

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI

FRANCESCO LUCCA

pAdelia.	Il Crociato in Egitto.	pLa Villana contessa.
pAdriana Lecouvreur	Il Barbiere di Siviglia	La Regina di Golconda
pAllan Cameron.	Il Giuramento	La Vestale.
Anna Bolena.	pIl ritorno di Columella	pLazzarello.
pAlala.	pI Gladiatori.	pLa Vivandiera.
pAttila.	pIl Birraio di Preston.	L'Elisir d'amore.
pArmando il gondoliere	Il Bravo.	pLeone Isauro
Beatrice di Tenda.	pIl Convito di Baldass.	pLeonora.
Belisario.	pIldegonda.	pLe Nozze di Messina
pBernabò Visconti.	pI Martiri.	pLe Precauzioni.
Capulet e i Montecchi.	pI Masnadieri.	L'Italiana in Algeri.
pCaterina Howard.	pIl Borgomastro	Lucia di Lammermoor
pCellini a Parigi.	Il Campanello	Lucrezia Borgia.
Chi dura vince.	pIl Corsaro.	pLudro.
Chiara di Rosenberg.	pIl Deserto. <i>Ode Sinf.</i>	pLuigi V.
pClarice Visconti.	pIl Giudizio Univ. <i>Orat.</i>	pLuisella.
pCorrado console di Mil.	pIl Mantello.	pL'uomo del mistero.
pCristoforo Colombo	pIl Matrimonio per con.	pL'osteria d'Andujar.
pClarissa Harlowe	Il nuovo Figaro.	L'Ajo nell'imbarazzo.
pDante e Bice.	I Puritani e i Cavalieri	pL'Uscocco.
pDon Checco.	pIl Reggente.	pMiniere di Freimbergh
pDon Crescendo.	Il Furioso.	pMarta.
pDon Pelagio.	pIl Templario.	pMarco Visconti.
pDottor Bobolo.	Il Turco in Italia.	pMaria regina d'Ingh.
Due moglie in una.	Il Pirata.	Marino Faliero.
pElena di Tolosa.	pIl Franco Bersagliere.	pMargherita.
Elisa.	pIl Saltimbanco.	pMatilde di Scozia.
pElvina.	Il Ventaglio.	pMedea.
Eran due or son tre.	pIl Duca di Scilla.	pMignonè Fan-Fan.
pErcolano	pIl Folletto di Gresy	pMorosina
pEsmeralda.	pIsabella d'Aragona	Mosè.
pEster d'Engaddi.	pJone.	pNon tutti i pazzi.
pFaust	La Gazza Ladra.	Norma.
Fausta.	La pazza per amore.	Otello.
pFolco d'Arles.	pLa Cantante.	pPipelè.
pFunerali e danze.	La Cenerentola.	pPaolo e Virginia.
pGabriella di Vergy.	pLa Favorita.	Parisina.
Gemma di Vergy.	pLa figlia del Proscritto	pPolluto.
pGinevra di Scozia	pLa figlia del Regg.	pPelagio.
pGiovanna di Castiglia.	pLa Locandiera	pRoberto il Diavolo.
pGiovanna I di Napoli	pLa Maschera.	Roberto Dèvereux.
pGiralda.	pLa Valle d'Andora.	Semiramide.
pGiuditta	La Muta di Portici.	pSer Gregorio
pGli Ugonotti.	pLa prova d'un'opera.	Torquato
pGli Studenti.	pLa Regina di Leone.	Un'avv. di
pGriselda.	pL'arrivo del sig. zio.	pUn Geloso
Guglielmo Tell.	L'Assedio di Corinto	pVioletta.
pI due Figaro.	pL'Assedio di Leida.	pVirginia.
pI Falsi Monetari.	La Sonnambula.	pVittore Pis
pI Pirati spagnuoli.	La Straniera.	

NB. Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddet

L'EBREA

OPERA IN CINQUE ATTI

MILANO, F. LUCCA.

14444



Libro in possesso di G. 1925

L' EBREA

OPERA IN CINQUE ATTI

POESIA DI

E. SCRIBE

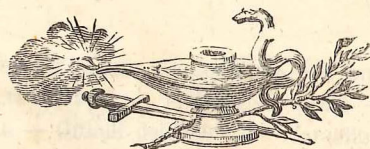
TRADOTTA IN ITALIANO

DA

M. MARCELLO

MUSICA DI

F. HALÉVY



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 1263
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA



Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore FRANCESCO LUCCA, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.

PERSONAGGI

ATTORI



- L'ebreo ELEAZARO Sig. *Sieger Francesco*
Il cardinale GIAN-FRANCESCO
di BROGNI, presidente del Con-
cilio Sig. *Medini Paolo*
Il principe LEOPOLDO . . . Sig. *Guidotti Camillo*
La principessa EUDOSSIA, nipote
dell'Imperatore Sig.^a *Bouché Maria*
RACHELE Sig.^a *Fricci-Baraldi Antonietta*
RUGGERO, gran prevosto della
città di Costanza Sig. *Calcaterra Enrico*
ALBERTO, sergente d'armi degli
arcieri imperiali Sig. *Alessandrini Luigi*
Araldo d'armi Sig. *Turco Luigi*
Ufficiale Sig.
Maggiordomo Sig.
Il carnefice Sig.

Popolo di Costanza — Corteggio dell'Imperatore
Cavalieri e Dame — Principi — Duchi — Prelati
Magistrati — Grandi dell'Impero — Israeliti, ecc., ecc.

Nella città di Costanza, il 1414.

N.B. Per brevità l'Atto III incomincerà alla Scena V

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Un quadrivio nella città di Costanza. Da una parte la gradinata ed il peristilio d'una chiesa; dall'altra, sull'angolo d'una via la bottega d'un orafo-gioielliere. Tutte le case sono addobbate a festa. Molte fontane.

Le porte della chiesa sono aperte: il **Popolo** che non ha potuto penetrare nell'interno è inginocchiato sui gradini del peristilio: in mezzo alla piazza **Uomini** e **Donne** che passeggiano. Più tardi sulla porta della bottega si mostrano **Eleazaro** e **Rachele**. Nella chiesa si ode suonare l'organo, accompagnando l'Inno ambrosiano che è cantato a coro pieno.

CORO INTERNO *T*e, Deum laudamus,
*T*e, Dominum confitemur:
*T*e, æternum Patrem
*O*mnis terra veneratur.

(S'ode dentro alla bottega dell'orefice un picchiar di martelli)

UN POPOLANO In tal giorno sacro e splendido,
Di chi è dunque questo tetto,
Dove s'osa lavorar?

UN ALTRO È la casa d'un eretico:
D'un ebreo quest'è il ricetto
Pieno d'ôr, d'Eleazàr.

(Eleazaro e Rachele escono dalla loro bottega)

ALCUNI POP. Guarda là. (additando Eleazaro)

ALTRI (guardandolo biechi) Gli è lui che vien.

RAC. (trepidando si stringe al padre, nel vedersi fatta segno agli
Padre, padre!... Siam guardati sguardi)
Da costoro... e minacciati!...
Qui restare non convien!

(Si ritirano in disparte: mentre dalla chiesa s'ode cantare di nuovo)

CORO INTERNO

*Pleni sunt cœli et terra
Majestatis gloriæ tuæ.*

(In questo mezzo tempo apparisce in fondo alla piazza un uomo avvoluppato in un mantello, che guarda verso la bottega di Eleazaro. Alberto nota codesto straniero e lo segue da vicino come lo conoscesse, alfine lo ravvisa meravigliato e lo saluta rispettosamente)

SCENA II.

Leopoldo e Alberto.

ALB. Sotto mentite spoglie, entro le mura
Di Costanza, o mio principe, vi trovo?

LEO. *(ponendogli una mano sulla bocca)*
Silenzio! Da te solo, o fido Alberto,
Esser vo' ravvisato...

ALB. Ma dall'Imperator siete aspettato?

LEO. Ignori Sigismondo
Ch'io sia venuto, almen fino a stassera.
(volgendosi e vedendo nella piazza tanta gente)

Ma, qual immensa folla
Di popolo qui veggo!

ALB. E non v'è noto,
Ch'oggi l'Imperator giunge in Costanza,
Per aprir il Concilio?
Dove Prenci e Prelati
Vogliono dar pace alla discorde Chiesa,
Conceder la tiara,
Estinguere l'errore,
Di Gian Huss giudicando empio lo scisma;
I partigiani suoi,
Que' fanatici Ussiti
Per il vostro valor cadder puniti.
L'Imperatore, qui, quest'oggi istesso
A celebrar si appresta
Del suo diletto eroe l'inclite gesta.

