

L. R. TEATRO ALLA SCALA

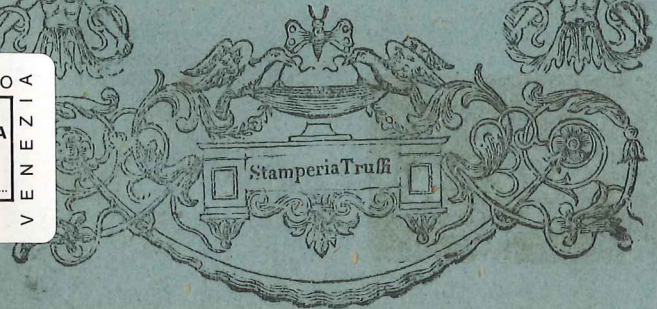


I due Figaro

OSSIA

IL SOGGETTO DI UNA COMMEDIA

MELODRAMMA



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A
FONDO TORREFRANCA
LIB 1213
BIBLIOTECA DEL VENEZIANI

Stamperia Truffi

I DUE FIGARO

OSSIA

IL SOGGETTO DI UNA COMMEDIA

MELODRAMMA

DA RAPPRESENTARSI

NELL'I. R. TEATRO ALLA SCALA

LA PRIMAVERA 1840



Milano

PER GASPARE TRUFFI

M. DCCC. XL

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 1213
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

PERSONAGGI

ATTORI

Il Conte d'ALMAVIVA	Sig. BONAFOS ORAZIO
La CONTESSA	Sig. ^a BAYLOU HILARET F.
INES, sua figlia	Sig. ^a BRAMBILLA TERESA
CHERUBINO, sotto il nome di Figaro	Sig. BASADONNA GIOVANNI
FIGARO	Sig. SCALESE RAFAELE
SUSANNA	Sig. ^a D'ALBERTI EUGENIA
TORRIBIO, sotto il nome di Don Alvaro	Sig. MARCOMI NAPOLEONE
PLAGIO, giovine scrittore di Commedie	Sig. ROSSI GAETANO
Un NOTARO	Sig. N. N.

Vassalli del Conte d'ambo i sessi.
Contadini e Servitori.

*La scena è nel castello del Conte d'Almaviva
poche miglia distante da Siviglia.*

Musica del Maestro sig. A. GIO. SPERANZA.

Il virgolato si ommette.

Le Scene sono d'invenzione ed esecuzione
dei signori

CAVALLOTTI BALDASSARE e MENOZZI DOMENICO.

Maestro al Cembalo: Sig. *Panizza Giacomo*.

Altro Maestro in sostituzione al Sig. Panizza: Sig. *Bajetta Giovanni*.

Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra: *Cavallini Eugenio*.

Altri primi Violini in sostituzione al Sig. Cavallini
Signori *Cavinati Giovanni* — *Migliavacca Alessandro*.

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori *Buccinelli Giacomo* — *Rossi Giuseppe*.

Primo Violino per i Balli: Signor *Montanari Gaetano*.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Montanari: sig. *Somaschi Rinaldo*.

Primo Violoncello al Cembalo: Sig. *Merighi Vincenzo*.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi
Sig. *Storioni Gaetano*.

Primo Contrabbasso al Cembalo: Sig. *Luigi Rossi*.

Prime Viole: Signori *Maino Carlo* — *Tassistro Pietro*.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Signori *Cavallini Ernesto* — *Corrado Felice*.

Primj Oboe a perfetta vicenda: Signori *Yvon Carlo* — *Daelli Giovanni*.

Primi Flauti

per l'Opera: Sig. *Raboni Giuseppe*. pel Ballo Sig. *Marcora Filippo*.

Primo Fagotto: Sig. *Cantù Antonio*.

Primo Corno da caccia

Altro primo Corno
Sig. *Gelmi Cipriano*.

Prima Tromba: Sig. *Viganò Giuseppe*.

Arpa: Sig. *Reichlin Giuseppe*.

Istruttore dei Cori
Sig. *Cattaneo Antonio*.

Direttore dei Cori
Sig. *Granatelli Giulio*.

Editore della Musica: Sig. *Francesco Lucca*.

Suggeritore: Sig. *Giuseppe Grolli*.

Vestiarista Proprietario: Sig. *Pietro Rovaglia e Comp.*

Direttore della Sartoria: Sig. *Colombo Giacomo*.

Capi Sarti:

da uomo, Sig. *Felisi Antonio* — da donna, Sig. *Paolo Veronesi*.

Berrettonaro: Signori *Zamperoni Francesco* e *Figlio*.

Fiorista e Piumista: Signora *Giuseppa Robba*.

Esecutori degli attrezzi: Signori *Padre* e *Figlio Rognini*.

Macchinista: Sig. *Giuseppe Spinelli*.

Parrucchieri: Signori *Bonacina Innocente* — *Venegoni Eugenio*.

Appaltatore dell'Illuminazione: Sig. *Giovanni Carignani*.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Parco del castello del conte d'Almaviva.

Alcuni paesani finiscono di adornare il luogo: intanto esce un
CORO di vassalli del Conte, accompagnato da un drappello
di villanelle, tutti vestiti da festa, cantando e saltando.

CORO Compagni, al suon de' pifferi,
 Battendo il tamburino,
 Cantiamo il bel mattino
 Di così lieto dì.
Ritorna alfin l'amabile
Padrona con la figlia:
Questa gentil famiglia
Amor di nuovo unì.
Con ghirlande e con mazzetti
Presentarci a lor potremo;
Qualche cosa buscheremo
Ed allegri si starà.

SCENA II

D. ALVARO, PLAGIO e detti.

ALV. (Ecco il giorno in cui di Figaro
 S'ha da compiere l'intento...
 Sorte amica, all'ardimento
 La mia speme non tradir.)
PLA. (Questo è il loco: è qui che Figaro
 A me diede appuntamento:
 Del mio dramma l'argomento
 Meco ei deve stabilir.
ALV. (S'ei riesce a farmi sposo,
 Se lo scaltro mi arricchisce...)
PLA. (Se un intreccio grazioso
 Il grand'uom mi suggerisce...)
ALV. (Di lasciargli io mi contento
 Della dote la metà.)

ATTO
(Le censure io non pavento
Dell'altrui malignità.)

CORO, D. ALVARO e PLAGIO.

Ma già schiudesi il castello,

Ecco Figaro al cancello.

TUTTI

Viva, viva eternamente

Del padrone il confidente,

L'uom più destro e più giocondo

Che si trovi in tutto il mondo,

Quei che regola ogni cosa,

Tutto vede e tutto sa.

SCENA III

FIGARO esce dal castello: tutti gli vanno incontro; egli osserva la disposizione del luogo, indi va dall'uno all'altro.

FIG. Bravi amici, va benone, (ai paesani)

Del lavoro io son contento.

(Tutto è fatto... ardir, briccone.) (a D. Alv.)

(Ho trovato l'argomento.) (a Pla.)

(Già la dote abbiamo in tasca.) (a D. Alv.)

(Bell'intrigo vo che nasca.) (a Pla.)

Di un cervello immaginoso

Il gran parto si vedrà.

ALV. In te spero. (piano)

PLA. In te riposo.

CORO Il tuo spirito egual non ha.

FIG. O fantasia di Figaro,

Estro primier, ti desta.

La più sublime e l'ultima

Delle mie glorie è questa.

Tale alla mia carriera

Illustre fin darò.

Al Conte dar per genero

Un uom che mi somiglia,

Con quel briccon dividere

La dote della figlia,

Gabbare e far tacere

Tre femmine ciarliere,

E mettere in commedia

L'intrigo che farò...

Oh! non ci vuol che Figaro:

Me stesso io vincerò.

Viva amici, passeremo (al Coro)

Questo giorno in gioja e in festa.

(Il danaro spartiremo.) (a D. Alv.)

(La commedia ho tutta in testa.) (a Pla.)

CORO FIG. Il tornar delle padrone (a tutti)

Gran tripudio apporterà.

ALV. (La fiducia del briccone

Mi conforta, e ardir mi dà.)

PLA. (Se le fila a me dispone,

Grande intreccio che sarà.)

FIG. Il Conte mio signore (a D. Alvaro)

Vi saluta, eccellenza, e fa sapere

Che avvertir vi farà quando potrete

Alla Contessa presentarvi seco.

(Vanne, e non far che meco (a D. Alv.)

T'abbia a veder s'ei viene: al mio disegno

Giova che avverso a queste nozze io sia...)

ALV. (Come?... Perchè?)

FIG. (Sciocco, il saprai: va via.) (Alv. parte)

SCENA IV

FIGARO e PLAGIO.

FIG. Or, caro mio scolare,

Veniamo alla commedia... Ho volto in mente

I personaggi, e la mia tela ordita;

Facilmente da te sarà compita.

PLA. Senza batter palpebra

Immobile io vi ascolto, e son disposto

Di regolarmi in tutto a vostro modo.

