



M. TCIAIKOWSKI

# LA DAMA DI PICCHE

DRAMMA LIRICO IN 3 ATTI E 7 QUADRI

(dalla novella di PUSCHKIN)

MUSICA DI

Pietro Tciaikowski

PROPRIETÀ DELL'EDITORE P. JURGENSON



G. RICORDI & C.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO

FONDO TORREFRANCA

LIB 985

BIBLIOTECA DEL

VENEZIA

VENEZIA



0,50 423 length

# LA DAMA DI PICCHE

DRAMMA LIRICO  
IN TRE ATTI E SETTE QUADRI

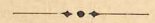
TRATTO DALLA NOVELLA OMONIMA DI PUSCHKIN

DA

MODESTO TCIAIKOWSKI

MUSICA DI

## PIETRO TCIAIKOWSKI



PROPRIETÀ DELL'EDITORE P. JURGENSON



Milano - Teatro alla Scala - Stagione 1905-906.



ESCLUSIVITÀ PER L'ITALIA

PRESSO

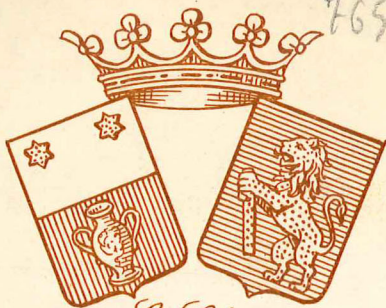
### G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 985  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA



7659



*Ex Libris  
Fausto Correfranca*

TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI

### PERSONAGGI DELL' OPERA

- Ermanno . . . . . *Giovanni Zenatello*
- Conte Tomski . . . . . *Adamo Didur*
- Principe Eletzki . . . . . *Riccardo Stracciari*
- Tcekalinski . . . . . *Emilio Venturini*
- Surin . . . . . *Costantino Thos*
- Tciaplitzki . . . . . *Umberto Macnez*
- Narumoff . . . . . *Libero Ottoboni*
- L'Ordinatore delle feste . . . . . *Umberto Macnez*
- La Contessa \*\* . . . . . *Eleonora De Cisneros*
- Lisa, di lei nipote . . . . . *Emilia Corsi*
- Marinka, amica di Lisa . . . . . *Maria Bastia Pagnoni*
- La Governante di Lisa . . . . . *Emilia Locatelli*
- Mascia, cameriera . . . . . *Margherita Manfredi*

Dame, cameriere, giocatori, popolo, ragazzi.

### PERSONAGGI DELLA PASTORALE

- Carina, pastorella . . . . . *Adelia D'Albert*
- Bellamor, pastore . . . . . *Maria Bastia Pagnoni*
- Montedor, ricco signore . . . . . *Adamo Didur*

Pastori, seguito di Montedor.

*L'azione si svolge a Pietroburgo alla fine del secolo XVIII.*

**NB.** — Il testo che viene eseguito sulla scena non è, per ragioni di adattamento musicale, del tutto conforme a quello stampato nel presente libretto.



Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: LEOPOLDO MUGNONE  
 Maestro Sostituto al Direttore: PIETRO SORMANI  
 Altro Maestro Sostituto: FRANCESCO ROMEI  
 Maestro Direttore del Coro: ARISTIDE VENTURI  
 Primo Violino Solista: *Gino Nastrucci*  
 Primo Violino Concertino: *Ariodante Coggi*  
 Primo Violino pel Ballo: *Bonioli Luigi*  
 Capo dei Secondi Violini per l'Opera: *Giovanni Albisi*  
 Capo dei Secondi Violini pel Ballo: *Vincenzo Lodi*  
 Prima Viola per l'Opera: *Guglielmo Koch*  
 Prima Viola pel Ballo: *Francesco Rambelli*  
 Primo Violoncello per l'Opera: *Ernesto Galeazzi*  
 Primo Violoncello pel Ballo: *Ettore Giovanelli*  
 Primo Contrabasso per l'Opera: *Italo Caimmi*  
 Primi Contrabassi pel Ballo (a vicenda): *G. Quinto Rastelli - Vito Allegri*  
 Primo Flauto per l'Opera: *Abelardo Albisi*  
 Primo Flauto pel Ballo: *Alfredo Casoli*  
 Primo Clarinetto per l'Opera: *Giovanni Zavaldi*  
 Primo Clarinetto pel Ballo: *Romolo Quaranta*  
 Clarone: *Arturo Capredoni*  
 Primo Oboe per l'Opera: *Alfredo Carlotti*  
 Primo Oboe pel Ballo: *Ferruccio Pizzi*  
 Corno Inglese: *Antonio Giorgi*  
 Primo Fagotto per l'Opera: *Italo Brignani*  
 Primo Fagotto pel Ballo: *Antenore Cristani*  
 Primo Corno per l'Opera: *Luigi Brunetti*  
 Primo Corno pel Ballo: *Savino Guastoni*  
 Prima Tromba per l'Opera: *Edmondo Botti*  
 Prima Tromba pel Ballo: *Emilio Gianni*  
 Primo Trombone per l'Opera: *Serse Peretti*  
 Primo Trombone pel Ballo: *Eugenio Visconti*  
 Controbasstuba: *Guglielmo Aneomanti*  
 Prima Arpa per l'Opera: *Carlotta Sormani Moretti*  
 Prima Arpa pel Ballo: *Olimpia Jona*  
 Timpani: *Ruggero Forlai*  
 Cassa e Piatti: *Francesco Veronese*  
 Suggestore: Maestro *Mario Marchesi*  
 Direttore di Scena: *Napoleone Carolini*  
 Maestro della Banda: *Pio Nevi*  
 Ispettore: *Vincenzo Dell'Agostini*  
 Inventori ed Esecutori delle Scene: *A. Parravicini, F. Rota, L. Sala, C. Songa*  
 Direttore del Macchinismo: *Giovanni Ansaldo*  
 Vestiarista: *Sartoria Teatrale Chiappa*  
 Attrezzista: *Ditta L. Rancati di G. Sormani* - Gioielleria: *Ditta A. Corbella*  
 Calzolaio: *G. Cazzola* - Parrucchiere: *E. Venegoni*  
 Fiori e Piume: *E. Robba* - Effetti elettrici: *Emanuele Ansaldo*  
 Istrumenti: *Sambruna, Maino & Orsi*  
 Pianoforti: *Tedeschi & Raffael, Ricordi & Finzi.*

## ATTO PRIMO

### QUADRO PRIMO.

#### Il Giardino d'Inverno a Pietroburgo.

Splendida giornata primaverile. - Cameriere, governanti, nutrici siedono a gruppi qua e là sulle panche di pietra, mentre frotte di ragazzi festosamente si rincorrono giocando chi alla ruota, chi alla palla, chi al salto della corda.