CORO NELLA CHIESA *In te, Domine, speravi;
Non confundar in æternum.*

ALB. Udite gl'inni sacri!

LEO. Andiam, chè niun e' intenda...

(fra sè, guardando commosso la casa di Rachele)

(E di ricomparir l'ora si attenda.)

(esce con Alberto)

SCENA III.

Il **Popolo** ritorna tumultuante esultando in piazza, quindi il gran prevosto **Ruggero** scortato da guardie e seguito da pubblici banditori.

POPOLO Viva! Osanna!... Onore e vanto
Degli eserciti al Signor!
Lieto salga il nostro canto
Al suo trono di splendor.

RUG. In questo di solenne,
In cui s'apre il Concilio,
Della città supremo magistrato,
Ecco l'editto che bandir io debbo:
»Il prence Leopoldo
»Col favore del ciel fiaccata avendo
»Degli empì la baldanza,
»Il Concilio che siede entro Costanza,
»Di Cesare nel nome
»E del Roman Legato,
»Al popolo larghezze ha decretato.

CORO A sì lieto annunzio
Si rallegra il cor...
Viva il gran Concilio
E l'Imperator!

RUG. »Nel tempio, in un sul mattin,
»A Dio si canteranno inni di grazie;
»A mezzogiorno, sulle piazze pubbliche,
»Larghe zampilleran fonti di vin.

CORO A sì lieto annunzio
Si rallegra il cor...
Viva il gran Concilio
E l'Imperator!

(Si torna ad udire nella bottega di Eleazaro il ripicchiar di martelli)

RUG. Che fia?... Gran Dio, che ascolto!
E donde vien l'importuno rumore?
In questo dì solenne,
E qual è mai la sacrilega mano
Che ardisca consumar lavor profano?

CORO (*indicando al gran Prevosto la bottega di Eleazaro*)

È presso quell'eretico
Che s'ode lavorar...
È un gioielliere ebraico,
Il ricco Eleäzar.

RUG. Andate. Che qui traggasi
Incontanente io vo'.
Del sacrilegio orribile
L'audace io punirò!

(*Le guardie vanno nella bottega dell'orafa, fra la gente che guarda*)

SCENA IV.

Eleazaro e Rachele condotti dai soldati e Detti.

RAC. O mio padre, mio padre!... (*accostandosi a lui spaventata*)
(*volgendosi a Ruggiero*) Ah, vi scongiuro!

(Ahimè! Che si vorrà?... Non l'abbandono.)

RUG. Ebreo, la tua baldanza (*ad Eleazaro*)
La morte meritò!... In dì festivo
Lavorar?...

ELE. (*freddamente*) Perchè no? Non sono io forse
Figliuolo d'Israèle?
De' Cristiani il Dio
Comanda forse a me?

RUG. Taci!
(*volgendosi al popolo*) L'udiste?

Al ciel ei move insulto,
E maledice al nostro santo culto!

ELE. E perchè l'amerei?
Condannati da voi, su rogo infame
Periano i figli miei!...

RUG. Ebben, li seguirai!... Del tuo supplizio
Estremo lo spettacolo fia grato

Al nostro Imperatore;
E la solennità sarà maggiore.

CORO A sì lieto annunzio
Si rallegra il cor...
Viva il gran Concilio
E l'Imperator!

(*Nel mentre i soldati stanno per trascinare Eleazaro e Rachele, esce dalla chiesa, seguito da un'onda di gente il Cardinale Brogni, il quale per poco si ferma sull'alto della gradinata*)

SCENA V.

Il Cardinale Brogni e Detti.

RUG. (*vedendo scendere il Cardinale*)
Il preside supremo del Concilio,
Il Cardinale Brogni!

BRO. (*mostrando Eleaz. e Rach.*) Ove traëte
Costor?

RUG. E' sono Ebrei,
A morte condannati.

BRO. Il lor delitto?

RUG. Di profano lavor l'empie lor mani
In tal giorno macchiâr.

BRO. (*ad Eleazaro*) A me ti appressa.
Ti chiami?

ELE. (*freddamente*) Eleäzar.

BRO. (*ripensando*) Nuovo tal nome
Non torna a me...

ELE. (*sempre freddamente*) Di certo.

BRO. Un'altra volta... altrove, io t'ho veduto.

ELE. A Roma!... Ma, se ben io mi ricordo,
Non eravate allor del ciel ministro;
Avevate una moglie...
Ed una figlia!...

BRO. Ah, taci! D'un marito
E d'un padre rispetta il cor ferito...
Tutto perdei!... Sol Dio, conforto ai mesti,
L'Ebreo

Rimase a me, che accolse i voti miei...
Suo servo or sono e suo ministro in terra...

ELE. A noi per far la guerra! *(interrompendolo)*

BRO. E forse per salvarvi! *(calmo)*

ELE. Seordar non so che per vostro comando
Da Roma un di venni cacciato in bando!

RUG. Quale ardir!

BRO. *(con calma)* Nonpertanto

A lui fo' grazia intera.

(avvicinandosi ad Eleazaro e stendendogli la mano)

Va pur: libero sei! La man mi stendi:

Fratello a me sarai...

Se ti offesi, perdona a me!

ELE. *(gli dà la mano, ma esclama fra sè)* (No, mai!)

BRO. *(alzando gli occhi al cielo, con fervore)*

Se, oppressi ognora da ria sentenza,

Odian costoro la nostra fè,

Col tuo perdono, colla clemenza

Li riconduci, Signor, a te!

RAC. *(Tanta bontade, tanta clemenza*

Ogni pensiero cangiar mi fe'.

De' Cristiani più la credenza

Odio e ribrezzo non desta in me.)

ELE. *(Per la sua vana, tarda clemenza*

Io non vacillo nella mia fè.

Abborro sempre la lor credenza:

V'è una barriera fra loro e me.)

RUG. Tanta bontade, tanta clemenza

Per questi infami giusta non è.

Si compia alfine la lor sentenza:

Fia che trionfi la nostra fè!

CORO *(a Brogny)*

Tanta bontade, tanta clemenza

In te, sostegno di nostra fè!

Meravigliato di tua potenza,

Ognun s'inchina dinanzi a te.

BRO. S'apran le braccia all'infedel:

E santa legge che vien dal ciel!

(Il Cardinale ordina che Eleazaro e Rachele sieno lasciati andare nella loro casa e che nessuno osi toccarli: quindi seguito da Ruggero egli esce lentamente in mezzo al popolo che rimane attonito e gli tien dietro silenzioso; talchè la piazza rimane deserta)

SCENA VI.

Leopoldo, venendo da una via contraria di dove uscì
il popolo, guardandosi attorno con cautela.

LEO. Quella folla importuna

Da questi luoghi alfin trae lunge il piede;

Ed io posso inoltrarmi

Senza periglio alcun. *(tornando a guardarsi attorno)*

Solo son io.

(s'avvanza fin sotto il balcone della casa di Eleazaro e chiama a bassa voce)

O mia Rachele, ascolta il canto mio.

Lontan dal suo bene

La vita passar

E sol da le pene

I di noverar,

Per core fedele

E strazio crudele!...

Ma il giorno pur vien

Che l'alma desia...

Ah, tutto si oblia,

Stringendoti al sen!

I lidi novelli,

Dev'io trassi il piè,

Mi parver men belli,

Diviso da te.

O strazio crudele,

Per core fedele!...

Ma il giorno pur vien

Che l'alma desia...

Ah, tutto si oblia,

Stringendoti al sen!

RAC. *(comparendo sul balcone)*

O voce gradita,
 Sì dolce al mio cor,
 Mi rendi alla vita,
 Mi rendi all'amor!
 La tua lontananza
 Spegnea la speranza...
 Ma il giorno pur vien
 Che a me ti radduce:
 Ritorna la luce,
 Stringendoti al sen!
 Ma il giorno pur vien
 Che a te mi radduce;
 Ritorna la luce,
 Stringendoti al sen!

LEO.

SCENA VII.

Rachele e Leopoldo.

RAC. *(uscendo di sua casa)*

Samuël, siete voi?

LEO. Vedi, son io.

RAC. V'arrese la fortuna,
 Mentre foste lontan?

