolcezze e di splendor,
 È lo spirto di mia vita,
 È la gioja del mio cor.

Gif. Resta, l' iniqua insidia
 Palese a lei verrà.

Bo. E il padre?
Gif. Ei per me conscio

Dell' onta sua sarà.

Bo. Mentre a te, mesto amor mio,
 Sciolgo l' alma in un sospiro,
 Piangi tu qual piango anch' io
 I sereni e scorsi dì!
 Presto, è vero, il dì del pianto
 Per te giunse, o vergin fiore,
 Tropo presto il dolce incanto
 Della vita illanguidi!

Gif. Presto il ferro punitore
 Colpirà chi la tradì. *(partono.)*

SCENA III.

Sala terrena nel palagio del conte d' Altamura,
 la quale mette in giardino.

Delizia ed Isabella.

Isa. Qui meco posa: la benigna brezza
 Ti fia ristoro.

De. A core oppresso il pianto
 È solo refrigerio. - Almen foss' io
 Nel castel d' Aragona:

Tra le paterne braccia io piangerei !

Qui...

Isa. Segui,

De. Qui distrugge ogni mia gioja

Un sospetto d' amor...

Isa. Forse Roggero ?

De. Di quel cor le potenze arcana cura

Tempra e governa.

Isa. E un giorno...

De. Oh! un giorno ei lieto

A me veniva, e assiso a me d' accanto

Gl'inspirava l' amor sì dolce canto: *(come sopra).*

O cara, a te sol mirano

I voti, i desir miei:

Lieti tuoi giorni a rendere

La vita ancor darei.

Altra d' amor letizïa

Nell' alma mia non è,

E beni e gioje e gloria

Sol io possiedo in te.

Isa. Ed or?

De. L' amaro dubbïo

M' agita e serra l' alma.

Isa. Questa gelosa insania

Reprimi omai, ti calma.

De. Lo tento io ben: ma torbida

Sempre più in cor si fa

Isa. Spera.

De. In amor quest' anima

Più da sperar non ha.

(Delizia rimane in dolorosa meditazione; ma tosto è serenata dalla seguente melodia.)

Una voce interna La tua bocca, o mia vezzosa,

È soave e cara e bella,

Qual sul calamo la rosa

Irraggiata d' una stella -

Del tuo viso - nel sorriso

Sta raccolto ogni mio ben!

De. Ciel... Roggero!

Isa. Oh caro accento!

De. Segui, o tenera canzon:

Isa. Muore il canto... è spento

De. È spento!

Fu dei sensi illusion!...

Forse ah! forse al mio pensiero

La rammenta amor pietoso

Perch' io trovi in duol sì fiero

Anche un' ombra di riposo...

Ma non basta un solo incanto

A temprar sì lungo pianto,

Nè a sopirmi della vita

A quest' ultimo sospir.

Isa. Forse ah forse amor t' addita

Un confine al rio martir.

De. Lasciami, o amica. *(Isab. parte.)*

Io squarcerò il sospetto -

Pera con esso pur la più beata

Illusion del core!

SCENA IV.

*Roggero e Delizia.**Rog.* Mesta, o Delizia?*De.* Lieta esser poss' io?*Rog.* A te chè manca?*De.* Amore.*Rog.* E in me non hai

Tale un amor, che sconvenevol rende

Ogni ombra pur di sospettoso affanno,

Ogni speranza di futura gioja?

De. Oh!... che dici?*Rog.* Non agita

L'amor per me il tuo petto?

De. Esserlo puote

Sol d'una sposa in core!

Rog. E tal saresti,

Se men cruda tu fossi, e a un cenno mio,

Tu d'un ardente cor solo desio.

De. Cessa, o Duca*Rog.* Ah! più non m'ami!*De.* Troppo, o ingrato! un dì t'amai.*Rog.* Se te lieta e me tu brami

M'ama ancora, e mia sarai -

Mia compagna.

De. Agli occhi miei

Mal nasconde una rivale

La tua frode, o disleale,

Tutto, amore, ah! tutto vede,

Core ingrato e senza fede.

Rog. Taci, e scaccia il vil sospetto:

Altro amore è strano in me.

De. Parli il vero!*Rog.* In questo petto

Arse il core ognor per te.

Io t'ho amata e t'amo ognora

E ti piango e ti sospiro;

Di mia vita nell'aurora

Sei la luce, il sol ch'io miro.