FIG. Inviluppato nodo,

Capricciosa condotta,

Sviluppo repentino e stil bizzarro,

Sperso di qualche lepido epigramma,

Altro non chiede, altro non vuole il dramma.

PLA. Scusate, o raro ingegno,
L'ardir d'un principiante; io mi credea
Che saggio, piano, e ben condotto intrigo,
Sviluppo naturale,
E linguaggio al soggetto conveniente
Fossero i mezzi...

FIG. (interrompendolo) Di addormir la gente.

Timido ingegno, scuoti

Il giogo dei pedanti, osa levarti

A subitaneo volo, entra animoso

Nel sentier ch'io ti mostro.

PLA. Sì; dirigete voi penna ed inchiostro.

FIG. Attento; un gran signor di buona pasta

Vuol dar marito all'unica sua figlia;

Lo guida e lo consiglia

Un servo astuto che si ha fitto in capo

Di farla sposa ad un birbon suo pari,

Per dividersi in pace i suoi denari;

Quindi raggiri e trame.

Astuzie quindi e frodi... infin che resta.

Cólto alla rete il padre,

Sposa la figlia sua, lieti a vicenda

I due furfanti, e qui cala la tenda,

PLA. Ma non s'oppono alcuno? Alcun non nasce

Accidente improvviso,

Che metta gl'intriganti in qualche imbroglio?

FIG. Chi sa? per or, dirti di più non voglio.

Va, studia, e a me ritorna

A mostrarmi il tuo scritto... Ove tu segua

Il mio consiglio, la tua fama è certa.

PLA. Addio, sommo intelletto. (parte)

FIG. Il Conte! all'erta. (si ritira)

SCENA V

Esce il CONTE dal castello: egli ha in mano delle lettere che legge attentamente. FIGARO di tanto in tanto si fa vedere ed ascolta.

CON. Son contento... Io n'ho per lettere
Eccellenti informazioni...

Feudi... ville... case... eccetera...

Dieci, o dodici milioni...

Poffar bacco! un tal marito

È un bonissimo partito...

La famiglia d'Almaviva

Domandar di più non può.

Ho deciso... appena arriva,

Il contratto stringerò.

Ma se questa frasconcella

Fosse d'altri innamorata?..

Se la madre fosse anch'ella

Colla figlia congiurata?...

Di due donne so ben io

Lo schiamazzo, il cicaglio.

Padre!... sposo... io manco... io moro,

Qua sospiri... pianti là.

Eh! che amor, saprei dir loro,

Presto viene e presto va.

Si l'amore è un fior che perde

In un dì la sua freschezza;

Fertil sempre è la ricchezza;

Il fulgor di due begli occhi

Non val quel di due baiocchi,

Se d'amor la frenesia

Ci abbandona coll'età...

Credi al padre, o figlia mia...

Credi al Conte, ei ben lo sa.

FIG. Eccellenza, fra poco (avanzandosi)

Giungerà la Contessa. È dunque scritto

Che irrevocabilmente

A Don Alvaro unita Ines volete?

CON. Certo, se piace a me.

FIG. Non lo farete.

CON. Chi me lo vieta?

FIG. La prudenza. È vero

Che Don Alvaro è giovane, leggiadro,

Di nobili maniere, ed abbastanza

Di ricchezze fornito;

Ma per quanto ho sentito
Tutti i suoi pregi oscura un certo vizio,
Ch' io non vi posso più tener nascoso.

CON. Un vizio! E quale?

FIG. È troppo generoso:

È prodigo all' eccesso, a tutti dona,
Fa a tutti carità, piene ha le scale
Di vedove, di ciechi, di orfanelli...

Prendete qua, fratelli...
Vestitevi, sorelle... spendi e spandi,
Alfin la casa sua non è il Perù.

CON. Ah buffone! Io lo stimo anche di più.

Stasera lo presento alla Contessa,
In questa sera stessa

Sottoscrivo il contratto. A visitarlo
Vo fin d' adesso, e per finir l' affare
Vado la mia parola ad impegnare.

(parte)

SCENA VI

FIGARO solo

Oh buono! a meraviglia!... è veramente,
Pover uom, persuaso;

Io lo meno pel naso

Come un ragazzo. Espressamente è nato
Per essere burlato... Odo rumore

Di rote e di cavalli... è la Contessa...

Corrasi dietro al Conte... ella si appressa.

(parte)

SCENA VII

Escono accompagnate e festeggiate dal CORO
la CONTESSA, INES e SUSANNA.

CORO Ben venute le nostre padrone
Dei vassalli tornate all' amor.

E ricevano in queste corone
Il più tenero omaggio del cor.

INES CON. Grazie, grazie buona gente.

SUS. Basta, basta, amici miei.

CON.^a (Fausto arrivo veramente!)

SUS. (Mi fan rabbia).

INES

a 3

(Piangerei.)

Esser tratte nel castello

Come pecore al macello,

E sentirsi complimenti

All' orecchio susurrar...

È il maggiore dei tormenti

Che si possa sopportar.

Cara madre!...

INES

CON.^a

INES

SUS.

INES

SUS.

Ti consola

Ah Susanna!...

Fate core.

Ogni speme a me s' invola.

Eh! che tutto aggiusta amore.

Cherubino è già informato,

E al riparo accorrerà.

INEZ

SUS.

INES

CON.^a

SUS.

Ma lo sposo è già arrivato.

S' è arrivato se ne andrà.

Tu la cosa fai sicura;

Dimmi un po' come si fa?

Siam tre donne, e abbiam paura!

E' vergogna in verità.

Carezze e lagrime, - poi svenimenti,

Per vincer gli uomini - mezzi eccellenti;

Ardir per ultimo, - ed un bel no.

a 2. Questo è il rimedio: - provar si può.

a 3. Poi qualche astuzia - pensar dobbiamo,

Alfin siam femmine, - cervello abbiamo:

Chi l' ha da vincere - alfin vedrò.

SCENA VIII

FIGARO e dette, indi il CONTE.

FIG. Umilmente m' inchino

Alle vostre eccellenze.*) A te, Susanna,

*) (gli volgono le spalle)

Cara la mia metà, dica un amplesso

Quanta è la gioja che in vederti io sento.

(per abbracciarla)

Sus. Birbante! via di qua.

FIG.

Bel complimento!

O dolci parolette
Dell'amabil mia sposa, un'altra volta
Veniste a lusingar gli orecchi miei.

SUS.

Senti, scommetterei
Che questo matrimonio
Fu da te suggerito.

FIG.

Anzi anche adesso

Osai col Conte istesso
Risentito mostrarmi.

CON.^a

È dunque fermo

In suo proposto il Conte?

FIG.

Egli è uno scoglio.

INES

Deh! tu ci assisti...

FIG.

Far di tutto io voglio.

(esce il Conte, e si ferma ad ascoltare)

INES

Pria che sposarmi a un uomo
Ch'io non ho mai veduto e che non amo,
Morir vogl'io.

CON.^a

Non lascerò ch'ei compia

La sua sventura.

SUS.

È un pazzo da catena.

CON. Audaci!

(avanzandosi)

SUS.

Il Conte!

INES

Oh ciel!

FIG.

(La bella scena!)

CON.

Sappiate, e ciò vi basti,
Ch'io solo qui comando, e che i miei cenni
Obbediti saranno ad ogni costo.
Figaro va, sia tosto
Avvertito il Notaro.

INES

Ah padre!

CON.^a

Ah sposo!

FIG.

Eccellenza io non oso... (istigato da Sus.)

Rovinar non vogl'io sì buona figlia...

CON. Tracotante!

FIG. (a Sus.)

(Va bene?)

SUS.

(A meraviglia.)

SCENA IX

Un Servo e detti, indi CHERUBINO

SER. Eccellenza...

CON.

Che c'è?

SER.

Si è presentato

Al cancello del parco un forestiere
Che domanda l'ingresso.

CON.

Entri. *) Fra poco *) (il Ser. parte)

Vi mostrerò che non si abusa invano
Della mia sofferenza.

FIG. Il forestier.

INES CON.^a

(È Cherubin!)

SUS.

(Prudenza!)

(entra Cher. vestito alla foggia di Fig.; è svelto, ma rispettoso; s'inchina al Conte)

CHE.

Un gentile colonnello,
Che pensier di me si piglia,
Mi spedisce da Siviglia
Al più amabile signor. (porge una lettera)

FIG.

(È assai svelto.)

INES

(Come è bello!)

CON.

Cherubin!

(aprendo la lettera)

INES CON.^a

Sus. (Mi batte il cor.)

CHE.

Deh! mi servi un solo istante (mentre il Conte legge)
Faccia fresca del furfante,
Tu seconda il mio disegno,
Tu l'ingegno affina, amor.

CON.

Ch'io ti prenda al mio servizio (ripone la lett.)
Ei mi prega in questo foglio.
Sarà questo un beneficio.

CON.^a

Sus. (Così fosse!!)

FIG.

(Oibò... nol voglio)

CON.

Il tuo nome?

