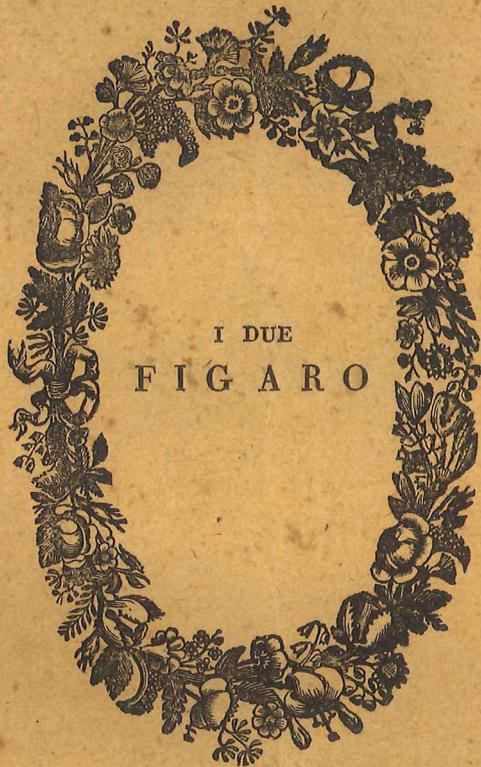
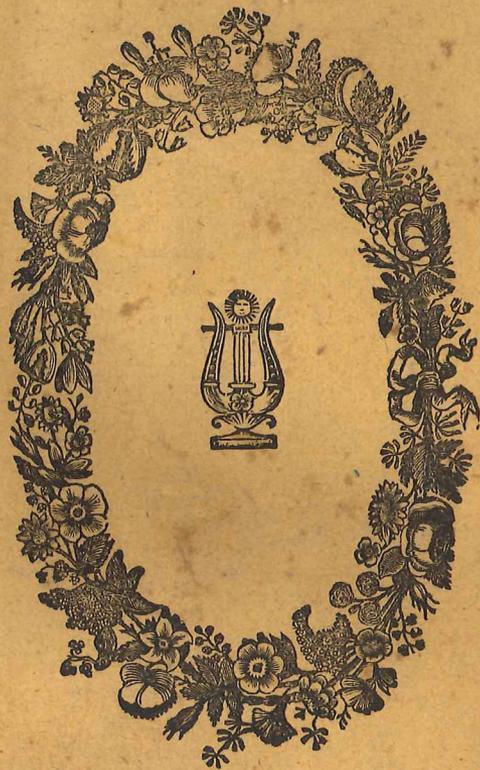


1840 Integrale



I DUE  
FIGARO

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 1212  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

1207  
19 libretto  
117

**I DUE FIGARO**  
OSSIA  
**IL SOGGETTO DI UNA COMMEDIA**

**MELODRAMMA IN DUE ATTI**  
DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. E R. TEATRO

**DEGL' INTREPIDI**

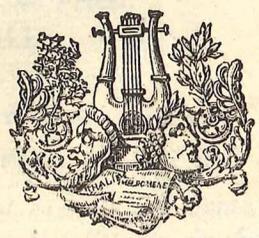
*La Primavera 1840.*

SOTTO LA PROTEZIONE DI S. A. I. E R.

**LEOPOLDO II.**

GRAN-DUCA DI TOSCANA

EC. EC. EC.



**FIRENZE**  
PRESSO NICCOLA FABBRINI  
in Via Pandolfini.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 1212  
BIBLIOTECA DEL  
VENEZIA

*Il soggetto di questo Melodramma  
fu tolto nel 1820 da una commedia del  
signor Martelly: essa è troppo nota nel  
1839 perchè ci dilunghiamo a darne un  
programma.*

## Personaggi

**IL CONTE D'ALMAVIVA.**

*Sig. Luigi Sillingardi.*

**LA CONTESSA.**

*Signora Rachele Luchini.*

**INEZ, sua figlia.**

*Signora Anaide Castellan.*

**CHERUBINO, sotto il nome di Figaro.**

*Sig. Emilio Giampietro.*

**FIGARO.**

*Sig. Giovanni Savio.*

**SUSANNA.**

*Signora Fanny Goldelberg.*

**TORRIBIO, sotto il nome di D. Alvaro.**

*Sig. Cesare Gaja.*

**PLAGIO, giovine scrittore di commedie.**

*Sig. Francesco Frizzi.*

**UN NOTARO.**

*Sig. N. N.*

## CORI E COMPARSE

Vassalli del Conte d'ambo i sessi - Servitori.

*La scena è nel castello del Conte d'Almaviva,  
poche miglia distante da Siviglia.*

Musica nuova del Maestro A. GIOVANNI SPERANZA.

Poesia di FELICE ROMANI.

I versi virgolati si omettono per brevità.

Maestro Direttore delle Opere

Sig. CASIMIRO ZERILLI

*Socio Prof. e membro del Cons. musicale dell' Accad. Filarmonica Fiorentina, Socio corrispondente dell' Accad. Filar. Livornese, Socio esercente dell' Accad. Filar. Romana e Socio d' Onore della Nobile ed Illustre Società del Pantheon in Roma.*

Primo Violino e Direttore d'Orchestra

Sig. LUIGI MARIA VIVIANI.

Supplemento al primo Violino

Sig. GIOVANNI PUCCINI.

Primo Violino de' Secondi Sig. Cesare Novelli

Primo Violoncello Sig. Giuseppe Sbolgi

Primo Contrabbasso Sig. Carlo Becattini

Prima Viola Sig. Gaetano Cecconi

Prima Tromba Sig. Enea Brizzi

Primo Obuè Sig. Girolamo Marchesi

Primo Clarinetto Sig. Cesare Poggiali

Flauto e Ottavino Sig. Roberto Berni

Primo Fagotto Sig. Luigi Carducci

Primo Corno Sig. Giovanni Rolli

Con altri 36 Professori d'Orchestra.

Suggeritore Sig. Lorenzo Carraresi.

Maestro dei Coristi Sig. Egisto Berni.

Copista della Musica Sig. Francesco Miniati.

Pittore Scenografo Sig. Giovanni Gianni

Macchinista Sig. Cosimo Canovetti, e figlio,

Direttore del Palco Scenico Sig. Gaetano Chiari.

Il Vestiario di Proprietà del Sig. Eduardo Tacchi  
di Livorno

Attrezzista Sig. Fortunato Stocchi.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

*Parco del castello del Conte d'Almaviva.*

Alcuni paesani finiscono di adornare il luogo, intanto esce un Coro di Vassalli del Conte accompagnato da un drappello di Villanelle, tutti vestiti da festa, cantando e saltando.

Compagni, al suon de' pifferi,  
Battendo il tamburino,  
Cantiamo il bel mattino  
Di così lieto dì.

Ritorna alfin l'amabile

Padrona con la figlia:

Questa gentil famiglia

Amor di nuovo unì.

Con ghirlande e con mazzetti

Presentarsi a lor potremo,

Qualchè cosa buscheremo

Ed allegri si starà.

## SCENA II.

DON ALVARO, PLAGIO, e detti.

D. A. (Ecco il giorno in cui di Figaro

S'ha da compiere l'intento...

Sorte amica all'ardimento

La mia speme non tradir.)

Pla. (Questo è il loco: è qui che Figaro

A me diede appuntamento:

Del mio dramma l'argomento

Meco ei deve stabilir.

D. A. (S'ei riesce a farmi sposo,

Se lo scaltro m'arricchisce...)

- Pla.* (Se un'intreccio grazioso  
Il grand'uom mi suggerisce...)
- D. A.* (Di lasciargli io mi contento  
a 2 Della dote la metà.)
- Pla.* (Le censure io non pavento  
Dell'altrui malignità.)
- CORO, D. ALVARO e PLACIO.**  
Ma già schiudesi il castello  
Ecco Figaro al cancello.
- Coro* Viva, viva eternamente  
Del padrone il confidente.  
L'uom più destro e più giocondo  
Che si trova in questo mondo,  
Quei che regola ogni cosa,  
Tutto vede e tutto sa.

### SCENA III.

*Figaro* esce dal Castello. Tutti gli vanno incontro; egli osserva la disposizione del luogo, indi va dall'uno all'altro.

- Fig.* Bravi amici, va benone (ai paesani)  
Del lavoro son contento.  
(Tutto è fatto... ardir briccone) (a *D. A.*)  
(Ho trovato l'argomento.) (a *Pla.*)  
(Già la dote abbiamo in tasca.) (a *D. A.*)  
(Bell'intrigo io vuo'che nasca.) (a *Pla.*)  
Di un cervello immaginoso  
Il gran parto si vedrà.

*D. A.* In te spero. (piano)

*Pla.* In te riposo.

*Coro* Il tuo spirito egual non ha.

- Fig.* O fantasia di Figaro,  
Estro primier, ti desta.  
La più sublime e l'ultima  
Delle mie glorie è questa.  
Tale alla mia carriera  
Illustre fin darò.  
Al Conte dar per genero  
Un uom che mi somiglia,  
Con quel briccon dividere  
La dote della figlia,

- Gabbare e far tacere  
Tre femmine ciarliere,  
E mettere in commedia  
L'intrigo che farò.  
Oh! non ci vuol che Figaro  
Me stesso io vincerò.  
Viva amici, passeremo (al *Coro*)  
Questo giorno in gioia e in festa  
(Il danaro spartiremo;) (a *D. A.*)  
(La commedia ho tutta in testa;) (a *Pl.*)  
*Coro Fig.* Il tornar delle padrone (a tutti)  
Gran tripudio apporterà.
- D. A.* (La fiducia del briccone  
Mi conforta e ardir mi dà.)
- Pla.* (Se le fila a me dispone  
Grande intreccio che sarà.)
- Fig.* Il Conte mio signore (a *D. A.*)  
Vi saluta, eccellenza, e fa sapere  
Che avvertir vi farà quando potrete  
Alla contessa presentarvi seco.  
(Vanne, e non far che meco (piano)  
T'abbia a veder s'ei viene: al mio disegno  
Giova che avverso a queste nozze io sia..)
- D. A.* (Come?... Perchè?..)
- Fig.* (Sciocco, il saprai...va via.)  
(*D. Alv. parte*)

### SCENA IV

FIGARO e PLACIO.

