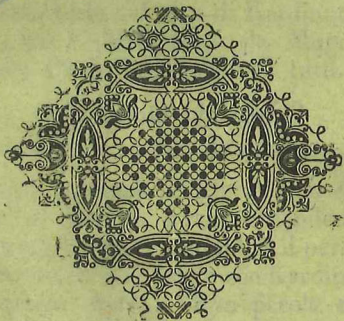


08832

gb



I. R. TEATRO ALLA SCALA



1015

3 Due Foscari

TRAGEDIA LIRICA

KARDINUTO

AZIONE FANTASTICA

239

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO	FONDO TORREFRANCA		V E N E Z I A
	LIB	1221	
	BIBLIOTECA DEL		



I DUE FOSCARI

Tragedia lirica

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DEL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

DA RAPPRESENTARSI

nell' *S. R. Teatro alla Scala*

L'Autunno del 1845.



MILANO

PER GASPARE TRUFFI

Due Muri N. 4034.

DI MUSICA B. MARCELLO A
FONDO TORREFRANCA
LIB 1221
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA
CONSERVATORIO



A CHI LEGGERÀ



Il 15 aprile del 1423 Francesco Foscari fu elevato al trono ducale di Venezia, in concorrenza di Pietro Loredano. Cotesto Pietro non lasciò di aversarlo ne' consigli per modo che una volta, impazientatosi il Foscari, disse apertamente in Senato: non poter credere se veramente doge finchè Pietro Loredano visse. Per una fatale coincidenza alcuni mesi dopo, esso Pietro e Marco di lui fratello improvvisamente morirono, e, come ne corse voce, avvelenati. Jacopo Loredano, figlio di Pietro, lo pensava, lo credeva, lo scolpiva sulle loro tombe, e ne' registri del suo commercio notava i Foscari a lui debitori di due vite, freddamente aspettando il momento di farsi pagare.

Il Doge aveva quattro figliuoli; tre ne morirono, e Jacopo, il quarto sposato a Lucrezia Contarini, per accusa di aver ricevuto donativi da principi stranieri, a seconda delle venete leggi, era stato mandato a confine, prima a Napoli di Romania, poscia a Treviso. Accadde frattanto, che Ermolao Donato, capo del consiglio dei Dieci, il quale condannato avea Jacopo, trucidato fosse la notte del 5 novembre 1450, mentre tornava da una seduta del consiglio al suo palazzo. Siccome Oliviero, servo di Jacopo, s'era il dì innanzi veduto a Venezia, e la mattina seguente il delitto ne avea pubblicamente parlato ne' battelli di Mestre, così i sospetti caddero sopra i Foscari. Padrone e servo furono esiliati a vita in Candia. Cinque anni dopo Jacopo, sollecitato avendo inutilmente la sua grazia, nè potendo più vivere senza rivedere l'amata patria, scrisse al duca di Milano, Francesco Sforza, pregandolo a farsegli intercessore presso la Signoria. Il foglio cadde in mano dei Dieci; Jacopo ricondotto a Venezia e nuovamente torturato, confessò di avere scritta la lettera, ma pel solo de-

siderio di rivedere la patria, a costo ancora di ritornarvi prigioniero. Si condannò a tornare in vita a Candia, a scontrarvi però prima un anno di stretto carcere, e se gli intimò pena di morte se più scritto avesse di simili lettere. Il misero Doge ottuagenario, che con romana fermezza assistito aveva ai giudizi ed alle torture del figlio, poté privatamente vederlo pria che partisse, e consigliarlo alla obbedienza e rassegnazione ai voleri della repubblica. Accadde in seguito, che Nicolò Erizzo, nobile veneziano, venuto a morte, si palesò uccisore di Donato, e volle si pubblicasse tal nuova a discolpa dell'innocente Jacopo Foscari. Alcuni autorevoli Senatori erano già disposti a chiederne la grazia, ma l'infelice era frattanto di cordoglio spirato nel suo carcere di Candia.

Afflitto il misero padre per tante amarezze, vivea solitario, e poco frequentava i consigli. Jacopo Loredano frattanto, che nel 1457 era stato elevato alla dignità di decemviro, credette allor giunta l'ora di sua vendetta, e tanto occultamente adoprò, che il Doge fu astretto a deporsi. Altre due volte, nel corso del suo dogado, il Foscari desiderato aveva abdicare, ma non si era accondisceso alle sue brame non solo, chè anzi lo si era costretto a giurare che morto sarebbe nel pieno esercizio del suo potere.

Malgrado tal giuramento, fu astretto a lasciare il palazzo dei dogi, e tornarsene semplice privato alle sue case, rifiutato avendo ricca pensione ch'era gli stata offerta dal pubblico tesoro.

Il 31 ottobre 1457 udendo suonar le campane, annuncianti la elezione del suo successore Pasquale Malipiero, provò sì forte emozione, che all'indomani morì. Ebbe splendidi funerali, come se morto fosse regnando, a quali intervenne il Malipiero in semplice costume di Senatore. Si è detto che Jacopo Loredano scrivesse allor ne' suoi libri, di contro alla partita che abbian sopra citato, queste parole: I Foscari mi hanno pagato.

È questo il brano di storia sul quale è basata la mia tragedia. Per l'effetto e pelle esigenze inseparabili a questo genere di componimenti ho dovuto dar passo ad alcune licenze che scorgervi facilmente si possono, e per le quali spero indulgenza dal culto lettore.

F. M. PIAVE

PERSONAGGI

ATTORI

FRANCESCO FOSCARI, doge
di Venezia, ottuagenario sig. DE BASSINI ACHILLE
JACOPO FOSCARI, suo figlio sig. MUSICH EUGENIO
LUCREZIA CONTARINI, di
lui moglie sig.^a BIRCH CARLOTTA
JACOPO LOREDANO, mem-
bro del Consiglio de' Dieci sig. LODI GIUSEPPE
BARBARIGO, senatore, mem-
bro della Giunta sig. RADAELLI GIACOMO
PISANA, amica e confidente di
Lucrezia sig.^a GANDAGLIA AMALIA
FANTE del Consiglio de' Dieci sig. N. N.
SERVO del Doge sig. MARCONI NAPOLEONE

CORI

Membri del Consiglio dei Dieci e Giunta — Ancelle di Lucrezia
Dame veneziane — Popolo e Maschere d'ambo i sessi.

COMPARSE

Il Messer grande — Due figliuolletti di Jacopo Foscari
Comandadori — Carcerieri — Gondolieri — Marinai
Popolo — Maschere — Paggi del Doge.

La Scena è in Venezia, l'epoca il 1457.

NB. I versi virgolati non si cantano.

Le scene tanto dell'Opera come del Ballo d'architettura sono inventate e dipinte dai signori MERLO ALESSANDRO e FONTANA GIOVANNI; quelle di paesaggio dal sig. BOCCACCIO GIUSEPPE.

Maestro al Cembalo : Sig. *Panizza Giacomo*.
Altro Maestro in sostituzione al Sig. Panizza : Sig. *Bajetti Giovanni*.
Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra : Sig. *Cavallini Eugenio*.

Altro primo Violino in sostituzione al Sig. Cavallini
Signor *Ferrara Bernardo*.

Capi dei secondi Violini a vicenda
Signori *Buccinelli Giacomo* — *Rossi Giuseppe*.

Primo Violino per i Balli : Signor *Montanari Gaetano*.
Altro primo Violino in sostituzione al sig. Montanari : sig. *Somaschi Rinaldo*.