LEO. Se ancor tu l'ami,
 Samuèle è felice.

RAC. E non amarlo
 Potrei? La stessa fede
 Abbiam, lo stesso Dio ci benedice
 Entrambi. I tuoi pennelli
 E l'arte tua ch'io stimo,
 Valgon bene i tesori del padre mio.

LEO. Rachele, angiol di Dio,
 Come potrei vederti?

RAC. Oggi tu dêi
 Venire... questa sera.

LEO. E che dirà tuo padre?

RAC. Non temere:

In casa celebriamo la santa Pasqua,
 Com'ordina il Signore a' suoi fedeli...

LEO. (O ciel!)

RAC. E in questo giorno,
 Nell'ospital suo tetto,
 Qualunque Israëlita è bene accolto.

LEO. Una parola ancor... *(alquanto confuso)*

RAC. *(spingendolo)* Vanne: una folla
 Di gente verso qui venir vegg'io.

LEO. Rachele... ascolta... *(vorrebbe dire qualche cosa)*

RAC. *(ricusando d'udirlo)* Questa sera... Addio!

(Essa vede uscire da casa sua una serva, si accompagna a lei e s'allontana: Leopoldo si ravviluppa nel suo mantello e si disperde nella folla che da tutte parti invade la piazza. Le campane suonano a festa. Le fontane che s'erano vedute attorno alla piazza scaturiscono vino, intorno a cui il popolo si affolla)

SCENA VIII.

Popolo, Uomini e Donne.

CORO Affrettiam; chè già l'ora s'avanza
 In cui dee cominciar l'esultanza:
 Aduniamci qui tutti d'intorno
 Della festa concessa a goder.
 Ogn'istante di questo bel giorno
 A noi rechi novello piacer.
(andando verso alla fontana del vino)

ALCUNI Di buon vin perenne vena
 Qui zampilla a larga man.

ALTRI Vi s'immerga ogn'altra pena.

TUTTI Beverem sino a doman!

(vanno a empire i bicchieri e bevono allegramente)

Ecco qua quel buon vin...

O prospero destin!...

Celebriamo il Sovran,

Che fa colla sua man

L'acqua cangiare in vin!...

Beviam! Se fosser mille
I membri del Concilio,
A flutti non a stille
Beviam, beviamo a lor!
Andiamo in visibilio,
Amici, in loro onor!

UN BEVITORE *(al suo vicino, volendogli strappare il vaso ch'ei tiene)*
Sol per me questo vaso ho ripien; *(in mano)*
La mia parte m'hai preso, o villan!

L'ALTRO Non son io...

IL PRIMO Ve' codesto dabben!

L'ALTRO Temi, olà, l'ira mia!

IL PRIMO Questa man

Ti farà che non beva più vin!

L'ALTRO Tu non sei più che un vil malandrin!
(fanno per accapigliarsi: la gente si frappono, dando loro da bere)

UN VECCHIO Via, non si faccia di tali scene:
Le sono cose che non van bene.
Che! forse meglio non è trinciar
E in coro tutti qui ricantar?

CORO O prospero destin!...

Celebriamo il Sovran,

Che fa colla sua man

L'acqua cangiare in vin!...

Beviam! Se fosser mille

I membri del Concilio,

A flutti non a stille,

Beviam, beviamo a lor!

Andiamo in visibilio,

Amici, in loro onor!

(Alcuni già presi dal vino si danno a ballare e gli altri li imitano; anche le donne si mescolano alle loro danze, durante le quali Eleazaro e Rachele compariscono, costei dando braccio al padre; stanno per attraversare la piazza, allorchè s'odono grida:)

SCENA IX.

Rachele, Eleazaro e Detti.

POPOLO Evviva, evviva, evviva!

Il gran corteggio arriva.

(andando a vedere ansiosamente di dove s'inoltra il corteo)

Lento sen vien ver qua:

Fra poco ei qui sarà.

(Respinti dall'onda della folla Eleazaro e Rachele sono portati fino sui gradini della chiesa: là si fermano, appoggiati al muro del tempio. Al suono di marcia maestosa e brillante comincia a sfilare il corteo. Alcuni soldati, condotti da Ruggero, fanno star indietro la moltitudine)

ELE. *(a Rachele, quando sono fra la gente)*

Come mai fra tanto popolo

Si può luogo ritrovar?

RAC.

O mio padre, andiam, seguitemi;

Noi potrem di qui guardar.

SCENA X.

Ruggero e Detti.

RUG. *(al popolo, facendolo dar addietro)*

Su, largo! fate presto,

Operai, cittadini!...

(nel passare gli corre l'occhio sopra Eleazaro e sua figlia)

O ciel, che veggo?

Ardir profano ed empio!...

Sulle porte del tempio

Rifugiarsi un ebreo!

(volgendosi al popolo) Voi lo vedete,

O cristiani. E tollerar potete

L'impronta de' suoi piè sui sacri marmi?

POP. Egli ha ragione. *(fremendo)*

RUG.

Seguiam di Dio l'esempio,

Che i mercanti scacciò fuori del tempio.

POP. *(con gioia feroce, inveendo contro l'ebreo)*

Nel lago perirà
Codesto ebreo vigliacco...
Ogni figliuol d'Isacco
Morir, morir dovrà!

ELE. *(presentandosi intrepido innanzi al popolo tumultuante)*

Ebbene, che pretendi,
Stirpe d'Amaleciti?
Il sangue mio ti prendi,
Te a nuovo sangue inciti!
D'un esser maledetto
Abbia fine il dolor...

Venite pur... v'aspetto:
Non ho di voi timor!

IL POP. *(compreso di meraviglia involontaria, lo guarda, poi scoppia)*

È troppa audacia: non v'è perdono:
Periscan tutti questi infedel!
Da soffrir essi vivi non sono;
Il lor supplizio domanda il ciel.
Nel lago perirà
Codesto ebreo vigliacco...
Ogni figliuol d'Isacco
Morir, morir dovrà!

(Il padre e la figlia che si tenevano abbracciati l'un l'altro vengono separati dal popolo furente, che vuol trascinare Eleazaro da una parte, mentre altri circondano Rachele e stanno per trascinare essa pure. In questo punto si presenta Leopoldo)

SCENA VII.

Leopoldo vedendo Rachele circondata
e trascinata a forza e Detti, quindi Alberto.

LEO. Oh! Che veggio? Rachele!
(gettando il suo mantello e correndo a lei)

Son teco, o mia diletta.

RAC. *(sottovoce a Leopoldo)*

Deh, fuggi, Samüel; fuggi, t'affretta!

Furente contro noi,
Questa turba inumana a morte vuole
Tutti gli ebrei... T'uccideranno; ah, fuggi!

LEO. No: presso a te rimango.

(volgendosi alla moltitudine)

E voi che l'insultate, anime vili,
Indietro, indietro; presto!

(cavando la spada)

O questo acciaio a voi sarà funesto!

(Il popolo indietreggia atterrito: Leopoldo piglia per mano Rachele e fa per condurla seco. In questo momento s'avvanza una ronda di soldati alla cui testa è Alberto)

ALB. *(avanzandosi, ordina a' suoi soldati di arrestare Leopoldo)*

Si arresti!...

(Leopoldo che aveva cercato di evitare i suoi sguardi si volge in questo istante ed è riconosciuto da Alberto, che rimane confuso)

O ciel!...

(Leopoldo stende verso lui la mano e con gesto imperioso gli comanda di far ritirare i soldati)

Soldati,

Non fate un passo!... E questi sventurati
Vadan liberi ancor...

Li lasciate, o temete il mio furor!

(Tutti rimangono attoniti di quanto è accaduto)

RAC. (L'arcano chi mi svela,
Che al mio pensier si cela?
Questa gente in furor,
Ad un suo solo accento,
Colta appar da spavento
E da nuovo terror!

Dio del cielo, io t'imploro.

Qual ha desso poter?

Io finora l'ignoro...

Si smarrisce il pensier.)

LEO. *(sottovoce ad Alberto)*

Le sia sempre celato

Il mio nome e il poter:

Quel cor saria squarciato,

Se conoscesse il ver!

ELE.

(Dio del cielo, che adoro,
A te volgo il pensier:
Sien puniti costoro
Dal tuo giusto poter.)

CORO

(Tanta gente in furor
Ad un suo solo accento,
Colta par da sgomento
E da ignoto terror!)