- Fig.* Or caro mio scolare  
Veniamo alla commedia... Ho volti in mente  
I personaggi, e la mia tela ordita;  
Facilmente da te sarà compita.
- Pla.* Senza batter palpebra  
Immobile io vi ascolto: e son disposto  
Di regolarmi in tutto a vostro modo.
- Fig.* „ Inviluppato nodo,  
„ Capricciosa condotta,  
„ Sviluppo repentino e stil bizzarro

- „ Sparso di qualchè lepido epigramma,  
 „ Altro io non chiedo, altro non vuole il dramma.
- Pla.* „ Scusate, o raro ingegno,  
 „ L'ardir di un principiante: io mi credea  
 „ Che saggio piano, e ben condotto intrigo,  
 „ Sviluppo naturale,  
 „ E linguaggio al soggetto conveniente  
 „ Fossero i mezzi....
- Fig.* „ (*int errompendolo*) Di addormir la gente.  
 „ Timido ingegno, scuoti  
 „ Il giogo dei pedanti, osa levarti  
 „ A subitaneo volo, entra animoso  
 „ Nel sentier ch'io ti mostro.
- Pla.* Si; dirigete voi penna ed inchiostro!  
*Fig.* Attento: un gran signor di buona pasta  
 Vuol dar marito all'unica sua figlia;  
 Lo guida e lo consiglia  
 Un servo astuto che s'ha fitto in capo  
 Di farla sposa ad un briccon suo pari,  
 Per dividersi in pace i suoi denari.  
 Quindi raggiri e trame,  
 Astuzie quindi e frodi... infia che resta  
 Colto alla rete il padre,  
 Sposa la figlia sua, lieti a vicenda  
 I due furfanti; e qui cala la tenda.
- Pla.* Ma non s'opponne alcuno?... alcun non nasce  
 Accidente improvviso,  
 Che metta gl'intriganti in qualchè imbroglio?
- Fig.* Chi sa? per or dirti di più non voglio.  
 Va, studia, e a me ritorna  
 A mostrarmi il tuo scritto... ove tu segua  
 Il mio consiglio, la tua fama è certa.
- Pla.* Addio, sommo intelletto.  
*Fig.* (*si ritira*) Il Conte! all'erta.

## SCENA V.

Esce il Conte dal castello: egli ha in mano delle lettere che legge attentamente. *Figaro* di tanto in tanto si fa vedere in disparte, ed ascolta.

*Il C.* Son contento... io n'ho per lettera

- Eccellenti informazioni...  
 Feudi... ville... case... etcetera...  
 Dieci, o dodici milioni...  
 Poffar bacco! un tal marito  
 E' un buonissimo partito...  
 La famiglia d'Almaviva  
 Domandar di più non può.  
 Ho deciso... appena arriva  
 Il contratto io stringerò.  
 Ma se questa frasconcella  
 Fosse d'altri innamorata...  
 Se la madre fosse anch'ella  
 Colla figlia congiurata!...  
 Di due donne so ben io  
 Lo schiamazzo, il cicallio...  
 Padre!... sposo... io manco... io moro.  
 Qua sospiri... pianti là.  
 Eh! che amor, saprei dir loro,  
 Presto viene, e presto va.  
 Sì, l'amore è un fior che perde  
 In un dì la sua freschezza:  
 Fertil sempre e la ricchezza;  
 Il fulgor di due begli occhi,  
 Non val quel di due baiocchi,  
 Se d'amor la frenesia  
 Ci abbandona coll'età...  
 Credi al padre o figlia mia...  
 Credi al Conte ei ben lo sa.
- Fig.* Eccellenza, fra poco (*si avvanza*)  
 Giungerà la Contessa. -- E' dunque scritto  
 Che irrevocabilmente  
 A D. Alvaro unita Inez volete?
- Il C.* Certo se piace a me.  
*Fig.* Non lo farete.
- Il C.* Chi me lo vieta?  
*Fig.* La prudenza. E' vero  
 Che Don Alvaro è giovane, leggiadro,  
 Di nobili maniere, ed abbastanza  
 Di ricchezze fornito;

Ma per quanto ho sentito  
Tutti i suoi pregi oscura un certo vizio,  
Ch'io non vi posso più tener nascoso.

*Il C.* Un vizio! e quale?

*Gig.* E' troppo generoso:

E' prodigo all'eccesso: a tutti dona,  
Fa a tutti carità; piene ha le scale  
Di vedove, di ciechi, di orfanelli...  
Prendete qua fratelli...

Vestitevi sorelle... e spendi e spandi,  
Alfin la casa sua non è il Perù.

*Il. C.* Ah! buffone! io lo stimo anche di più.

Stasera lo presento alla Contessa,  
In questa sera istessa  
Sottoscrivo il contratto. A visitarlo  
Vo fin d' adesso, e per finir l'affare  
Vado la mia parola ad impegnare. *(parte)*

### SCENA VI.

*FIGARO solo.*

Oh buono! a meraviglia!... è veramente,  
Pover uom persuaso.  
Io lo meno pel naso  
Come un ragazzo. Espressamente è nato  
Per essere burlato... Odo rumore  
Di rote e di cavalli... è la Contessa.  
Corrasi dietro al Conte... ella si appressa.

*(parte)*

### SCENA VII.

*Escono accompagnate e festeggiate dal Coro  
la CONTESSA, INEZ e SUSANNA.*

*Coro* Ben venute le nostre padrone  
Dei vassalli tornate all'amor  
E ricevano in queste corone

*In. La C.* Il più tenero omaggio del cor.

*Sus.* Basta, basta amici miei.

*La C.* *(Fausto arrivo veramente!)*

*Sus.* *(Mi fan rabbia)*

*Inez* *(Piangerei.)*

a 3.

Esser tratte nel castello

Come pecore al macello,

E sentirsi complimenti

All'orecchio sussurrar...

E' il maggiore dei tormenti

Che si possa sopportar.

*Inez* Cara madre!...

*La C.* Ti consola.

*Inez* Ah Susanna!...

*Sus.* Fate core.

*Inez* Ogni speme a me s'invola.

*Sus.* Eh! che tutto aggiusta amore.

Cherubino è già informato!

E al riparo accorrerà.

*Inez* Ma lo sposo è già arrivato.

*Sus.* S'è arrivato se ne andrà.

*In. La C.* Tu la cosa fai sicura;

Dimmi un po', come si farà?

*Sus.* Siam tre donne, e abbiam paura!

E' vergogna in verità,

Carezze e lacrime,

Poi svenimenti,

Per vincer gli uomini

Mezzi eccellenti;

Ardir per ultimo,

Ed un bel no.

a 2. Questo è il rimedio:

Provar si può.

a 3. Poi qualche astuzia

Pensar dobbiamo,

Alfin siam femmine,

Cervello abbiamo:

Chi l'ha da vincere

Alfin vedrò.

## SCENA VIII.

FIGARO e dette, indi il CONTE.

Fig. Umilmente m'inchino  
 Alle vostre eccellenze. \*) A te Susanna,  
 \*) gli volgono le spalle.  
 Cara la mia metà, dica un amplesso  
 Quanta è la gioia che in vederti io sento.  
 (per abbracciarla)

Sus. Birbante via di qua.

Fig. Bel complimento!  
 O dolci parolette  
 Dell'amabil mia sposa, un'altra volta  
 Veniste a lusingar gli orecchi miei.

Sus. Senti, scommetterei  
 Che questo matrimonio  
 Fu da te suggerito.

Fig. Anzi anche adesso  
 Osai col Conte istesso  
 Risentito mostrarmi...

La C. E' dunque fermo  
 In suo proposto il Conte?

Fig. Egli è uno scoglio.

Inez Deh! tu ci assisti...

Fig. Far di tutto io voglio.  
 (esce il Conte e si ferma ad ascoltare)

Inez Pria che sposarmi a un uomo  
 Ch'io non ho mai veduto e che non amo,  
 Morir vogl'io.

La C. Non lascerò ch'ei compia  
 La sua sventura.

Sus. E' un pazzo da catena.

Il C. Audaci! (avanzandosi)

Sus. Il Conte!

Inez Oh ciel!

Fig. (La bella scena!)

Il C. Sappiate e ciò vi basti,  
 Ch'io solo qui comando, e che i miei cenni  
 Obbediti saranno ad ogni costo.

Figaro va, sia tosto  
 Avvertito il Notaro.

Inez Ah padre

La C. Ah sposo!

Fig. Eccellenza io non oso... (istigato da Sus.)  
 Rovinar non vogl'io sì buona figlia...

Il C. Tracotantel!

Fig. (a Sus) (Va bene?)

Sus. (A meraviglia.)

## SCENA IX.

Un SERVO e detti, indi CHERUBINO.

Ser. Eccellenza...

Il C. Che c'è?

Ser. Si è presentato  
 Al cancello del parco un forestiere  
 Che domanda l'ingresso.

Il C. Entri. \*) Fra poco  
 \*) il servo parte

Vi mostrerò che non si abusa in vano  
 Della mia sofferenza.

Fig. Il forastier.

In. la C. (E' Cherubin!)

Sus. (Prudenza!)

(entra Cher. vestito alla foggia di Fig.; è svelto, ma rispettoso: s'inchina al Conte)

Che. Un gentile colonnello,  
 Che pensier di me si piglia,  
 Mi spedisce da Siviglia  
 Al più amabile signor. (porge una lettera)

Fig. (E assai svelto.)

Inez (Come è bello!)

Il C. Cherubin! (aprendo la lettera)

In. La C. Sus. (Mi batte il cor.)

Chè. Deh! mi servi un solo istante  
 (mentre il Conte legge)

Faccia fresca del furlante,  
 Tu seconda il mio disegno,

Tu l'ingegno affina, amor.