CHE.

Il nome? Figaro.

FIG.

Il mio nome!...

(dispettoso)

CHE. (sorpreso)

Il vostro! che?...

Uomo raro, incomparabile,
Il destin pur v'offre a me. (lo abbraccia)

Decorato del nome famoso

Del più destro e fedel servitore,
Io ne vado superbo e fastoso,
Ne riporto fortuna ed onore:
Me felice se a Vostra Eccellenza (al Con.)
Non dispiace, e a lei carò mi fa.

CON. Sì, rimani.

CON.^a INES, Sus. (Oh contento!)

FIG. (Pazienza!)

CHE. Oh favore! oh sublime bontà!

Comandate, gentili signore...
Ti riposa, fratello maggiore,
Sempre in volta svegliato ed attento
Giorno e notte il cadetto starà.
(Grazie, amore: ottenuto ho l'intento;
Il restante l'astuzia farà.)

CONTESSA, INES e SUSANNA.

(Io respiro.)

CON. (Di lui son contento.)

FIG. (Questo è un furbo, sospetto mi dà.)

CON. Vien meco (a Cher.); e tu che avesti la baldanza
Di erigerti in censor del tuo padrone, (a Fig.)
Ringrazia il mio buon cor se in questo punto
Non ti scaccio da me. (alle donne) Docili e pronte
Spero che vi vedrò. (parte. Che. va dietro a lui. La Con.

SCENA X Ines e Sus. li seguono)

FIGARO, indi PLAGIO.

FIG. (con una gran risata) Povero Conte!
Ei non vede più in là del proprio naso...
Crede far la sua voglia,
E non fa che la mia.

PLA. Figaro, è fatto

Quasi tutto il primo atto...
Aspetto un incidente
Per passare al secondo..

FIG. Eh! niente, niente.

Il padre è troppo debole,

Facilmente rimane persuaso.

PLA. Non resta in questo caso
Che introdurre il Notaro.

FIG. Oh! senza dubbio.

Vien lo sviluppo senza intoppi e guai.

PLA. Va bene: ma il soggetto è magro assai.

(parte)
(parte)

SCENA XI

Atrio nel Castello.

CHERUBINO solo, indi INES.

CHE. Eccoci in casa alfine, ed a portata
Di veder, di spiare, e saper tutto.
Il diavol non è brutto
Come è dipinto... Figaro, quel furbo,
Quel volpon senza pari,
Neppur ei mi conobbe. Infatti or sono
Dodici anni ch'io manco, e in dodici anni
Il giovinetto paggio e delicato
In un uom grande e grosso eccol cambiato.

INES (entra furtivamente, e vedendolo solo gli si appressa)
Cherubino!

CHE. (volgendosi) Mia cara?

INES Zitto per carità.

CHE. (osservando d'intorno) Non ci è nessuno.
Dolce amica, un amplesso.

INES Ebben che sperì?

Qual riparo hai pensato?

CHE. Oh! mia diletta!

Fin adesso, nessuno.

INES E il tempo affretta.

CHE. Sei troppo facile - a spaventarti:
Tu sai che d'arti - maestro è amor.

INES Ah mentre mediti - risolvon gli altri:
E furbi e scaltri - son essi ancor.

CHE. Mi fian di regola - le circostanze.

INES Ma se svanissero - le tue speranze?

CHE. Allor mia cara...

INES Ti perdo allor.

CHE. Ebben? tu seguiti - nel tuo timore?
 INES Poterti credere - vorrebbe il core:
 Ma..., temo...

CHE. Acquetati - spera in amor!
 a 2 Or ti vedo, e tutto obbligo;
 Ora immenso è il mio contento;
 In amor basta un momento
 Mille affanni a cancellar.
 Ah! stancarmi non poss' io
 D'abbracciarti e giubilar.

SCENA XI

Entra FIGARO in punta de' piedi e si pone in disparte
 nella posizione di uno che ascolta, e detti.

CHE. Sei più sicura alfin?
 INES Sì; ma per altro
 Un nemico più scaltro
 Ci resta da temer. Figaro al certo
 Del padre mio prender vorrà le parti.

CHE. Oh! di quell'imbroglión conosco l'arti.
 Coll'armi sue medesime
 Ei resterà battuto: il pover uomo
 Comincia a diventar un po' balordo.
 Vorrà nuocere invan.

FIG. (Non parli a un sordo.) (parte rapid.)
 INES Oh ciel! (accorgendosi di Fig. che parte)
 CHE. Che avvenne?
 INES Siam perduti: Figaro
 Era là... ci ascoltò... Per certo è corso
 Il padre ad avvertir.

CHE. Pur che il mio nome
 Sfuggito non ti sia,
 Ci possiam rimediar... Zitto... vien gente
 Tu mi seconda, e non temer di niente.

SCENA XII

CHERUBINO prende l'aria di uomo irritato. INES di chi ascolta
 mortificato. Intanto escono pian piano il CONTE e FIGARO.

CHE. Non signora: chiaro e tondo

Vel ripeto ad alta fronte.
 Non potrei per tutto il mondo
 Ingannar, tradire il Conte.
 Egli è padre, vi ama molto,
 E sa bene quel che fa.

INES Sì: ma intanto mi marita
 Ad un uom che amar non posso:
 Del mio piangere s'irrita,
 Dal mio duol non è commosso...
 Se tu nieghi d'aiutarmi...
 Ah!... ubbidir mi converrà.

CHE. Questo è l'unico partito.
 Io per me non me ne impiccio.

CON. Impostore! lo hai sentito? (a Fig.)
 FIG. Eccellenza!... oh! c'è un pasticcio... (al Con.)
 a 4.

CON. Va: dar retta io più non voglio (liberan-
 Alle tue bestialità. dosi da Fig.)

FIG. Ma sentite...*) Oh! il bell'imbroglio!..*) (trat-
 Me l'ha fatta come va.) tenendo il Conte)

CHE. INES (Se schiviam siffitto scoglio
 Siamo bravi in verità.)

CON. Bravo Figaro! (avanzandosi a Che.)
 CHE. INES (finge spavento) Ah!...
 CHE. Eccellenza!
 Di che mai?

CON. (battendogli sulle spalle) So tutto... Bene...
 La tua fè, la tua prudenza
 Premierò come conviene.
 Tu da un servo impara, o stolta (a Ines)
 I miei cenni a rispettar.
 Tu bugiardo, un'altra volta (a Fig.)
 Non venirlo a calunniar.

CHE. Calunniarmi!
 FIG. Ma signore!...
 Ascoltate una parola.

CON. Non ascolto un impostore.
 FIG. Una cosa sola sola.

CON. Taci, indegno.
 CHE. (a Fig.) Eh! via fratello...
 Ubbidisci... fa cervello.
 Eccellenza... (al Conte) io son l'offeso
 E vi prego a perdonar.

CON.

INES

(Oh che perla, che gioiello (L'artificio è stato bello :
 Cherubin mi hai procurato! Se la beve, se la crede :
 Io ne sono edificato, Ah! se va di questo piede
 Non lo lascio più scappar.) È sciocchezza il disperar.)

CHE

FIG.

(Non saprei fra questo e quello (Io suo schermo, suo zimbello!
 Chi è più sciocco e scimunito: Son di stucco, son di sasso...
 Quando il gioco sia finito, Vo' soffiare, vo star basso
 Che risate che ho da far!) Per potermi vendicar.)

CON. Se delle cabale - riprendi il vizio (a Fig.)
 Ti scaccio subito - dal mio servizio.

FIG. Signor...

CHE. (interrompendolo) Vedetelo - com'è avvilito.
 Ha preso un granchio, - ha mal capito.

FIG. Signor, vi replico...

CHE. (di nuovo) È persuaso;
 Non far più chiacchiere - ti perdonò.

FIG. (Maladettissimo! - non c'è più caso.
 Colle sue chiacchiere - mi soverchiò.)

CON. Fin d'oggi sappiano - consorte e figlia,
 Susanna, Figaro - e la famiglia,
 Che tu sei l'unico - servo amoroso,
 Di cui mi fido - su cui riposo,
 Va, spera e servimi - con fedeltà.

CHE. Grazie, eccellenza...

FIG. (Che faccia tosta!)

CHE. Ma il vecchio Figaro...

CON. Cianci a sua posta.

Dovrà obbedire - o se ne andrà.
 (Io so le astuzie - di quello scaltro;
 Ei sol vuol essere - mal soffre un altro;

Ma trama inutile - è stata ordita;
 Ma questa volta - gli andò fallita;
 E se pur seguita - si pentirà.)
 CHE. Impara, o stolido *) - da questo caso
 *) (di soppiatto a Fig.)
 Cosa guadagnano - i ficcanaso.

(Va pure in collera - fa muso brutto, (da sè)
 Ti conosciamo - siam pronti a tutto:
 Sorbir la pillola - ti converrà.)
 FIG. (Ti venga il fistolo! (a Che.) mi ride al muso!
 Io sono estatico - io son confuso:
 Prudenza, o Figaro - or datti pace:
 Lascia che rida - quanto gli piace.
 Vedrem per ultimo - chi riderà.)