#### RAGAZZI

La rotella gira  
 Siccome turbine,  
 Siccome spira!  
 La stella striscia  
 Siccome folgore,  
 Siccome biscia!  
 Corri! salta!  
 Spetta a te!  
 Dalli! Assalta!  
 Un! due! tre!

#### CAMERIERE

Ragazzi, giocate,  
 Ridete, scherzate!  
 Intanto noi, meste,  
 Pieghiamo le teste  
 Pensando, riandando,  
 Non senza rimorsi,  
 I giorni trascorsi. -  
 Ragazzi, giocate!  
 L'april della vita  
 La meta v'addita  
 Fulgente, fiorita!  
 Ragazzi, giocate!



## GOVERNANTI

Grazie al cielo, almen per poco  
Qui possiamo respirar,  
Un po' d'ètra, un po' di fiori  
Qui ci è dato contemplar,  
Qui rimproveri e rabbuffi  
Noi possiam dimenticar.

## NUTRICI

I raggi d'or del sol,  
L'olezzar dei fiori,  
Come roridi vapori,  
Van per l'aura a vol!

(Rulli di tamburi e squilli di trombe interni. — Esce un plotoncino di bambini comandato da un altro bambino)

## LE DONNE

S'avanzano i guerrieri!... Largo! Largo!  
Sono belli! son fieri! son carini!...

I RAGAZZI  
(marcianti)

Un - due! un - due! un - due!  
Sfiliamo a destra - sfiliamo a manca,  
E ben serrati - al passo! al passo!...  
Un - due! un - due! un - due!...

## IL COMANDANTE

Fronte a destra! Avanzate! Attenti... Alt!

## TUTTI I RAGAZZI

Forti ed uniti siamo  
Contro al comun nemico  
E non avrem pietà:  
L'oste combatteremo,  
L'oste distruggeremo.  
Urrà! Urrà! Urrà!

## IL RAGAZZO COMANDANTE

Ma bravi, o miei campioni!  
Or attenti! spall'arm! avanti... marche!...

(tutti i ragazzi s'allontanano ricantando:)

Un - due! un - due! un - due!  
Sfiliamo a destra - sfiliamo a manca,  
E ben serrati - al passo! al passo!...  
Un - due! un - due! un - due!...

(entrano Surin e Tcekalinski parlando fra loro)

## TCEKALINSKI

Il gioco ier come fini?

## SURIN

Me segue  
Dovunque la disdetta: perdetti ancora.

## TCEKALINSKI

Fino all'alba giocaste?

## SURIN

Come sempre!  
Il gioco m'è venuto in uggia, eppure...  
Vincer vorrei una volta!

## TCEKALINSKI

Ermanno c'era?

## SURIN

Per tutta la notte stette intento al gioco altrui,  
E tratto tratto tracannava vin....

## TCEKALINSKI

Ciò sol?...

## SURIN

Sol stava intento al gioco altrui.

## TCEKALINSKI

È un uomo strano!

## SURIN

Sembra asconda in seno  
Misteriosi disegni...

## TCEKALINSKI

È povero od è ricco?

## SURIN

È povero! Ma guarda... viene a noi -  
È smorto e cupo come un condannato...

(entrambi s'allontanano, mentre entrano Tomski ed Ermanno)

## TOMSKI

Ermanno, dillo a me: che t'addolora...



ERMANN0

Nulla davvero...

TOMSKI

Tu soffri...

ERMANN0

Non è vero.

TOMSKI

Tu mi sembri mutato!  
 Non hai tranquillo il core.  
 Io ti conobbi sempre lieto ed ora  
 Tu sei silente... triste sei! Lo so:  
 Preda tu sei di nuova  
 Frenetica passione:  
 Dal vespero all'aurora  
 Le notti passi al tavolier...

ERMANN0

È vero!

Per me il mondo ha perduto  
 Ogni meta onorata -  
 Soffro, non ho più fibra,  
 Di me che sia non so...  
 M'ha soggiogato  
 La mente e il core  
 Passion che strazia,  
 Passion che uccide:  
 Amore! Amore!...

TOMSKI

Ami?!... ma dimmi: chi?

ERMANN0

Il nome suo per me è un mistero  
 Nè scoprirlo io vò,  
 Chè un nome darle soave e fiero  
 Io davvero non so.  
 È un ideal ravvolto in roseo velo  
 Che m'appare e dispere;  
 Quell'ideale come s'ama in cielo  
 Io sento d'adorare.

È un soave deliro che m'investe  
 Di sogni e di poesia...  
 So che a quella visione ho consacrato  
 Tutta l'anima mia.

TOMSKI

Ah! s'è così, coraggio, amico!  
 Essa sarà la tua salvezza, il premio  
 Al tuo valore...

ERMANN0

T'inganni: i suoi parenti  
 Ricchissimi le vietan l'amor mio!

TOMSKI

Ve n'han cent'altre delle donne al mondo!

ERMANN0

Non mi conosci: quando  
 Io amo, fino a morte amo! - Ah! Tomski!  
 Finchè restò il mio core  
 Spento ad ogni passione  
 Io fui lieto, felice!  
 Or la nuova tenzone  
 Mi toglie pace e onore.  
 Così per me l'amore  
 È soltanto dolore!

(Ermanno abbraccia Tomski e così abbracciati i due amici s'allontanano, mentre rientrano in scena cameriere, ragazzi, popolo)

TUTTI

Grazie a Dio che ci ha largito  
 Tanto lieto giorno!  
 Che bel cielo! Quale incanto!  
 È il trionfo dell'aprile!  
 Qual delizia all'aria aperta  
 Di qua e di là vagar.  
 Quando giorno si ridente  
 Il Signor ci largirà?

(rientrano Tomski ed Ermanno)

TOMSKI

E sei ben certo che l'amore tuo  
 Essa sdegna dividere?  
 Scommetter vuoi che al tuo desio  
 Piegherà il suo desio?



ERMANN0

Se questa speme, ch'è mia vita,  
Dovesse abbandonarmi,  
Che sarebbe la vita per me?  
Il giorno in cui io fossi fatto certo  
Che il suo bacio divino  
È per sempre per sempre a me negato...  
So quello che mi resterebbe a fare.

TOMSKI

E che?

ERMANN0

Morire.

(entrano il Principe Eletzki, Tcekalinski, Surin)

TCEKALINSKI

(al principe)

I miei sinceri auguri...

SURIN

Sei fidanzato...

IL PRINCIPE

Sì, miei cari! Il cielo  
Consentia che una vergine gentile  
Volesses il suo col mio destino unire.

(entrano la Contessa e Lisa)

TOMSKI

Chi sarà la tua sposa?

ERMANN0

Chi la tua fidanzata?

IL PRINCIPE

(indicando la Contessa e Lisa)

Essa viene...