*Il C.* Ch'io ti prenda a mio servizio (ripo-  
nendo la lettera)

Ei mi prega in questo foglio.

*Che.* Sarà questo un beneficio.

*La C. In. Sus.* (Così fosse!)

*Fig.* (Oibò... nol voglio)

*Il C.* Il tuo nome?

*Che.* Il nome? Figaro.

*Fig.* Il mio nome!... (dispettoso)

*Che.* (sorpreso) Il vostro! che?...

Uomo raro incomparabile,

Il destin pur v'offre a me. (lo ab-

Decorato del nome famoso braccia)

Del più destro e fedel servitore

Io ne vado superbo e fastoso,

Ne riporto fortuna ed onore:

Me felice se a Vostra Eccellenza (al Conte)

Non dispiace, e a lei caro mi fa.

*Il C.* Sì, rimani.

*La C. In. Sus.* (Oh contento!)

*Fig.* (Pazienza!)

*Che.* Oh favore! oh sublime bontà?

Comandate, gentili signore...

Ti riposa, fratello maggiore,

Sempre in volta svegliato ed attento

Giorno e notte il cadetto starà.

(Grazie, amore; ottenuto ho l'intento;

Il restante l'astuzia farà.)

*La Cont. Inez. Sus.* (Io respiro.)

*Il C.* (Di lui son contento.)

*Fig.* (Questo è un furbo, sospetto mi dà.)

*Il C.* Vien meco; \*) e tu che avesti la baldanza

\*) a Cherubino.

Di erigerti in censor del tuo padrone, (a Fig.)

Ringrazia il mio buon cuor se in questo punto

Non ti scaccio da me. \*) Docili e pronte

\*) alle donne.

Spero che voi vedrò, (parte: *Che.* va dietro

a lui. *La C. In. e Sus.* li seguono taciturne)

## SCENA X

FIGARO, indi PLAGIO.

*Fig.* (con una gran risata) Povero Conte!  
Ei non vede più in là del proprio naso...  
Crede far la sua voglia,  
E non fa che la mia.

*Pla.* Figaro, è fatto

Quasi tutto il primo atto...

Aspetto un incidente

Per passare al secondo...

*Fig.* Eh! niente, niente.

Il padre è troppo debole;

Facilmente rimane persuaso.

*Pla.* Non resta in questo caso

Che introdurre il Notaro.

*Fig.* Oh! senza dubbio.

Vien lo sviluppo senza intoppi e guai. (sortend.)

*Pla.* Va bene: ma il soggetto è magro assai. (parte)

## SCENA XI

Atrio nel Castello.

CHERUBINO solo, indi INEZ.

*Che.* Eccoci in casa alfine, ed a portata  
Di veder, di spiare, e saper tutto.  
Il diavol non è brutto  
Come è dipinto... Figaro, quel furbo,  
Quel volpon senza pari,  
Neppur ei mi conobbe. Infatti or sono  
Dodici anni ch'io manco, e in dodici anni  
Il giovinetto paggio è delicato  
In un uom grande e grosso eccol cambiato.  
(Inez entra furtivamente, e vedendolo solo  
gli si appressa)

*Inez.* Cherubino!

*Che.* (volgendosi) Mia cara?

*Inez.* Zitto per carità.

*Che.* (osservando d'intorno) Non ci è nessuno,

Dolce amica un amplesso.

*Inez* Ebben che sperì?

- Qual riparo hai pensato?  
*Che.* Oh! mia diletta!  
 Fin adesso nessuno.  
*Inez.* E il tempo affretta.  
*Che.* Sei troppo facile -- a spaventarti:  
 Tu sai che d'arti -- maestro è amor  
*Inez.* Ah mentre mediti -- risolvon gli altri:  
 E furbi e scaltri -- son essi ancor.  
*Che.* Mi fian di regola  
 Le circostanze.  
*Inez.* Ma se svanissero  
 Le tue speranze  
*Che.* Allor... mia cara...  
*Inez.* Ti perdo allor.  
*Che.* Ebben? tu seguiti  
 Nel tuo timore?  
*Inez.* Potresti credere  
 Vorrebbe il core  
 Ma... temo...  
*Che.* Acquietati;  
 Spera in amor.  
 a 2. Or ti vedo, e tutto obbligo  
 Ora immenso è il mio cotento:  
 In amor basta un momento  
 Mille affanni a cancellar.  
 Ah! stancarmi non poss'io  
 D'abbracciarti e giubillar.

## SCENA XII

Entra FIGARO in punta di piedi e si pone in disparte  
 nella posizione di uno che ascolta, e detti.

- Che.* Sei più sicura alfin?  
*Inez.* Sì; ma per altro  
 Un nemico più scaltro  
 Ci resta da temer. Figaro al certo  
 Del padre mio prender vorrà le parti  
*Che.* Oh! di quell'imbroglión conosco l'arti.  
 Coll'armi sue medesime  
 Ei resterà battuto: il pover uomo

- Comincia a diventar un po'balordo:  
 Vorrà nuocere invan.  
*Fig.* Non parli a un sordo.  
 (*parte rapidamente*)  
*Inez.* Oh! ciel! (*accorgendosi di Fig. che parte*)  
*Che.* Che avvenne?  
*Inez.* Siam perduti: Figaro  
 Era là... ci ascoltò... per certo è corso  
 Il padre ad avvertir.  
*Che.* Pur che il mio nome  
 Sfuggito non ti sia,  
 Ci possiam rimediar... Zitto... vien gente  
 Tu mi seconda, e non temer di niente.

## SCENA XIII

CHERUBINO prende l'aria d'un uomo irritato: INEZ di  
 chi ascolta mortificato.

- Intanto escono piano il CONTE e FIGARO  
*Che.* No signora: chiaro e tondo (*forte*)  
 Vel ripeto ad alta fronte.  
 Non potrei per tutto il mondo  
 Ingannar tradire il Conte.  
 Egli è padre, vi ama molto,  
 E sa bene quel che fa.  
*Inez.* Sì; ma intanto mi marita (*id.*)  
 Ad un uom che amar non posso:  
 Dal mio piangere s'irrita,  
 Dal mio duol non è commosso...  
 Se tu neghi d'aiutarmi...  
 Ah!... ubbidir mi converrà.  
*Che.* Questo è l'unico partito.  
 Io per me non me ne impiccio.  
*Il C.* Impostore! lo hai sentito? (*a Fig.*)  
*Fig.* Eccellenza!... oh! c'è un pasticcio. (*al C.*)  
 a 4.  
*Il C.* Va: dar retta io più non voglio (*libe-*  
*randosi da Fig.*)  
*Fig.* Ma sentite...\*) (*Oh! il bell'imbroglio!...*  
 \*) *trattenendo il Conte*  
 Me l'ha fatta come va.)

- Ch. In.* (Se schiviam siffatto scoglio  
Siamo bravi in verità.)
- Il C.* Bravo Figaro! (avanzandosi a *Che.*)
- Che. In.* (fingendo spavento) Ah!...
- Che.* Eccellenza!  
Di che mai?
- Il C.* (battendogli sulle spalle) So tutto... Bene...  
La tua fè la tua prudenza  
Premierò come conviene.  
Tu da un servo impara o stolta, (a *In.*)  
I miei cenni a rispettar.  
Tu, bugiardo un'altra volta (a *Fig.*)  
Non venirlo a calunniar.  
*Che.* Calunniarmi!  
*Fig.* Ma signore!...  
Ascoltate una parola.
- Il C.* Non ascolto un impostore.
- Fig.* Una cosa sola sola.
- Il C.* Taci indegno.
- Che.* (a *Fig.*) Eh! via fratello...  
Ubbidisci fa cervello.  
Eccellenza... (al *C.*) io son l'offeso  
E vi prego a perdonar.  
a 4.
- Il C.* (Oh che perla, che gioiello  
Cherubin mi hai procurato!  
Io ne sono edificato,  
Non lo lascio più scappar.)
- Inez* (L'artificio è stato bello:  
Se la beve: se la crede:  
Ah! se va di questo piede  
E' sciocchezza il disperar.)
- Che.* (Non saprei fra questo e quello  
Chi è più sciocco e scimunito:  
Quando il gioco sia finito  
Che risate che ho da far!)
- Fig.* (Io suo scherno suo zimbello!  
Son di stucco, son di sasso...  
Vo' soffrire, vo' star basso

- Per potermi vendicar.)
- Il C.* Se delle cabale - riprendi il vizio (a *Fig.*)  
Ti scaccio subito dal mio servizio,
- Fig.* Signor...
- Che.* (interrompendolo) Vedetelo - com'è avvilito.  
Ha preso un granchio - ha mal capito.
- Fig.* Signor, vi replico...
- Che.* (di nuovo) E' persuaso;  
Non far più chiacchere - ti perdonò.
- Fig.* (Maledettissimo! - non c'è più caso,  
Colle sue chiacchere - mi soverchiò.)
- Il C.* Fin d'oggi sappiano - consorte e figli,  
Susanna, Figaro, - e la famiglia,  
Che tu sei l'unico - servo amoroso,  
Di cui mi fido - su cui riposo,  
Va, spera e servimi - con fedeltà.
- Che.* Grazie, eccellenza...
- Fig.* (Che faccia tosta!)
- Che.* Ma il vecchio Figaro...
- Il C.* Cianci a sua posta.  
Dovrà obbedire - o se ne andrà.
- a 4. (Io so le astuzie - di quello scaltro:  
Ei sol vuol essere - mal soffre un altro;  
Ma trama inutile - è stata ordita;  
Ma questa volta - gli andò fallita;  
E se pur seguita - si pentirà.)
- Ch. In.* Impara, o stolido \*) - da questo caso  
\*) di soppiatto a *Fig.*  
Cosa guadagnano - i ficca naso  
(Va pure in collera - fa muso brutto (da se)  
Ti conosciamo - siam pronti a tutto.  
Sorbir la pillola ti converrà.)
- Fig.* (Ti venga il fistolo! \*) mi ride al muso! \*\*)  
\*) a *Che.* \*\*) da *sc.*  
Io sono estatico - io son confuso:  
Prudenza, o Figaro - or datti pace;  
Lascia che rida - quanto gli piace;  
Vedrem per ultimo - chi riderà.)  
(il Conte, Inez e Cher. partono)

## SCENA XIV.

FIGARO solo, indi PLAGIO.