(Il Conte, Ines e Che. partono)

SCENA XIV

FIGARO solo, indi PLAGIO.

FIG. Figaro!... ti risveglia... Da qual parte
 È piovuto fra noi siffatto muso?...
 Davvero io son confuso... egli è senz'altro
 Emissario d'alcun... ma di chi mai?...
 Chi gli tien mano? Ines no certo; è ancora
 Troppo giovine e schietta, la Contessa
 Troppo timida e incerta... ma Susanna,
 La mia degna consorte... è volpe vecchia...
 Ella è la susta che le muove entrambe...
 Figaro bada ben, sta fermo in gambe.
 PLA. Eccomi un'altra volta; allo sviluppo
 Manca l'ultima scena, e come voi
 Mi avete consigliato,
 Il notaro è arrivato.

FIG. È troppo presto:
 Ci son altri incidenti; in questo istante
 Io son giunto a scoprir nuovo intrigante.

PLA. Oh! fortuna!

FIG. È costui
 D'accordo colla figlia e colla madre
 Per ingannare il padre.

- PLA. Ed ozioso
L' altro birbo starà ?
- FIG. (Sii maledetto !)
L' altro birbo si rode dal dispetto.
Non sa chi diavol sia
Questo fiero avversario.
- PLA. Esser potrebbe...
Se colla figlia agisce di concordia...
Un qualche amante...
- FIG. (come colpito dall'idea) Ah !
- PLA. (spaventato) Misericordia!...
- FIG. Ah! qual lampo! un amante travestito...
(con entusiasmo senza badare a Pla.)
Sì... certo... ed io stordito,
Io nol pensava ancor? Non mel dicea
L' aria, gli occhi, il contegno ed ogni accento?
Sei scoperto...
- PLA. (scrive sul ginocchio) (Si colga il bel momento.)
- FIG. In mio poter tu sei, (passeggiando, parlando con gran calore)
Il complotto è sventato... o donne audaci!
Voi congiurar!... tremate... io solo impero...
Quel che voglio sarà... voi toraerete
A strisciar come prima, o vili insetti.
- PLA. (Che stile! che concetti!
Parla Apolline in lui.)
- FIG. Vadasi... e al padre
Aprir si faccia gli occhi... e l' impostore,
Quando sel pensa men, si cacci via. (parte in fretta)
- PLA. Che fuoco!*) Eppure... questa scena è mia.
*) (alzandosi.) (parte)

SCENA XV

Parco come nell' atto primo.

IL CONTE e FIGARO.

- CON. Se m' inganni un' altra volta,
Se a far segui l' imbroglione,
Cento colpi di bastone
Io ti faccio regalar.

- FIG. Se v' inganno un' altra volta,
Se deluso voi restate,
Voglio ancor che mi facciate
A quest' albero appiccar.
- CON. Dunque vuoi ch' io sia tradito?
Dunque quello che m' inganna?...
- FIG. È un amante travestito
Introdotta da Susanna.
- CON. Vo' appagarti... ebbem proviamo.
- FIG. Manco male.
- CON. Che facciamo?
- FIG. Ritiriamoci qua dentro, (accennando una grotta)
Stiamo attenti ad osservar. di verdura)
Se il mio credito riacquisto...
- CON. Se quel tristo - al varco io piglio...
a 2 Che susurro, che scompiglio,
Che vendetta voglio far.
Ritiriamoci là dentro
Quatti quatti ad osservar. (si nascondano nella

SCENA XVI

grotta)

CHERUBINO e SUSANNA e i due nascosti.

- CHE. Siamo soli? (osservando)
- SUS. È sgombro il locò.
- CHE. Ah! Susanna come io rido!
- SUS. Veramente è bello il gioco.
- CHE. Venga Figaro: io lo sfido.
(Il Conte e Fig. di tanto in tanto si fanno vedere ad ascoltare)
- a 2 Non comprende quella bestia
Che vuol darci invan molestia,
Che l' amore ci tien manò,
E vittoria a noi darà.
Oh! vedrà, vedrà il bacciano
Che il fanal ci porterà.
- CHE. Quante cose ti ho da dire!
- SUS. Ma qualcun potria venire... (guarda intorno)
Aspettate... sì... guardate...

Nascondiamoci colà. (vanno per entrare nella
 Alto là. grotta, esce impetuosamente Fig. indi il Conte)
 CHE. (Ti venga il canchero!) (dando indietro)
 CON. Scellerati!
 SUS. (Il Conte ancora!)
 CHE. (Or siam fritti.) (per fuggire)
 CON. No, fermatevi.
 FIG. Non mi scappi. (afferrando Che.)
 CHE. Eh! va in malora!
 CON. Servi!... gente!... olà... correte. (gridando)
 FIG. Paesani!... quanti siete. (egualmente)

SCENA XVII

La CONTESSA e INES. Servi e paesani.

INES (Ciel!... che vedo?...) (Ei fu sorpreso!...)
 CON.^a Eccellenza!... siamo qua.
 CORO Arrestate quell' indegno:
 CON. È un amante travestito:
 INES (Ah! scoperto fu il disegno.)
 CHE. (Qui ci vuol qualche partito.) (da sè pensoso)
 CON. Con qual cor, con qual coraggio
 Qui venisti a farmi oltraggio?
 CHE. Io... Signor... (imbrogliato)
 CON. Chi sei? favella.
 CHE. (Oh! fortuna! ignora il più.) (lieto)
 CON. Sì, chi sei?
 CHE. (La scusa è bella!)
 FIG. Sì; chi sei? bricon, di su.
 CHE. Ah! Signor... non v'adirate...
 Caro Figaro... perdono...
 FIG. Che perdono! bastonate.
 CHE. Sì, son reo... colpevol sono.
 Ma Susanna è troppo amabile
 Per vederla e non l'amar.
 FIG. Come! che!... (stordito)
 CON. Susanna!

SUS. (che avendolo compreso si sarà sempre tenuta confusa)
 (Oh! bravo!)
 Questa poi non l'aspettavo.)
 INES CON.^a (Sorte arridi a questo inganno!
 Io comincio a respirar.)
 CON. FIG. Tu, Susanna!
 SUS. (fingendo disperazione) Oh Ciel! che affanno!
 Io non oso il ciglio alzar.
 (Figaro è in mezzo alla scena sbalordito; il Conte da una parte l'osserva. Cherubino e Susanna tengono gli occhi bassi vergognando. Ines e la Contessa dall'altra parte guardando incerte ora questi ora quelli.)
 CON. (Come dal fulmine - egli è percosso.
 Mi vien da ridere... - parlar non posso...
 Da sè medesimo - se la comprò.)
 FIG. (Quest' uom è il diavolo - sicuramente...
 Io sono stupido... - non ho più mente...
 Che dir, che credere - io più non so.)
 CHE. SUS. e la CON.
 (Al sotterfugio - dà fede il Conte...
 Non osa Figaro - alzar la fronte...
 Come godermeli - dappoi saprò!)
 INES (In tal disordine, - in tal cimento
 Per lui sol palpito - per lui pavento;
 Nemmen di movermi - ardir non ho.)
 CHE. (facendo vista di scuotersi e correndo a Susanna)
 Ah! vieni e prostrati - ai piedi tuoi;
 Colle tue lacrime - placar lo puoi,
 Se non è un barbaro - perdonerà.)
 SUS. Mio dolce Figaro! (ai piedi di Figaro)
 CHE. Fratel maggiore!
 a 2 Deh! ti dimentica - del nostro errore:
 Giuriam che seguito - più non avrà.
 FIG. Sta su demonio - sta su, civetta. (furioso alzandosi)
 Sarà terribile - la mia vendetta,
 Nemmeno il diavolo - vi salverà.
 CON. Frena la collera - scusar la deî. (a Fig.)
 Fa da filosofo - siccome sei.

- CON.^a INES È donna, è giovane - merta pietà.
 FIG. No, no, lasciatemi - son disperato.
 CHE. SUS. Deh! senti.
 CON. CON.^a INES Placati.
 FIG. Son forsennato.
 INES Mio dolce Figaro!
 FIG. Va via di qua.
 CON. Perdona, o stolido - conosci il sesso...
 Non farti scorgere - geloso adesso...
 E la più insipida - bestialità.
 CORO Geloso Figaro!... - ah! ah! ah! ah! (ridendo)
 FIG. Maledettissimi! - ma si può dare?...
 Vo' fuor dei gangheri - vo' dir... vo' fare.
 TUTTI Che cosa?...
 FIG. Cedere - e perdonare...
 TUTTI Bravo!
 SUS. CHE. Oh! cor nobile! (abbracciandolo)
 TUTTI Così si fa.
 a 6 Seppellita sia la cosa...
 Che nessuno se ne accorga...
 Argomento non si porga
 All'altrui loquacità.
 TUTTI Una ciarla, un detto solo
 È un fil d'acqua in vasto piano:
 Basso, basso ei rade il suolo,
 Lento, lento va lontano,
 Fin che cresce a poco, a poco,
 Si dilata, si fa loco;
 Vien ruscello, poi torrente,
 Quindi fiume che furente
 Spuma, bolle, allaga, inonda,
 Le campagne e la città.
 Questa scena si nasconda...
 Non facciam pubblicità.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Parco come nell' Atto primo.