(S' odono le trombe che annunziano l'avvicinarsi del solenne corteo: tutti si volgono a guardare)

POPOLO

Il corteo viene qua:
Di qui ben si vedrà.

SCENA XII.

Il Corteo Imperiale, e Detti.

(Il corteggio imperiale passa per andare all'apertura del Concilio. Il popolo si fa da banda per dar luogo e vedere. Cominciano la processione i trombettieri dell'Imperatore, i porta-bandiere e gli arcieri della città di Costanza, i maestri delle varie Confraternite d'arti e di mestieri, i soldati, gli araldi, i dipendenti del Cardinale Brogni, le sue bandiere e quelle della Santa Sede: i membri del Concilio coi loro paggi e segretari; poi il Cardinale Brogni a cavallo fra paggi e gentiluomini; quindi gli araldi ed i vessilliferi dell'Impero: infine l'Imperatore Sigismondo a cavallo, preceduto da paggi e da scudieri, circondato dai Grandi e seguito dai Principi dell'Impero)

CORO *(guardando il corteo che sfila lentamente)*

Quanti invitti guerrier,
Quanti pro' cavalier!
Come sono pomposi,
Come vanno orgogliosi!
Che splendore, che festa!
Che bel dì ci si appresta!
No, spettacolo egual
Mai non vide mortal. —
A questi prodi omaggio!

Brillan nei sguardi lor
Baleni di coraggio
E di valor!
Lor diede il brando il ciel,
Sterminio agl' infedell!

(Intanto Rach., Leop., Elea. ed Alberto rimangono in disparte)

RAC.

(Chi mi svela un tal mistero;
Che mi fa gelare il cor?
Di scoprirlo invano io spero:
Lo ricopre un vel d' orror.)

LEO., ALB.

(Nun le spieghi un tal mistero,
Ch' è spavento del suo cor...
Ah, se mai sapesse il vero,
Ne morrebbe di dolor!)

ELE.

(Perchè taccia la vendetta,
Or si fugga da costor.)
(Abbracciando con trasporto Rachele)

Vieni, figlia mia diletta:
Vien, Rachele, mio tesoro!

CORO *(sempre intento a vedere il corteggio che passa)*

Agli eroi gloria e onor!
Il fedel brando lor
Distrugge i traditor...
Ecco l' Imperator!

CORO INTERNO *(nella chiesa e suono di campane)*

*Te, Deum laudamus; te, Dominum confitemur:
Te æternum Patrem omnis terra veneratur.*

POPOLO

Osanna, gloria, onor
Al grande Imperator!

(Nel momento che passa l'Imperatore, Leopoldo si nasconde e si disperde. Rachele se ne accorge. Eleazaro guarda sdegnoso. L'organo suona: il popolo applaude)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

In casa di Eleazaro.

Eleazaro, Rachele, Leopoldo e molti **Ebrei** uomini e donne, parenti di Eleazaro sono seduti a tavola per celebrare la Pasqua: Eleazaro è nel mezzo, Rachele e Leopoldo alle estremità della tavola. Eleazaro intona la seguente preghiera e tutti rispondono.

Coro

O Jeova, discendi,
Discendi quaggiù:
Proteggi, difendi
La fida tribù.

Se vuoi che in te sperì
L' afflittò Isràèl,
I nostri misteri
Non scopra infedel.

ELE.

Se perfidia o tradimento
Quivi avesse a penetrar,
Lo spergiuro di sgomento,
O Signor, fa tu tremar!

(levandosi e con maestà volgendosi ai convitati)

E voi, voi tutti di Mosè figliuoli,
Pegno dell' alleanza
Ch' a' nostr' avi infondea salda speranza,
Mangiate il pane mistico
Che la mia man sacrò,
E che l' impuro lievito
Giammai non alterò.

(distribuisce il pane a tutti e per ultimo a Leopoldo)

ATTO SECONDO

21

LEO.

(Cielo!)

(accetta esitando; e vedendosi non guardato, getta il pane)

RAC. *(che se n' è avveduta)* (Che mai vegg' io!)

ELE. *(avanzandosi nel mezzo s' inginocchia a pregare)*

Se la mia voce supplice
S' innalza a te, gran Dio,
Stendi su questo popolo
La tua possente man.
Perchè vuoi che soccomba?
È Sion ne la tomba!...
Implorando pietà,
A te vien pien di fede;
E piangendo ti chiede
Come un dì libertà...
Non ti supplichi invan!

(s' ode d' improvviso bussare iteratamente alla porta: tutti sono turbati)

CORO Chi mai viene?... O terror!

ELE. *(ai convitati)*

Spegnete tosto

Le faci... A veder va. *(a Rachele)*

RAC. *(smarrita)*

Padre, non oso.

ELE. *(andando vicino alla porta e chiedendo a quei di fuori)*

Chi viene a casa mia,
In ora così tarda?

VOCI *(dal di fuori)*

Aprite, in nome

Del nostro Imperator!

ELE. *(ai convitati che eseguiscono)* Tutto si celi.

RAC. *(a Leopoldo, sottovoce facendo per uscire)*

Parlarvi, o Samuël, tosto desio.

LEO. *(s' incammina per seguirla)*

(Felice appien son io!)

ELE. *(rattenendo Leopoldo per una mano)*

Rimani!... Questa visita a tal ora

M' è sospetta: il tuo braccio

È forte e vigoroso;

Difendermi saprà. *(a Rachele ed agli altri)*

Tutti partite.

(escono i convitati e per ultima Rachele che fa un segno d' intelligenza a Leopoldo)

SCENA II.

Eleazaro va ad aprire la porta: **Leopoldo** intanto si è ritirato in disparte, facendo le viste di dipingere, pigliando la tavolozza ed i pennelli, volgendo perciò le spalle ad **Eudossia** che si avvanza.

ELE. Entrate...

(Eudossia si avvanza accompagnata da due servi colla livrea dell' Imperatore recando fiaccole in mano)

Una signora!

LEO. *(volgendosi non veduto)* (Eudossia!... O cielo!...

Io sento nel mio sen correre un gelo.)

ELE. Che bramate? *(ad Eudossia)*

EUD. *(accennando prima ai servi di uscire)*

Fra poco vi fia noto...

(nel volgersi si accorge di Leopoldo che cerca a lei celarsi)

Ma, dite, chi è costui?

ELE. Egli è un pittor, un celebrato artista,

La di cui mano esperta

Mi presta util lavoro,

Sulla carta pingendo e sopra l' oro...

Ma, se volete, egli esce.

EUD. *(sorridente)*

Oh, no, davvero:

La mia visita a voi non è un mistero.

ELE. Ma, pur, in nome dell' Imperatore

L' esser venuta qui... questi scudieri,

Queste livree ben note...

EUD. Sono pur mie, ch' io sono sua nipote.

ELE. *(facendole molti inchini e prosternandosi)*

Ah, voi!... Che immenso onor!... La Principessa Eudossia!...

EUD. *(sorridente)* Quella io son... Sorgi; e t' appressa.

Stupendo, non è ver,

Un gioiello è in tua mano?

ELE.

Ed era mio pensier

Offrirlo ad un sovrano.

Una catena splendida,
Un talisman divin,
Che portava in Bisanzio
Il grande Costantin.

EON. Veder lo bramo! Affrettati...

Lo sposo mio promesso

Quest' oggi appunto è reduce,

Il crin cinto d' allor...

Saper non t' è concesso

La gioia del mio cor!

Oh, nel mio petto

L' immagin cara

Scolpita sta:

E questo affetto

D' lmen sull' ara

Sacro sarà.

Presso è il momento

Che avran fine i sospir;

E di contento

Tutto fia l' avvenir!

LEO.

(Ah nel suo petto

Per me la pace

Spenta sarà.

Cotanto affetto

Rimorso edace

Provar mi fa.

Ah, sì, lo sento,

Omai tardo è il pentir:

Sol di tormento

Per lei fia l' avvenir!)

ELE. *(da parte, esultando all' idea della sua fortuna)*

(Io tremava che costei

Discoprisse i nostri arcani...

Malediva quasi in lei

Quanti sono i cristiani...

Ma, qual nuovo gaudio è il mio!

Fortunato è il suo venir...

L' ora, l' ora già ved' io,

Ch' esser ricco io possa dir!)

EUD.

O piacer! lo sposo mio
Dee fra poco a me venir.

LEO.

(Che sarà? M'assisti, o Dio...
Tenebroso è l'avvenir!)