- Fig.* Figaro!... ti risveglia... da qual parte  
E' piovuto fra noi siffatto muso?...  
Davvero io son confuso... egli è senz'altro  
Emissario d'alcun... ma di chi mai?...  
Chi gli tien mano? Inez no certo; e ancora  
Troppo giovane è schietta, la contessa  
Troppo timida e incerta... ma Susanna,  
La mia degna consorte... è volpe vecchia...  
E' la è la susta che le move entrambe...  
Figaro bada ben; sta fermo in gambe.
- Pla.* Eccomi un'altra volta; allo sviluppo  
Manca l'ultima scena, e come voi  
Mi avete consigliato,  
Il notaro è arrivato.
- Fig.* E troppo presto:  
Ci son altri incidenti; in questo istante  
Io son giunto a scoprir nuovo intrigante.
- Pla.* Oh! fortuna!
- Fig.* E' costui  
D'accordo colla figlia e colla madre  
Per ingannare il padre.
- Pla.* Ed ozioso  
L'altro birbo starà?
- Fig.* (Sii maledetto!)  
L'altro birbo si rode dal dispetto.  
Non sa chi diavol sia  
Questo fiero avversario.
- Pla.* Esser potrebbe...  
Se colla figlia agisce di concordia...  
Un qualche amante...
- Fig.* (come colpito dall'idea) Ah!
- Pla.* (spaventato) Misericordia!...
- Fig.* Ah! qual lampo! un amante travestito...  
(con entusiasmo senza badare a Plagio)  
Sì... certo... ed io stordito,  
Io nol pensava ancor? non mel dicea

L'aria, gli occhi, il contegno ed ogni accento...  
Sei scoperto...

- Pla.* (Si colga il bel momento.)  
(scrivendo sul ginocchio)
- Fig.* In mio poter tu sei, (passeggiando sempre e parlando con gran calore  
Il complotto è sventato... o donne audaci!  
Voi congiurar!... tremate, io solo impero...  
Quel che voglio sarà... voi tornerete  
A strisciar come prima, o vili insetti.
- Pla.* (Che stile! che concetti!  
Parla Apolline in lui.)
- Fig.* Vadasi... e al padre  
Aprir si faccian gli occhi... e l'impostore  
Quando sel pensa men si cacci via. (parte  
frettolosamente)
- Pla.* Che foco\*) Eppure... questa scena è mia,  
(\*) alzandosi (parte)

## SCENA XV.

Parco come alla scena prima.

IL CONTE e FIGARO

- Il C.* Se m'inganni un'altra volta,  
Se a far segui l'imbroglione,  
Cento colpi di bastone  
Io ti faccio regalar.
- Fig.* Se v'inganno un'altra volta,  
Se deluso voi restate,  
Voglio ancor che mi facciate  
A quest'albero appiccar.
- Il C.* Dunque vuoi ch'io sia tradito?  
Dunque è quello che m'inganna?  
E' un amante travestito
- Fig.* Introdotto da Susanna.
- Il C.* Vo'appagarti... ebbem proviamo.
- Fig.* Mancomale.
- Il C.* Che facciamo?
- Fig.* Ritiriamoci qua dentro, (accennando  
una grotta di verdura)

Stiam attenti ad osservar.  
 Se il mio credito riacquisto...  
*Il C.* Se quel tristo — al varco io piglio...  
*a 2,*  
 Che sussurro, che scompiglio,  
 Che vendetta voglio far.  
 Ritiriamoci là dentro  
 Quatti quatti ad osservar. (*si nascondono nella grotta*)

## SCENA XVI.

CHERUBINO e SUSANNA e i due nascosti

*Che.* Siamo soli? (*osservandò*)  
*Sus.* E' sgombro il loco.  
*Che.* Ah! Susanna com io rido!  
*Sus.* Veramente è bello il gioco.  
*Che.* Venga Figaro: io lo sfido.  
 (*il Conte e Figaro di tanto in tanto si fanno vedcre ad ascoltare*)  
*a 3.*

Non comprende quella bestia  
 Chè vol darci invan molestia,  
 Che l'amore ci tien mano,  
 E vittoria a noi darà.

Oh! vedrà, vedrà il baggiano  
 Che il fanal ci porterà.

*Che.* Quante cose ti ho da dire!  
*Sus.* Me qualcun potria venir... (*guarda in Aspettate... si... guardate... torno*)  
 Nascondiamoci colà. (*vanno per entrare nella grotta, esce impetuosamente Fig., indi il Conte*)

*Fig.* Alto là.  
*Che.* (Ti venga il canchero!) (*dando*)  
*Il C.* Scellerati! (*indietro*)  
*Sus.* (Il Conte ancora!)  
*Che.* (Or siam fritti!) (*per fuggire*)  
*Il C.* No fermatevi  
*Fig.* Non mi scappi (*afferrando Che.*)

*Che.* Eh! va' in malora.  
*Il C.* Servi!... gente!... olà!... correte  
 (*gridando*)  
*Fig.* Paesani!... quanti siete. (*egualmente*)

## SCENA ULTIMA

La CONTESSA e INEZ da una parte con servi,  
 Paesani dall'altra precipitosamente.

*Inez.* (Ciel!.. che vedo?..)  
*La C.* (Ei fu sorpreso!..)  
*Coro.* Eccellenza!... siamo qua.  
*Il C.* Arrestate quell'indegno:  
 E' un amante travestito.  
*Inez.* (Ah! scoperto fu il disegno.)  
*Che.* (Qui ci vuol qualche partito.) (*da se pensa*)  
*Il C.* Con qual cor, con qual coraggio (*sando*)  
 Qui venisti a farmi oltraggio?  
*Che.* Io... Signor... (*imbrogliato*)  
*Il C.* Chi sei? favella.  
*Che.* (Oh! fortuna ignora il più. (*lieto*)  
*Il C.* Sì, chi sei?  
*Che.* (La scusa è bella!)  
*Fig.* Sì, chi sei? briceon, di su.  
*Che.* Ah! Signor... non v'adirate...  
 Caro Figaro... perdono...  
*Fig.* Che perdono! bastonate.  
*Che.* Sì; son reo... colpevol sono.  
 Ma Susanna è troppo amabile  
 Per vederla, e non l'amar.  
*Fig.* Come! che!... (*stordito*)  
*Il C.* Susanna!  
*Sus.* (*che avendolo compreso si sarà sempre tenuta confusa*) (Oh! bravo!)  
 Questa poi non l'aspettavo.  
*In. La C.* (Sorte arridi a questo inganno!  
 Io comincio a respirar.)  
*Il C. Fig.* Tu, Susanna!  
*Sus.* ( *fingendo disperazione*) Oh ciel! che affanno!  
 Io non oso il ciglio alzar.

*(Figaro è in mezzo alla scena sbalordito il Conte da una parte lo osserva. Cherubino e Susanna tengono gli occhi bassi vergognando. Inez e la Contessa dall'altra parte guardano incerte or questi or quelli.)*

Tutti

<i>Il Conte</i>	<i>Figaro</i>
(Come dal fulmine)	(Quest'uomo è il diavolo)
Egli è percosso.	Sicuramente...
Mi vien da ridere...	Io sono stupido...
Parlar non posso...	Non ho più mente...
Da se medesimo	Che dir, che credere
Se la comprò.)	Io più non so.)
<i>Che., Sus. e la Cont.</i>	<i>Inez.</i>
(Al sutterfugio)	(In tal disordine,
Dà fede il Conte...	In tal cimento
Non osa Figaro	Per lui sol palpito,
Alzar la fronte...	Per lui pavento;
Come godermeli	Nemmen di movermi
Dappoi saprò!	Ardir non ho.)
<i>Che. (facendo vista di scuotersi, e correndo a Sus.)</i>	
Ah! vieni e prostrati - ai piedi suoi,	
Colle tue lagrime - placar lo puoi,	
Se non è un barbaro - perdonerà.	
<i>Sus.</i> Mio dolce Figaro! - <i>(ai piedi di Fig.)</i>	
<i>Che.</i> Fratel maggiore!	
<i>a 2</i> Deh! ti dimentica - del nostro errore;	
Giuriam che seguito - più non avrà.	
<i>Fig.</i> Sta su, demonio - sta su, civetta.	
<i>(furioso alzandoli)</i>	
Sarà terribile - la mia vendetta.	
Nemmeno il Diavolo - vi salverà.	
<i>Il C.</i> Frena la collera - scusar la dei. <i>(a Fig.)</i>	
Fa da filosofo - siccome sei.	
<i>La C. In.</i> E' donna, è giovane - merta pietà.	
<i>Fig.</i> No, no, lasciatemi - son disperato.	
<i>Che. Sus.</i> Deh! senti.	
<i>Il C. La C. In.</i> Placati.	

<i>Fig.</i>	Son forsennato.
<i>Inez.</i>	Mio dolce Figaro!
<i>Fig.</i>	Va via di qua.
<i>Il C.</i>	Perdona, o stolido - conosci il sesso...
	Non farti scorgere - geloso adesso...
	E' la più insipida - bestialità.
<i>Coro</i>	Geloso Figaro!... - ah! ah! ah! ah! <i>(ridendo)</i>
<i>Fig.</i>	Maledettissimi! - ma si può dare!...
	Vo' fuor dei gangheri - vo' dir... vo' fare!..
<i>Tutti</i>	Che cosa?...
<i>Fig.</i>	Cedere - e perdonare...
<i>Tutti</i>	Bravo!
<i>Sus. Che.</i>	Oh! cor nobile! <i>(abbracciandolo)</i>
<i>Tutti</i>	Così si fa.

a 6.