Come il fiore del deserto

Langue un core senza amor:

Più d'un trono e più d'un serto

M'è il sorriso del tuo cor.

De. (Qual dolcezza è qual incanto

Nel suo labbro e nello sguardo!

Simular potrebbe tanto

Chi giammai non fù bugiardo?

Oh! gentil non ha l'aspetto

Quei, che il labbro ha mentitor;

Egli m'ama - è nel suo detto

Tutto il foco dell'amor!)

La tua fede avvalora d'un giuro,

Di, che a te non più mai sarò tolta.

Rog. Io... (essendo per giurare.)

SCENA V.

*Giffredo e detti.**Gif.* (arrestando il braccio a Roggero.)

Roggero, non farti spergiuro;

Ti potresti pentir questa volta.
 Dèsti un foglio d' amore qual' arra
 A una giovin gentil di Navarra,
 Nè di fede mancare vorrai
 A chi trarne vendetta potrà.

De. Ei spergiuro!...
Gif. Sì. *(parte.)*

De. a Rog. Infame!...
Rog. Ah! non sai
 Qual cagion mi costringe...

De. Or ben - vâ.

Rog. M' odi : spergiuro ed empio
 Teco son reso , è vero :
 Dure ragion mi trassero
 Su questo reo sentiero.
 Piombi ora in me la collera
 Dei regni della terra...
 Io sfido a mortal guerra
 Chi mi contende a te.

De. Pon freno al labbro perfido ,
 Falso , ed abbietto core.
 Va - più non t' amo - un fremito
 Tu desti in me d' orrore.
 E se il mio cuore un palpito
 Per te provasse un giorno ,
 Compresa d' ira e scorno
 Lo strapperei da me !

(De. rientra nelle sue stanze. Rog. parte.)

FINE DEL PROLOGO.

ATTO PRIMO

SCENA UNICA

PARTE PRIMA

Gabinetto nel castello d' Aragona.

Corrado solo indi Giffredo.

Cor. Inonerosi giorni ! - Insofferente
 D' ozii il mio spirito abborre
 Ingloriosa vita. *(siede pensieroso.)*

Gif. (entrando) Ardito forse
 Sarei troppo ?...

Cor. Oh ! Giffredo ! *(correndo ad abb.)*
Gif. O fratel d' armi !

Cor. Qui ?... donde ?

Gif. D' Agrigento.

Cor. E qui ti tragge?..
Gif. Non dimandarlo. - Ah ! troppo son le offese
 Che su di noi versa Roggero.

Cor. E sperì ?

Gif. Vendicarmi , o Corrado.

Cor. Che di , Giffredo ! - Siderate voci
 Spargon mille calunnie.

Gif. Oh ! se tu padre
 Fossi , o Corrado , e tolto a' figli tuoi
 Pane od onor vedessi...

Cor. Oh ! lieto forse

Non son fra tutti? E figlia mia Delizia!
Non è sposa a Roggero?

Gif. Tu l'ami?

Cor. A me lo chiedi? -

Nel sorriso dell'anima nol vedi!

L'amo qual s'ama un essere

Che la mia vita infiora,

Ne' sogni dello spirito

Io la vagheggio ognora:

Ha il riso dell'ingenua,

Ha i vezzi della sposa -

È pura come l'aura

E bella come rosa...

Ma se macchiasse un empio

D' un sol pensier quel fior,

Piombar saprei qual fulmine

Sull'empio traditor.

Gif. E se tradir Delizia

Osasse il disleale?

Cor. Squarciata allor quell'anima

Saria dal mio pugnale.

Gif. L'impugna dunque - seguimi -

Il lamentarsi è vano.

Cor. Roggero?..

Gif. Ad altra femmina

Porge Rogger la mano.

Cor. Oh che mi narri!

Gif. Inulto

Restar vorresti or tu?

Cor. Ah, del codardo insulto

Quell' nom non godrà più!

(egli cava un pugnale dal petto.)

O ferro, lung'anni nel petto celato,

Balena nel pugno ministro di morte.

Ministro dell'ira d'un padre oltraggiato

Ferisci più ratto, penetra più forte.

Gli oltraggi di sangue si lavan col sangue:

Si nero delitto non merta pietà.

Gif. Gli oltraggi di sangue si lavan col sangue:

La morte di lui placarti potrà. *(partono.)*

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA

Sala terrena come nel Prologo.