PAESANI e VILLANELLE scorrendo fra loro.

- VILL. L' avventura è singolare,
 Graziosa in verità.
 PAE. Non se ne ha più da parlare;
 O il padron ci scaccerà.
 VILL. Ma fra noi?...
 PAE. Fra voi nemmeno.
 VILL. Perché no?
 PAE. Perché così.
 VILL. Il castello ne è già pieno.
 PAE. Non è vero.
 VILL. Oh! è vero sì.
 (litigando fra il sì ed il no ad alta voce)

SCENA II

PLAGIO e detti.

- PLA. (Qui si grida... qui si strepita... (in disparte)
 Plagio, aguzza orecchio e mente,
 Puoi trovar qualche episodio...
 Bene o male... è indifferente;
 Purchè arivi inaspettato,
 Buon effetto produrrà.) (s' appressa a poco a poco)
 VILL. Nell'amante travestito (per far dispetto ai Pae.)
 Ci ha chi vede un gran mistero.
 PLA. (Biondo Apollo! ho ben capito?)
 San costoro il mio pensiero.)
 VILL. Si sospetta che l'affare
 Altra piega prenderà.
 PAE. La volete terminare, (alle donne)
 Linguacciate?
 VILL. Eh! già si sa.

PLA. Mie ragazze, dite, dite, (facendosi in mezzo)
Raccontate, proseguite:
Cosa è stato?

PAE. Niente. (facendo cenno alle donne)

TUTTI Niente.

PLA. M'informate solamente
Come andò? Chi mai vi ha fatto
La commedia indovinar?

CORO Che commedia! siete matto!

PLA. Come! io matto!

CORO Da legar.

TUTTI INSIEME.

PLA.

CORO

Per pietà cortesi siate. (cor- Ma signore, v'ingannate...
rendo ora agli uni ora all'altre) (liberandosi da Plag.)
D'istruirmi non negate... Non si sa di che parlate...
Non sapete che il mio nodo Non si tratta in nessun modo
Rovinate in questo modo... Nè di gruppo, nè di nodo...
Una musa vi scongiura... Siete matto a dirittura;
Non vi fate più pregar. Vi potete far curar.
(Ah! genia testarda e dura! Ah! da questa seccatura
Vi farò ben io parlar.) Usciremo con scappar.)
(i paesani partono alla rinfusa; Pla. li segue tuttavia supplicando)

SCENA III

SUSANNA dal castello.

Ognun mi guarda e ride,
E mormora di me... poveri sciocchi!
Le risa ed i motteggi io curo poco:
La vedrem bella al terminar del gioco.
Per altro quel ripiego
Mi piacerei di più se non cadesse
Sulle mie spalle. Io sono persuasa
Che il mio signor marito
Se l'ha legata al dito. - Egli mi tiene
Sospettoso di vista, e il tempo aspetta
Di potermi trovar sola in disparte.
Eccolo... faccia franca.

SCENA IV

FIGARO e detta.

FIG. (È sola: all'arte.)

(si avvicina e squadrandola d'alto in basso le gira d'intorno,
indi dà in uno scroscio di risa)

Ah! ah! ah!

Sus. Di che ridi?

FIG. Di che rido? Ah! ah! ah! rido in pensare

Alla scena successa poco fa:

Brava! proprio tu sei la mia metà.

Sus. Ah! Figaro... tu sai (fingendo)

Ch'io ti conosco a fondo... Invan tu fingi

D'esser con me placato.

Ti si vede la collera nel volto.

FIG. La collera! ah! ah! ah! t'inganni molto.

Io ti conosco meglio,

E ti vedo negli occhi un'altra cosa.

Sus. Spiegati.

FIG. Senti.

Sus. (Oh questa è graziosa!)

FIG. In quegli occhi, o bricconcella,
V'è uno spirito folletto,
Che mi dice schietto e netto:
Bada ben che te la fa.

Sus. Di questi occhi la favella
Gioco è sol di fantasia,
Il folletto è gelosia
Che martello ancor ti dà.

FIG. Non è questo.

Sus. Dunque spiegati.

FIG. Tu m'intendi.

Sus. Io, no, davvero.

FIG. Quell'amico non è Figaro.

Sus. No? chi mai? (Ch'ei sappia il vero?)

FIG. Su confessa francamente,

Chi è colui?

Sus. Colui? chi è?

ATTO

Egli è un giovine avvenente,
 È più Figaro di te. (per uscire)

FIG. Odi, aspetta. (trattenendola)

SUS. Assai per ora.

FIG. Qua finchè non m'hai risposto.

SCENA V

GERUBINO e detti.

CHE. Ehi! Susanna! la signora

Di te chiede...

SUS. Corro tosto.

Egli è un giovane, lo vedi? (piano)

È più Figaro di te. (a Fig.)

FIG. So di più che tu non credi (piano a Sus.)

E l'avrai da far con me. (Sus. parte)

SCENA VI

FIGARO e CHERUBINO

FIG. Siamo soli, - mio signore!

Chiaro alfin parlar possiamo.

CHE. Non c'è alcun, fratel maggiore,

Parla chiaro, anch'io lo bramo.

FIG. Io so tutto, e ho risoluto

Di servirvi e darvi aiuto.

CHE. Come?

FIG. Zitto, - e duolmi assai

Che a conoscermi tardai,

Che all'oscuro dell'intrico

Io m'opposi al vostro amor.

CHE. Vale a dire?...

FIG. Zitto, io dico...

Or son vostro servitor.

CHE. (Che Susanna abbia parlato?)

No, nol credo, è troppo scaltra.)

FIG. (Ei si turba... ei ci è cascato...)

Ne sa meno di quell'altra.)

CHE. A tai detti, a tal partito,

Tu mi vedi sbalordito...

FIG. Niente...

SECONDO

CHE. Zitto, - e ti protesto

Ch'esser vuo' cortese e onesto.

Che alle grazie d'un amico

Tanto ingrato io non sarò:

FIG. Ma si tratta...

CHE. Zitto; io dico.

Rispettar Susanna io vo'.

FIG. Come c'entra la pettegola?

CHE. Di chi dunque hai tu parlato?

FIG. Via che serve? giù la maschera.

CHE. Chi di noi è mascherato?

FIG. Voi, signore, voi lo siete:

Il mio nome a me rendete,

Vi scoprite, palesate

Che volete, che tramate,

E al disegno che vi guida...

Una mano io pur darò.

CHE. Il disegno che mi guida...

Volentieri io tel dirò.

CHERUBINO

FIGARO

Mi son fitto nel cervello Si può dar, signor fratello,
 Di gabbare un imbroglione, Ne sia pur capacitato,
 Che col manto dell'agnello Che giù, giù nel trabocchetto
 Copre il pelo del leone, Cada alfin chi l'ha scayato;
 Di salvar dall'unghie sue Si può dar che resti un bue
 L'innocenza e la beltà; Chi più vanta abilità.

E sia detto fra noi due, E, sia detto fra noi due,
 Il disegno effetto avrà. Questa maschera cadrà.

SCENA VII

SUSANNA e detti.

SUS. Bravi, bravi! ancora insieme,

Questo è usar fraternamente.

FIG. (Maledetta!)

SUS. (Ei smania e freme!

Segno egli è che non sa niente.)

FIG. Più di te cortese e buono, (prendendola a parte

Con fiducia ed abbandono fingendo gioja)

Egli alfin mi si è scoperto,
Le sue mire adesso io so.

SUS. Tu sai tutto!... ne sei certo?

FIG. Quanto te.

SUS. Vediamo un po'. (che dopo aver
accennato a Che. a poco a poco s' avvicina)

FIG. Egli adunque...

SUS. Egli è?...

CHE. (facendosi in mezzo) Son Figaro,
E tu bestia senza coda,
Sei Basilio.

SUS. Ah! ah! Basilio!

FIG. Sono il cancro che ti roda.

SUS. CHE. Se Basilio tu non sei,
Allor Bartolo sei tu.

Ah! ah! ah! (ridendo)

FIG. (Gli ammazzerei)

SUS. CHE. Ah! ah! ah!

FIG. (Non reggo più.)

SUS. CHE. FIGARO

Si, sì, tu sei Basilio, Si, sì, se son Basilio
Si vede chiaro e tondo All' ultimo vedrete.
Al volto, agli occhi, all'aria Sciocchi, balordi, stolidi,
D'un vero gabbamondo. Ridete pur, ridete:
Maneggia, imbroglia, intrica, La cabala ho capito,
Gittata è la fatica, Ma il di non è finito,
Il nome del gran Figaro Mail genio ho ancor di Figaro
Non meriti portar. E vi farò tremar.