Seppellita sia la cosa...  
 Che nessuno se ne accorga...  
 Argomento non si porga  
 All'altrui loquacità.

Tutti

Una ciarla, un detto solo  
 E' un fil d'acqua in vasto piano.  
 Basso, basso ei rade il suolo,  
 Lento, lento va lontano  
 Fin che cresce a poco, a poco,  
 Si dilata, si fa loco,  
 Vien ruscello, poi torrente,  
 Quindi fiume che furente,  
 Spuma, bolle, allaga, inonda  
 Le campagne e le città.  
 Questa scena si nasconda...  
 Non facciam pubblicità.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

Parco come nell'Atto primo

PAESANI e VILLANELLE *discorrendo fra loro.*

- Vill.* L'avventura è singolare,  
Graziosa in verità.
- Pae.* Non se ne ha più da parlare;  
O il padron ci scaccerà.
- Vill.* Ma fra noi...
- Pae.* Fra voi nemmeno
- Vill.* Perché no?
- Pae.* Perché così.
- Vill.* Il castello n'è già pieno
- Pae.* Non è vero.
- Vill.* Oh! è vero sì.  
(*litigando fra il sì ed il no ad alta voce.*)

### SCENA II.

PLAGIO, e detti

- Pla.* (Qui si grida... qui si strepita... *(in dis-  
Plagio, aguzza orecchio e mente, parte)*  
Puoi trovar qualche episodio..  
Bene o male... è indifferente;  
Purchè arrivi inaspettato  
Buon effetto produrrà.)  
(*si appressa a poco a poco*)
- Vill.* Dell'amante travestito *(per far dispetto ai  
Pae.)*  
Ci ha chi vede un gran mistero.
- Pla.* (Biondo Apollo! ho ben capito?  
San costoro il mio pensiero.)
- Vill.* Si sospetta che l'affare  
Altra piega prenderà.
- Pae.* La volete terminare? *(alle donne)*  
Linguacciate!

- Vill.* Eh! già si sa.
- Pla.* Mie ragazze, dite, dite, *(facendosi in  
Raccontate, proseguite: mezzo)*  
Cosa è stato?
- Pae.* Niente. *(facendo cenno)*
- Tutti* Niente. *(alle donne)*
- Pla.* Mi informate solamente  
Come andò? chi mai vi ha fatto  
La commedia indovinar?
- Coro* Che commedia! siete matto!
- Pla.* Come! io matto!
- Coro* Da legar.
- Tutti insieme*
- Pla.* Per pietà cortesi siate... *(correndo  
ora agli uni, ora all'altre)*  
D'istruirmi non negate...  
Non sapete che il mio nodo  
Rovinate in questo modo...  
Una musa vi scongiura...  
Non vi fate più pregar.
- Coro* Ma signore, v'ingannate... *(liberandosi  
Non si sa di che parlate... du Plagio)*  
Non si tratta in nessun modo  
Nè di gruppo, nè di nodo...  
Siete matto a dirittura;  
Vi potete far curar.
- Pla.* (Ah! genia testarda e dura!  
Vi farò ben io parlar.)
- Coro* Ah! da questa seccatura  
Usciremo con scappar.)  
(*i paesani partono alla rinfusa; Plagio  
li segue, tuttavia supplicando*)

### SCENA III.

SUSSANNA dal castello.

- Sus.* Ognun mi guarda, e ride,  
E mormora di me... poveri sciocchi!  
Le risa ed i motteggi io curo poco:  
La vedrem bella al terminar del gioco.

Per altro quel ripiego  
Mi piaceria di più se non cadesse  
Sulle mie spalle. Io sono persuasa  
Che il mio signor marito  
Se l'ha legata al dito - Egli mi tiene  
Sospettoso di vista, e il tempo aspetta  
Di potermi trovar sola in disparte.  
Eccolo... faccia franca.

## SCENA IV.

FIGARO, e detta

*Fig.* (E' sola: all'arte.)  
(*si avvicina, e squadrandola d'alto in basso  
le gira d'intorno; indi dà in uno scroscio di  
risa*)  
Ah! ah! ah!

*Sus.* Di che ridi?

*Fig.* Di che, rido? ah! ah! ah! rido in pensare  
Alla scena successa poco fa:  
Brava! proprio tu sei la mia metà.

*Sus.* Ah! Figaro... sai bene ( *fingendo* )  
Ch'io ti conosco a fondo... Invan tu fingi  
D'esser con me placato.  
Ti si vede la collera nel volto.

*Fig.* La collera! ah! ah! ah! t'inganni molto.  
Io ti conosco meglio,  
E ti vedo negli occhi un'altra cosa.

*Sus.* Spiegati.

*Fig.* Senti.

*Sus.* (Oh questa è graziosa!)

*Fig.* In quegli occhi, o brinconcella  
V'è uno spirito folletto,  
Che mi dice schietto e netto  
Bada ben che te la fa.

*Sus.* Di questi occhi la favella  
Gioco è sol di fantasia,  
Il folletto è gelosia  
Che martello ancor ti dà.

*Fig.* Non è questo.

*Sus.* Dunque spiegati.

*Fig.* Tu m'intendi.

*Sus.* Io, no, davvero.

*Fig.* Quell'amico non è Figaro.

*Sus.* No? chi mai? (ch'ei sappia il vero?)

*Fig.* Su confessa francamente,

Chi è colui?

*Sus.* Colui? chi è?

Egli è un giovine avvenente,  
E' più Figaro di te. (*per uscire*)

*Fig.* Odi, aspetta. (*trattenendola*)

*Sus.* Assai per ora.

*Fig.* Qua finchè non m'hai risposto.

## SCENA V.

CHERUBINO, e detti.

*Che.* Ehi! Susanna! la signora  
Di te chiede...

*Sus.* Corro tosto,  
Egli è un giovane, lo vedi? (*piano a*  
E' più Figaro di te. *Fig.*)

*Fig.* So di più che tu non credi (*piano a Sus.*  
E l'avrai da far con me.

## SCENA VI.

FIGARO e CHERUBINO

*Fig.* Siamo soli - mio signore!

*Che.* Chiaro alfin parlar possiamo.  
Non c'è alcun, fratel maggiore,  
Parla chiaro, anch'io lo bramo.

*Fig.* Io so tutto, e ho risoluto  
Di servirvi e darvi aiuto.

*Che.* Come?

*Fig.* Zitto, - e duo!mi assai

Che a conoscervi tardai,  
Chè all'oscuro dell'intrico  
Io m'opposi al vostro amor.

*Che.* Vale a dire?.,  
*Fig.* Zitto, io dico...

*Che.* Or son vostro servitor.  
(Che Susanna abbia parlato?)

*Fig.* No, nol credo, è troppo scaltra.)  
(Ei si turba... ei ci è cascato...  
Ne sa meno di quell'altra.)  
*Che.* A tai detti; a tal partito,  
Tu mi vedi sbalordito...  
*Fig.* Niente...  
*Che.* Zitto, — e ti protesto  
Ch'esser vuo' cortese e onesto,  
Che alle grazie d'un amico  
Tanto ingrato io non sarò.  
*Fig.* Ma si tratta...  
*Che.* Zitto io dico —  
Rispettar Susanna io vo'.  
*Fig.* Come c'entra la pettegola?  
*Che.* Di chi dunque hai tu parlato?  
*Fig.* Via che serve? giù la maschera.  
*Che.* Chi di noi è mascherato?  
*Fig.* Voi, signor, si voi lo siete:  
Il mio nome a me rendete,  
Vi scoprite, palesate  
Che volete, che tramate,  
E al disegno che vi guida  
Una mano io pur darò.  
*Che.* Il disegno che mi guida...  
Volentieri io tel dirò.  
Mi son fitto nel cervello  
D'imbrogliare un imbroglione,  
Che col manto dell'agnello  
Copre il pelo del leone,  
Di salvar dall'unghie sue  
L'innocenza e la beltà;  
E sia detto fra noi due,  
Il disegno effetto avrà  
*Fig.* Si può dar, signor fratello,  
Ne sia pur capacitato,  
Che giù, giù nel trabocchello  
Cada alfin chi l'ha scavato,  
Si può dar che resti un buc  
Chi più vanta abilità.

E, sia detto fra noi due,  
Questa maschera cadrà.

## SCENA VII.

SUSANNA, e detti

*Sus.* Bravi, bravi! ancora insieme!  
Questo è usar fraternamente.  
*Fig.* (Maledetta!)  
*Sus.* (Ei smania e freme!  
Segno egl'è che non sa niente.)  
*Fig.* Più di te cortese e buono, (*prendendola a parte e fingendo gioja*)  
Con fiducia ed abbandono  
Egli alfin mi si è scoperto,  
Le tue mire adesso io so.  
*Sus.* Tu sai tutto!... ne sei certo?  
*Fig.* Quanto te.  
*Sus.* Vediamo un po'. (*Che. dopo di aver accennato a Susanna, a poco a poco si avvicina*)  
*Fig.* Egli adunque...  
*Sus.* Egli è?...  
*Che.* (*facendosi in mezzo*) Son Figaro;  
E tu bestia senza coda,  
Sei Basilio.  
*Sus.* Ah! ah! Basilio.  
*Fig.* Sono il cancro che ti roda.  
*Sus. Che.* Se Basilio tu non sei,  
Allor Bartolo sei tu.  
Ah! ah! ah! (*ridendo*)  
*Fig.* (Gli ammazzerei.)  
*Sus. Che.* Ah! ah! ah!  
*Fig.* (Non reggo più.)  
a 2  
*Sus. Che.* Sì; sì, tu sei Basilio,  
Si vede chiaro e tondo  
Al volto, agl'occhi, all'aria  
D'un vero gabbamondo:  
Maneggia, imbroglia, intrica,

*Fig.* Gittata è la fatica,  
Il nome del gran Figaro  
Non meriti portar.  
Sì, sì, se son Basilio  
All'ultimo vedrete,  
Sciocchi, balordi, stolidi,  
Ridete pur, ridete:  
La cabala ho capito,  
Ma il dì non è finito,  
Ma il genio ho ancor di Figaso,  
E vi farò tremar.