ERMANN0

Lei!... Lei sua fidanzata!

(Tovski s'avvicina alla Contessa, il Principe a Lisa. La Contessa guarda fissamente, quasi sorpresa, Ermanno)

LISA

(guardando Ermanno)

Io tremo! Al guardo mio comparve ancor  
Il misterioso e cupo sconosciuto.  
Lo sguardo suo mi desta in sen terror:  
Par che in esso rifulga una passione  
Che d'entrambi sarà la dannazione!  
Io tremo, ahimè! Vacilla la ragione,  
In preda io son di tormentoso ardor.

ERMANN0

(guardando la Contessa)

Io tremo! Al guardo mio comparve ancor,  
Fantasma di terror,  
La ria fatidica vegliarda:  
Negli occhi suoi tremendi il fato mio  
La mia condanna appar.  
Da me che vuol? Da me che brama ancor?  
In preda io son di tormentoso ardor.

LA CONTESSA

(accennando ad Ermanno)

Io tremo! Al guardo mio comparve ancor  
Il misterioso e cupo sconosciuto.  
O spettro di terror!  
Lo sguardo brilla di fatal passione,  
Che brama ancor quel mio persecutor?  
Io tremo, ahimè! Il senno mio vacilla,  
In preda io son di tormentoso ardor.

IL PRINCIPE

(a Lisa)

Tu tremi?! sì sconvolta perchè mai?  
Perchè così profondo turbamento?  
Nel guardo tuo riflettesi il terror.  
Nel puro ciel del guardo ha la tempesta,  
Nè più ricerca il guardo mio amoroso.  
Io tremo. La minaccia parmí udir  
D'inaspettato orribile soffrir.

TOMSKI

Il mister m'è noto alfin,  
Turbato egli è; tutto comprendo adesso:  
Nel guardo suo crudel terrore appare



Non dolce raggio di gentil passione.  
Ed essa soffre pur. Dio qual pallore!  
Desta pietà la bella fidanzata!

TOMSKI

Contessa, i miei sinceri auguri...

LA CONTESSA

Dite...

Quell'ufficiale là chi è mai?...

TOMSKI

È desso

Ermanno... amico mio...

LA CONTESSA

Mi fa terrore...

(s'allontana)

IL PRINCIPE

(a Lisa)

L'azzurro ciel, la primavera in fiore  
C'invitano a sognare...

(s'allontana con Lisa)

SURIN

Che vecchia strega è mai quella Contessa!

TOMSKI

La chiamano per ciò « Dama di picche! »  
Eppur m'è noto che non gioca mai!...  
Ma... la sua storia la sapete voi?...

SURIN e TCEKALINSKI

Noi non sappiamo niente.

TOMSKI

Attenti, dunque.

Fu, la Contessa, in gioventù a Parigi  
Regina di beltà! Per lei d'amore  
Ardeano tutti e fu per questo detta  
« La Venere di Mosca ». – Fra gli amanti  
Fu il conte Saint-Germain, bel cavaliere,  
D'animo ardente. – Vani i suoi sospiri:  
La Contessa giocava e non amava;

Giocava tutta notte: il *faraone*  
Preferiva agli amanti. –  
Ma un giorno a Versailles al « *Jeu de la Reine* »  
La Venere slava il gioco tradì...  
Fra gli ospiti c'era il bel Saint-Germain  
Che, mentre giocava, l'udì mormorar:  
« Destino! Destino! Pensar che potrei  
Vincere senza fine se il destin m'accordasse  
Soltanto tre carte di vincer sicure! »  
Il Conte, che all'erta seguiva ogni posta,  
Allor che la Dama la sala lasciò  
La segue furtivo, si porta al suo fianco  
E col più lusinghevole  
Accento suo le mormora:  
« Contessa... Contessa,  
Se avete pietà  
Colui che v'adora  
Offrirvi potrà  
Le carte bramate... » –  
La Dama prorompe: « che osate, messer!... »  
Ma il Conte non cede, va dritto alla meta,  
E, allor che la Dama tornò al tavolier,  
Con l'oro e l'argento aveva rapito  
Al gioco fatale l'aurato mister...  
Oh gioco!... Chimera!... Illusione!... Miraggio!...  
Ma un giorno alla Dama,  
Rimasta soletta,  
Un uomo spettrale  
Apparve e le disse:  
« Rammenta: tu morirai  
Quel giorno che un amante a te verrà,  
E ad armata mano a te vorrà  
Rapire il segreto per vincere al gioco! »

SURIN

Poeuh! Quella vecchia può dormir tranquilla;  
Non è più il caso di parlar d'amanti!

TCEKALINSKI

(ridendo)

Senti, Ermanno: cercalo anche tu  
Il segreto per vincere nel gioco!...  
Ricco sarai, ed allora...

(Scoppia un temporale. – Tutti s'affrettano a cercar riparo)



TUTTI

S'addensa già il torvo uragano!  
Fuggiamo, fuggiamo, fuggiamo...  
La pioggia c'incalza e non resta!  
T'affretta! corriamo... voliamo...  
(confusamente via tutti, mentre l'uragano inferisce)

ERMANNÒ

(meditabondo, al riparo d'una quercia gigantesca)  
« Rammenta: tu morirai  
Quel giorno che un amante a te verrà,  
E ad armata mano a te vorrà  
Rapirti il segreto per vincere al gioco! »  
Se in mio potere fosse?!...  
Quel segreto?... Speranza  
Io non ho più... io sono solo al mondo...  
E l'oro tutto può... può pur rapire  
La fidanzata al Prence... -  
Sì, Prence, non l'avrai, non sarà tua! -  
Fulmini, venti  
Dell'uragano, uditelo il mio giuro:  
Ad ogni costo mia sarà, o morirò.  
(fugge - l'uragano si scatena).

## QUADRO SECONDO.

### Stanza di Lisa.

A destra verone che dà sul giardino. - Lisa e Marinka assise al clavicembalo, cantano, attorniate da amiche.

LISA e MARINKA

È sera: più color - non han le nubi in ciel,  
Gli estremi rai del dì - svaniscono lontan  
E non rimbalzan più - dall'onde del ruscel...  
Oscuro oscuro è il ciel - e dorme quieto il pian!  
È notte: posa ognun, - il mondo è muto avel,  
Nell'ombra e nel mister - un salice è inclinato -  
Un lieve mormorar... - è l'onda del ruscel,  
Da piante in tutto fior - ed erbe circondato -  
S'eleva un molle olir - d'aromi e sale al ciel!  
Fluisce il mormorar - del rivo incantatore:  
La lambe il venticel - quell'onda del ruscel,  
Reclina sullo stel - la corolla ogni fiore!

LE AMICHE

Un'estasi! un incanto!  
Che delizioso canto!  
Ancor, signore, ancor!...

LISA

Marinka, or canta tu!