SCENA VIII

PLAGIO e detti.

PLA. (correndo a Fig.) Lodato Apolline! - Pur v'ho trovato...

Un nodo insolito - ho immaginato...

Un incidente - più sorprendente

Estro poetico - trovar non sa!

FIG. Va via.

PLA. Sentitelo.

FIG. Un'altra volta.

PLA. Mi sbrigo subito.

CHE. SUS. Sì, sì, lo ascolta.

PLA. (legg.) Quell' intrigante - si è finto amante
È la catastrofe - comincia qua.

FIG. Eh! vanne al diavolo - tu e l'incidente.

Altra catastrofe - ho per la mente.

Sì, si schernitemi, - di me burlatevi,

Vedrem per ultimo - chi piangerà.

CHE. SUS. Non tanta collera, - Plauto novello:

Lascia a Melpomene - l'ira e il coltello:

Un autor comico - vuol esser lepido,

Se no dal Pubblico - fischiar si fa.

PLA. Suore Pieridi, - che cosa è questa?

Egli è frenetico... - perde la testa...

Ottimo Figaro, - Terenzio iberico,

Del tuo discepolo - è tutta pietà.

(Fig. parte smaniando. Che. e Sus. lo seguono ridendo)

SCENA IX

PLAGIO solo.

Or comincio a capir... L' usato stile

Dei protettori è questo: umani sono

Finchè i protetti non dan ombra ad essi;

Ma li vorriano oppressi

Quando i talenti loro

Incominciano a porli in gelosia...

Però non avviliti, o Musa mia.

Segui animosa il volo

Colle sole tue forze... Alto un momento.

Se Figaro scontento

Ei m' inimica il Conte, e perdo tutto

Della dedica il frutto?... - Ebben si segua

A lusingar il nostro Mecenate

Con maggiori incensate: è tal la sorte

Di tanti e tanti confratelli miei,

Nè sperar posso che per me si cangi:

Non importa strisciar, purchè si mangi. (parte)

SCENA X

Anticamera ad uso di guardaroba che mette alla stanza di Susanna. Di qua e di là sono due armadi, in uno de' quali havvi un di quegli arnesi di legno, a cui si appendono i vestiti, coperto da un ferraiolo e da un cappello.

SUSANNA ed INES entrando rapidamente, indi CHERUBINO.

INES Chiudi presto la porta.

SUS. Uh! che spavento!

Non vi ha veduta alcuno, e poi, signora,

Siete nelle mie stanze, e non è questo

Un luogo proibito.

INES Sì... ma chiuder saria miglior partito.

SUS. Oh! bella! sta a veder che Cherubino

Dovrà passare per la serratura!

INES È vero... ma...

SUS. Che ma? meno paura.

Il Conte e la Contessa

Si stan sul vostro conto a disputare.

Figaro ha di che fare

Per li preparativi della festa,

Nè può venire a romperci la testa.

Intanto Cherubin...

INES Zitto... vien gente.

SUS. È desso appunto.

CHE. (entrando) Eccomi.

SUS. Or sì che importa

Di chiudere la porta.

(chiude)

CHE. Ines!.. che hai?

SUS. Trema la poverina.

CHE. E di che mai?

SUS. D'esser sorpresa.

INES Ah! non è sol per questo:

Tremo perchè la sera si avvicina,

E nulla abbiamo combinato ancora...

CHE. Non ci siam mai parlati un quarto d'ora.

SUS. Or dunque, per fortuna,

Eccoci tutti e tre... venite avanti, (si pone in mezzo)

Parliamo, combiniam...

CHE. Sappi, che alfine

Don Alvaro ho veduto: ei di sicuro

Tuo sposo non sarà; com'è venuto

Dovrà partir.

SUS. Benone.

INES Altro non bramo.

Ma... (odesi picchiare alla porta.)

CHE. Han picchiato.

FIG. (di dentro) Susanna?

INES Ahimè!

SUS. Ci siamo.

CHE. Diamine!... e che si fa?

SUS. Celarsi è d'uopo.

INES Dove? dove?

SUS. Non so.

FIG. (di nuovo) Susanna, eh!, dico.

SUS. Vengo, vengo.

CHE. Che intrico!

(si aggirano per la scena in gran confusione)

SUS. (ad Ines accenn. un armad.) Ah! voi là dentro.

Voi qua... (a Che.) dietro il mantello.

FIG. (con più furia gridando e picchiando) Cospettone!

Rompo l'uscio.

SUS. (dopo chiuso l'armadio, e collocato Cher. col cappello in

dosso, va ad aprire) Son qua... Così.. benone.

SCENA XI

FIGARO entrando furiosamente e detti,
indi il CONTE e la CONTESSA.

FIG. Chiusa qua dentro a chiave...

Cos'è sta novità?

SUS. (con disinvoltura) Faccio di tutto

Per poterti schivar; ma tutto invano.

FIG. Ci vuol tanto ad aprire?

SUS. Ora è aperto; che vuoi?

FIG. Devo partire;

Dammi tosto il mantello.

Vo a chiamar il notaro.

Sus. Il tuo mantello!

Hai tu forse paura di gelare?

FIG. È già tardi e comincia a piovicchiare.

(Sus. è confusa. Dopo un momento Fig. si volge e vedendo ch' ella non si muove, si impazienta)

E' così? con chi ho parlato?

Sus. Un momento! (Oh quale imbroglio!)

CON. Ho deciso: così voglio. (di fuori)

FIG. Il padron!

(Come si fa!)

CON. Abbastanza ho sopportato (in isceena seguito

Di colei le stravaganze. dalla Cont.)

Sono chiuse le sue stanze...

Vanne tu... (a Sus.) Che scenda qua.

CON.^a Ma pensate al suo dolore...

CON. Vien Don Alvaro fra poco.

Sus. Ponderate, o mio signore...

CON. Troppo lungo è questo giuoco.

Le ragioni sono vane:

Vo' così, così sarà.

Sus. (Se vo via qui resta il cane:

Da per tutto ei fiuterà.)

CON.^a (Più rimedio non rimane,

Ubbidir le converrà.)

FIG. (Si crepate, o donne insane;

Ma il contratto si farà.)

CON. Tu non vai? (a Sus.)

Sus. (imbrogliata) Sì... vado...

FIG. Presto (Sus. vae viene)

CON. Ma che fai?

Sus. (Che impiccio è questo!)

Io son pronta... Ma, Eccellenza...

Se facesse resistenza...

Andar tutti è più sicura.

FIG. Eh! va là: cos' hai paura?

Dal notaro intanto io volo.

CON. Sì, ti spiccìa...

FIG. Il ferraiolo (per andare a prendere il mantello.)

Sus. Andar puoi senza di quello. (fermandolo)

FIG. Il cappello...

Sus. No...

FIG. Eh! va là. (la respinge corre al cappellinaio e discopre Che.)
(con un grido)

Ah!

CHE. SUS. CON.^a Siam fritti.

CON. Che mai vedo?

FIG. (Or capisco.) (va spiando di qua e di là)

CON. (a Che.) Qui che fai?

CHE. (Che ho da dir? saranno guai.)

FIG. Ah! signor... guardate qua. (apre l'altro ar-

CON. Ines! madio e vedesi Ines)

CON.^a SUS. CHE. Cielo!

CON. Appena il credo.

CON.^a SUS. CHE. Maledetto! (a Fig.)

FIG. (dando in un scroscio di risa) Ah! ah! ah!

CON.

CHE.

(Apro gli occhi finalmente... (Io mi stillo invan la mente...
Son tradito ed ingannato... Più non giova ingegno ed arte...
Bel gioiello che ho trovato, Rivoltate son le carte,
Bella perla in verità.) Di sfrattar mi toccherà.)

FIG. (Mia scarsella, allegramente...

È battuto l'ingrante...

Già contata, già sonante

Della dote è la metà.)

INES, CONTESSA e SUSANNA.

(Come un piccolo accidente!

Ha la macchina distrutta!

Son confusa, tremo tutta...

Chi sa mai come anderà!)

CON. Temerario! chi sei? che pretendi?

Dell' oltraggio ragione mi rendi.

CHE. (Il coraggio e il cervello ho perduto.)

FIG. Parla, parla... Rimasto sei muto?