*Le aure portano il suono di lontane
festive armonie.*

Delizia indi Bonello.

De. Oh pena! È l'eco dei festivi canti
Che accompagnan Roggero e Margarita
Dunque alle nozze! - E il padre?.. è tardi giunto
A vendicar l'oltraggio! - Ahi! tra le genti
V'ha per me forse alma gentil che sparga
Un balsamo a' miei mali?..

Bo. Io, sfortunato!

De. Deh cessa: indegna sono
Di tua pietade.

- Bo.* Non offender tanto
 Quest' anima che t' ama e che t' adora...
- De.* Taci.
- Bo.* M' ascolta.
- De.* Lasciami: nel pianto
 Vivere oscura ignota a tutti io bramo. (*scostand.*)
- Bo.* Non mi lasciar - piangiamo insieme... io t' amo!
 Ben dal dì ch' io ti perdei
 Vivo tristo e forsennato -
 Piangon sempre gli occhi miei
 Come piange un disperato.
 Non ha speme, o mesta, il credi,
 Il delirio del mio cor;
 Dirti solo mi concedi.
 Piangi meco - io t' amo ancor.
- De.* Sia premiata la parola
 Che mi volgi di conforto:
 Lascia a me dolente e sola,
 Poni freno al tuo trasporto,
 Se a pregarti, o generoso,
 Degno ancora è questo cor,
 Per me prega al ciel pietoso
 Ch' abbia pace il mio dolor.

SCENA II.

Coro interno.

Godi, o figlia delle grazie,
 Il tuo sposo è al fin con te.

- Godi, in te le genti esultano
 E si chinano al tuo piè. (*entra Corrado e*
Cor. Odi? (*volgesi a Delizia*
De. Al rito nuziale
 Tratta vien la mia rivale.
Cor. Oh, ch' io squarci il reo suo core... (*per par-*
De. Resta io il deggio: io nell' amore (*tire*
 Fui tradita.
Cor. (*porgendole un arma*) Or via, t' affretta:
 Ecco un ferro - prendi - va.
De. (*traendo un anello*) Quest' anel la mia ven-
 Più tremenda in lui farà. (*detta*
Cor. Oh! a destar dello sdegno il tumulto
 Le tue piaghe, infelice! inacerbo.
 Ma il dì giunse in cui deve l' insulto
 Col suo sangue pagar quel superbo.
 Va - confuso l' iniquo ardimento
 Dalla fera rampogna sarà -
 Di quel vile l' estremo momento
 Mille gioje al mio core varrà.
Bo. I tuoi sensi avvalora allo sdegno,
 Piaga acerba al tuo core fu resa.
 Ben s' aspetta sul capo all' indegno
 Tutta l' ira d' un anima offesa.
 Corri dunque, l' iniquo ardimento
 Fulminare il tuo labbro dovrà, -
 Qual percosso da fiero sgomento
 In mirarti il superbo sarà!
De. A vendetta, non ira mortale
 Me trascina, ma amore schernito.
 Ah! vendetta, cui nulla sia eguale

Seguirà l'empio nodo abborrito:
 E a punir con rimproveri ardenti
 Di Roggero la prava viltà,
 Farò noto alla sposa, alle genti
 Quale macchia nel core gli stà. (*partono*)

SCENA III.

Luogo remoto, in cui veggonsi le tombe degli
 avi del Duca.

*La scena s'ingombra de' Vassalli di Roggero,
 e di Cavalieri e Dame siciliani; entra Margarita
 accompagnata dal marchese Albarosa, e seguita
 da Cavalieri e Dame e Paggi, spagnuoli.*

Indi Roggero (Margarita è mesta).

Coro O vago fior d'Iberia
 Tolto alle apriche valli,
 Sospiri forse i tepidi
 Soli, i beati calli
 Che a' tuoi begl'occhi offrivano
 Verde e perenne april?
 Il nostro sole un palpito
 Non desta in te, o Gentil?
 Oh! pur di pace l'albore
 Lieta fra noi s'estolle,
 Son l'aure nostre vivide,
 Fiorite ognor le zolle;
 Pari al tuo cielo è limpido
 Il nostro cielo ancor. -
 Il mar la terra e l'aere,
 Tutto è armonia d'amor.

Mar. Oh liete voci! - Ov'è lo sposo?