MARINKA

Cantar che mai degg'io!

LE AMICHE

A te lasciam la scelta!

MARINKA

Cantar vi voglio una canzon che adoro...  
Comincio...

(cerca accordi sul clavicembalo)

Più non trovo... Ah sì! è così...  
Amiche mie dilette, voi spensierate e liete  
Al suon delle canzoni seguite i sogni d'or:  
E vissi io pur così, nel gaudio e nella quiete:  
All'alba della vita si librava il mio cor  
Nelle regioni eteree seguendo un'illusione...  
Or che rimane a me di quel cielo?... l'avello!

(interrompendosi)

Davver ch'io bene scelsi la canzone!  
Già triste sei, mia Lisa!...  
Ma dimmi, di', perchè?  
Sei fidanzata e il tuo dolor è strano! -  
Una canzon gioconda canterò.

Oilà, Mascia, Mascienka,

Canta orsù, canta ognor,

Quelle manine candide

Stringi al sen, mio tesoro,

E quel piedino rapido

Volgi alla danza ancor.

Se la mamma t'interroga:

« Lieta sei?... parla, amor! »

Dèi tu sempre rispondere:

« Lieto sempre è il mio cor! »

(Entra la governante. - Canti e danze cessano)



LA BONNE

Mie signorine, questo chiasso perchè?  
Le danze russe poi... Quest'è uno scandalo...

(Le signorine si allontanano poco a poco. Entra Mascia e spegne le lampade, lasciando accesa soltanto una candela. Nel momento che si avvicina al balcone, per chiuderne le imposte, entra Lisa).

LISA  
(entrando)

Non chiudere il veron. Nol vo'...

MASCIA

Ma... la prudenza vuol...

LISA

No, Mascia,  
Dolce tepor spira dal ciel!

MASCIA

Ma... l'ora è tarda già...

LISA

Lasciami... va!

(Mascia si ritira. Lisa, profondamente assorta, piange)

Perchè mi struggo in pianto?

Perchè? perchè?

Il giovanile incanto

Fuggì lontan da me!

Non era questo il mio sogno d'amor:

Al Prence omai la vita ho consacrato,

A lui che m'ama tanto. Nobil cor

Potente, generoso, bello e fiero.

Di tanta lieta sorte indegna io son.

Chi può vantar sue doti e sue virtù?

Chi mai? Nessun. Eppur di grave duolo

Ho pieno il cor. Ahimè! Io tremo e piango

Perchè mi struggo in pianto?

Perchè? perchè?

Il giovanile incanto

Fuggì lontan da me!

Io soffro ed ho paura. Ma ingannare

Perchè deggio il mio cor? Qui sola io son,

Riposa intorno ognun! Notturmo ciel,

A te il segreto disvelar io voglio

Del mesto cor.

Oscuro sei meditabondo come  
Lo sguardo suo  
Che mi rapì la pace e la speranza.  
Notturmo ciel?  
Al par d'un angiol, dal Signor reietto,  
Superbo egli è!  
Il guardo suo che splende di passione  
Qual sogno d'or  
A sè mi tragge e mi dilania il core,  
Notturmo ciel!

(sul davanzale del balcone comparisce Ermanno. Lisa indietreggia. Si guardano fissamente in silenzio. Lisa fa un movimento come per partire)

ERMANN0

Non fuggite. V'imploro.

LISA

Ah! sconsigliato! A che veniste in questa  
Ora notturna... qui...

ERMANN0

A mormorarvi: addio!

(Lisa fa per allontanarsi)

Non fuggite, restate... un solo istante...  
Innanzi a voi sta un uom che muor...

LISA

Partite...

ERMANN0

Concedi a me che almen morire possa  
A' piedi tuoi, - più vivere non voglio  
Se per me tu perduta sei per sempre!  
Io vissi sol per te: un sol pensiero,  
Un solo sogno incantator m'arrese...  
Svani?... Morrò. -  
Ma pria di mormorar l'estremo vale  
Ch'io resti un solo istante a te d'accanto,  
E della notte nel sublime incanto  
Ancor mi bei la tua beltà fatale:  
Poi contento morrò!

(Lisa lo contempla - fa un passo per allontanarsi - Ermanno l'arresta prendendola per una mano)



ERMANN0

Resta, deh resta, o mio sole raggianti,  
 Mio santo amor... Sei bella, tanto bella!...  
 Vision d'amor, vision di cielo,  
 Che il paradiso sveli a me,  
 Raccogli il mio sospiro, raccogli la mia prece  
 Io vo' morir per te!  
 A' piedi tuoi, lo vedi, io giaccio e languo...  
 Languo d'amor, di duol...  
 Un raggio solo, un raggio sol d'amore  
 Versa su me, un sol sorriso, un detto.

(Lisa piange)

Ma tu piangi! tu piangi?... no, non sogno!  
 Tu la vita mi rendi...  
 Mio santo amor! Sei bella... tanto bella!...

(le bacia la mano con passione. S'ode rumor di passi che si avvicinano. Si picchia alla porta)

CONTESSA

(dall'esterno)

Lisa.

LISA

(con terrore)

Lei, la Contessa! Son perduta!

(il picchiare diviene più insistente. Accenna ad Ermanno un paravento. Ermanno vi si nasconde. Lisa apre l'uscio. Entra la Contessa circondata da cameriere)

CONTESSA

Non dormi ancor!? Vestita?

LISA

(agitata)

Io dormir non poteva... passeggiavo...

CONTESSA

Aperto quel balcon? (fa chiudere il balcone). Non so capire  
 Sì matte fantasie! Va, ti corca.

LISA

Obbedirò all'istante... Perdonate...

(bacia la mano alla Contessa che s'allontana)

ERMANN0

(ricomparendo, accennando alla Contessa)

Apparizion di morte! Orror d'avello  
 Tutto intorno spirò. — La morte io qui chiamai!

LISA

Ma alfin da me che mai bramate? Dite  
 Che posso far per voi?

ERMANN0

Decider la mia sorte...

LISA

Partite... deh partite...

ERMANN0

Dunque a morte me danni?...

LISA

Più non reggo... deh... parti...

ERMANN0

Ebbene, sia: morirò!

(Lisa lotta agitatissima; poi con disperato slancio accorre ad Ermanno, che muove per partire e gli grida:)

LISA

No, no, son tua... perdona! sono tua!

ERMANN0

(abbracciandola)

Mio dolce amor, sei bella... tanto bella!...

(si baciano).





## ATTO SECONDO

### QUADRO TERZO.

Sala da ballo in casa d'un Diplomatico di Corte.

Tutto all'ingiro corre un loggiato. - Dame e Cavalieri danzano la contraddanza.