CHE. Sono un tal che si è posto all'impegno (risoluto)

- Di sventar del briccone il disegno, *accennando*
 Di sottrarre agli artigli d'un perfido *a Fig.*
 L'innocente e tradita beltà.
 Solo allor che fia giunto all'intento
 Questo tale scoprirsi saprà.
- CON. Seduttore!
 FIG. Impostor!
 a 2. Che impudenza!
 CON. Esci tosto da questo castello.
 CON.^a Sposo!
 INES Padre!
 SUS. Perdono, Eccellenza.
 CON. A voi due farò fare cervello. *(ad Ines ed alla Con.)*
 Tu, civetta, fa tosto bagaglio: *(a Sus.)*
 Più vederti in mia casa non vo'.
- CHE. Riconoscer dovrete lo sbaglio, *(al Conte)*
 Da qui a poco allorchè tornerò.
- CON. Trema... audace! *(minaccioso contro Che.)*
 INES, CON.^a, SUS. Ah! fermate...
 CHE. *(alle donne accennando segretezza)* Tacete.
 Vi vedrò più contente e più liete.
- CON. Sù partite: finiamo l'istoria. *(alla Cont. e ad Ines)*
 La tua roba, tu infida, raduna. *(a Sus.)*
 Tu, sfacciato, ringrazia fortuna *(a Cher.)*
 Se altrimenti scacciar non ti fo.
- CHE. Non cantare per anco vittoria; *(a Figaro)*
 Voi sperate, *(alle donne)* voi l'ira calmate, *(al Con.)*
 Si vedrà chi l'insidie ha tramate,
 Chi son io pria di sera dirò.
- FIG. *(Ora sì che vo' fare baldoria, (lietissimo)*
 Ora sì che al mio posto ritorno;
 Se la moglie mi levo d'intorno
 Ben felice chiamarmi potrò.)
- INES. *(Il briccone va in giolito e in gloria...)*
 CON.^a Ei trionfa, ed in faccia ne ride?
 e SUS. Ah! la rabbia, il dispetto mi uccide,
 D' alzar gli occhi coraggio non ho. *(Cherubino,*
 Ines e la Contessa partono da un lato, Susanna dall'altro.)

SCENA XII

IL CONTE e FIGARO.

- CON. Figaro!
 FIG. Mio signore.
 CON. Un brav' uomo tu sei. Tutta ti rendo
 La primiera mia stima.
 FIG. Io son contento
 Come se avessi guadagnato un terno.
 Gioco vedervi e scherno
 Di cotal gabbamondo
 Davvero io non potea senza crepare.
- CON. Va... saprò la tua fè ricompensare.
 Ma Susanna... Susanna
 Per sempre ha da fuggir la mia presenza.
- FIG. Voi mi avete, Eccellenza,
 Un tal peso levato,
 Che in eterno obbligato esser vi deggio.
 Vada via, ben le sta: merta di peggio,
 CON. Va dunque prontamente,
 E più presto che puoi guida il notaro.
- FIG. Corro. *(Oh che sprone al fianco emmi il danaro!)* *(parte)*

SCENA XIII

IL CONTE, indi SUSANNA con un fardello sotto il braccio.

- CON. Vedran che non mi lascio
 Più pel naso guidar, che sono stanco
 Di fare a modo d'altri,
 E che il padron son io.
- SUS. *(Eppure, avrai da fare a modo mio.)* *(in disparte)*
 CON. Per altro mi rincresce
 Che Susanna sen vada.
- SUS. *(c. s.)* *(Oh! se l'ho detto!)*
 CON. Troppo dal mio dispetto
 Trasportar mi lasciai.
- SUS. *(E indietro tornerai.)*

- CON. (volgendosi vede Sus.) Chi vedo! è dessa.
(Non facciam ragazzate.)
- SUS. (avanzandosi lentamente) (Aria sommess.)
Eccel...lenza! (piangendo)
- CON. (brusco) Che vuoi?
Che pretendi da me?
- SUS. (singhiozzando) Nulla... Soltanto,
Pria di partir... parlar mi vieta il pianto.
- CON. Spicciati.
- SUS. Abbandonata...
Dal mio caro pàdrone...
- CON. (le dà una borsa) Ho inteso: prendi:
Quest'oro servirà pei tuoi bisogni,
Finchè tu non ritrovi a collocarti
In qualch'altra maniera.
- SUS. (ricusando la borsa) Ah! non è questo
Che mi affligge, o signore...
Non vedervi mai più... Mi scoppia il core.
- CON. Tu lo volesti, ingrata,
Solo te stessa accusa;
Non ha difesa o scusa
Si nera infedeltà.
- SUS. Sono a ragion cacciata,
Troppo son rea, lo vedo.
Perdono a voi non chiedo,
Imploro sol pietà.
- CON. Quale pietà?
- SUS. Sol quella
Di non odiarmi almeno.
- CON. Odiarti!... no,.. non t'odio.
- SUS. Or son contenta appieno.
Su quella destra amata
Che imprima un bacio...
- CON. (volendo ritirar la mano ch'essa gli afferra) No.
- SUS. (ritenendogli la mano e baciandola)
Ah! non vi lascio.
- CON. (commosso) Ingrata!
(Debole cor!... che fo?)

- SUSANNA CONTE
- (Buono! glispunta il pianto... (Ah! che a durarla tanto
A poco a poco ei cede. Capace non mi sento...
Oh! quando men lo crede Che già l'amai, rammento,
Farà quel ch'io vorrò.) Ed essa ancor mi amò.)
- SUS. Dunque io parto... (per partire)
- CON. (arrestandola) Senti.
- SUS. Oh Dio!...
Se più resto al piè vi moro.
- CON. No, rimani: io tutto obbligo.
- SUS. Come... voi!... (Che pasta d'oro!)
- CON. Ti perdono; ma ricordati...
- SUS. Pria d'offendervi morirò.
- CON. Sus.
- Si rimani; e sia per ora Me felice! io trovo ancora
Condonato il primo errore; Il mio caro e buon signore.
Se mi servi con amore Si bell'alma, si bel core
Io scordarmelo saprò. Esser barbaro non può;
(Sel'ho detto che a miomodo (Questa invero me la godo;
Finchè vivo io non farò.) Questa poi la conterò.) (part.)

SCENA XIV

Atrio come nell'atto primo.

Alcuni servi introducono don ALVARO.

- ALV. Presso è la sera alfin. L'ora fissata
Finalmente è arrivata, -e son vicino
Alla meta che tanto sospirai.
Quando contarvi mai
Bei dobloni potrò? Ma fia pur vero
Che Figaro ne goda la metà?
Vengano prima, poi si parlerà.
- CON. Don Alvaro, scusate
So vi ho fatto aspettar.
- ALV. Giunge più caro
Un piacer che aspettato è lungamente.
- CON. Pur sarà soddisfatto pienamente.
Eccovi la Contessa
E la mia figlia seco.

SCENA XV

La CONTESSA, INES e detti.

CON. (andando loro incontro con D. A.) Io vi presento
Don Alvaro, o Contessa. Ines, è questi
Lo sposo tuo. (la Cont. ed Ines salutano senza parlare)

ALV. (Cospetto!
E pur bellina!)

INES (piano alla C.) (Che sinistro aspetto!)

ALV. Signore, il vostro assenso
Alla brama del Conte
Dal vostro labbro ad implorare io vengo;
Me fortunato se da voi l'ottengo!

INES (Che risponder degg'io?) (piano alla C.)

CON.^a (Coraggio; è forza
Disgustarlo di te.)

ALV. (piano al Conte) Tace la madre,
E afflitta è la fanciulla.
Che significa?

CON. (Nulla.) (forte) Ebben, che fate?
Rispondete, parlate. (ad Ines) Or via: ti avanza;
L'importuno rossore omai discaccia.

ALV. Vi spiaccio forse?

INES (incorag. dalla C.) Ah! sì, vel dico in faccia.

ALV. Come?

CON. Che impertinenza?

Quale temerità?

ALV. (al Conte) Non vi adirate.
Se tenere premurè e amor costante
Posso ottener corrispondenza un giorno,
Io non dispero ancor.

CON. Lo senti, o stolta?

Che rispondi ad un uom sì dilicato?

INES Che si lusinga invan d'esser amato.

Se generoso e nobile

Avete il cor nel petto,

Volgete ad altro oggetto

L'amor che offrite a me.

CON. Indegna!

ALV. (Ahi! ah!)

CON.^a (Bravissima!)

CON. Così parlar tu puoi?

ALV. Ah! rinunciare a voi!...

Possibile non è.

CORO (Oh! questo è un bel pretendere. (ironic.)
È delicato affè!)

INES L'alma mia, se nol sapete,
Arde già d'un altro amore.

Infelice mi rendete,

Fate eterno il mio dolore.

Un'orribile catena

Questo imene a me sarà.

CON. (Prestar fede io posso appena (a D. Alv.)
Alla sua temerità.)

ALV. (Che vuol dire questa scena? (al Conte)
Quale sgarbo mi si fa?)

INES mia

CON.^a (Se resiste alla tua pena
sua

CORO Cor di padre in sen non ha.)

INES Voi tacete... oh Dio!... parlate

Padre mio!...

CON. Ti scosta, audace.

ALV. Signor Conte, perdonate...

Io non son sì pertinace...

CON. Fra noi sacra è la parola:

L'ostinata ubbidirà.

INES Ebben, si compia - l'odiato imene...

Delle mie pene - pascete il cor.

Mi saprà togliere - a tanto affanno

Di voi men barbaro - il mio dolor.