Al. Il mira.

Rog. Cara, son teco. - omai per sempre. (*stringe
 la destra*)

Mar. (*È fredda
 Come il trasporto del suo cor la mano!*)

Al. Si compia il rito,

Mar. (*traendolo in disparte*) Odimi pria, Roggero;
 Se un altro foco anzi che il mio t'accenda,
 Non trarmi in crudo inganno. - Oh mi ritorna
 Alla paterna casa.

Rog. Mal t'apponi. . . .

Al. Duca, sul sacro avel del padre tuo
 Offri a costei, pegno d'eterno affetto,
 La ducal gemma.

Rog. (*Oh rimembranza!*) (*egli trae Margarita
 presso la tomba paterna; e cavatosi l'anello
 glielo offre*).

Prendi. . . . (*l'anello cade
 nella tomba; la superstizione strappa dal
 labbro di tutti un grado di terrore*).

Mar. Cadde!

Rog. (*non trovandolo*) Ahi lo chiuse nel suo sen
 Coro Presagio infausto! (*la tomba.*)

Rog. (*E il merto*).

Mar. Oh istante!

Al. Al tempio!

Rog. E il nuziale anello?

SCENA IV.

*Delizia, Isabella, Corrado, coperto della visiera,
 Bonello e Goffredo.*

De. V'offrirò il mio. (*offrendo un anello a Rog*)

Coro. Che?

Mar. Ciel, chi miro!

Al. Audace!

Rog. Delizia

De. Taci (*accost. a Mar.*) O bella e giovin sposa,
Non por fede al suo labbro!

Mar. Oh ... tu chi sei?

De. Una vittima sua.

Mar. (*allontanandosi*) Che ascolto!.. oh cielo!

De. T'arresta - non fuggirmi.

Mar. Io tremo.

Rog. Io gelo

(*Delizia ritiene compassionevolmente per mano*

Margarita, Isabella ed Albarosa si pongono a' fianchi di Roggero, Corr. Bonello e Gif. restano indietro. gli altri alle ale)

De. O giovinetta, piangere

Per colpe altrui non dei;

Per te son io più misera,

Ma tu innocente sei,

Che versi eterne lagrime

Quell' uom per lui, per te -

Egli di mille ingiurie

È reo dinanzi a me!

Mar. Oh chi sei tu? - Nell' odio

Qual rio poter t' incita?

Perchè avveleni l' unico

Sorriso di mia vita?

Ah se pietà nell' anima

Come nel volto è in te,

Non puoi nè devi offendere

Chi offesa a te non fè.

Rog. Cessa - non far più lacero

D' un innocente il core;

Non provocar ten supplico

Il giusto altrui rigore.

Parti - tu vedi in lagrime

Quest' occhi miei per te:

Pietà di quella misera!

Se tu non l' hai per me.

Isa. (*a Rog.*) Guarda qual core ingenuo

Abbandonasti, o stolto;

Guarda in che orrendo baratro

Ti sei Rogger travolto!

Esser dovea sì misero

Il cor che a te si diè?

Ah! tali un dì non furono

I patti di tua fè.

Alb. (*a Rog.*) Ireo d' un cenno l' impeto

Di femminil vendetta;

Scaccia l' audace - al tempio

Costei seguir t' affretta.

T' affretta, o Duca, a compiere

La tua promessa fè,

Prima che un ferro vindice

Rivolger debba in te

Or tremi, indegno, or lacero

Cor Bo. Gif. (*a Rog.*) Dal tuo rimorso sei?

Tremar dovevi, o perfido,

Pria di tradir costei.

Oh fremi... e certa e orribile

La mia vendetta ell' è -

Il tuo terror più suscita

L'ira di sangue in me.

Cor. Qual dolorosa insania,
Donna, il tuo cuor fatica?

Forse t'opprime l'anima

Virtù d'amor nemica?

Pon fine ai lagni, o misera,

Rivolgi altrove il piè -

L'uom che ti trasse in lagrime

Fra tutti noi non è!

Alb. (a De.) Ma tu chi sei?

De. Son tale

Che frangere il lor nodo

Potrei.

Alb. Tu... sua rivale!

Rog. (a De.) All'ira tua pon modo,

Al. (a De.) Qual chi tu sia t'invola ... (minacciand.