## SCENA VIII.

PLAGIO, e detti

*Pla.* (correndo a Figaro)

Lodato Appolline!

Pur v' ho trovato...

Un nodo insolito

Ho immaginato...

Un incidente

Più sorprendente

Estro poetico

Trovar non sa.

*Fig.* Va via.*Pla.* Sentitelo.*Fig.* Un'altra volta.*Pla.* Mi sbrigo subito*Che. Sus.* Sì, sì, lo ascolta.*Pla.* (leggendo) Quell' intrigante

Si è finto amante

E la catastrofe

Comincia qua.

a 4

*Fig.* Eh! vanne al diavolo

Tu e l'incidente.

Altra catastrofe

Ho per la mente

Sì sì schernitemi,

Di me burlatevi,

Vedrem per ultimo  
Chi piangerà.  
*Che. Sus.* Non tanta collera,  
Plauto novello:  
Lascia a Melpomene  
L'ira e il coltello:  
Un autor comico  
Vuol essere lepido  
Se no dal pubblico  
Fischiar si fa.  
*Pla.* Suore Pieridi,  
Che cosa è questa?  
Egli è frenetico...  
Perde la testa...  
Ottimo Figaro,  
Terenzio iberico,  
Del tuo discepolo  
Senti pietà. (*Figaro parte  
smaniando. Che. e Sus. lo seguono ridendo*)

## SCENA IX.

PLAGIO solo

Or comincio a capir... l'usato stile  
Dei protettori è questo: umani sono  
Finchè i protetti non danno ombra ad essi;  
Ma li vorriano oppressi  
Quando i talenti loro  
Incominciano a porli in gelosia...  
Però non avviliti, o Musa mia.  
Segni animosa il volo  
Colle sole tue forze... alto un momento  
Se Figaro scontento  
Ei m'inimica il Conte, e perdo tutto  
Della dedica il frutto. - Ebben si segua  
A lusingar il nostro Mecenate  
Con maggiori incensate: è tal la sorte  
Di tanti e tanti confratelli miei,  
Nè sperar posso che per me si cangi:  
Non importa strisciar, purchè si mangi.

(parte)

## SCENA X

Anticamera ad uso di guardaroba che mette alla stanza di Susanna. Di qua e di là sono due armadii, in uno de' quali avvi un di quegli arnesi di legno, a cui si appendano i vestiti coperto da un ferraiole e da un cappello.

SUSANNA ed INEZ *entrando rapidamente,*  
*indi* CHERUBINO.

Inez Chiudi presto la porta

Sus. Uh! che spavento  
Non vi ha veduta alcuno, e poi, signora,  
Siete nelle mie stanze, e non è questo  
Un luogo proibito.

Inez Sì... ma chiuder saria miglior partito.

Sus. Oh! bella! sta a veder che Cherubino  
Dovrà passare per la serratura.

Inez E' vero... ma...

Sus. Che ma? meno paura.

Il Conte e la Contessa  
Si stan sul vostro conto a disputare.  
Figaro ha di che fare  
Per li preparativi della festa,  
Nè può venire a romperci la testa.  
Intanto Cherubino...

Inez Zitto... vien gente.

Sus. E' desso appunto.

Che. (*entrando*) Eccomi.

Sus. Or si che importa  
Di chiudere la porta. (*chiude*)

Che. Inez!... che hai?

Sus. Trema la poverina.

Che. E di che mai?

Sus. D'esser sorpresa.

Inez Ah! non è sol per questo:

Tremo perchè la sera si avvicina,  
E nulla abbiamo combinato ancora.

Che. Non ci siam mai parlati un quarto d'ora.

Sus. Or dunque per fortuna

Eccoci tutti e tre... venite avanti, (*si pone in*  
Parliamo, combiniam.. mezzo)

Che. Sappi, che alfine  
Don Alvaro ho veduto: ei di sicuro  
Tuo sposo non sarà; com'è venuto  
Dovrà partir.

Sus. Benone.

Inez. Altro non bramo.

Ma... (*odesi picchiare alla porta*)

Che. Han picchiato,

Fig. (*di dentro*) Susanna!

Inez Ahimè!

Sus. Ci siamo.

Che. Diamine!... e che si fa?

Sus. Celarsi è d'uopo.

Inez Dove? dove?

Sus. Non so.

Fig. (*di nuovo*) Susanna, chi! dico.

Sus. Vengo, vengo.

Che. Che intrico! (*si aggirano tutti e tre*  
*per la scena con gran confusione*)

Sus. (*ad In. accen. un armadio*) Ah! voi là dentro  
Voi qua... \*) dietro il mantello \*) a Che.

Fig. (*con più furia picchiando e gridando*)  
Cospettone!

Rompo l'uscio.

Sus. (*dopo aver chiuso l'armadio e collocato Che.*  
*col mantello e cappello indosso*)

Son quà... così... benone.

(*va ad aprire*)

## SCENA XI

FIGARO *entrando furiosamente, e detti,*  
*indi il CONTE e la CONTESSA:*

Fig. Chiusa qua dentro a chiave...

Cos'è sta novità?

Sus. (*con disinvoltura*) Faccio di tutto  
Per potervi schivar; ma tutto iuvano.

Fig. Ci vuol tanto ad aprire?

Sus. Ora è aperto che vuoi?

Fig. Devo partire

Dammi tosto il mantello.  
Vo a chiamar il Notaro.

*Sus.* Il tuo mantello!

Hai tu forse paura di gelare?

*Fig.* E' già tardi, e comincia a piovocchiare.

(*Sus. è confusa. Dopo un momento Fig. si volge e vedendo che ella non si muove, s'impazienta.*)

E così? con chi ho parlato?

*Sus.* Un momento! (Oh quale imbroglio!)

*Il C.* Ho deciso: così voglio (di fuori)

*Fig.* Il padron!

*Sus.* (Come si fa?)

*Il C.* Abbastanza ho sopportato (in iscena seguita dalla Con.)  
Di colei le stravaganze.

Sono chiuse le sue stanze!.

Vanne tu... (a *Sus.*) Che scenda qua.

*La C.* Ma pensate al suo dolore...

*Il C.* Vien don Alvaro fra poco.

*Sus.* Ponderate, o mio signore.

*Il C.* Troppo lungo è questo gioco.

a 4.

Le ragioni sono vane:

Vo'così, così sarà.

*Sus.* (Se vo via qui resta il cane:

Da per tutto ei fluterà.)

*La C.* (Più rimedio non rimane,

Ubbidir le converrà.)

*Fig.* (Si crepate, o donne insane;

Ma il contratto si farà.)

*Il C.* Tu non vai? (a *Sus.*)

*Sus.* (imbrogliata) Sì... vado...

*Fig.* Presto (*Sus. va e viene*)

*Il C.* Ma che fai?

*Sus.* (Che impiccio e questo)

Io son pronta... ma Eccellenza...

Se facesse resistenza...

Andar tutti e più sicura.

*Fig.* Eh! va là: cos' hai paura?

Dal Notaro intanto io volo.

*Il C.* Sì, ti spiccia...

*Fig.* Il ferraiolo (per andare a prendere il mantello)

*Sus.* Andar puoi senza di quello. (fermandolo)

*Fig.* Il Cappello

*Sus.* No...

*Fig.* Eh! va là (la respinge)

corre al cappellinaio, e discopre Che.)  
Ah! (con un grido)

*Che. Sus. La C.* Siam fritti

*Il C.* Che mai vedo?

*Fig.* (Or capisco.) (va spiando qua e là.)

*Il C.* (a *Che.*) Qui che fai?

*Che.* Che ho da dir? saranno guai.

*Fig.* Ah! signor... guardate qua. (apre l'al-

*Il C.* Inez! tro armadio e vedesi Inez)

*La C. Sus. Che. Cielo*

*Il C.* Appena il credo

*La C. Sus. Che. Maledetto!*

*Fig.* (dando uno scroscio di risa) Ah! ah! ah!

a 6.

*Il C.* (Apro gli occhi finalmente...

Son tradito ed ingannato...

Bel gioiello che ho trovato,

Bella perla in verità.)

*Che.* (Io mi stillo invan la mente...

Più non giova ingegno ed arte...

Rivoltate son le carte,

Di sfrattar mi toccherà.)

*Fig.* (Mia scarsella allegramente...

E' battuto l'intrigante...

Già contata, già sonante

Della dote e la metà.)

*Inez, La C. Sus.*

(Come un piccolo accidente

Ha la macchina distrutta!

Son confusa tremo tutta...

Chi sa mai come anderà!)

*Il C.* Temerario! chi sei? che pretendi?

- Dell'oltraggio ragione mi rendi.  
*Che.* (Il coraggio e il cervello ho perduto)  
*Fig.* Parla, parla... rimasto sei muto?  
*Che.* Sono un tal che si è posto all'impegno  
 (risolutamente)  
 Di sventar del briccone il disegno  
 (accennando *Fig.*)  
 Di sottrarre agli artigli d'un perfido  
 L'innocente e tradita beltà.  
 Solo allor che fia giunto all'intento  
 Questo tale scoprirsi saprà.  
*Il C.* Seduttore!  
*Fig.* Impostor!  
 a 2 Che imprudenza  
*Il C.* Esci tosto da questo castello.  
*La C.* Sposo!  
*Inez* Padre!  
*Sus.* Perdono eccellenza.  
*Il C.* A voi due farò fare cervello,  
 (ad *In.* e alla *Cont.*)  
 Tu, civetta, fa tosto bagaglio: (a *Sus.*)  
 Più vederti in mia casa non vo'.  
*Che.* Riconoscer dovrete lo sbaglio (al *Conte*)  
 Da qui a poco allorchè tornerò.  
*Il C.* Tremate... audace! (minaccioso contro *Che.*)  
*Inez, La C. Sus.* Ah! fermate...  
*Che.* (alle donne accennando segretezza) Tacete:  
 Vi vedrò più contente e più liete.  
 a 6.  
*Il C.* Su partite finiamo l'istoria. (alla *Cont.* e  
 ad *Inez.*)  
 La tua roba, tu infida, raduna. (a *Sus.*)  
 Tu, sfacciato, ringrazia fortuna (a *Che.*)  
 Se altrimenti scacciar non ti fò.  
*Che.* Non cantare per anco vittoria, (a *Fig.*)  
 Voi sperate \*, voi l'ira calmate \*\*  
 \* (alle Donne) \*\* (al Conte)  
 Si vedrà chi l'insidie ha tramate,  
 Chi son io pria di sera dirò.