Primo Violoncello al Cembalo : Sig. *Merighi Vincenzo*.
Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi
Sig. *Tonazzi Pietro*.

Primo Contrabbasso al Cembalo : Sig. *Luigi Rossi*.
Altro primo Contrabbasso in sostituzione al sig. Rossi, sig. *Manzoni G.*
Prime Viole : Signori *Tassistro Pietro* e *Maino Carlo*.

Primi Clarinetti

Per l'Opera : Sig. *Cavallini Ernesto* - pel Ballo Sig. *Piana Giuseppe*.
Primi Oboe a perfetta vicenda : Signori *Vvon Carlo* — *Daelli Giovanni*.

Primi Flauti

Per l'Opera : Sig. *Raboni Giuseppe*. pel Ballo : Sig. *Marcora Filippo*
Primo Fagotto : Sig. *Canù Antonio*.

Primi Corni da caccia

Sig. *Martini Everete*. Sig. *Languiller Marco*.

Prima Tromba : Sig. *Araldi Giuseppe*

Arpa : Sig.^a *Rigamonti Virginia*.

Maestro Istruttore dei Cori

Signor *Cattaneo Antonio*.

Editore e proprietario dello spartito e del libro
sig. *Giovanni Ricordi*.

Suggeritore : Sig. *Giuseppe Grolli*.

Vestiarista Proprietario : Sig. *Pietro Rovaglia e Comp.*

Direttore della Sartoria : Sig. *Colombo Giacomo*, socio nella ditta.

Guardarobiere Sig. *Antonio Felisi*, socio nella ditta.

Capi Sarti :

da uomo, Sig. N. N. — da donna, Sig. *Paolo Veronesi*.

Berrettonaro : Signor *Zamperoni Luigi*.

Fiorista e Piumista : Signora *Giuseppa Robba*.

Attrezzista Proprietario : sig. *Croce Gaetano*

Inventore e direttore del Macchinismo sig. *Ronchi Giuseppe*.

Macchinisti : Signori *Pirola Giuseppe* — *Volpi Giovanni*.

Parrucchiere : Signor *Venegoni Eugenio*.

Capi illuminatori : Sig. *Pozzi Giuseppe* - *Sanchioli Antonio*.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Una sala del palazzo ducale di Venezia. Di fronte veroni gotici da' quali si scorge parte della città e delle lagune a chiaro di luna. A destra dello spettatore due porte, una che mette negli appartamenti del Doge, l'altra all'ingresso comune; a sinistra altre due porte che guidano all'aula del Consiglio de' Dieci ed alle carceri di Stato. Tutta la scena è rischiarata da due torcie di cera, sostenute da bracci di legno sporgenti dalle pareti.

Il Consiglio dei DIECI e GIUNTA, che vanno raccogliendosi.

I. Silenzio ,

II. Mistero ,

I. Qui regnino intorno ,

II. Qui veglia costante — la notte ed il giorno
Sul veneto fato — di Marco il Leon.

TUTTI Silenzio, mistero — Venezia fanciulla

Nel sen di quest' onde — protessero in culla,
E il fremer del vento — fu prima canzon.

Silenzio. mistero — la crebber possente

De' mari signora, — temuta , prudente

Per forza e consiglio, — per gloria e valor.

Silenzio, mistero, — la serbino eterna ,

Sien l'anima prima — di chi la governa ,

Ispirin per essa — timore ed amor.

SCENA II.

DETTI, BARBARIGO e LOREDANO, che entrano dalla comune.

BAR. Siam tutti raccolti ?

CORO Il numero è pieno.

LOR. E il Doge?

CORO Fra i primi — qui venne sereno,
De' Dieci nell'aula — poi tacito entrò.

TUTTI Or vadasi adunque, — giustizia ne intende,
Giustizia che eguali — qui tutti ne rende,
Giustizia che splendido — qui seggio posò.
(entrano nell'aula del Consiglio)

SCENA III.

LOREDANO e BARBARIGO.

LOR. « Anco una volta ascoltami; (a Barbarigo trattenendolo)

« La promessa rammenta:

« Unir ti devi a me perchè dannato

« Venga nel capo od a perpetuo esiglio

« Del vecchio Doge il figlio...

« Al padre poscia un altro colpo io serbo.

BAR. « Ma l'odio tuo quando avrà fine?

LOR. « Quando

« Vendicato sarò.

BAR. « Perdè tre figli ..

LOR. « Il quarto vive ancora;

« Io vo' che parta o mora ...

« Questo mi gridan dal lor freddo avello

« L'ombre inulte del padre e del fratello ...

« Vita per vita ... e me ne debbon due ...

« Nelle mie carte è scritto;

« Col sangue han da pagare il lor delitto.

CORO « Qui venga tratto il reo. (dall'interno.)

(Il Fante del consiglio, e due Comandadori escono dalla sala, ed entrano nella porta che mette al carcere)

BAR. « Entriam, entriam: t'affretta.

LOR. « (Sei giunto alfine, o giorno di vendetta!)

« All'opra ne sian guida ed al pensiero (a Bar.)

« Freddo silenzio ...

(a 2) « E veneto mistero. (entrano in Consiglio)

SCENA IV.

JACOPO FOSCARI che viene dal carcere preceduto dal FANTE, fra i due Comandadori.

FAN. Qui ti rimani alquanto,
Finchè il Consiglio te di nuovo appelli.

JAC. Ah sì, ch'io senta ancora, ch'io respiri
Aura non mista a gemiti e sospiri.

(il Fante entra in Consiglio)

SCENA V.

JACOPO ed i due Comandadori di guardia.

JAC. Brezza del mar natio

Il volto a baciarti voli all'innocente!...

(appressandosi al verone)

Ecco la mia Venezia!... ecco il suo mare!...

O regina dell'onde, io ti saluto!...

Sebben meco crudele,

Io ti son pur de' figli il più fedele.

Dal più remoto esiglio,

Sull'ali del desio,

A te sovente rapido

Volava il pensier mio;

Come adorata vergine

Te vagheggiando il core,

L'esiglio ed il dolore

Quasi sparian per me.

SCENA VI.

Detti ed il FANTE che viene dal Consiglio.

FAN. Del Consiglio alla presenza
Vieni tosto, il ver disvela.

JAC. (Al mio sguardo almen vi cela
Ciel pietoso, il genitor!)

FAN. Sperar puoi pietà, clemenza ...

JAC. Chiudi il labbro, o mentitor.

Odio solo, ed odio atroce
 In quell' anime si serra :
 Sanguinosa , orrenda guerra
 Da costor mi si farà.
 Ma sei Foscari, una voce
 Vien tuonandomi nel core :
 Forza contro il lor rigore
 L' innocenza ti darà. (tutti entrano nella sala
 del Consiglio)

SCENA VII.

Atrio superiore nel palazzo Foscari. Vi sono varie porte all'intorno con sopra ritratti dei Procuratori, Senatori, ecc., della famiglia Foscari. Il fondo è tutto forato da gotici archi, a traverso i quali si scorge il Canalazzo, ed in lontano l'antico ponte di Rialto. La sala è illuminata da grande fanale pendente dal mezzo.

LUCREZIA esce precipitosa da una stanza seguita dalle ANCELLE che cercano trattenerla.

Luc. No ... mi lasciate... andar io voglio a lui...
 Prima che Doge, egli era padre... Il core
 Cangiar non potete un soglio ...
 Figlia di Dogi, al Doge nuora io sono :
 Giustizia chieder voglio, e non perdono.