Cor. Frena la tua parola... (avanzandosi e togliendosi la visiera)

Al. (a Cor.) Esci da queste mura (respingendolo colla spada)

Cor. Stolto! (volendo sguainare il suo brando)

De. T'arresta (trattenendogli la mano e trascinandolo seco)

Rog. Va

Cor. (gettandogli un guanto) Andrò - ma d'Al-
L'odio fatal sarà (tamura)

Rog. Parti fuggi - e bada, indegno,
Che l'oltraggio ho in mente sculto,
Sfrena l'impeto allo sdegno,
Compi pur l'audace insulto,

Va - ma pensa in pria, gagliardo,

Che in mia mano un ferro stà:

E a punir non sarà tardo

La tua rea temerità.

De. Va, spergiuro, ad altro amore, (gettando
Me disprezza ed abbandona, l'anello)

L'olocausto del mio cuore

Nuove gioje a te ridona.

Ma una misera tradita

Se il suo grido il cielo udrà,

Ogni gioja di tua vita

Di veleno aspergerà,

Cor. (a De.) Vieni, usciam da queste mura

Dov'è duol peggior di morte;

Ci sarà nella sventura

Un asilo almen la sorte.

Verrà il giorno - ho speme in core -

Di fiaccar la sua viltà;

Il mio ferro punitore

Sovra lui piombar dovrà.

Bo, Gif. Isa. a Cor.) Frena l'ira dello scorno

Che il tuo core al sangue alletta:

Non è lunge, o conte, il giorno

Dell'orribile vendetta.

Or ti basti aver ripresa

La sua vil temerità,

Tosto l'onta dell'offesa

Col suo sangue tergerà.

Mar. Perchè fuggi il mio desio, (smarrita fra
le braccia delle sue dame)

O speranza in van concetta!...-

Non sòn più coll' amor mio,
 Non m' ha il cielo benedetta !... -
 Oh il leggiadro amato viso
 Chi rapire a me vorrà !...
 Non è vago il mio sorriso,
 Non gentil la mia beltà !...
Al. Coro Malprudenti, a che tentate
 Chi di voi più in armi è forte ? -
 L' orme incaute a che recate
 Sulla via che guida a morte ?
 Su fuggite or che sopito
 Il livore in petto stà ;
 Se riarde inferocito
 Perdonar nessun saprà.

*Delizia parte traendo seco Corrado, Bonello ,
 Giffredo, ed Isabella, Roggero, Margarita, Al-
 barosa e tutto il corteggio, si avviano al tempio
 per compiervi gli sponsali).*

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Padiglione nel campo di Corrado presso
 le mura d' Aragona. È sera.

Vassali di Corrado

Parte 1. Coro. **U**diste ?

2. Oh scorno !

1. In lagrime

Così Delizia è resa

2. E il padre ?

Or brama tergere

Col sangue vil l' offesa,

2. Rogger lo teme ?

1. Il perfido

Tema nel cor non ha.

Tutti Stolto ! sfrenar le folgori

Di mille acciar vedrà

SCENA II.

Bonello e detti

Bo. Ben favellaste. Troppi son gl' insulti,
 Che su di noi scaglia Roggero. E tempo
 D' una vendetta : dei codardi oltraggi
 E' la misera calma ! - Ahi ! sulla guancia
 Della più vaga giovin d' Agrigento

Più non brilla la rosa - eterno lutto
Per lui quel core avvolge.

Cor. Invendicata

Non sarà la tradita.

Bo. Oh sventurata !..

Tu non pensavi, o misera ,

Che i sogni dell' amore

Ratti così svanissero

Dal verginal tuo core !

Ma ti ridesta almeno

D' una speranza in seno....

Io tuo fedele a piangere

Sul tuo destin verrò. -

Cor. Cessa : le ingiurie chieggono

Non lagrime, ma sangue.

Bo. Del mio dolor nell' impeto

Questo desio non langue.

Cor. Vendetta !

Irreparabile

Doman su lui cadrà.

Si , vendetta - Sull' indegno

Sarà il fulmine scagliato :

Non ha freno, nè ritegno

Un furore disperato.

Se d' unirmi all' infelice

Non fu dato in casto amplesso ,

Sarà almeno a me concesso

Di poterla vendicar.

(Cor. e Bo. giurando e snudando le spade)

Dell' ingiuria l' infelice

Giuriam tutti vendicar. (partono)

SCENA III.