(Eleazaro va in uno stipo a pigliare un cofanetto in cui è chiusa una splendida catena d'oro tempestata di pietre preziose)

EUD. *(osservando la catena, ammirata)*

Quale splendor!... qual' opera stupenda!...
È degna dell'eroe cui l'offro in dono.

ELE. *(a bassa voce, indagando gli sguardi d'Eudossia)*

Trenta mila fiorini...

Darla non posso a men.

EUD.

E che m'importa?

È per lui! *(con tenerezza)*

ELE. *(gongolante)* Viva un core innamorato!

L'arti e il commercio son così protetti.

Di', non è ver? *(sottovoce a Leopoldo)*

LEO. *(Ho in cor tremendi affetti!)*EUD. *(consegnando un biglietto ad Eleazaro)*

Piglia: v'inciderai

La sua cifra e la mia; poscia al palazzo,
Doman, ricorda ben, lo porterai.

ELE. Mi cadano le man, s'io manchi mai!

EUD.

Domani istesso io voglio,

Anzi l'Imperator,

Questo gioiello splendido

Offrir al vincitor.

Voglio aver io l'onore,

In pegno di mia fè,

Di porlo su quel core,

Che batte sol per me.

a 3

O piacer! lo sposo mio

Dee fra poco a me venir!

LEO.

(Che sarà? M'assisti, o Dio!...)

Tenebroso è l'avvenir.)

ELE.

(L'oro, l'oro già ved'io!...)

D'esser ricco io posso dir.)

(L'Ebreo conduce Eudossia alla porta, accompagnandola anche fuori in istrada)

SCENA III.

Leopoldo e Rachele fermandosi sulla porta a guardare.

RAC. Il genitor parti... Conoscer voglio

Alfin questo mistero! *(a Leopoldo)*

LEO.

Ah! taci... forse

Egli potria tornar... Partir io debbo;

Ma questa sera... questa notte... sola...

Consenti ch'io venir possa in tua casa.

RAC. E domandarlo ardisci? *(sdegnosa)*

LEO. E vuoi dunque ch'io muoia?

RAC. *(commovendosi)*

Io? Che mai dici,

Crudele!

LEO.

E non ho forse

La fè, l'amore, i giuramenti tuoi?

Lunge da te morirò, se tu non vuoi...

RAC. Che far? *(con ansietà)*

LEO.

M'aspetterai.

RAC. *(O ciel! ch'ei venga qui!...)* *(combattendo con sè stessa)*LEO. Prometti d'aspettarmi? *(incalzandola)*RAC. *(udendo venir alcuno, fuori di sè)* Ebbene... Sì!

SCENA IV.

Eleazaro e Detti.

ELE. *(rientrando vede Rachele staccarsi vivamente da Leopoldo, si mette fra loro, guardando l'un dopo l'altro con sospetto)*

*(Perchè turbati son? Perchè gli sguardi
Tengon rivolti al suol?)* Fratello, è tardi:
Un saluto e ten va. *(a Leopoldo)*

T'appressa, o figlia,

Acciò ti benedica... *(pigliandola per la mano)*

Oh, la mano hai gelata!.. E perchè mai?

(Si volge a Leopoldo, il quale nell' andarsene fa a Rachele un gesto d'intelligenza di cui Eleazaro s'accorge)

RAC. Deh non andarne ancor, se della sera
Non dicesti con noi pria la preghiera!

a 3

(Eleazaro con voce ferma, Rachele e Leopoldo tremanti)

ELE. e RAC. O Jeova, discendi,
Discendi quaggiù;
Pietoso difendi
La fida tribù.

LEO. (O Dio, che m' intendi,
Assistimi tu...
Fra strazi tremendi
Mi presta virtù!)

ELE. *(guardando Leopoldo)*
Se perfidia o tradimento

Quivi osasse penetrar,
Lo spergiuro di sgomento,
O Signore, fa tremar!

LEO. (Sovra il capo a me pavento
Dio non abbia a fulminar!)

(Eleazaro conduce Leopoldo fin sulla porta, poi torna alla figlia che bacia con affetto sulla fronte, ritirandosi silenziosamente, dopo averla guardata con sospetto)

SCENA V.

Rachele sola.

RAC. Ei dee venir!...

E mi sento di gel rabbrividir...

Da un timor ignoto e nero

È sconvolto il mio pensiero...

Balza il cor... non di desir...

E fra poco ei dee venir!

È la notte atra e funesta;

S' avvicina la tempesta,

Ad accrescere il terror,
E lo strazio del mio cor.

Ei dee venir!... *(va ad aprire la porta)*

Ogni rumor mi fa rabbrividir.

Tradir posso il padre mio;

Ma ingannar non posso Iddio!...

Che farò?... Meglio è fuggir...

E fra poco ei dee venir!

SCENA VI.

Rachele e Leopoldo che comparisce sulla porta.

RAC. È desso, è desso!... Ogni mia forza manca
(cade palpitante sopra un seggiolone)

LEO. Rachele, l' amor mio

Raccapriccia a vedermi? *(accostandosele con dolcezza)*

RAC. *(stendendo le mani contro lui)*

V' allontanate! Forse in questo tetto

Portate lo spergiuro, il tradimento...

Voi, cinto di mistero,

Poi che, confuso e pallido, tremate

A me dinanzi!

LEO. È vero:

Il mio sguardo, Rachele, è quel d' un empio...

Crudo rimorso del mio cor fa scempio!

RAC. Che dici?... *(smarrita e tremando)*

LEO. Ebben, lo sappi;

Il tuo Dio non è il mio!

RAC. *(spaventata)* Taci, inumano!

LEO. Rachele, il tuo perdon... Son cristiano!!

RAC. *(rimane a lungo muta ed atterrita, quindi si leva)*

Quando a te m' abbandonai,

Io tradiva e padre e onor...

Che tradiva, ah, mi scordai

Anche un Dio vendicator!

LEO.

Quando a te l' alma donai,

Ho lasciato ogni splendor...

Tutto il mondo mi scordai,
Sol per vivere d'amor!

RAC. Ma d'orrendo delitto io sono rea!

Ebrea ch'ami un Cristiano,
Cristian ch'ami un'Ebrea

Sottrarli a morte si vorrebbe invano!

LEO. Lo so, pur troppo... Ahimè!...

Ebben, Rachele, vien, fuggi con me!

Giura pria ch'è mio quel core

Benedetto dall'amore;

E qualunque sia la fè,

Niun potrà rapirti a me.

Ah, del ciel l'ira tremenda

Sul mio capo pur discenda!...

Se con te, ben mio, sarò,

Più di nulla io temerò.

RAC. Ah, se il ciel nol benedice,

Niun amor sarà felice...

Poi che un'altra è la tua fè,

Non potrei fuggir con te.

Il mio padre ti detesta...

Più speranza a noi non resta...

Io nel ciel confiderò;

E il mio duol soffocherò!

LEO. Deh, cedi a me... fuggiamo;

Ignoto asil cerchiamo:

Colà vivrem beati,

Da ognun dimenticati...

Parenti, amici, patria

Per noi saranno spenti.

RAC. Lasciar mio padre!... ah misero!...

LEO. Ah, se venir consenti,

Sogno di voluttà

La vita a noi sarà!

RAC. Lasciar il padre mio!...

LEO. E credi dunque ch'io

Niun deggia abbandonar?...

RAC. Tu pur?...

LEO. (*sottovoce*)

Non seguitar!

Rachele, il cor – tosto decida:

Posso fidar – sol nel tuo cor!

RAC. Pietà, Signor, – consiglio e guida:

Mi dei salvar – da questo amor!

LEO. Deh, vien... fuggiam – l'ora è propizia:

Tal fuga il ciel – dee benedir.

RAC. Oh Dio! che far?... – la tua giustizia

Entrambi, qui – ci dee punir!

(*S' odono tuoni, colpi di vento e scosci di pioggia*)

Odi tu, là nel cielo adirato

Furibonda tempesta muggiar?

LEO. Questo amor se mai fosse esecrato,

Già dovuto ci avria fulminar...

O Rachele un sol detto, per pietà!

RAC. Dio ci maledirà!

(*Leopoldo cerca sedurla, abbracciandola con trasporto*)

Ebben... ebb... verrò...

LEO. Di piacer morirò!

a 2

Ah, quaggiù, – come in ciel,

Sorte egual, – mi^a fedel!

(*Abbracciati sono sulle mosse per fuggire: Eleazaro si presenta*)

SCENA VII.