CANTORI

Come del pelago l'onda  
Corra veloce la ronda!  
Lunge la noia molesta!  
Volga in gentil baraonda  
Questo geniale festin!  
Bocche, schiudetevi ai baci,  
Bocche, di risa procaci  
Gaio v'ingemma il destin!  
Come del pelago l'onda  
Turbini gaia la ronda.

(entra il Direttore della festa)

IL DIRETTORE

Il mio Signor s'onora d'invitarvi  
A contemplar la vaga luminaria.

(tutti s'avviano alla terrazza)

TCEKALINSKI

Non vedi com'è sempre triste Ermanno?!  
È innamorato cotto!  
Ora giocondo ed ora triste appare.

SURIN

No, no, messer: ben altro ei volge in mente:  
Ei pensa di trovare  
Il segreto per vincere al gioco!

TCEKALINSKI

È proprio matto allora!

TOMSKI

Io tal nol credo. Sembrano  
Da pazzo oppur da sciocco queste frottole,  
Eppur matto ei non è...

TCEKALINSKI

Andiam un po' a celiar con lui del gioco.

(escono, mentre entrano il Principe e Lisa)

PRINCIPE

Perchè si mesta, o mia diletta. Il duolo,  
Che in cor celate,  
A me svelate...

LISA

Nol posso ancor... deh mi lasciate... addio...

(Lisa fa per andarsene, il Principe l'arresta)

IL PRINCIPE

Si, sì, io v'amo - d'immenso amore,  
Da voi reietto - morir dovrò;  
Ma il vostro incanto - qui nel mio core  
Eternamente - conserverò.  
Ogni comando, - ogni desio  
Del vostro cuore - rispetterò,  
Saprò sparire - nel triste obbligo,  
E il mio dolore - celar saprò!  
Voi pur soffrite, - e il vostro duolo  
M'accende in seno - sì gran dolor  
Che vorrei tutto - soffrire io solo  
Pur di dar pace - al vostro cor!

(escono, ed entra Ermanno in costume da maschera, ma senza larva - ha in mano una lettera)

ERMANN0

(leggendo)

« A rappresentazion finita attendimi  
Nella sala... bisogno ho di parlarti... »  
E qui l'attenderò!

(astraendosi in cupa contemplazione)

Vincere al gioco!... farmi ricco!... allora  
Potrei con lei fuggir... viver felice... -  
Dio! qual pensiero! mi par di delirar!

(Nel fondo apparisce un gruppo di maschere - fra esse Tcekalinski e Surin).



(Entra in scena il Direttore del festino con dame e cavalieri in costume pastorale che s'accingono a rappresentare un'egloga di Karabanoff).

PASTORI

All'ombra deliziosa  
Del bosco incantator  
La danza voluttuosa  
Vogliamo sciorre ancor.  
S'intreccino le ronde,  
Il canto s'erga al ciel,  
Mentre l'eco risponde,  
Mentre piange il ruscel.

(danzano)

CARINA

O dolce pastorello,  
Angelo mio rubello,  
Per te sospiro e gemo,  
Per te d'amore io fremo,  
Perchè non vieni a me?

(entra Bellamor)

BELLAMOR

Son qua, ma triste intanto  
Più core in sen non ho,  
Celar l'amore e il pianto  
Omai più non saprò.  
È già gran tempo, ahimè,  
Che solo io penso a te,  
Ma le mie pene amare  
Tu fingi d'ignorare:  
Crudel, non so perchè  
Tu fuggi ognor da me!

CARINA

O dolce pastorello,  
Angelo mio rubello,  
L'amore ed il tormento  
Che in cor per te io sento  
Esprimer non ti so.

(entra Montedor col suo seguito recante ricchi doni)

MONTEDOR

Vezzosa pastorella,  
Dimmi, mio bel tesor,  
Per chi di noi il tuo cor  
Vibra di dolce ardor?

BELLAMOR

Deh! parla, o mia diletta,  
La tua risposta aspetta  
Il povero mio cor  
Che struggesi d'amor!

MONTEDOR

Possiedo monti d'oro,  
Ed ogni mio tesoro  
Con l'affranto mio core,  
Tutto fede ed ardore,  
Io t'offro, mia diletta!  
Colui che t'ama aspetta  
Un detto, o mio tesor,  
Un detto sol d'amor!

BELLAMOR

La mia fortuna è amore,  
Amor ch'egual non ha,  
L'amor che m'arde in core  
Per sempre tuo sarà.  
Ahimè! non ho tesori,  
Ma vaghi e olenti fiori,  
In luogo di ricchezze,  
T'offro d'amor l'ebbrezze,  
T'offro, mio dolce amor,  
Tutto, tutto il mio cor!

CARINA

Di gemme non ho cura:  
Con lui, ch'è il mio tesor,  
In una grotta oscura  
Sarò felice ognor.



(a Montedor)

Signor, tu va con Dio.

(a Bellamor)

E tu resta, amor mio.  
 Ah! vien, mio ben, t'affretta,  
 La tua Dorina aspetta  
 Che tu le giuri amor  
 Cingendola di fior.

(Montedor s'allontana malcontento)

CARINA e BELLAMOR

Svaniron pene e pianto:  
 Rifulge a noi l'incanto  
 Che fa beato il cor,  
 L'incanto dell'amor!

(Appariscono Amore ed Imeneo col loro seguito, che uniscono i due innamorati. Danze e canti epitalamici).

PASTORI

Svanir le pene e il pianto,  
 Rifulge a voi l'incanto  
 Che fa beato il cor,  
 L'incanto dell'amor!  
 Raggiante il sol risplende,  
 Susurra il venticel,  
 La gioia alfin v'attende,  
 V'attende in terra il ciel.

(Carina e Bellamor si allontanano danzando, seguiti da tutti gli spettatori inneggianti all'imeneo. - Ermanno s'avanza come assorto in un pensiero fisso)

ERMANNO

Un segreto per vincere al gioco...

(la Contessa passa a lui vicino e trasalisce, riconoscendolo, mentre Ermanno la guarda con occhio sbarrato, fisso. - Surin, mascherato, passa via guardandolo e dicendogli sorridente:)

SURIN

La Contessa s'accosta e ti reca  
 Il segreto per vincere al gioco...  
 Ah! ah! ah! ah! - Ah! ah! ah! ah!

(via)

ERMANNO

Ancora quella voce!...  
 Ancora quel sogghigno!... E chi saranno?...  
 Perchè... perchè mi straziano costoro...

(entra Lisa mascherata)

LISA

M'ascolta, Ermanno...

ERMANNO

Tu?... Finalmente  
 Felice io sono!  
 Giungesti alfine!  
 T'amo, o tesoro!

LISA

Taci per poco:  
 Non è perciò ch'io ti chiamai. M'ascolta:  
 Prendi, la chiave del giardin è questa:  
 Dell'ava nella stanza tu entrerai...