Coro Resta ... quel pianto accrescere
 Può gioja a' tuoi nemici ;
 Al cor qui non favellano
 Le lagrime infelici ...
 Tu puoi sperare e chiedere
 Dal ciel giustizia solo ...
 Cedi, raffrena il duolo ;
 Pietade il ciel ne avrà.

Luc. Ah si, conforto ai miseri
 Del cielo è la pietà !
 Tu al cui sguardo onnipossente
 Tutto esulta , o tutto geme ,

Tu che solo sei mia speme ,
 Tu conforta il mio dolor.
 Per difesa all'innocente
 Presta a me del tuon la voce,
 E ogni core il più feroce
 Farà mite il suo rigor.
 Sperar puoi dal ciel clemente
 Un conforto al tuo dolor.

Coro

SCENA VIII.

Dette e PISANA che giunge piangendo.

Luc. Che mi rechi?... favella ... Di morte
 Pronunciata fu l'empia sentenza ?

Pis. Nuovo esiglio al tuo nobil consorte
 Del Consiglio accordò la clemenza.

Luc. La clemenza?... s'aggiunge lo scherno !...
 D'ingiustizia era poco il delitto ?
 Si condanna e s'insulta l'afflitto
 Di clemenza parlando e pietà ?

O patrizi... tremate... l'Eterno
 L'opre vostre dal cielo misura ..
 D'onta eterna, d'immensa sciagura
 Egli giusto pagarvi saprà. (partono)

PISANA e CORO

Ti confida ; protegger l'Eterno
 L'innocenza dal cielo vorrà.

SCENA IX.

Sala come alla prima Scena.

Membri del Consiglio de' DIECI e GIUNTA
 che vengono dall'aula.

I.

Tacque il reo !

II.

Ma lo condanna

Allo Sforza il foglio scritto. (s'allontanano)

- I. Giusta pena al suo delitto
Nell'esiglio troverà.
- II. Rieda a Creta.
- I. Solo rieda.
- II. Non si celi la partenza...

TUTTI

Imparziale tal sentenza
Il Consiglio mostrerà.
Al mondo sia noto, — che qui contro i rei,
Presenti o lontani, — patrizi o plebei,
Veglianti son leggi — d' eguale poter.
Qui forte il Leone — col brando, con l' ale
Raggiunge, percuote — qualunque mortale
Che ardito levasse — un detto, un pensier.

SCENA X.

Gabinetto privato del Doge. Avvi una gran tavola coperta di damasco, sopra una lumiera d'argento, una scrivania e varie carte; di fianco un gran seggiolone.

Il DOGE, appena entrato, si abbandona sul seggiolone.

Eccomi solo alfine...

Solo!... e lo sono io forse?...

Dove de' Dieci non penetra l'occhio?...

Ogni mio detto o gesto,

Il pensiero perfino m'è spiato!...

Uno schiavo qui sono coronato!...

O vecchio cor, che batti

Come a' prim'anni in seno,

Fossi tu freddo almeno

Come l'avel t'avrà;

Ma cor di padre sei,

Vedi languire un figlio,

Piangi pur tu, se il ciglio

Più lagrime non ha.

SCENA XI.

Detto ed un SERVO, poi LUCREZIA CONTARINI.

SER. L' illustre dama Foscari.

DOGE (Altra infelice!) Venga. (il servo parte)

Figlia t'avanza... Piangi?

LUC. Che far mi resta, se mi mancan folgori
A incenerir queste canute tigri

Che de' Dieci s'appellano Consiglio?...

DOGE Donna, ove parli, e a chi, rammenta...

LUC. Il so.

DOGE Le patrie leggi qui dunque rispetta...

LUC. Son leggi ai Dieci or sol odio e vendetta.

Tu pur lo sai, che giudice

In mezzo a lor sedesti,

Che l'innocente vittima

A' piedi tuoi vedesti;

E con asciutto ciglio

Hai condannato un figlio...

L'amato sposo rendimi,

Barbaro genitor.

DOGE Oltre ogni umano credere

È questo cor piagato!..

Non insultarmi, piangere

Dovresti sul mio fato...

Ogni mio ben darei...

Gli ultimi giorni miei,

Perchè innocente e libero

Fosse mio figlio ancor.

LUC. Di sua innocenza dubiti?

Non lo conosci ancora!

DOGE Sì... ma intercetto un foglio

Chiaro lo accusa, o nuora.

LUC. Sol per veder Venezia

Vergò il fatale scritto.

DOGE È ver, ma fu delitto...
LUC. E aver ne dêi pietà.
DOGE Vorrei... nol posso...
LUC. Ascoltami :
 Senti il paterno amore...
DOGE Tutta commossa ho l' anima...
LUC. Deponi quel rigore...
DOGE Non è rigore... intendi...
LUC. Perdona a me t' arrendi...
DOGE No di Venezia il principe
 In ciò poter non ha.
LUC. Se tu dunque potere non hai,
 Meco vieni pel figlio a pregare.
 Il mio pianto, il tuo crine, vedrai,
 Potran forse ottenere pietà.
 Questa almeno, quest' ultima prova,
 Non, lasciamo, signor, di tentare ;
 L' amor solo di padre ti mova,
 Che del Doge più forse potrà.
DOGE (O vecchio padre misero,
 A che ti giova il trono,
 Se dar non puoi, nè chiedere
 Giustizia, nè perdono,
 Pel figlio tuo ch' è vittima
 D' involontario error !...
 Ah ! nella tomba scendere
 M' astringerà il dolor !)
LUC. Tu piangi?... la tua lagrima
 Sperar mi lascia ancor !

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Le prigionie di Stato. Poca luce entra da uno spiraglio praticato nell' alto del muro.

JACOPO FOSCARI seduto sopra un masso di marmo.

Notte!... perpetua notte, che qui regni !
 Siccome agli occhi il giorno,
 Potessi ancor celare al pensier mio
 Il fine disperato che m' aspetta !...
 Tormi potessi alla costor vendetta !...
 Ma oh ciel !... che mai vegg' io !...
 Sorgon di terra mille e mille spetri !...
 A sè mi chiaman essi !...
 Uno s' avanza !... ha gigantesche forme !...
 Il reciso suo teschio
 Feroçemente colla manca porta !...
 A me lo addita... e colla destra mano
 Mi getta in volto il sangue che ne cola !...
 Ah lo ravviso !... è desso... è Carmagnola !
 Non maledirmi, o prode,
 Se sono al Doge figlio ;
 De' Dieci fu il Consiglio
 Che a morte ti dannò !
 Me pure sol per frode
 Vedi quaggiù dannato,
 E il padre sventurato
 Difendermi non può...
 Cessa... la vista orribile !...
 Più sostener non so. (cade boccone per terra)

SCENA II.

Detto e LUCREZIA CONTARINI.