Eleazaro, Rachele e Leopoldo.

ELE. Fuggite voi!

RAC. (*stupefatta*) Mio padre!

ELE. Per evitarmi ove traete i passi?

Vi è forse noto un lido sì lontano,

In qualche terra estrema,

Cui non giunga d'un padre l'anatèma?

(*Essi rimangono atterriti e muti*)

a 3

(*La lor colpevol fronte*

Coperta è di rossor...

Per castigar quest' onte
V' è un Dio vendicator!

RAC., LEO. (Quale rimorso ho in petto!...
V' è un Nome punitor,
Al cui tremendo aspetto
Agghiaccio di terror!)

ELE. (rivolgendosi alla fine a Leopoldo)

E tu, venuto, o perfido,
Nell' ospital mio tetto,
Per profanar quest' angelo,
Ch' era il mio solo affetto,
Oh, vannel... Se ignorassi
Che fossi Israëlita,
Se in te non rispettassi
La nostra fede avita,
Col braccio mio t' avrei
Già steso morto al suol!

LEO. E ne' tuoi dritti sei...
Niuno ingannar ti vuol...
Son cristiano! (con intrepidezza)

ELE. (furente cava il pugnale) Orrore!

RAC. (rattenendo il suo braccio)

Padre, me ascolta ancor!
Ei non è sol colpevole;
Altri qui l' è del par.
La morte ch' ei si merita
Io pur so meritare!

(supplichevole avvicinandosi al padre)

Pietà per me, per esso
Invoco, o genitor!...
Forse gli fia concesso
Di aprir le ciglia ancor.
Quella legge che ignora
Apprenderà da te.
La figlia tua t' implora...
Egli fia sposo a me!

LEO.

Son io, che son colpevole!
Trafitto oppresso ho il cor
Di rimorso e d' orror.

ELE.

(La voce sua nell' anima
Io sento penetrar,
E l' ira mia calmar.
Questo segreto orribile
Ora dovrei scoprir?
Forse di Dio la collera
Mi vuol così punir?)

RAC. (tornando a supplicare più fervidamente il padre)

Se avessi d' una madre
Mai conosciuto il cor,
A me congiunta, o padre,
Supplicherebbe ancor...
La mesta genitrice
Qui ti cadrebbe al piè...
Non l' odi?... ella ti dice,
Ch' egli sia sposo a me.

LEO.

(O pena! o me infelice,
Più speme omai non v' è!)

ELE.

(Resister più non lice;
Ogn' ira cade in me!)

(facendo uno sforzo sopra sè stesso, commosso dai
pianti della figlia)

Poichè alfin paterno amore (a Rachele)

Debbe cedere al furore,
Ti perdoni il Ciel pietoso...
E quest' uomo sia tuo sposo!

LEO. (mettendo un grido e dando addietro)

No, giammai!

RAC. (attonita, guardandolo) Sarebbe vero?

LEO. Io non posso! (deliberato, ma tremando)

RAC. No!... Perchè?

LEO. È smarrito il mio pensiero...
Terra e Ciel son contro me!

ELE. Scellerato! ho già previsto
Qual perfidia in core alletti...
O seguaci empì di Cristo,
Siate tutti maledetti!

RAC.

Oh sventura! oh me infelice,
Più speranza omai non v' è.

LEO.

Nulla dir a me più lice...

Terra e Ciel son contro me!

ELE. *(con tutto l'impeto dell'ira, inveendo contro Leopoldo)*

Spergiuro, sacrilego,

Figliuol dell' Inferno,

Ti leggo nel cor.

Sul capo il suo fulmine

Ti scagli l' Eterno,

O vil traditor!

LEO. *(rimanendo confuso ed atterrito a tale imprecazione)**(Infame, scellerato)*

Chiamar mi sentirò?

L' oltraggio ho meritato:

Rispondere non so.

Ah, quanto sono abbietto

Ora conosco appien.

Dal Cielo maledetto,

Io non avrò più ben.)

(volgendosi a Rachele supplice e dolente)

Rachele... ascolta tu...

Delitto è l' amor mio!

Non ti vedrò mai più...

Io fuggir deggio... Addio !...

a 3

RAC., ELE. e Spergiuro, sacrilego!

LEO.

Da te
me lacerato,Squarciato è il mio
suo cor!

A morte, ad anàtema

È già condannato

Sacrilego amor!

(Leopoldo si precipita fuori per la porta che mette sulla via. Eleazaro cade affranto sopra un seggiolone. Rachele accorgendosi del mantello dimenticato da Leopoldo corre a raccoglierlo, senza esser veduta dal padre, se lo getta sulle spalle, slanciandosi dietro le sue orme)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Sala nel palagio dell' Imperatore.

Eudossia sola.

Troppo oggimai la tema e la sventura
 Ebber soggiorno dentro a queste mura.
 Ognun divide alfine
 La mia gioia novella:
 Del mio destin torna a brillar la stella!

In sonno placido

Posa il mio bene:

Ah, non lo turbino

I miei sospir!

Gradite immagini,

Vaghe e serene

Più dolce rendano

Il suo dormir.

Sogno ridente,

Tutto splendor,

Gli rechi in mente

Pensier d' amor...

Gli dica i palpiti

Di questo cor!

L' ho riveduto!... Dirgli m' è dato,

Quanto quest' alma lo sospirò.

Gioia celeste, gaudio beato!

Tutto con esso per me tornò.

Le crude smanie ch' ha il cor provato

Col suo ritorno ei cancellò!

L' Ebreo

SCENA II.

Il Maggiordomo ed Eudossia.

EUD. Che si vuole da me? Che mai mi rechi?
Sarebbe giunto alfine
Il gioielliere ebreo, ch' oggi promesso
Di venire m' aveva?
L' attendo.

MAG. No, Signora. Una fanciulla,
Afflitta nello sguardo,
Sconosciuta, straniera,
Di presentarsi a voi, move preghiera.

EUD. Oh, venga pur! Potessi
Alleviare almen il suo tormento!
Vorrei felice ognun del mio contento.
L' adduci a me.

(Il Maggiordomo esce; e dopo poco conduce innanzi Rachele, la quale si ferma sulla porta timorosa. Eudossia accenna al Maggiordomo di ritirarsi.)

SCENA III.

Rachele ed Eudossia.

EUD. *(vedendo Rachele sulla soglia)* T' inoltra.

RAC. *(Mi reggo in piedi appena.
(guardando attorno)* Io non m' inganno,

E appunto qui, che ieri
A sera lo seguì... Nè uscìr lo vidi,
Io ne son certa, ch'è la notte intera
In sulla porta a vigilar passai.)

EUD. *(Qual pallore ha sul volto... Oh, fosse mai!...)*
(fissandola con una certa sollecitudine)

*(Che beltà! Quale incanto!...
L' occhio le vela il pianto:
Oppressa è dai martir.)*

RAC. *(contemplando anch' essa Eudossia)*

*(Che beltà! Quale incanto!...
S' addoppia a lei d' accanto
Il crudo mio soffrir.)*

EUD. *(Or, da me che vuol mai?
Quali sieno i suoi guai
Da lei saper io vo'.)*

RAC. *(O gastigo fatale!
Fors' è la mia rivale...
Scoprire lo saprò!*

EUD. Parla: a me che ti trae?

RAC. Duolo tremendo,
A cui non regge il cor. Nobile siete
E generosa... io vengo
Una grazia a implorar.

EUD. Se il ciel non pone
Ostacolo a' miei voti,
Esaudita sarai... *(le si accosta affettuosamente)*

La man mi porgi.

RAC. *(Ciel!)* *(celando il suo turbamento)*

EUD. Che vuoi tu?

RAC. Signora...

In fra le vostre schiave oggi domando
D' esser ammessa.

EUD. *(meravigliata)* Tu!...

RAC. Domani poi,
Se di cotanto onore
Mi crederete indegna...

EUD. Ebben?

RAC. ...Domani
Mi cacerete.

EUD. Eppur *(se non m' inganna)*
Quel fronte da cui spira
Un' onesta alterezza) questo stato
Il tuo non è.

RAC. Di più dir non mi lice.

EUD. Tal disegno non so...

RAC. Ogni arcano più tardi io svelerò.
(Eudossia rimane dubitosa, guardando Rachele)

EUD.

(Presagio mesto,
Dubbio funesto
Fanno temer
Il mio pensier.
O dolce speme,
Chi soffre e geme
Consola ancor
Del tuo favor.)