ERMANNO

Che dici mai?

LISA

La nonna in essa tu non troverai...  
 Essa la sera veglia in altra stanza...  
 Là presso ad un ritratto un uscio sta:  
 È quel della mia stanza...  
 Domani a notte là attenderò,  
 Ti vo' parlar...

ERMANNO

Doman?... Ma no, fra poco

Io là sarò...

LISA

Che dici!

ERMANNO

Sì, fra poco.

E sia come tu brami - Io là t'attendo.

(Lisa s'allontana)

ERMANNO

Or non son io che il voglio - è il mio destino!  
 Avrò alfin quel segreto!  
 Avrò l'arma per vincere! Oh gioia!

(Ermanno fugge).



## QUADRO QUARTO.

Stanza da letto della Contessa  
illuminata da lampade.

(Per una porta segreta entra Ermanno ed osserva la stanza)

ERMANNO

L'ho trovata la giusta via - Son giunto!  
Ed ora ho più ragione di temere?...  
No, lo vuole il destino.  
Il suo mister svelar dovrà la vecchia.

(si nasconde dietro una portiera - entrano precipitosamente le cameriere ed accendono le candele, poi entra la Contessa)

LE CAMERIERE

La dolcissima signora  
Della festa è stanca già,  
Fino al sorgere dell'aurora  
Queta alfine poserà.  
Siete stanca? Ma al festino  
Chi mai fu di voi più bella?  
Qualche giovin vanerella  
Che di voi gelosa fu?...

(si avviano colla Contessa verso il salottino di *toilette* laterale e scompariscono - entrano Lisa e Mascia)

MASCIA

Smorta perchè così? Soffrite?

LISA

No, davvero.

MASCIA

Possibil mai?

LISA

Ebbene non tradirmi,  
Ei verrà! Forse è giunto già! Tu, Mascia,  
Se m'ami, mi proteggi, a te m'affido.

MASCIA

Ti protegga il Signore!

LISA

Ei vuol così. A mio consorte Dio  
Ermanno m'ha prescelto.  
Fedel, sommessa ed ubbidiente schiava  
Di lui sarò.

(escono)

(la Contessa, accompagnata dalle cameriere, in discinto abito da camera, colla cuffia in capo, viene dal salottino di *toilette*)

LE CAMERIERE

O dolcissima signora,  
Sul tuo letto or posa alfin  
E più bella dell'aurora  
Sorgerai col nuovo sol.

LA CONTESSA

(alle cameriere)

Tacete... mi tediare...  
Sono stanca... stanca... stanca...

(le cameriere fanno per accompagnarla al letto)

Coricarmi non voglio ancor: sediamo.

(le cameriere la conducono a seder sopra un seggiolone)

LA CONTESSA

Ah! che mondo, che mondo! Dio che orror!  
Goder la vita più davver non sanno!  
Banali in tutto, destano ribrezzo!  
Non san danzar...  
Non san cantar...  
Vergogna! Ed a' miei tempi chi danzava?  
Le Duc d'Orléans, le Duc d'Ayen,  
Le Duc de Coigny, la Contesse d'Estrades,  
La Duchesse de Brancas...  
Che fior di nobiltà!  
Io pur allor cantava!  
Io pur allor danzava!  
Il Duca Lavilliere  
Ei stesso mi loddò!  
E un giorno a Chantilly  
Il Re pure, il Re stesso  
A cantare m'udì...



Dimenticar non posso quel *couplet*...

« Je crains de lui parler la nuit,  
J'écoute bien tout ce qu'il me dit,  
Il me dit: « je vous aime »  
Et je sens, malgré moi,  
Mon cœur qui bat, qui bat...  
Je ne sais pas pourquoi...  
Mon cœur qui bat... qui bat... »

(si guarda d'attorno e scorgendo le cameriere che l'ascoltano)

Cosa state voi a far là?

Andate via di qua...

(le cameriere spengono le candele ed in punta di piedi se ne vanno - la vecchia s'addormenta ricantichando il *couplet*. - Ermanno si avvanza verso il seggiolone della Contessa, la quale si sveglia di soprassalto, vorrebbe gridare « al soccorso », ma, come paralizzata dal terrore, non può)

ERMANN0

Non temete, vi prego, non temete...

A voi nuocer non voglio.

Vengo soltanto a farvi una preghiera...

La mia sorte da voi dipende: uditemi:

Son note a voi tre carte

Trionfatrici al gioco...

Che giova più quel lor segreto a voi?

Se un dì voi pure conosceste amore,

Se ebbrezza giovanil la vostra mente

Invase pur, se sovra il vostro labbro

Il sorriso giocondo sfavillò,

Se conosceste l'agonie del core,

Vi prego, soccorretemi, svelandomi

Quelle tre carte trionfatrici al gioco!

(la Contessa guarda fisso Ermanno, ma non parla)

Ah! vecchia strega, a schiuder quelle labbra

Io forzarti saprò...

(estrae una pistola; la Contessa a quella vista si contrae nello spavento, alza una mano per parare il colpo, fa per alzarsi dal seggiolone, ma ricade fulminata: sopravviene Lisa)

LISA

Che avvenne, Ermanno?...

ERMANN0

(come impazzito)

Pietà! Pietà!... Mori...

Il mistero non m'ha svelato...

LISA

Chi?...

Chi mai morì?!...

ERMANN0

La vedi là... e il segreto  
Delle tre carte m'è rimasto ignoto...

(Lisa si getta sul cadavere della Contessa e grida:)

È morta?!... morta per mano tua?!...

ERMANN0

Io non venni ad ucciderla...

Io voleva conoscer le tre carte

Grazie alle quali un giorno

Ella trionfò nel gioco...

LISA

(balzando in piedi)

Oh Dio! Comprendo alfin perchè qui sei!

Venisti per conoscer quelle carte,

Qui amore non ti trasse...

Il gioco a te più preme che il mio amore!

Ed io t'ho amato tanto...

(Ermanno vorrebbe parlare - ella lo investe)

Ah! vile!... vile!... infame!...

Vanne... Va, maledetto!

(Ermanno fugge disperato; Lisa procombe svenuta presso il seggiolone della Contessa, mentre scende precipitosamente il sipario).





---

## ATTO TERZO

### QUADRO QUINTO.

L'interno d'un camerone di caserma.

È sera avanzata. - Chiaro di luna. - Soffia il vento. - Segni militari esterni. - Ermanno, seduto presso una rozza tavola sulla quale arde una candela, sta leggendo una lettera.