- LUC.** Ah sposo mio!... che vedo?
 Me l'hanno forse ucciso i scellerati,
 E per maggiore scherno
 M'hanno qui tratta a contemplar la salma?
 Ah sposo mio!... ancor vive!...
 Quale freddo sudore!
 Vieni, amico, ti posa sul mio core...
- JAC.** Verrò... (sempre delirando)
- LUC.** Che di' ?...
- JAC.** M'attendi,
 Orrendo spettro...
- LUC.** Io son...
- JAC.** Che vuoi?... Vendetta?
- LUC.** Non riconosci or tu la sposa tua?
- JAC.** Non è vero!
- LUC.** (disperatamente lo abbraccia)
- JAC.** Ah sei tu?
 Fia ver!... fra le tue braccia ancor?... respiro!
 Fu dunque un sogno... orrendo sogno il mio!
 Il carnefice attende?... estremo addio
 Vieni ora a darmi?...
- LUC.** No.
- JAC.** E i figli miei, mio padre?...
- Saran dischiuse loro queste porte,
 Pria che il panno mi copra della morte?
- LUC.** No, non morrai; chè i perfidi,
 Peggior d'ogni morte,
 A noi, clementi, serbano
 Più orribile una sorte...
 Tu viver dei morendo
 Nel prisco esiglio orrendo...
 Noi desolati in lagrime
 Dovremo qui languir.

- JAC.** Oh ben dicesti!... all'esule
 Più crudo ancor di morte
 Da' suoi lontano è il vivere!..
 O figli, o mia consorte!..
 Ascondimi quel pianto...
 Su questo core affranto
 Mi piomban le tue lacrime
 A crescerne il soffrir. (s'ode una lontana mu-
- Voci** Tutta è calma la laguna: sica di voci e suoni)
 Voga, voga, o gondolier,
 Batti l'onda e la fortuna,
 Ti secondi ed il piacer.
- JAC.** Quale suono?...
- LUC.** È il gondoliero
 Che sul liquido sentiero
 Provar debbe il suo valor.
JAC. Là si ride, qua si muor!
 Pera l'empio, che mi toglie
 A' miei cari, al suol natio;
 Sien vendetta al dolor mio
 L'abbominio, il disonor... —
 Speranza dolce ancora
 Non m'abbandona il core:
 Un giorno il mio dolore
 Con te dividerò.
 Vicino a chi s'adora
 Men crude son le pene;
 Perduto ogn'altro bene
 Dell'amor tuo vivrò.
- LUC.** Speranza dolce ancora
 Non m'abbandona il core;
 L'esiglio ed il dolore
 Con te dividerò.
 Vicino a chi s'adora
 Men crude son le pene;
 Perduto ogn'altro bene,
 Dell'amor tuo vivrò.

SCENA III.

Il DOGE avvolto in ampio nero mantello entra nel carcere, preceduto da un Servo con fiaccola, che depone e parte.

JAC. e LUC. a 2.

Ah padre!... (correndogli incontro)

DOGE Figlio... Nuora...

JAC. Sei tu?

LUC. Sei tu?

DOGE Son io.

Volate al seno mio;

Provo una gioja ancor!

a 3 DOGE Padre ti sono ancora,

Lo credi a questo pianto;

Il volto mio soltanto

Fingea per te rigor.

JAC. Tu m'ami?

DOGE Sì.

JAC. Oh contento!...

Ripeti il caro accento ...

DOGE T'amo, si t'amo, o misero ...

Il Doge qui non sono.

JAC. Come è soave all'anima

Della tua voce il suono!

DOGE Oh figli, sento battere

Il vostro sul mio cor!...

JAC. e LUC. Così furtiva palpita

La gioja nel dolor!

JAC. Nel tuo paterno amplesso

Muto si fa il dolore...

Mi benedici adesso,

Dà forza a questo core,

E il pane dell'esiglio

Men duro fia per me...

Questo innocente figlio

Trovi un conforto in te.

DOGE Abbi l'amplesso estremo

Del genitor cadente...

Il giudice supremo

Protegga l'innocente...

Dopo il terreno esiglio

Giustizia eterna v'è.

Al suo cospetto, o figlio,

Comparirai con me.

LUC. (Di questo affanno orrendo

Farai vendetta, o cielo,

Quando nel di tremendo

Si squarcerà il gran velo,

E scoprirà ogni ciglio

Il giusto, il reo qual è!)

Dopo il terreno esiglio,

Sposo, sarei con te. (restano abbracciati

DOGE Addio... piangendo; il Doge si scuote)

JAC. e LUC. Parti?

DOGE Convieni.

JAC. Mi lasci in queste pene?

DOGE Il deggio...

JAC. Attendi...

LUC. Ascolta.

JAC. Ti rivedrò?

DOGE Una volta...

Ma il Doge vi sarà.

JAC. e LUC. E il padre?

DOGE Penerà.

S'appressa l'ora... Addio...

JAC. Ciel!... chi m'aita?

SCENA IV.

Detti e LOREDANO preceduto dal FANTE del Consiglio
e da quattro Custodi con fiaccole.

LOR. Io. (dalla porta)

LUC. Chi? tu!

JAC. Oh ciel!

DOGE Loredano!...

LUC. Ne irridi anco, inumano?

LOR. Raccolto è già il Consiglio; (freddamente
Vieni, di là il naviglio a Jac.)
Che dee tradurti a Creta...
Andrai ...

LUC. Io pur.

LOR. Lo vieta
De' Dicci la sentenza.

DOGE Degno di te è il messaggio!

LOR. Se vecchio sei ... sii saggio.
S' affretti la partenza. (ai custodi)

JAC. e LUC. Padre, un amplesso ancora:

DOGE Figli ... (gli abbraccia)

LOR. Varcata è l' ora.

JAC. e LUC. a 2. (disperati a Loredano)
Ah sì, il tempo che mai non s' arresta
Rechi pure a te un' ora fatale,
E l' affanno che m' ange mortale
Più tremendo ricada su te.
Il rimorso in quell' ora funesta
Ti tormenti, o crudele, per me.

DOGE Deh frenate quest' ira funesta, (a Luc. e Jac.)
L' inveire, o infelici, non vale:
S' eseguisca il decreto fatale ...
Sparve il padre, ora il Doge sol v' è.
La giustizia qui mai non s' arresta:
Obbedire a sue leggi si dè.

LOR. (da sè guardandoli con disprezzo)
(Empia schiatta al mio sangue funesta,
A difenderti un Doge non vale;
Per te giunse alfin l' ora fatale
Sospirata cotanto da me.)
La giustizia qui mai non s' arresta, (a Jac.)
Obbedire soltanto si dè. (Jac. parte fra i
custodi preceduto da Lor., e seguito lentamente dal Doge,
che si appoggia a Luc.)

SCENA V.

Sala del Consiglio dei DIECI. I Consiglieri e la GIUNTA,
tra i quali è BARBARICO, van raccogliendosi.

I. Che più si tarda?...

II. Affrettisi
Dell' empio la partita.

I. Inulte l' ombre fremono
Chiedendone la vita.

II. Parta l' iniquo Foscari...
Ucciso egli ha un Donato.

I. Per istranieri principi
L' indegno ha parteggiato.

TUTTI Non sia che di Venezia
Ei sfugga alla vendetta...
Giustizia incorruttibile
Non sia qui mai negletta;
Baleni, e come folgore
Colpisca il traditor:
Mostri a' soggetti popoli
Un vigile rigor.

SCENA VI.

Detti ed il DOGE, che preceduto da LOREDANO, dal FANTE
del Consiglio e dai Comandadori, e seguito dai Paggi, va gra-
vemente a sedere sul trono. Lui seduto, tutti fanno lo stesso.

DOGE O patrizii... il voleste... eccomi a voi...
Ignoro se il chiamarmi ora in Consiglio
Sia per tormento al padre, oppure al figlio;
Ma il voler vostro è legge...
Giustizia ha i dritti suoi...
M' è d' uopo rispettarne anco il rigore...
Sarò Doge nel volto, e padre in core.