- Fig.* (Ora si che vò fare baldoria, (lietissimo)  
 Ora si che al mio posto ritorno:  
 Se la moglie mi levo d'intorno  
 Ben felice chiamarmi potrò.)  
*Inez.* (Il briccone va in giolite e in gloria...  
*La C.* Ei trionfa, ed in faccia ne ride...  
 e Ah! la rabbia il dispetto mi uccide  
*Sus.* D'alzar gli occhi coraggio non ho.) (Che-  
 rubino, *Inez* e la *Contessa* partono da un  
 lato, *Susanna* dall'altro.)

## SCENA XII.

Il CONTE e FIGARO.

- Il C.* Figaro!  
*Fig.* Mio signore.  
*Il C.* Un brav'uomo tu sei. Tutta ti rendo  
 La primiera mia stima.  
*Fig.* „ Io son contento  
 „ Come se avessi guadagnato un terno.  
 „ Gioco vedervi, e scherno  
 „ Di cotal gabbamondo  
 „ Davvero io non potea senza crepare.  
*Il C.* „ Va... saprò la tua fè ricompensare.  
 „ Ma Susanna... Susanna  
 „ Per sempre ha da fuggir la mia presenza.  
*Fig.* „ Voi mi avete Eccellenza,  
 „ Un tal peso levato.  
 „ Che in eterno obbligato esser vi deggio.  
 „ Vada via, ben le sta: merta di peggio.  
*Il C.* Va dunque prontamente.  
 E più presto che puoi guida il Notaro.  
*Fig.* Corro... (oh! che sprone al fianco emmi il danaro.)  
 (parte)

## SCENA XIII.

IL CONTE, indi SUSANNA con un fardello  
sotto il braccio.

- Il C.* Vedran che non mi lascio  
 Più pel naso guidar; che sono stanco.

- Di fare a modo d'altri  
E che il padron son' io.
- Sus.* (Eppure, avrai da fare a modo mio. *(in disparte)*)
- Il C.* Per altro mi rincresce  
Che Susanna sen vada.
- Sus.* (c. s.) (Oh! se l'ho detto.)
- Il C.* Troppo dal mio dispetto  
Trasportar mi lasciai.
- Sus.* (E indietro tornerai.) (c. s.)
- Il C.* (volgendosi vede *Sus.*) Chi vedo! è dessa.  
(Non facciamo ragazzate.)
- Sus.* (avanzandosi lentamente) (Aria sommess.)  
Eccel...lenza. (piangendo)
- Il C.* (brusco) Che vuoi?  
Che pretendi da me?
- Sus.* (singhiozzando) Nulla... Soltanto,  
Pria di partir... parlar mi vieta il pianto.
- Il C.* Spicciati.
- Sus.* Abbandonata...  
Dal mio caro padrone...
- Il C.* (le dà una borsa) Ho inteso: prendi:  
Quest'oro servirà pei tuoi bisogni,  
Finchè tu non ritrovi a collocarti  
In qualch'altra maniera.
- Sus.* (ricusando la borsa) Ah! non è queto,  
Che mi affligge, o signore...  
Non vedervi mai più... mi scoppia il corse.
- Il C.* Tu lo volesti, ingrata,  
Solo te stessa accusa;  
Non ha difesa o scusa  
Sì nera infedeltà.
- Sus.* Sono a ragion cacciata,  
Troppo son rea, lo vedo.  
Perdono a voi non chiedo,  
Imploro sol pietà.
- Il C.* Quale pietà?
- Sus.* Sol quella
- Il C.* Di non odiarmi almeno.  
Odiarti!... no... non t'odia.

- Sus.* Or son contenta appieno.  
Su quella destra amata  
Che imprima un bacio...
- Il C.* (volendo ritirarla la mano ch'essa gli afferra) No.
- Sus.* (ritenendogli la mano e baciandola)  
Ah! non vi lascio..
- Il C.* (commosso) Ingrata!  
(Debole cor!... che fo!)
- a 2
- Sus.* (Buono! gli spunta il pianto...  
A poco a poco ei cede...  
Oh! quando men lo crede  
Farà quel ch'io vorrò.)
- Il C.* (Ah! che a durarla tanto  
Capace non mi sento...  
Che già l'amai, rammento,  
Ed essa ancor mi amò.)
- Sus.* Dunque io parto... (per partire)
- Il C.* (arrestandola) Senti
- Sus.* Oh Dio!...  
Se più resto al piè vi moro.
- Il C.* No, rimani: io tutto obbligo.
- Sus.* Come! voi!... (che pasta d'oro!)
- Il C.* Ti perdono ma ricordati...
- Sus.* Pria d'offendervi morirò.
- a 2
- Il C.* Sì rimani; e sia per ora  
Condonato il primo errore;  
Se mi servi con amore  
Io scordarmelo saprò.  
(Se l'ho detto che a mio modo  
Finchè vivo io non farò!)
- Sus.* Me felice! io trovo ancora  
Il mio caro e buon signore,  
Sì bell'alma, sì bel core  
Esser barbaro non può:  
(Questa iuvero me la godo;  
Questa poi la conterò) (partono)

## SCENA XIV.

Atrio come nell'atto primo

Alcuni servi introducono DON ALVARO  
indi il CONTE

- D. A.* „ Presso è la sera alfin. L'ora fissata  
„ Finalmente è arrivata — e son vicino  
„ Alla meta che tanto sospirai.  
„ Quando contarvi mai  
„ Bei dobloni potrò? Ma fia pur vero  
„ Che Figaro ne goda la metà?...  
„ Vengano prima: poi si parlerà.
- Il C.* „ Don Alvaro, scusate  
„ Se vi ho fatto aspettar.
- D. A.* „ „ Giunge più caro
- Il C.* „ Un piacer che aspettato è lungamente  
„ Pur sarà soddisfatto pienamente.  
„ Eccovi la Contessa  
„ E la mia figlia seco.

## SCENA XV.

La CONTESSA, INEZ e detti

- Il C.* „ (andando loro incontro con Don Alvaro)  
„ „ Io vi presento  
„ Don Alvaro, o Contessa, Inez, è questi  
„ Lo sposo tuo. (la Con. ed Inez. salutano  
*D. A.* „ (Cospetto! senza parlare)  
„ E' pur bellina!)  
*Inez.* „ (piano alla C.) (Che sinistro aspetto!)  
*D. A.* „ Signore, il vostro assenso  
„ Alla brama del Conte,  
„ Dal vostro labbro ad implorare io vengo.  
„ Me fortunato se da voi l'ottengo.  
*Inez.* „ (Che risponder degg'io?) (piano al Cont.)  
*La C.* „ „ (Coraggio: è forza  
„ Disgustarlo di te.)  
*D. A.* „ (piano al Conte) Tace la madre,  
„ E afflitta è la fanciulla.  
„ Che significa?  
*Il C.* „ „ (Nulla) (forte) Ebben, che fate?  
„ Rispondete, parlate. (ad Inez) Or via: ti avauza

- „ L'importuno rossor omai discaccia.  
*D. A.* „ Vi spiaccio forse?  
*Inez.* „ (incorag. dalla C.) Ah! si vel dico in faccia.  
*D. A.* „ Come?  
*Il C.* „ „ Che impertinenza?  
„ „ Quale temerità!  
*D. A.* „ (al Conte) Non vi adirate.  
„ Se tenere premure, e amor costante  
„ Ponno ottener corrispondenza un giorno,  
„ Io non dispero ancor.
- Il C.* „ „ Lo senti, o stolta?  
„ Che rispondi ad un uom sì delicato!  
*Inez.* „ „ Che si lusinga invan d'esser amato.  
„ Se generoso e nobile  
„ Avete il cor nel petto,  
„ Volgete ad altro oggetto  
„ L'amor che offrite a me.
- Il C.* Indegna!  
*D. A.* „ (Ahi! ahi!)  
*La C.* „ (Bravissima!)  
*Il C.* „ Così parlar tu puoi?  
*D. A.* „ Ah! rinunziare a voi!...  
„ Possibile non è.
- Coro* (Oh! questo è un bel pretendere (ironic.)  
E' delicato affè!)  
*Inez.* „ L'alma mia, se nol sapete,  
„ Arde già d'un altro amore.  
„ Infelice mi rendete,  
„ Fate eterno il mio dolore.  
„ Un'orribile catena  
„ Questo imene a me sarà.
- Il C. a 2* (Prestar fede io posso appena (a D. Alv.)  
Alla sua temerità.)  
*D. A.* „ (Che vuol dire questa scena? (al Conte)  
„ Quale sgarbo mi si fa?)  
*Inez.* „ „ mia  
*La C.* „ (Se resiste alla tua pena  
„ sua  
*Coro* „ „ Cor di padre in sen non ha.)