RAC.

(Presagio mesto,
Dubbio funesto
Fanno temer
Il mio pensier.
Sol la vendetta
Omai m'alletta;
Ed il mio cor
Fia pago allor.)

RAC. Mi rifiutate?

EUD.

No. Qualunque sia
L'origin de' tuoi dì, la sorte tua,
Tu supplice ne vieni,
Io soccorrere ti vo'. Resta qui dunque,
Resta, fanciulla, pure.

RAC. (Non possa mai saper le mie sventure!)

EUD. Io di buon grado accetto

Le tue cure, il tuo zelo. Or, hai bisogno
Di calmar col riposo il tuo travaglio.
Allora ch'io ti chiami,
O infelice, saprai quello ch'io brami.

(Accenna al Maggiordomo di condurre ai suoi appartamenti Rachele, la quale s'inchina e parte, volgendosi a guardare attorno)

SCENA IV.

Appena partita l'Ebreà si avvanza **Leopoldo**
vestito da principe ed **Eudossia**.

EUD. (nel rivolgersi vede comparire Leopoldo)

O cielo! Leopoldo!

LEO. (senza essersi accorto di Eudossia, fra sè)

O rimorso crudel, la notte e il giorno

Mi sei sempre d'intorno!...

Chi mi toglie dal sen quest'empio amore

Che abborro ed accarezza!...

O Rachele, nè mai

Obbliarti saprò?... (nell'avanzarsi si trova in faccia ad

Eudossia)

Chi veggo mai!...

EUD. (accorgendosi del suo turbamento, con seduzione)

Il mio signor diletto,

Il prode mio guerrier,

In così torvo aspetto

Perchè degg'io veder?

Qualunque sia martir

Dal sen vi debbe uscir:

Or sol del nostro bene

Dovete palpar.

Per noi d'un fausto imene

S'infiora già l'altar.

Oh, troppo la vittoria

Vi tenne a me lontan!

Fin de la stessa gloria

Era gelosa, e invan...

Alfin in questo dì

Ogni timor finì;

Chè sposa a voi sarò,

E mio vi chiamerò.

LEO. (che ha udito tutto soffrendo, cercando invano di parlare)

(Gli è troppo sopportar tanto supplizio!...

Ingannar non la vo': tutto le svelo,

Almen del mio rimorso

Le dirò la cagion...)

(Mentre fa per dir tutto ad Eudossia, si odono suoni festivi)

Oh Dio! che ascolto!...

EUD. È il segnal della festa,

Che quivi per entrambi oggi s'appresta.

LEO. Una festa!... ma, qual?...

EUD.

Quella che s'offre

Al novello mio sposo,

Al grande fra gli eroi,

Al vincitore degli Ussiti... a voi.

(Eudossia porge la mano a Leopoldo e lo conduce seco)

(LA SCENA CANGIA A VISTA)

SCENA V.

Magnifici giardini addobbati a festa: si vedono da lungi i bei paesaggi del cantone di Turgovia. Da una parte sovra un palco è la tavola dell'Imperatore a cui si ascende per gradini coperti di velluto: altre tavole intorno.

L'Imperatore è seduto: alla sua destra il Cardinale de Brogni, rappresentante la Santa-Sede: in altra tavola vicina Eudossia e Leopoldo: poi i Principi, i Duchi e gli Elettori dell'Impero. Quattro uomini a cavallo portano i piatti d'onore, che alcuni paggi vanno a deporre sulla tavola dell'Imperatore: dall'altra parte Cavalieri e Dame seduti su gradini ad anfiteatro: nel fondo soldati che tengono indietro il popolo.

CORO DI POPOLO **Giorno memorabile,
Giorno di splendor!
Guarda là la tavola
Dell'Imperator!**

CAV. e DAME **Insigne grazia, grande davver,
A noi concedere con lui seder!**

TUTTI **Di d'onor,
Di vittorial!
Tutto cede alla gloria
Del nostro Imperator.**

MAGGIORDOMO (si avvanza nel mezzo e s'inchina all'assemblea)

L'Imperatore lo permette; quindi

Verrà rappresentata innanzi a voi

D'amor un'avventura

Nella torre incantata, o miei signori.

(Inclinandosi di nuovo e chiamando di dentro)

Entrate, danzatori e trovatori.

Pantomima e Balletto

« Alcuni Cavalieri vanno ad assaltare un castello per liberare alcune Dame che un Mauro tiene prigioniere; dopo breve combattimento riescono nel loro intento e si danno a festose danze. »

(L'Imperatore finito il ballo si leva e scende dal suo trono: ringrazia sua nipote Eudossia e Leopoldo e parte seguito da tutti i grandi suoi ufficiali e dalla sua gente. Partito l'Imperatore tutti i Signori ed i Prelati circondano Leopoldo e si congratulano con lui del favore ottenuto.)

EUD. e CORO **Di trombe a lo squillar**

Cantiamo la vittoria,

Il nome a celebrar

Del nobile guerrier.

A lui l'Amor, la Gloria

Esaltino il pensier.

LEO.

(Quei canti di vittoria

Turbano il mio pensier!)

EUD. (orgogliosa di vedere tanto onorato il suo Leopoldo)

Per festeggiar l'impavido

Campion di questa guerra,

Qui, della Chiesa i Principi

E i Regi della terra,

Alla mia voce vennero

La festa ad onorar.

Un giorno così splendido

Mai non vid'io brillar!

SCENA VI.

Eleazaro, poi Rachele e Detti.

ELE. *(con un cofanetto sotto il braccio, condotto dal Maggiordomo è presentato ad Eudossia, a cui s'inchina rispettosamente)*
Ecco, io vi porto, com'avea promesso,
Questo raro gioiello.

RAC. *(uscendo dagli interni appartamenti, vede Leopoldo)*
(arrestandosi nel fondo) (O cielo!... È desso!...)

EUD. *(pigliando nel cofanetto dell'ebreo la collana preziosa)*

In nome del Sovrano *(a Leopoldo)*

Dell'onor, delle dame, il cui sorriso

È premio degli eroi,

O prode cavalier, piega i ginocchi

E accetta questo dono prezioso,

Che di mia fede in pegno offro al mio sposo.

RAC. *(Suo sposo!...)* *(slanciandosi d'improvviso fra Eudossia e Leopoldo, il quale s'era chinato a ricevere la collana)*

V'arrestate!

(strappa a Leopoldo la catena che avea fra le mani, ridandola ad Eudossia)

Riprendi questo segno,

Nobil segno d'onor; egli n'è indegno!

EUD. Il mio sposo! *(indignata)*

RAC. Per te non è più tale.

Egli è vile, sleale...

E lo denunzio al mondo inter!

(Volgendosi al Cardinale ed ai membri del Concilio)

TUTTI *(stupefatti di tal colpo)* Ciel!

ELE. *(andando vicino a Rachele sollecitante)* Taci,

Taci, Rachele!

RAC. *(senza ascoltarlo)* No! Lo sappia ognuno!

TUTTI E qual delitto è il suo? *(a Rachele)*

RAC. Delitto orrendo,

Tal che per legge ei merita la morte.

(Tutti si fanno a lei d'intorno)

Cristiano, ebbe commercio

Con femmina abborrita...

Con un'Ebreja... con una Israëlita!...

E quest'ebrea, sua complice, che merita

Com'esso il reo supplizio,

Son io, son io!

EUD. *(raccapricciando)* Sei tu!...

RAC. *(a Leopoldo che vorrebbe come interromperla)*

O traditor, non mi conosci più?

(Tutti rimangono attoniti e scandalizzati)

LEO., EUD., RAC. e ELE.

(Raccapriccio di sgomento:

Sono oppresso dal terror...

Ah la morte in tal momento

Daria fine al mio dolor!)

RAC. *(Il suo nero tradimento)*

Trovi un Dio vendicator!

ELE. *(Ah, con essa io sarò spento...*

Non perdonano costor.)

CORO Atro giorno! Quale orror!

LEO., RAC. e EUD.

(In cotanta miseria,

Nel ciel solo ho fidanza:

D'ottenere ho speranza

Da Dio solo pietà.)

ELE. *(Più non nutro speranza:*

Condannata morrò.)

BRO., ROG. *(A lor più non avanza*

Che del ciel la pietà.)

ELE. *(Il sommo Iddio mi appella;*

Odo sua voce in me:

Più fulgida, più bella

Rinasce la mia fè.)