Coro Ben dicesti... il reo s' avvanza...

DOGE (Cielo, ispira a me costanza!)

SCENA VII.

Detti e JACOPO, che entra fra quattro Custodi.

- LOR. Legga il reo la sua sentenza: (dà una pergamena al Fante, che la consegna a Jac., il quale legge)
 Del consiglio la clemenza
 Qui la vita ti serbò.
- JAC. Nell' esilio morirò. . . (restituisce la pergamena)
 Non hai, padre, un solo detto
 Pel tuo Jacopo reitto?
 Se tu parli, se tu preghi
 Non sarà chi grazia neghi ...
 Pregar puoi; sono innocente;
 Questo labbro a te non mente.
- CORO Non s' inganna qui la legge,
 Qui giustizia tutto regge.
- DOGE Il Consiglio ha giudicato:
 Parti, o figlio, rassegnato. (s'alza; tutti lo imitano)
- JAC. Non più dunque ti vedrò?
- DOGE Forse in cielo, in terra no.
- JAC. Ah che di? . . . morir mi sento.
- LOR. Da qui parta sul momento. (ai custodi che gli si pongono al fianco, e si avviano)

SCENA VIII.

Detti e LUCREZIA CONTARINI che si presenta sulla soglia coi due figli suoi, seguita da varie Dame sue amiche e da PISANA.

- LUC. No... crudeli!...
- JAC. Ah! i figli miei!... (corre ad abbracciarli)
 DOGE, BARB., CONSIGLIERI e FANTE. (bracciarli)
 (Sventurata!... Qui costei!)
- LOR. Quale audacia vi guidò?

LUC., JAC., PISANA e DAME.

Solo amor che in lei
 noi parlò.

JAC. (prende i due fanciulli piangenti, e li pone in ginocchio ai piedi del Doge)

Quelle innocenti lagrime
 Ti chiedono perdono ...
 A lor m'unisco, e supplice
 A' piedi del tuo trono,
 Padre, t'invoco, implorami,
 Concedimi pietà.

LUC. O voi, se ferrea un' anima (ai Consiglieri)

Non racchiudete in petto,
 Se mai provaste il tenero
 Di padri e figli affetto,
 Quelle strazianti lagrime
 Vi muovano a pietà.

DOGE (Non ismentite, o lagrime,

La simulata calma:
 A ognuno qui nascondasi
 L'affanno di quest' alma ...
 Destar potria nei perfidi
 Sol gioia, non pietà).

BAR. Ti parlin quelle lagrime, (a Lor.)

O Loredano, al core;
 Quei pargoli disarmino
 L'atroce tuo furore;
 Almeno per quei miseri
 T'inchina alla pietà.

LOR. Non sai che in quelle lagrime (a Barb.)

Trionfa una vendetta,
 Che qual rugiada scendono
 Al cor di chi l'aspetta,
 Che pegli alteri Foscari
 Bandir si dee pietà?

CONSIG. Son vane ora le lagrime; (alle Dame)
 Provato è già il delitto:

Non fia ch' esse cancellino
 Quanto giustizia ha scritto ;
 Esempio sol dannabile
 Sarebbe la pietà.

DAME Quelle innocenti lagrime (ai consig.)

Muovano il vostro core
 Clemenza in esso ispirino ,
 Ne plachino il rigore :
 Di pace come un' iride
 Qui brilli la pietà.

LOR. Parta ... perchè ancor s' esita ?...

CORO Parta lo sciagurato.

LUC. La sposa , i figli seguano ,
 Dividano il suo fato ...

JAC. Ah sì ...

LOR. Costor rimangano :

La legge ormai parlò. (toglie i figli alle
 braccia di Jacopo e li consegna ai Comandadori)

JAC. Ai figli tu dell' esule (al Doge)

Sii padre e guida almeno ...
 Tu li proteggi ...

DOGE (Misero !)

JAC. Vedi , al sepolcro in seno ,
 Illacrimata polvere
 Fra poco scenderò.

DOGE LOR. e CONSIG.

Parti .. t' è forza cedere :

La legge omai parlò.

LUC. e JAC.

Affanno più terribile

Di questo chi provò ?

PISANA , DAME , BARBARIGO e FANTE.

Affanno più terribile

In terra chi provò ?

(Jacopo parte fra le guardie, Lucrezia sviene fra le braccia
 delle Dame; tutti si ritirano).

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

L' antica Piazzetta di S. Marco. Il canale è pieno di battelli
 che vanno e vengono. Di fronte vedesi l' isola dei Cipressi,
 ora S. Giorgio.

Il sole volge all' occaso.

La scena, da principio vuota, va riempiendosi di popolo e ma-
 schere, che entrano da varie parti, s' incontrano, si rico-
 noscono, passeggiano. Tutto è gioja.

I. **A**lla gioja !..

II. Alle corse, alle gare ...

I. Sia qui lieto ogni volto, ogni cor.

TUTTI Figlia, sposa, signora del mare
 È Venezia un sorriso d' amor.

I. Come specchio l' azzurra laguna
 Le raddoppia il fulgore del di.

II. Le sue notti inargenta la luna,
 Nè le grava se il giorno spari.

TUTTI Alla gioja, alle corse, alle gare,
 Sia qui lieto ogni volto, ogni cor.

Figlia, sposa, signora del mare,
 È Venezia un sorriso d' amor.

SCENA II.

Detti, LOREDANO e BARBARIGO mascherati a parte. !

BAR. Ve' ! come il popol gode ...

LOR. A lui non cale,

Se Foscari sia Doge, o Malipiero,

Amici ... che s' aspetta ?... (si avvanza fra il popolo)

Le gondole son pronte, omai la festa

Coll' usata canzone incominciamo.

CORO Sì, ben dicesti ... allegri, orsù cantiamo.

(tutti vanno alla riva del mare coi fazzoletti bianchi e coi
 gesti animano i Gondolieri colla seguente

Barcarola

Tace il vento, è queta l'onda;

Mite un' aura l' accarezza ...

Dèi mostrar la tua prodezza,

Prendi il remo, o gondolier.

La tua bella dalla sponda

Già t' aspetta palpitante;

Per far lieto quel semblante

Voga, voga, o gondolier.

Fendi, scorri la laguna,

Che dinanzi a te si stende;

Chi la palma ti contende

Non ti vinca, o gondolier.

Batti l' onda e la fortuna

Assecondi il tuo valore...

Alla bella vincitore

Torna lieto, o gondolier.

SCENA III.

Detti. Escono dal palazzo ducale due Trombettieri seguiti dal MESSER GRANDE. I Trombettieri suonano, ed il popolo si ritira. Anche i battelli scompaiono dal canale, ove si avvanza una galera, su cui sventola il vessillo di S. Marco.

POPOLO (udite le trombe)

La giustizia del Leone!...

Finchè passi... via di qua.

(si ritirano, e si tengono a molta distanza)

BAR. Di timor non v' ha ragione!

LOR. Questo volgo ardir non ha.

SCENA IV.

Sbarca dalla galera il SOPRACOMITO, a cui il MESSER GRANDE consegna un foglio. Dal ducale palazzo poi esce lentamente fra i custodi JACOPO FOSCARI, seguito da LUCREZIA e PISANA.

JAC. Donna infelice, sol per me infelice,

Vedova moglie a non estinto sposo.

Addio ... fra poco un mare

Tra noi s' agiterà... per sempre!.. Almeno

Tutte schiudesse ad ingojarmi ... tutte

Le sirti del suo seno.