- Inez* Voi tacete... oh Dio!... parlate  
Padre mio!...
- Il C.* Ti scosta, audace,
- D. A.* Signor Conte, perdonate...  
Io non son sì pertinace...
- Il C.* Fra noi sacra è la parola:  
L'ostinata ubbidirà.
- Inez* Ebben, si compia - l'odiato imene  
Delle mie pene - pascete il cor.  
Mi saprà togliere - a tanto affanno  
Di voi men barbaro - il mio dolor.
- INEZ e la CONT. (fra di loro)*  
(Ah! tutto è inutile - han cor di scoglio:  
Può sol d'imbroglio - levarci amor.)
- Il C.* Raffrena o perfida - gli audaci accenti:
- D. A.* (Che bene termini - per me non credo  
Io non possiedo - la dote ancor.)
- Coro* E' compatibile - se non lo vuole:  
Non è possibile - cambiare il cor.)  
(*Inez parte con la Cont. e servi*)

## SCENA XVI.

Il CONTE e DON ALVARO

- Il C.* „ Don Alvaro!
- D. A.* „ Signore!
- Il C.* „ Mi siete amico?
- D. A.* „ Sì.
- Il C.* „ „ Genero mio
- „ Bramate diventar?
- D. A.* „ „ Altr'io non bramo
- „ Fuor che questo favor.
- Il C.* „ „ Dunque obbliate
- „ Le stravaganze udite.
- „ Inez vostra sarà... meco venite. (*partono*)

## SCENA XVII.

FIGARO introducendo il NOTARO, indi PLAGIO

- Fig.* „ Sedete là un momento,  
„ Caro signor Notaio, ed attendete  
„ Ch'io v' annunzi al padron. Potete intanto  
„ Preparar la scrittura.

- Not.* (*sedendo presso un tavolino*) „ E' preparata
- Fig.* „ Tanto meglio. Sarà presto spacciata (*parte rapidamente ed entra Plagio*)
- Pla.* „ Signor Figaro!... oh! diamine, va via  
„ Come se avesse l'ali.
- Not.* „ Ei torna presto,
- Pla.* „ Grazie. \*) Del matrimonio il tempo è questo  
„ \*) (*siede anch'esso ed esamina le sue carte*)  
„ Più non sarà protratto  
„ L'istante del contratto.
- Not.* „ Ah! siete forse  
„ Venuto per le nozze?
- Pla.* „ „ Voi sapete  
„ Che ogni intrico in tal guisa ha compimento
- Not.* „ E venite perciò?
- Pla.* „ „ Certo,
- Not.* (*alzandosi*) „ „ Che sento?
- „ Chi vi ha chiamato?
- Pla.* „ „ Figaro.
- Not.* „ „ Io son qua  
„ Per l'istessa cagione.
- Pla.* (*alzandosi furiosamente*) „ „ Voi cospetto!  
„ Voi non vi arrogherete i miei diritti,  
„ Non ficcherete il naso ne miei scritti
- Not.* „ „ Via, via, non vi scaldate...  
„ (E' il Notaro del luogo.) Io cedo il posto  
„ Son galantuomo, e so la convenienza.  
„ Vi saluto.
- Pla.* „ „ (Oh! va via.) Servo.
- Not.* (*partendo*) „ „ Paziienza.

## SCENA XVIII

Il CONTE, DON ALVARO e PLAGIO.

- Il C.* „ Siete voi che mi aspettate? (*a Plag.*)
- Pla.* „ Sì Eccellenza.
- D. A.* „ „ L'atto è steso?
- Pla.* „ „ Quasi tutto; perdonate  
„ Se l'arbitrio mi son preso...
- Il C.* „ „ Anzi, fate a me servizio.
- Pla.* „ „ Sarò grato al beneficio.

- Il C.* „ Com'io voglio avete scritto?  
*Pla.* „ Sì, Eccellenza, eccovi qua.  
 „ Compatite il primo saggio  
 „ Della mia capacità.  
 „ Verrà di che più coraggio...  
*Il C. D. A.* „ Basta, via. Troppa umiltà,  
*Pla.* „ I caratteri son vari;  
 „ Buona e docile la madre.  
 „ La figliuola ingenua e timida,  
 „ Un testardo, un sciocco il padre...  
*Il C.* „ Come?  
*Pla.* „ Sì.  
*Il C. D. A.* „ Di chi si parla?  
*Pla.* „ Di quel povero signor...  
 „ Che ha una figlia, e maritarla  
 „ Vuol per forza a un truffator.  
*Il C. D. A.* „ Insolente... temerario!  
 „ Sì trascorri al mio cospetto?  
*Pla.* „ La mancanza è sol di Figaro;  
 „ Ei mi ha dato un tal soggetto.  
*Il C. a 3* „ (E' ubriaco, o scimunito:  
*D. A.* „ Quel che dice non si sà.)  
*Pla.* „ (Oh sfortuna! ho già capito...  
 „ La mia dedica sen va.)

## SCENA XIX

- FIGARO e detti indi il NOTARO che ritorna.*  
*Fig.* „ Eccellenza...  
*Il C.* „ Scellerato!  
*D. A.* (ambidue afferrandolo per il collo)  
 „ Traditor!  
*Fig.* (spaventato) „ Ah! cos'è stato!  
*Il C.* „ Io testardo?  
*D. A.* „ Io truffatore?  
*Fig.* „ Chi l'ha detto?  
*D. A. Il C.* „ Tu impostore.  
 „ Si domandolo al Notaro.  
*Fig.* „ Qual Notaro!...\*) Ah! ah! ah!  
 „ E' un Poeta... e di commedie

- „ Vi ha parlato.  
*D. A. Il C.* „ Ed a che viene?  
*Pla.* „ Consultar voleva Figaro  
 „ Sopra l'ultime mie scene.  
*FIG. il CONTE e D. ALV.*  
 „ E il Notaro dov'è andato?  
*Pla.* „ S'era quei che ho qui trovato  
 „ E' partito indispettito;  
 „ Nè più forse tornerà.  
*Not.* „ E' permesso? (di dentro)  
*D. A. Il C.* „ Chi giunge?  
*Fig.* „ Il Notaro.  
*a 3.* „ Manco mal... chi di nuovo v'invia?  
*Not.* „ Un Signor che ho veduto per via.  
*a 3.* „ Un signore? chi è desso?  
*Not.* „ Nol so.  
*Il C.* „ Non importa, sedete, e scrivete.  
*Not.* „ E la sposa?  
*D. A. Il C.* „ Tardare non può.  
*Fig.* „ Ella viene.  
*Not.* „ Sbrighiamci signori.  
*Coro* „ Viva, viva! (di dentro)  
*Il C.* „ Che grida son queste?  
*Fig.* „ Son vassalli che applaudon di fuori,  
 „ E ch'io feci venir per le feste.

## SCENA XX

- Coro di vassalli indi la CONT. IN. SUS. e detti*  
*Coro* „ Del villaggio gli uniti abitanti,  
 „ Eccellenza, vedete esultanti,  
 „ Celebrar il felice connubio  
 „ Cou evviva che il core dettò.  
*a 4.* *Il CONTE, DON ALVARO e FIGARO*  
 „ Finalmente si appressa il momento  
 „ Che i miei voti compiuti vedrò.  
 „ (Senza questo può star l'argomento;  
 „ Pure il chiasso giovare mi può.)  
*Inez* „ (Ah! che il mio piè tremante  
 „ Nega seguirmi, o madre:  
 „ In sì fatale istante.

„ Mi sento il cor mancar.)  
*Il C.* Avanti: bada bene (*prende In. per mano*)  
 Di non mi far più scene  
*Sus.* (E Figaro l'ha vinta!  
 Mi sembra di sognar.)  
*Not.* A me d'innanzi etcetera, (*legge la scrittura*)  
 Si sono presentati  
 Spontaneamente etcetera  
 I sottominati

*Il C.* Donna Inez... (*dettando*)

*D. A.* E Don Alvaro. (*idem*)

*Not.* Le vostre qualità? (*a D. Alv.*)

### SCENA ULTIMA

CHERUBINO vestito da Colonnello  
 entra improvvisamente.

*Che.* Terribio già staffiere  
 Di Cherubino.

*D. A.* Ah! (*dà un grido, si*  
*copre la faccia e parte rapidamente*)

*Fig.* (Tutto è perduto.)

*Inez, la C., Sus.* Oh! giubbilo!

*Il C.* Che fu? che scena è questa?

*Che.* La confusion di Figaro

Assai lo manifesta.

Un furbo, un miserabile,

Vi seducean, signor.

Scoprir la lor perfidia

Alfin mi diede amor,

*Il C.* Amor!

*Che.* Sì, vostra figlia

Amo d'amor sincero.

Ella pur m'ama.

*Inez, la C., Sus.* E' vero.

*Pla.* (Oh bella!)

*Fig.* (Oh mio stupor!)

*Tutti*

*Fig.* (Egli non parla e rumina...  
 Ma guai se il nembo scoppia!  
 Doppio conquasso, e doppia

*Che. e le donne* Rovina appporterà.)  
 (Fra la sorpresa e il giubbilo  
 La speme ed il timore  
 Ondeggia incerto il core  
 E palpitando va.)

*Il C.* (S'egli non era, i perfidi  
 Compian l'iniqua trama!  
 Inez lo vuole, ei l'ama!...  
 Ebben; la sposerà.)

*Pla.* Ecco l'intrigo al termine:  
 Stretto abbastanza è il gruppo.  
 Del dramma lo sviluppo  
 Bellissimo sarà.

*Il C.* Da me discaccio Figaro:  
 Mai più mi venga avanti:  
 Si uniscano gli amanti,  
 Finita sia così!

*Che. e le donne* Oh! lieto istante!

*Pla.* Oh Apolline!

*Fig.* (Oh sfortunato di!)

*Tutti*

*Il C.* Da tanti imbrogli e palpiti

*Che.* Alfin respiri ogni alma.

*le* Dopo i timori e i spasimi

*donne* Più dolce è al cor la calma:

*e Coro* Amor che al nodo è pronubo

Più non la turberà.

*Fig.* Ecco di tante cabale

Qual tristo frutto ho colto!

Tutti con me la prendono,

Nessun mi guarda in volto.

Veder, tacere, e farsela

Meglio per me sarà.

*Pla.* Finita è la commedia.

Davver, che non ci è male.

E' lo sviluppo semplice,

Non manca di morale.

Voglio sperar che il Pubblico.

Le man mi batterà.

*Fine.*

34085