Corrado e Giffredo

Cor. Giffredo.

Gif. Conte

Cor. Sia tua cura omai

Ch' abbia fermo presidio il tuo castello

Ove mia figlia ha stanza.

Gif. In me riposa.

(parte. Corrado siede presso un' origliere ;
dopo brevi istanti un Cavaliere.

SCENA IV.

Un Cavaliere e detto ; indi un vecchio bardo.

Ca. Signor !..

Cor. Che chiedi ?

Ca. Un vecchio bardo implora
Parlarti.

Cor. Venga.

(il Cavaliere parte : Corrado compone la
faccia a cupa austerità , aspettando il
Vecchio bardo : quegli entra riverente ,
ravvolta la persona nella tunica ed il viso
coperto di grigia barba.

Cor. A me , cantor , chè chiedi ?

Ere. Una parola tua.

Cor. Qual ?

Ere. Quella del perdon ..

Cor. Roggero forse

A me la chiede?

Ere. Oh! sì, te ne scongiura

Pel labbro mio Roggero; e anch'io per esso.

Cor. Taci.

Ere. M'ascolta.

Cor. O vecchio,

L'offeso onor domanda

Vendetta. - Io non anelo

De' miei fratelli al sangue,

Ma dell'uom che m'offese.

Ere. Gli perdona!

Tu un dì l'amavi...

Cor. Ingrato!

Ere. Deh! gli perdona - Io te lo chieggo in pianto,

Ti parli la pietà...

Cor. Non sarà mai!

Ere. Tu dunque non l'amasti!

Cor. Io non l'amai?

(gli occhi di Corrado, pensando a Roggero, si riempiono di lagrime.)

Io l'amava sulla terra

Più che un padre amar può un figlio:

Io lo crebbi in pace e in guerra,

Prode in arme ed in consiglio.

Le mie gioje a lui svelava,

Beni e vita ad esso offria;

E partendo a lui lasciava

L'amor mio, la figlia mia...

Ah! l'iniquo, quella misera

Trasse al pianto ed al dolor:

Or che il posso atroce scempio

Far vogl'io sul traditor.

Ere. Ah tu, conte, non rammenti

Chi lo trasse in tale errore!

Noto è a te che fra viventi

Sempre, oh ciel, non parla il core. -

Or non sai da qual rimorso

Notte e dì sia travagliato;

Con che pianto il suo trascorso

Scontar cerchi forsennato.

Ah! s'è d'uopo d'una vittima,

Lui colpisci in mezzo al cor,

Ma non far che sopra un popolo

Scenda il ferro struggitor.

Cor. Se foss'egli a me dinante,

Qui cadria da me ferito.

Ere. Eh! fa core... alle tue piante.

(levandosi la tunica.)

Guarda l'uom da te abborrito. -

Lo punisci...

Cor. Oh... qui, tu stesso -

Tu, Roggero!

Rog. Afferra adesso

Un pugnol vendicatore,

E lo vibra, o crudo, in me.

Cor. Non sarà, codardo core,

Ch'io sia vile al par di te.

(dandogli una spada, lo trascina seco.)

Vien - dell'atroce ingiuria

Rendimi conto in campo.

Trema - di morte è nunzio

Della mia spada il lampo.
 Sol colla morte l' odio
 Quaggiù lasciar mi può...
 Vieni - squarciarti l' anima
 Punirti alfine io vò.

Rog. Perchè mi traggi e provochi
 A nuovi rei delitti?
 Oh nell' eterne pagini
 Ne ha troppi il cielo scritti!
 Macchiarmi ancora l' anima
 Del sangue tuo non vò...
 Pensa, che l' uom, che abomini
 Il tuo perdon pregò. (partono.)

SCENA V.

Luogo remoto, in cui vegonsi
 le tombe del Duca.

Coro interno di Donzelle.

Per colei, che melanconica
 Dall' aurora infino a sera,
 Fitti gli occhi nella polvere,
 Geme ognora, e mai non spera,
 Ah di pace splenda l' iride
 Poichè sempre addolorò,
 E ne terga quelle lagrime,
 Che languendo ognor versò.

SCENA VI.

Roggero, entra con una spada insanguinata
 in mano.

Ove m' inoltro? - Oh! me spietato!... asilo
 Qui sperar posso? - Lorde
 Son le mie man del sangue di Corrado!
 Lunge da me brando omicida!...
 (getta la spada: si sente ancora la pre-
 ghiera: è Delizia.)