LUC. Taci, crudel, deh taci!

JAC. L' inesorabil suo core di scoglio,

Più di costor pietoso,

Frangesse il legno, ed una pronta morte

Quest' esule togliesse

Al suo lento morire...

Paghi gli odii sarieno e il mio desire.

LUC. E il padre? e i figli? ed io?

JAC. Da voi lontano è morte il viver mio.

All' infelice veglio

Conforta tu il dolore,

De' figli nostri in core

Tu ispira la virtù.

A lor di me favella,

Di' che innocente sono,

Che parto, che perdono,

Che ci vedrem lassù.

LUC. Oh ciel, s' affretti al termine

La vita mia penosa!..

JAC. Di Contarini e Foscari

Mostrati figlia e sposa;

Che te non veggan piangere:

Gioirne alcuno può.

LUC. » Ahimè! frenare i gemiti

» Di questo cor non so!

LOR. Messere. a che più indugiassi?

(imperiosamente al Messere Grande)

Parta, n' è tempo omai.

LUC. Chi sei?

JAC. Chi sei?

LOR. Ravisami.

(si leva per un istante la maschera)

JAC. Oh ciel, chi veggio mai!...

Il mio nemico demonè!

Jac. e Luc. a 2.

Jac. Hai d'una tigre il cor!
 Ah padre, figli, sposa,
 A voi l'addio supremo!
 In cielo un giorno avremo
 Mercè di tal dolor.

Luc. Ah ti rammenta ognora,
 Che sposo e padre sei,
 Ch'anco infelice, dèi
 Vivere al nostro amor.

BARB. Pis. e Coro

(Frenar chi puote il pianto,
 A vista sì tremenda!...
 Troppo, infelici, è orrenda
 Tal pena ad uman cor!)

LOR. (Comincia la vendetta
 Tant'anni desiata;
 O stirpe abbotinata
 M'è gioja il tuo dolor!)

(Jacopo, scortato dal Sopracomito e dai Custodi, sale sulla galera, Lucrezia sviene tra le braccia di Pisana; Loredano entra nel palazzo ducale; Barbarigo s'avvia per altra strada; il Popolo si disperde.)

SCENA V.

Gabinetto privato del Doge come nell'Atto Primo.
 DOGE, entra afflitto.

Egli ora parte!... Ed innocente parte!...
 Morte immatura mi rapia tre figli!...
 Io, vecchio, vivo per vedermi il quarto
 Tolto per sempre da un infame esiglio!...
 Oh morto fossi allora
 Che questo inutil pondo (depone il corno)
 Sul capo mio posava!...
 Almen veduto avrei
 Intorno a me spirante i figli miei!...
 Solo ora sono!... e sui confin degli anni
 Mi schiudono il sepolcro atroci affanni.

SCENA VI.

Detto e BARBARICO che entra frettoloso, recando un foglio.

DOGE Barbarigo, che rechi?...
 BAR. Morente
 A me un Erizzo invia questo scritto;
 Da lui solo Donato trafitto
 Ei confessa, ed ogn'altro innocente...
 DOGE Ciel pietoso! il mio affanno hai veduto!...
 A me un figlio volesti renduto!!!

SCENA VII.

Detti e LUCREZIA desolata.

LUC. Ah più figli, infelice, non hai...
 Nel partir l'innocente spirò...
 DOGE Ed io il cielo placato sperai!!!
 Me infelice!!! più figli non ho!!!
 (si abbandona sul seggiolone)

LUC. Più non vive!... l'innocente
 S' involava a'suoi tiranni;
 Forse in cielo degli affanni
 La mercede ritrovò.
 Sorga in Foscari possente
 Più del duolo or la vendetta...;
 Tanto sangue un figlio aspetta
 Quante lagrime versò. (parte)

SCENA VIII.

Detti, ed un SERVO.

SER. Signor, chiedono parlarti i Dieci...
 DOGE I Dieci!...
 (Che bramano da me?...)
 Entrino tosto... * A quale onta novella
 * (al servo che esce)
 Mi serbano costoro?... (siede)

SCENA IX.

Detto, BARBARIGO ed i Membri del Consiglio dei DIECI e GIUNTA, fra i quali è LOREDANO, che gravemente entrano e dopo inchinato il Doge, se gli dispongono intorno.

DOGE O nobili signori,

Che si chiede da me?... v' ascolta il Doge... (si ripone)

LOR. » Concedi in pria che teco in capo il corno ducale)

» Dividiamo il dolor per un evento

» A tutti noi funesto ...

DOGE » Non più ... non più di questo . . .

LOR. » Che?... L' omaggio ricusi ed il rispetto?...

DOGE » Come si dee gli accetto ...

» Seguite pur ... seguite ...

LOR. Il Consiglio convinto ed il Senato,
Che gli anni molti e il tuo grave dolore,
Imperiosamente

Ti chiedono un riposo, ben dovuto,

Della patria a chi tanto ha meritato,

Dalle cure ti liberan di Stato.

DOGE Signori!... ho bene inteso?...

LOR. »Avrai splendido censo...

DOGE »E questo un sogno io penso!...

LOR. Uniti or qui ne vedi

A ricever da te l'anel ducale...

DOGE Da me non l'otterrà forza mortale!... (alzandosi

Due volte in sette lustri, impetuoso)

Dacchè Doge qui seggo, ben due volte

Chiesi abdicare, e mel negaste voi...

Di più... a giurar fui stretto...

Che Doge morirei...

Io, Foscari, non manco a' giuri miei.

Coro Cedi, cedi, rinunzia al potere

O il Leone t'astringe a obbedir.

DOGE Questa è dunque l'iniqua mercede,

Che serbaste al canuto guerriero?

Questo han premio il valore e la fede,

Che han protetto, cresciuto l'impero?...

A me padre un figliuolo innocente

Voi strappaste, o crudeli, dal cor!...

A me Doge pegli anni cadente

Or del serto si toglie l'onor!

Coro Pace piena godrai fra tuoi cari,

Cedi alfine; ritorna a tuoi lari,

DOGE Fra miei cari?... Rendetemi il figlio:

Desso è spento... che resta?...

Coro Obbedir.

DOGE Che venga a me, se lice,

La vedova infelice... (uno esce)

A voi l'anello... Foscari (consegna l'anello)

Più Doge non sarà. ad un Senatore)

Coro Tosto la gemma infrangasi.

LOR. Deponi ogn'altra insegna... (va per togli di

DOGE Non mi toccare, o misero... capo il corno ducale)

N'è la tua destra indegna.

(consegna il corno ad altro Senatore; un terzo lo spoglia del manto)

SCENA ULTIMA.

Detti e LUCREZIA.

LUC. Padre... mio prence...

DOGE Principe!

Lo fui, or più nol sono...

Chi m'uccideva il figlio

Ora mi toglie il trono...

Vieni: partiam di qua.

(prende per mano Lucr. e s'avvia, quando è colpito dal suono

Che ascolto!... Oh ciel! Salutano della campana)

Me vivo un successor!

LOR. In Malipier di Foscari (avvicinandosi al Doge

S'acclama il successor. con gioia)

BAR. e Taci, abbastanza è misero; (a Loredano)

Coro Rispetta il suo dolor.

LUC. (Oh cielo! Già di Foscari

S'acclama il successor!)