INES e CONTESSA (fra di loro)

(Ah! tutto è inutile - han cor di scoglio:

Può sol d'imbroglio - levarci amor.)

CON. Raffrena o perfida - gli audaci accenti:

Troppo cimenti - il mio furor.

ALV. (Che bene termini - per me non credo;
Io non possedo - la dote ancor.)
CORO È compatibile - se non lo vuole;
Non è possibile - cambiare il cor.)
(Ines parte con la Contessa e servi.)

SCENA XVI

IL CONTE e don ALVARO.

CON. » Don Alvaro!
ALV. » Signore!
CON. » Mi siete amico?
ALV. » Sì.
CON. » Genero mio
» Bramate diventar?
ALV. » Altr' io non bramo
» Fuor che questo favor.
CON. » Dunque obbliate
» Le stravaganze udite.
» Ines vostra sarà... meco venite. (partono)

SCENA XVII

FIGARO introducendo il NOTARO, indi PLAGIO

FIG. » Sedete là un momento,
» Caro signor Notaio, ed attendete
» Ch' io vi annunzi al padron. Potete intanto
» Preparar la scrittura.
NOT. (sedendo appresso al tavolino) » È preparata.
FIG. » Tanto meglio. Sarà presto spiccata.
(parte rapidamente ed entra Plagio)
PLA. » Signor Figaro!... Oh! diamine! va via
» Come se avesse l'ali.
NOT. » Ei torna presto.
PLA. » Grazie. *) Del matrimonio il tempo è questo.
*) (siede anch'esso ed esamina le sue carte)
» Più non sarà protratto

» L'istante del contratto.
NOT. » Ah! siete forse
» Venuto per le nozze?
PLA. » Voi sapete
» Che ogni intrigo in tal guisa ha compimento.
NOT. » E venite perciò?
PLA. » Certo.
NOT. (alzandosi) » Che sento?
» Chi vi ha chiamato?
PLA. » Figaro.
NOT. » Io son qua
» Per l' istessa cagione.
PLA. (alzandosi furiosamente) » Voi! cospetto!
» Voi non vi arrogherete i miei diritti,
» Non ficcherete il naso ne' miei scritti.
NOT. » Via, via, non vi scaldate...
» (È il notaro del luogo.) Io cedo il posto.
» Son galantuomo, e so la convenienza.
» Vi saluto.
PLA. » (Oh va via.) Servo.
NOT. (partendo) » Pazienza.

SCENA XVIII

IL CONTE, don ALVARO e PLAGIO.

CON. » Siete voi che mi aspettate? (a Plag.)
PLA. » Sì, Eccellenza.
ALV. » L'atto è steso?
PLA. » Quasi tutto: perdonate
» Se l'arbitrio mi son preso...
CON. » Anzi, fate a me servizio.
PLA. » Sarò grato al beneficio.
CON. » Com'io voglio avete scritto?
PLA. » Sì, Eccellenza, eccovi qua.
» Compatite il primo saggio
» Della mia capacità.

- » Verrà di che più coraggio...
 CON. ALV. » Basta, via. Troppa umiltà.
 PLA. » I caratteri son vari;
 » Buona e docile la madre,
 » La figliuola ingenua e timida.
 » Un testardo, un sciocco il padre...
 CON. » Come?
 PLA. » Sì.
 CON. ALV. » Di ch'è si parla?
 PLA. » Di quel povero signor
 » Che ha una figlia, e maritarla
 » Vuol per forza a un truffator.
 CON. ALV. » Insolente... temerario!
 » Sì trascorri al mio cospetto?
 PLA. » La mancanza è sol di Figaro;
 » Ei mi ha dato un tal soggetto.
 a 3
 CON. » È ubbriaco, o scimunito:
 ALV. » Quel che dice non si sa.)
 PLA. (Oh sfortuna! ho già capito...
 » La mia dedica sen va.)

SCENA XIX

FIGARO e detti, indi il NOTARO ritorna.

- FIG. » Eccellenza...
 CON. » Scellerato!
 ALV. » Traditor! (ambidue afferrandolo per il collo)
 FIG. (spaventato) » Ah! cos'è stato!
 CON. » Io testardo?
 ALV. » Io truffatore?
 FIG. » Chi l'ha detto?
 ALV. CON. » Tu impostore.
 » Sì, domandalo al notaro.
 FIG. » Qual notaro!...* Ah! ah! ah!* (vede Pla.
 e ride)

- » È un poeta... e di commedie
 » Vi ha parlato.
 ALV. e CON. » Ed a che viene?
 PLA. » Consultar voleva Figaro
 » Sopra l'ultime mie scene.
 FIG. CON. e D. ALV.
 » E il notaro dov'è andato?
 PLA. » S'era quei che ho qui trovato,
 » È partito indispettito,
 » Nè più forse tornerà.
 NOT. » È permesso? (di dentro)
 ALV. e CON. » Chi giunge?
 FIG. » Il Notaro.
 a 3 » Manco mal... Chi di nuovo v'invia?
 NOT. » Un signor, che ho veduto per via.
 a 3 » Un signore? chi è desso?
 NOT. » Nol so.
 CON. » Non importa: sedete e scrivete.
 NOT. » E la sposa?
 ALV. il CON. » Tardare non può.
 FIG. » Ella viene.
 NOT. » Sbrighiamci, signori.
 CORO » Viva, viva! (di dentro)
 CON. » Che grida son queste?
 FIG. » Son vassalli che applaudon di fuori,
 » E ch'io feci venir per le feste.

SCENA XX

Coro di Vassalli

Indi la CONTESSA, INES, SUSANNA e detti.

- Coro » Del villaggio gli uniti abitanti
 » Eccellenza, vedete esultanti
 » Celebrar il felice connubio
 » Con evviva che il core dettò.

CON. ALV. e FIG.

- » Finalmente si appressa il momento
 » Che i miei voti compiuti vedrò.
- PLA. » (Senza questo può star l'argomento;
 » Pure il chiasso giovare mi può.)
- INES » (Ah! che il mio piè tremante
 » Nega seguirmi, o madre:
 » In sì fatale istante
 » Mi sento il cor mancar.)
- CON. AVANTI: bada bene (prende Ines per mano)
 Di non mi far più scene.
 SUS. (E Figaro l'ha vinta!
 Mi sembra di sognar.)
- NOT. A me dinanzi eccetera, (legge la scrittura)
 Si sono presentati
 Spontaneamente, eccetera,
 I sottonominati...
- CON. Donna Ines... (dettando)
 ALV. E don Alvaro. (idem)
 NOT. Le vostre qualità? (a don Alv.)

SCENA ULTIMA

CHERUBINO vestito da Colonnello entra improvvisamente.

- CHE. Torribio già staffiere
 Di Cherubino.
- ALV. Ah! (dà un grido, si copre la
 FIG. (Tutto è perduto.) faccia e parte rapidamente)
- INES, CON.^a e SUS. Oh! giubilo!
- CON. Che fu? che scena è questa?
- CHE. La confusion di Figaro
 Assai lo manifesta.
 Un furbo, un miserabile
 Vi seducean, signor.

- Scoprir la lor perfidia
 Alfin mi diede amor.
- CON. Amor!
- CHE. Sì, vostra figlia
 Amo d'amor sincero.
 Ella pur m'ama.
- INES, CON.^a e SUS. È vero.
- PLA. (Oh bella!)
- FIG. (Oh mio stupor!)

TUTTI

FIG.

CHE. e le DONNE

(Egli non parla e rumina... (Fra la sorpresa, il giubilo,
 Ma guaise il nemboscopia! La speme ed il timore,
 Doppio conquasso, e doppia Ondeggia incerto il core,
 Rovina apporterà.) E palpitando va.)

CON.

PLA.

(S'egli non era, i perfidi (Ecco l'intrigo al termine:
 Compian l'iniqua trama! Stretto abbastanza è il gruppo;
 Ines lo vuole, ei l'ama! Del dramma lo sviluppo
 Ebben, la sposerà!) Bellissimo sarà.)

- CON. Da me discaccio Figaro:
 Mai più mi venga avanti:
 Si uniscano gli amanti,
 Finita sia così.

- CHE. DONNE O lieto istante!
- PLA. Oh Apolline!
- FIG. (Oh sfortunato di!)

TUTTI

- CON. CHE. Da tanti imbrogli e palpiti
 DONNE CORO Alfin respiri ogn'alma:

ATTO SECONDO

Dopo i timori e i spasimi
 Più dolce è al cor la calma :
 Amor che al nodo è pronubo
 Più non la turberà.

FIG.

Ecco di tante cabale
 Qual tristo frutto ho còlto.
 Tutti con me la prendono,
 Nessun mi guarda in volto :
 Veder tacere e farsela
 Meglio per me sarà.

PLA.

Finita è la commedia :
 Davver che non ci è male.
 E lo sviluppo semplice,
 Non manca di morale.
 Voglio sperar che il Pubblico
 Le man mi batterà.



FINE.

34146
~~35116~~