ERMANN0

« Io non credo che tu abbia voluto uccidere la nonna. Straziata sono dal pensiero d'esser io ingiùsta con te: tranquillizzami. T'attenderò stassera sul Canal d'inverno. Ah! vieni! Nessuno là ci sorprenderà. Se a mezzanotte ancor non sarai giunto, il triste pensiero che mi agita non lo potrò più scacciar da me. Pietà! Perdono! »

(lascia cadere la lettera, si abbandona sul seggiolone, resta in uno stato d'astrazione che sembra sopore. - Pausa. - Poi Ermanno si scuote spaventato)

Oh accanito pensier! Oh fosco sogno!  
Fantasmi di spavento e di terrore  
Ritornan minacciosi. Oh mio tormento!

(ascolta)

Son voci ch'odo, oppur muggir di vento?...  
Davver, non so.

(s'ode di lontano un canto funebre)

Quel canto là... l'ho udito già...  
La folla, il tempio... i sacerdoti e poi...  
Quei ceri, quell'incenso, quei singhiozzi...

(il canto si fa più distinto)

Il catafalco... il feretro... ah! là... là...  
La vecchia stassi immota, irrigidita...  
Possanza arcana mi sospinge, ahimè!  
La notte dell'averno si spalanca...  
Ho il cor pien di spavento eppur m'avanzo...  
Il di lei volto smorto guardo... orrore!...  
Con un sogghigno atroce mi fissò  
Quell'occhio! Via da me, vision tremenda!

(si abbandona di nuovo sul seggiolone, coprendosi il viso colle mani. - Si ode picchiare alla finestra. - Un colpo di vento la spalanca ed un fantasma vi si affaccia. - La candela si spegne. - Ermanno spaventato si guarda attorno; all'altra finestra compare lo stesso fantasma)

Io tremo... tremo!... Chi s'avanza! chi?...

(si slancia verso la porta, ma viene arrestato dallo spettro della Contessa. Indietreggia)

SPETTRO DELLA CONTESSA

C'è chi vuol che si compia il tuo desio...  
Salvar dèi Lisa, sposarla, e tre carte  
Ti faran vincitor... Sette! Asso! Tre!...

(scompare)

ERMANN0

(cade seduto sul seggiolone mormorando:)

Sette... Asso... Tre...

### QUADRO SESTO.

Il canale d'Inverno. - È notte.

In fondo si vede il lungo Newa e la fortezza di Pietro e Paolo. -  
Lume di luna. - Sotto l'arco, nell'oscurità, Lisa in abito nero.

LISA

Scoccata è l'ora, ed egli ancor non viene...  
Deve venir a sperdere il sospetto.  
Fu certo vittima; il delitto  
Ei non commise, no! Ma s'egli non verrà  
La prova d'un delitto ciò sarà!



No, più soffrir non so;  
 La notte, il dì  
 Un sol pensier  
 Mi strazia il cor,  
 Eppur l'amore  
 Il cor beò!  
 Nembo crudele  
 Su me piombò.  
 L'ora fatal già s'avanza,  
 Fugge da me la speranza.

(suona la mezzanotte)

O tempo, non fuggire: ei tosto qui verrà.  
 (disperata)

Ah! vieni a me, mio amore!  
 Deh! vieni, mio signore!

(l'orologio ha battuto dodici rintocchi. Silenzio)  
 (vedendo Ermanno)

Sei tu? Sei tu? Felice io son!  
 Sei tu! Fu vano il mio terror.  
 Ancor son tua, mio sol tesor.  
 Lontan da me sospiri e pianti,  
 Sei mio, son tua, mio dolce amor.

(si getta nelle sue braccia)

ERMANNO

O Lisa!... sono ricongiunto a te!

ERMANNO e LISA

Oh gioia celeste! il mio pianto  
 Scordar presso a te posso ancor,  
 È gioia la vita, è un incanto,  
 È vano fantasma il dolor.  
 La notte profonda è svanita,  
 Rifolgora il sol dell'amor,  
 Ci arride la gioia infinita!  
 Alfin ci ha congiunti il Signor.

ERMANNO

È l'ora... andiam: saria fatal l'indugio.  
 Il tempo vola... vien, dobbiam fuggir.

LISA

Fuggiamo, ma... qual via dobbiamo prendere?...

ERMANNO

Qual via, tu dici?... quella! là è la bisca...

LISA

La bisca?!... Ebbene, Ermanno?... ebbene parla!

ERMANNO

V'han mucchi là d'argento e d'or. Dovrò  
 Stender sol la mano e saran miei!

LISA

Sventura! Parla! Che vuoi dire? parla...

ERMANNO

Le carte (nol rammenti) ch'io conoscere  
 Volevo a forza dalla vecchia strega.

LISA

(allontanandosi da lui)

O mia sventura estrema! Egli è demente!

ERMANNO

Svelarle a me la vecchia allor non volle;  
 Ma alfin testè, fantasma, venne a me,  
 Ed il mistero alfin mi disvelò...

LISA

Ah! dunque, è morta, e per tua mano...

ERMANNO

(ridendo sgangheratamente)

Ah! ah! ah! Ma no! ma no! ma no!  
 Or è noto a me il segreto,  
 Che l'amor dischiude a me:  
 Di trionfar alfin son certo,  
 Ricco alfin io son per te!

Mi lascia! va! Chi sei? non ti conosco più!

(si allontana fuggendo)

LISA

Perduto egli è! Si compia il mio destino!...

(corre verso il fondo della scena, si getta nella Nawa).



## QUADRO SETTIMO.

## Casa di giuoco.

Si cena e si giuoca alla carte. - Tra i giocatori siede Tcekalinski. -  
Alla tavola ove si cena siedono Tomski ed il Principe Eletzki.

## GIOCATORI

Noi nel giuoco e nell'ebbrezza  
Notti e di trascorrerem,  
E ineffabile dolcezza  
Nella coppa troverem.  
Passi pur la giovanezza  
Fra le carte, il vin, l'amor!  
Solo in essi sta l'ebbrezza,  
Solo in essi a un sogno d'or.

(gran chiasso dal tavolo dei giocatori)

## TCEKALINSKI

Ehi! miei signori, Tomski  
Deve cantar, n'è vero?

## GIOCATORI

Canti Tomski! sì, canti!  
E... una bella canzone!...

## TOMSKI

L'ispirazione mi manca...

## TCEKALINSKI

Son baje! Bevi e canta!  
Salute a Tomski! Urrà!

(brindando)

Lauri al cantore! Urrà!

## TOMSKI

(si alza)

Se le donne come augelli  
Pur potessero volar,  
Io vorrei mutarmi in ramo  
Perchè avessero a posar

Su di me, cantando liete  
Della luna fra il chiaror.  
Dolce il peso io porterei,  
Ed allor m'inspirerei...

## GIOCATORI

Bella e matta canzone! bravo! bravo!

## TCEKALINSKI

Messeri, al giuoco! al giuoco!

(puntando)

Un nove...

## NARUMOFF

Paroli...

## TCIAPLITZKI

Sette.

## SURIN

A me una carta... Punto...