- DOGE** (Quel bronzo fatale,
Che all'alma rimbomba,
Mi schiude la tomba...
Fuggirla non so.
D'un odio infernale
La vittima sono
Più figli, più trono,
Più vita non ho!)
- LUC.** (Il bronzo fatale
Che intorno rimbomba,
Com'orrida tromba
Vendetta suonò!)
- Nell'ora ferale** (al Doge)
Sii grande, sii forte,
Maggior della sorte
Che si t'oltraggiò.
- LOR.** (Quel bronzo fatale
Che intorno rimbomba,
Com'orrida tromba
Vendetta suonò.
Quest'ora ferale:
Bramata dal core,
Più dolce fra l'ore
Alfine suonò.)
BAR. e CORO (tra loro)
- Tal suono fatale,
Che al vecchio rimbomba,
Più presto la tomba
Dischiudergli può.
Ah troppo ferale
Quest'ora tremenda;
La sorte più orrenda
Su desso gravò.
- DOGE** Ah morte è quel suono!!!
LUC. Fa core...
DOGE Mio figlio!!! (cade morto)
- LOR.** Pagato ora sono! (scrivendo sopra un porta-
TUTTI D'angoscia spirò! fogli che trae dal seno)

FINE.

KARDINUTO

Azione Fantastica

IN CINQUE QUADRI

COMPOSTA DA ANTONIO MONTICINI

AVVERTIMENTO

Fiveva nel secolo decimoterzo un uomo per nome Kardinito, che divenuto vecchio e povero, ricorreva per aiuto al finto mago Mugrabby, che odiavalo mortalmente e che fino dalla sua infanzia lo seguiva e lo affascinava per perderlo. — Mugrabby, questo genio del male, assecondando al desiderio di Kardinito, lo ringiovanì e lo fece ricco; ma nel medesimo tempo raggiunse il suo scopo, quello cioè di perderlo irreparabilmente. —

Su questo favoloso racconto, è tessuto il programma cui prestar volli tutto quel meraviglioso che comportava la qualità del soggetto, il quale, spero, verrà accolto da questo rispettabile e colto pubblico con quella gentilezza di che sempre avvalora chiunque impieghi ogni suo sforzo per meritarsi il pubblico compatimento.

ANTONIO MONTICINI.

PERSONAGGI

ATTORI

Il Duca di Brunswik sig. **BOCCI GIUSEPPE**
VORMOS, suo nipote, fidanzato di sig. **VIGANÒ DAVIDE**
ELENA, figlia di sig.^a **GALLETTI ROSATI CARLOTTA**
MATILDE, Principessa di Magdeburgo sig.^a **DE SCALZI NINA**
ADOLFO, di lei figlio sig. **MAURI GIOVANNI**
KARDINITO, vecchio scultore sig. **RAZZANI FRANCESCO**
MUGRABY, genio del male, sotto l'aspetto di un mago, finto amico di Kardinito sig. **CATTE EFFISIO**
SATANA, re dell'Erebo sig. **TRIGAMBI PIETRO**
SANGRIDA, maliarda sig.^a **BELLINI CASATI LUIGIA**

Guerrieri Fantastici — Maliarde — Cacciatori
 Cacciatrici — Dame — Cavalieri — Paggi
 Ancelle — Spiriti elementari — Genii del fuoco
 Genii celesti — Ombre dell'Erebo.

FIGURE ALLEGORICHE

Ambizione	MORLACCHI A.	Sonno	HOFFER M.
Arroganza	BUSSOLA R.	Calamità	MORLACCHI T.
Vanagloria	BAGNOLI C.	Mormorazione	GABBA ANNA
Follia	SAI CELEST.	Delitto	VAGO CARLO
Incontinenza	FELLER M.	Morte	PRATESI L.
Gelosia	BANDERALI R.	Discordia	PINETTI B.
Frode	STROM E.	Rimorso	PARADISI S.
Lusinga	BERTUZZI A.		

LE TRE FURIE

Tisifone, PUZONE L. - Aletto, QUATTRI A. - Megera, FONTANA G.

L'azione è in Magdeburgo nel secolo XIII.

BALLERINI.

Compositore dei Balli, Sig. Antonio Monticini

Primi Ballerini francesi

Signori: Monplaisir - Gustav.

Signore: Monplaisir - Rosati Galletti Carlotta

Prime Ballerine allieve dell' I. R. Scuola di Ballo

Signore: Marzagora Tersilia - Wuthier Margherita - Fuoco M. A.

Primi Ballerini per le parti

Signori: Catte Effisio - Razzani F. - Bocci Giuseppe - Trigambi Pietro

Pratesi Gaspare - Casati Tomaso - Viganò Davide - Quattri Aurelio

Prime Ballerine per le parti

Signore Bagnoli Quattri Carolina - Bellini Casati L. - De Scalzi Nina

Gabba Anna

Primo Ballerino per le parti Comiche

Signor Paradisi Salvatore.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Signori: Puzone Leopoldo - Vago Carlo - Ronchi Carlo - Palladini A.

Marchisio Carlo - Della Croce Carlo - Bondoni Pietro

Rugali Antonio - Rumolo Antonio - Rugali Carlo - Pincetti Bartolommeo

Croci Gaetano - Scalini Carlo - Fontana G. - Bertucci Elia

Oliva Pietro - Mora E. - Mauri Giovanni

Meloni Paolo - Belloni Giuseppe - Della Croce Achille - Ramacini F.

Prime Ballerine di mezzo carattere.

Signore: Feller Maria - Hoffer Maria - Morlacchi Angela - Morlacchi Teresa

Gaja Luigia - Viganò Giulia - Pratesi Luigia - Monti Luigia

Bussola Rosa - Bellini Enrichetta

Strom Eugenia - Ronchi Brigida - Novellau Luigia.

I. R. SCUOLA DI BALLO.

Maestri di Perfezionamento

Sig. BLAIS CARLO. Sig.^a BLAIS RAMACINI ANNUNCIATA.

Maestro di ballo, Signor VILLENEUVE CARLO.

Maestro di mimica, Signor BOCCI GIUSEPPE.

Allieve dell' I. R. Accademia di Ballo

Signore: Wuthier Margherita - Fuoco M. Angela

Bertuzzi Amalia - Bertani Ester - Tommasini Angela

Marra Paride - Romagnoli Caterina - Scotti Maria

Thierry Celestina - Negri Angela - Monti Emilia - Sai Carolina

Bonazzola Enrichetta - Radaelli Amalia - Appiani Maddalena

Molinari Angela - Damiani Orsola - Vegetti Rachele

Wuthier Ernestina - Figini Leopoldina - Grimoldi Giuseppina

Bedotti Giovannina - Orsini Anna

Allievi dell' I. R. Accademia di Ballo.

Sig. Croce Ferdinando - Vismara Cesare - Corbetta P.

Simonetta Giacomo - Bellini Luigi - Cabrini Carlo

Ballerini di Concerto. N. 12 Coppie.

QUADRO PRIMO

Regno delle Ombre.

Il re delle ombre, circondato dalla sua corte festeggia l'arrivo di Mugraby, genio del male, il quale, giunto alla sua presenza, gli manifesta il vivo desiderio di perdere il suo nemico Kardinuto, facendolo innamorare di un' avvenente donzella, al cui scopo egli domanda assistenza.

Il re dell' Erebo approva quella trista intenzione e brama di vedere il mortale che Mugraby intende di perdere. — Ad un cenno di Mugraby si fende una rupe, e scorgesi il vecchio scultore Kardinuto immerso nel suo lavoro e in cupi pensieri.