Oh! voce,
 Voce bella del cielo
 Segui, e concedi a un anima in rimorsi
 La dolorosa voluttà del pianto.

SCENA VII.

Delizia e detto.

De. Qual lamento? (cercando fra le oscure volte.)

Rog. (scotendosi) (Qual grido!)

De. In questo asilo

Guerrier, chè sperì?

Rog. (accostandosi a lei) (Saria dessa?)

De. Parla

Rog. È concesso un rifugio all' uom, che ha d' uopo

Della pietade altrui?

De. (volgendo a lui uno sguardo languido.)

Qual colpa pesa

Sul tuo capo?

Cor. (ravvisandola e correndo a lei.)

Oh Delizia ! ahi ! furon mille

Le mie colpe . . .

De. Che sento ! . . .

Tu , qui . . . Roggero ? - Scostati .

Rog. M' ascolta .

De. Vanne - Vorresti forse

Contaminar quest' aure , e a nuovi pianti

Trarmi ? *(scostandosi.)*

Rog. T' arresta : il tuo terror sospendi :

Tutto de' mali miei l' orrore apprendi -

Ah ! che omai del fallir mio

La bilancia è traboccata . -

Fuggitivo or pago il fio .

Di mia vita abominata .

De. *(Infelice !)*

Rog. Il mio tormento

Non ha tregua , nè ristoro :

Nel rimorso e lo spavento

L' ora estrema al cielo imploro .

De. Piangi e prega .

Rog. Ahi tutto è vano ! . . .

La mia morte il ciel segnò .

De. E chi mai l' eterna mano

A giustizia provocò ? . . .

Rog. Oh ! non dirlo - Un cor squarciato

Non voler di più straziare :

Abborrirmi a ognun sia dato ;

Tu mi devi perdonare .

Pria ch' io corra in braccio a morte

In orrore a tutti a me ,

Fa ch' io ceda alla sorte

Perdonato almen da te .

De. Piangi e spera , o sciagurato ,

Di placar l' onnipotente . -

Tu sarai rigenerato

A chi piange è il ciel clemente .

Vivi , e serbati a colei ,

Cui ti lega eterna fè . . .

Và , t' invola agli miei ,

Perdonato sei da me .

SCENA ULTIMA.

*Bonello , Giffredo , Cavalieri , Guardie ,
Popolo , e detti .*

Coro. Morte ! morte !

(prorompendo in iscena , e volendo colpire

Roggero.)

Rog. Chi veggio !

De. Arrestate .

Coro. Tosto in ceppi un sì reo traditore .

De. Grazia ! grazia !

Bo. E nutrir puoi pietate

Per chi fu di tuo padre uccisore ?

De. Spento il padre ! .

Coro. Sì - Spento per esso .

De. (a Rog.) Per te ? *(con orrore.)*

Rog. Sì . . . ma in conflitto d' onor .

De. Ciel , che sento !

Coro. Precipiti adesso

Sovra lui tutto il nostro furor .

*(le guardie avvincono Roggero di catene :
Delizia ritrae da lui lo sguardo inorridito.*

De. Oh rossore ! - E un giorno amai
L'uccisor del padre mio !..
La mia destra offrire osai
A quell'empio , ad uom sì rio !..
Ah di me vergogna io sento ,
Ah che rea pur troppo io sono ...
Và , per sempre io t'abbandono
Al rimorso punitor.

Rog. O Delizia , io non ho core
D'implorar più il tuo perdono ;
Il più vile malfattore
Al tuo sguardo , è vero , io sono.
Ma se amarmi un dì potesti ,
Mi compiangi in questo stato ...
Reo son io , ma sventurato ,
Te lo dica il mio terror !

Bon. Gif. e Coro. Vieni a morte - Il ciel sdegnato
L'ira sua scagliò su te.
Pe' tuoi falli , o scelerato ,
Più perdon quaggiù non v'è.

De. Parti.

Rog. O degna creatura ,
Fa ch'io mora innanzi a te.

Coro. Vieni ... *(traendolo seco loro.)*

De. Và da queste mura -

La vendetta è già su te.

*(Delizia parte, e mal reggendosi cade: Rog-
gero vien tratto a morte.)*

F I N E



Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

Ai miei cari, ai miei cari!

FINE