(entra Ermanno)

## PRINCIPE

(vedendolo)

Sapea che invan qui  
Io non sarei venuto.

(a Tomski)

E d'uopo avrò più tardi  
D'un padrino al duello...  
Contar poss'io su te?

## TOMSKI

Ma sicuro... ma sempre...

## SURIN

(ad Ermanno)

Ma... d'onde vieni? Forse dall'inferno?

## TCEKALINSKI

Davver mi fai terror! Che avvenne? dimmi...

## ERMANNNO

Io vuo' con voi tentar la sorte al giuoco.



SURIN

Ei vuol giocar! Buona fortuna! Avanti!

NARUMOFF

Amico, mille auguri.

ERMANNNO

(posa una carta)

A noi...

TCEKALINSKI

La somma?...

ERMANNNO

Trentamila...

GIOCATORI

È folle per davvero!

SURIN

A lui forse ha svelato  
Le tre carte la vecchia?!...

ERMANNNO

(eccitato)

Ebben? Giocate o no?

TCEKALINSKI

Ma sì... Che carta vuoi?

ERMANNNO

Asso...

(Tcekalinski mischia il mazzo)

Ho vinto!

GIOCATORI

Egli ha vinto!

Fortunato! Felice!

ERMANNNO

(fra sè)

Il sogno mio non è  
Fuggevole chimera!  
Non m'ha ingannato, no,  
Quella vecchia megera!

PRINCIPE

(fra sè)

Qui v'ha certo un mistero;  
Ma per tutte le pene,  
O seduttore vile,  
La vendetta ben viene.

SURIN, TCEKALINSKI *ed altri*

Qui certo v'ha un mistero.  
Lo sguardo suo smarrito  
Ei volge intorno a sè...  
Ei par di senno uscito!

TCEKALINSKI

La somma vuoi? Son qua...

ERMANNNO

No! Gioco ancor.

GIOCATORI

È pazzo!

TCEKALINSKI

Che carta?...

ERMANNNO

Un sette...

(Tcekalinski mischia il mazzo)

È mia!

GIOCATORI

Ha vinto ancor! Ha vinto!  
Qui sotto c'è un tranello!...

ERMANNNO

(con pazza agitazione)

Chè! Siete tutti smorti?... Voi tremate?

(ride convulsivamente)

Ah, ah, ah! ah! del vin! del vin!... Si canti!

La vita?... è un gioco insan!

Il bene e il mal?... Chimere!

Son sogni amore e fè!

Le carte?... son sincere!

Quest'oggi a te?

Domani a me!

Ciascuno alfin morrà!



Siccome tutte l'onde il mare accoglie  
Così la terra tutte  
Accoglierà le nostre spente spoglie!  
Sfidar la sorte?... è insano!  
Quest'oggi a te?  
Domani a me!

(ai giocatori)

Si gioca ancor?...

TCEKALINSKI

No! no! L'inferno è della parte tua!

ERMANNNO

E forse dici il ver! Non v'è che dire!  
Giocar chi vuol? Sopra una carta... tutto..

PRINCIPE

(avanzandosi)

Io...

GIOCATORI

Qual follia. No, non giocare... pensa...

PRINCIPE

So quel che faccio. Vo' sfidarlo, io!...

ERMANNNO

Voi?... voi volete?...

PRINCIPE

Mischiate, Tcekalinski.

(Tcekalinski eseguisce)

ERMANNNO

(scoprendo la sua carta)

Il tre.

PRINCIPE

« *La Dama* » avete... Voi... « *La Dama* »...

ERMANNNO

« *La Dama* » dite?...

TCEKALINSKI

(gridando)

Sì! « *Dama di Picche!* »

(appare lo spettro della Contessa, visibile solo per Ermanno)

ERMANNNO

(con ispavento)

La strega! Tu!... tu qui? Perchè sogghigni?

(tutti si allontanano da lui spaventati)

M'hai già di senno tratto? Parla... parla...

Che vuoi? la vita mia?... Prendila: è tua!

(si ferisce col pugnale. Lo spettro sparisce. Alcuni giocatori si slanciano a soccorrere Ermanno)

GIOCATORI

Oh qual misera fine

Il giocator trovò!...

Respira?... Vive ancor?...

(Ermanno scorge il Principe e tenta risollevarsi)

ERMANNNO

Tu!... Principe, perdon... soffro...

Già manco... Chi mai veggo!... Lisa?!... qui...

Tu pure mi perdoni?...

Tu non m'odi?... Ed io...

Io l'ultimo pensiero ti consacro...

Addio,... vision... d'amor...

(Ermanno spirà. I giocatori si chinano sulla sua salma atterriti. - Cala lentamente la tela).



# NON MANCATE DI ABBONARVI

alla splendida rivista mensile illustrata

# ARS ET LABOR

MUSICA E MUSICISTI

ESCE IL 15 D'OGNI MESE ——— 96 PAGINE ED 8 DI MUSICA

Direttore **GIULIO RICORDI**

È una fra le riviste le più eleganti e riccamente illustrate che si pubblicano oggi.

# ARS ET LABOR

MUSICA E MUSICISTI

s'occupa di tutto quanto svolgesi intorno all'universale progresso nel mondo artistico, letterario, scientifico e politico. È una rivista che riesce sommamente gradita ed interessante a chiunque senta l'arte, apprezzi il bello ed ami cercare soddisfazioni e diletto nella lettura di cose savamente cultrici dell'anima e della mente.

## CONDIZIONI D'ABBONAMENTO

per 12 fascicoli dell'anno 1906.

### PRIMO ABBONAMENTO

(SENZA PREMIO)

In Milano a domicilio. . L. 5 —  
Fuori Milano nel Regno. » 6 —  
Esteri. . . . . » 8 —

### SECONDO ABBONAMENTO

(CON PREMIO)

In Milano a domicilio . L. 7 —  
Fuori Milano nel Regno » 8 —  
Esteri . . . . . » 10 —

Per ogni fascicolo separato: Italia L. 0,50 — Estero L. 0,75.

Il secondo abbonamento dà diritto ad un dono dell'importo di Lire tre in Musica di Edizione Ricordi o di altri Editori, oppure in libretti d'opere, libri d'interesse musicale, cartoline postali illustrate, oleografie, acquerelli, ecc., pubblicati dalla Casa G. Ricordi & C. — Il dono dev'essere scelto in una sol volta e durante il corso dell'abbonamento.

Per abbonarsi, inviare cartolina-vaglia all'Amministrazione della rivista

# ARS ET LABOR

MUSICA E MUSICISTI

Via Omenoni, 1 - MILANO

oppure alle filiali G. RICORDI & C. in

Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia.

Gli abbonamenti si possono fare anche presso qualunque libraio, editore o negoziante di musica, edicola od Ufficio Postale.

33254