Il principe delle tenebre gioisce delle disposizioni del suo protetto, gli promette tutta la sua assistenza, e gli ordina di porsi al fianco di Kardinuto onde trarlo colle sue arti a perdizione.

Mugraby parte giulivo, con l'Arroganza, l'Ambizione, la Vanagloria e la Follia. — Tutta la corte infernale tripudia intorno al monarca del tenebroso regno.

QUADRO SECONDO

Studio di Kardinuto, con statue e strumenti da scultura; da un lato finestra. Tavolino con leggjo.

Kardinuto, immerso nei più ardenti ed ambiziosi pensieri, maledice alla sua miseria. — Gli apparisce Mugraby. Kardinuto si scuote alla vista del finto amico, si getta nelle sue braccia, e gli palesa come egli, povero e privo di tutto che può render cara la vita, aneli a morire. — Mugraby conforta Kardinuto e gli promette di farlo ricco e possessore di vaga fanciulla. Kardinuto non presta fede ai suoi detti e gli manifesta l'impossibilità di rendere felice una sposa e di farsi amare da quella stante la sua vecchiezza. — Il malefico genio, co mezzo de' suoi incantesimi, gli fa comparire innanzi uno

stuolo di bellissime faretrate donzelle, fra le quali si distingue dalle altre Elena che in abito da caccia è sul punto di partire per questo a lei caro e piacevole esercizio. — Kardinuto, per opera d'incanto, si accende per questa leggiadra fanciulla d'improvvisa e lusinghiera affezione.

Mugraby, onde maggiormente adescarlo, gli promette gioventù, ricchezze, e ciò che più importa, la mano della giovane principessa, che col suo potere gli fa comparire dinanzi. — Kardinuto più non resiste e si abbandona nelle braccia del suo amico, affascinato dalla speranza di un avvenire beato.

Ambidue partono su di una nube per recarsi al bosco incantato delle maliarde.

QUADRO TERZO

Bosco nelle vicinanze di Magdeburgo.

Notte.

Il luogo è ingombro di maliarde e fattucchiere qui convenute di concerto col perfido Mugraby onde perdere Kardinuto, che giunge colla sua scorta. — Per opera di Sangrida, Kardinuto diventa il più avvenente giovinetto. Mentre aggiorna si odono lieti suoni che annunziano la venuta del duca in quel luogo... La turba delle maliarde e fattucchiere sparisce. — Kardinuto vorrebbe essere presentato al duca con treno di un ricco signore: il mal genio appaga tosto il desiderio di Kardinuto, e col magico suo potere fa sorgere dalla terra diversi guerrieri fantastici. Kardinuto, dopo di aver date prove di valore insieme con questi, si ritira in disparte.

Il duca con distinta comitiva e con Matilde, Elena, Vormos ed Adolfo, giunge in quel luogo per disporsi ad una caccia, quando tutto ad un tratto si oscura il cielo, romoreggia il tuono e tutti fuggono presi da terrore; Elena pure vorrebbe sottrarsi e seguire la madre.. quando viene trattenuta improvvisamente da Mugraby e da Kardinuto... Elena rimane immobile alla vista del giovine sconosciuto. Il luogo ad un tratto si rischiarò di viva luce per opera del possente Mugraby, il quale colle diaboliche arti sue fa inna-

morare Elena di Kardinuto... Sopraggiunge il duca con il suo seguito in traccia di Elena. La madre e lo sposo corrono nelle braccia di lei; tutto è gioja. Kardinuto si presenta al duca sotto nome mentito e vantasi di avere salvata Elena da grave pericolo; indi, facendo avanzare i suoi guerrieri fantastici con ricchi doni, li presenta al duca supplicandolo di accordargli la sua protezione... Affascinato il duca dai ricchi presenti e dalle perverse esortazioni di Mugraby, cede alle richieste dell'incognito Kardinuto, e per attestargli la sua riconoscenza lo invita alla festa già destinata per le nozze stabilite del suo nipote Vormos con la vezzosa Elena. — Kardinuto, rassicurato da Mugraby che quelle nozze non si faranno, accetta l'invito del duca e tutti partono giulivi.

QUADRO QUARTO

Sala terrena nel palazzo del duca, con arazzi, all'alzarsi dei quali vedesi il giardino ducale.

Adolfo giunge pensieroso; Matilde lo segue chiedendogli il motivo del suo turbamento. — La protezione accordata dal duca ai due stranieri non resta dall'inquietarlo: giunge in quel punto Elena; in essa scorgesi l'amore che nutre per Kardinuto, e la freddezza colla quale ella riceve Vormos suo fidanzato che le fa vive proteste di amore. Il colloquio viene interrotto dalla venuta di Mugraby il quale manifesta che il duca chiede di Matilde, di Vormos e di Adolfo. Questi frettolosi si ritirano... Anche Elena vorrebbe seguire la madre, ma Mugraby la trattiene, e gli presenta Kardinuto.

L'avvenenza dell'incognito giovinetto, le sue dolci maniere infondono nel cuore dell'innocente donzella la più forte amorosa passione. — Kardinuto, vedendosi corrisposto, propone ad Elena una faga onde sottrarsi agli sponsali di Vormos... Elena è titubante... Il perfido genio, a fine di perderli entrambi, porge ad Elena un fallace narcotico, e la persuade di mescerlo alla madre nel tempo della festa, onde agevolare la proposta fuga. Costei cede alle infernali lusinghe.

Il suono di lieta marcia annunzia l'arrivo del duca: s'aprono gli arazzi — Il duca giunge seguito dalle dame e dai cavalieri. — Elena furtivamente versa il narcotico in una tazza in cui beve la madre. — La festa è nel suo più vivo splendore; diverse dame e cavalieri intrecciano giulive danze, dopo le quali Matilde cade svenuta. Questo caso viene attribuito al veleno. — Terrore degli astanti. — Elena, mal reggendo a' suoi rimorsi, manifesta che ha creduto di dare innocentemente un sonnifero alla madre, dietro le insinuazioni di Kardinuto. — Tutti inorridiscono; Matilde muore. — Adolfo furente snuda il ferro e si scaglia sopra Kardinuto. Adolfo è ferito mortalmente. — Le spade dei cavalieri balenano tosto sul capo di Kardinuto; la sua vita è in pericolo, ma è fatta salva da Mugraby. Elena è tratta in carcere fra le esecrazioni di tutti.

QUADRO QUINTO

Carcere: sedile da un lato.

Un magistrato annunzia ad Elena la sua condanna. Ella è rassegnata al suo destino, e rammentando la sua propria colpa sparge amare lagrime, e supplica il perdono del cielo.

Mugraby penetra in quel luogo con Kardinuto. — Elena inorridisce a quella vista... Ogni parola di Kardinuto è come punta di acuto pugnale al suo cuore. — Elena è ferma nel suo proposito di morire rassegnata. — Un mesto suono fa presentire a Kardinuto la prossima perdita dell'amante... Elena viene tratta al supplizio. — Kardinuto forsennato vorrebbe seguirla e comanda all'amico Mugraby di salvargli l'amante... Il perfido allora lo guarda con un piglio diabolico, poi gli si palesa quale in realtà egli fu sempre per lui, pel suo mal genio cioè, ed afferrandolo lo getta nelle braccia degli spiriti infernali che s'impadroniscono di Kardinuto e lo trasportano nel LUOGO DEI SUPPLIZI. — Elena, circondata da genii celesti, è trasferita nella loro sfera. — Questi due quadri di azione diversa danno fine alla fantastica rappresentazione.

36680