LEO., RAC. e EUD.

(O Dio possente, ascoltami:

Speme non ho che in te.)

ROG. Tradir la nostra fè!

CORO *(Non fido, o Dio, che in te.)*

ELE. *(tenendo Rachele fra le sue braccia)*

Udite, udite! Prenci, Sacerdoti,

E Cardinali! Che si attende ancora?

Chi vi trattiene il braccio?

L'Ebreja

Serbate per noi soli

I ferri ed il carnesfice? Ed il reo;

Perchè nobil si vanta, *(mostrando Leopoldo)*

Ha forse il dritto dell'impunità!

BRO. *(guardando avidamente Leopoldo, se rispondesse)*

Ei tace... Ohimè!... Dunque è la verità!

(Il Cardinale dopo aver consultato cogli altri cardinali e coi vescovi si avvanza maestosamente nel mezzo, stendendo le mani contro Leopoldo, Eleazaro e Rachele, lanciando contro essi la scomunica)

Voi che del Dio vivente - il poter oltraggiate,

Oh, maledetti siate!

Voi tre che in lega infame - veggio congiunti e stretti,

Oh, siate maledetti!

Anatéma, anatéma,

Pe' vostri rei delitti!

Iddio sentenza estrema

Segnava; ed al suo grembo - per sempre v'ha proscritti.

(Tutti indietreggiano spaventati, lasciando soli Eleazaro, Rachele e Leopoldo, che è innanzi agli altri: a lui si volge il Cardinale)

D'ogni tempio, o malvagio - ti sia chiuso l'accesso:

Ed al sacro convito - non ti sia più concesso

D'accostare il tuo piè:

E temendo i credenti - il tuo soffio, il contatto,

Qual si fugge un misfatto,

Fuggan tutti da te.

(volgendosi nuovamente a tutti tre con impeto sacro)

Esecrati quaggiù,

Maledetti lassù;

Restino i corpi lor,

Dopo l'ultima sera,

Di tomba senza onor

E senza una preghiera,

Alle ingiurie del ciel,

Chiuso per gl'infedeli!

BRO. e CORO

Oh, l'anatéma

Sovr' essi scenda:

Pena tremenda

Li coglie già.

Sien foco ed onda

A lor vietati.

Pei scellerati

Non v'è pietà!

LEO.

(Bontà suprema,

Pregar se lice,

Quell'infelice

Colpa non ha:

Di duol circonda

I giorni miei,

Ma di colei

Abbi pietà!

RAC.

(Di pena estrema

Sfido il rigore,

Se il genitore

Non morirà.

Andrò gioconda

Incontro a morte

Se a lui la sorte

Mite sarà.)

ELE.

Oh, l'anatéma

Cada su voi!...

De' figli suoi,

Ha Dio pietà.

O stirpe immonda

E maledetta,

La sua vendetta

Ti coglierà!

EUD.

(O pena estrema,

Tormento rio!

Lo sposo mio

Tradita m'ha!...

A ognun s'asconda

L'onta sofferta.

Morrò, deserta,

Senza pietà!)

(a Leopoldo, ad Eleazaro ed a Rachele)

Deh, calmate la lor furia!

RAC. *(cercando di placare Eleazaro)*

O mio padre, ve ne supplico!...

ELE. *(resistendo alla figlia contro i Cristiani)*

Io vi disfido,

E rei vi grido!

LEO.

(A tal martiro,

Me lasso, io spiro.)

RUG.

Espii l'infame

Sue turpi trame.

BRO.

(Io son commosso...)

Nulla far posso!

CORO

Sien condannati al foco

Pel sacrilegio lor:

Ogn' altra morte è poco

Gastigo a tanto orror!

RAC., LEO., EUD. *(Si rio supplizio)*

Provo nel petto,

Che al lor cospetto

Sto per morir.)

ELE.

Il mio supplizio

Coi voti affretto:

Il vostro aspetto

Potrò fuggir!

BRO.

(Il lor supplizio)

In fondo al petto

Pietoso affetto

Mi fa sentir.)

RUG. e CORO

Il lor giudizio

Tosto si affretti.

I maledetti

Denno morir!

(Ad un cenno del Cardinale Brogni, Ruggero fa circondare dalle guardie Eleazaro, Rachele e Leopoldo: questi cava la spada e la getta ai loro piedi: la folla fa largo al loro passaggio, mentre dall'altra parte Eudossia, i principi, i cardinali levano al cielo gli sguardi e le mani, atterriti.)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Una sala gotica che precede la camera del Concilio.

Eudossia presentando un foglio ad alcune guardie.

EUD. Del Cardinal l'ordin supremo è questo:

Per pochi istanti di veder Rachele

Ei mi concede. *(Le guardie escono)*

O Dio, quell'infedele

Per liberar che adoro,

Sostieni la mia voce,

Mi detta le parole. I giorni suoi

Ch'io salvi! e poscia morirò, se vuoi!

SCENA II.

Eudossia e Rachele condotta dalle guardie che si ritirano.

RAC. E perchè mai son tolta

Dal mio tristo soggiorno? Oh, mi recate

La morte voi, eh' omai soltanto anelo?

(ravvisando Eudossia)

Io non m'inganno... O cielo!

La mia nemica!

EUD. Una nemica, ah! lassa!

Che a te si prostra.

RAC. Fra noi due che puote

Esser comune omai?

EUD. Per me non prego...

Ma per lui sol pavento!

Il tremendo Concilio in tal momento

Si raduna; e nessuno, altri che voi,

L'Ebreo

Placar potria quei giudici spietati
E inesorandi... Lo condanneranno!

RAC. *(con ironia)*

Adunque giusti sono!

Or amo i Cristiani e a lor perdono.

EUD.

Se per lui che m'ha tradita

Qualche affetto in voi riman,

Gli salvate almen la vita...

La sua vita è in vostra man!

Vi commova la mia voce,

E anche il ciel perdonerà...

Da una morte infame e atroce

Lo strappate, per pietà!

RAC.

È per voi che m'ha tradita,

Per voi misera mi fe'...

Se fu vostro, vostro in vita,

Nella morte ei fia con me!

EUD.

(desolata e sempre più supplichevole)

Ahimè!... Rachele!... ascoltami!

RAC.

Poichè siam pari adesso,

I dritti miei di togliermi

A te non è concesso.

EUD.

(nella massima disperazione)

Omai per questa misera

Tutto finì quaggiù;

Poichè lo deggio perdere

E che non m'ama più!

(tornando ancora a pregare, inginocchiandosi innanzi a Rachele)

Supplice ed avvilita,

Ti chieggo la sua vita;

E m'inginocchio a te.

Se aver vendetta vuoi,

Io sono a piedi tuoi,

Ti sfoga sovra me!

RAC.

Io dar a lui la vita,

Dopo ch'ei m'ha tradita,

Mancando alla sua fè?

No, me placar non puoi...

Innanzi agli occhi suoi

Morte fia dolce a me!

EUD.

Eppur, ti si consente

Da morte ancor sottrarlo,

Soltanto che innocente

Tu voglia dichiararlo.

RAC.

Innocente!... Non sai

Ch'ei m'ha squarciato il cor,

Che più di me l'amai,

Che l'amo, oh, l'amo ancor!

(S'ode il rintocco d'una campana e nella camera vicina rumore di passi)

EUD.

Odi tu quel segnal, questo tumulto,

Questo rumor di passi?

E' desso, ahimè, che traggono al Concilio!

Se tardi un solo istante,

Egli morrà!

RAC.

(colpita) Morrà!

EUD.

(cogliendo l'occasione) T'arrendi alfine,

Rachele, al pregar mio,

T'arrendi a voti miei!

RAC.

(incerta e smarrita)

Che far?... O Dio!

a 2

(O Dio possente,

Che tutto puoi,

I giorni suoi

Deh salva tu!

L'infedel non far che mora,

Perch'io l'amo, l'amo ancora,

Perch'io l'amo sempre più!)

EUD.

(pigliando per mano Rachele con fiducia)

O Rachele, non sia la speme vana:

Questa grazia da te certo otterrò.

RAC.

(Oh, non si dica ch'una cristiana

In cosa alcuna un'ebrea superò!)

(Si avvanza un Ufficiale inchinandosi ad Eudossia)

UFF.

Il Cardinal, signora,

Sta per venir.

EUD.

Io mi ritraggo. Addio,

Rachele; or l'hai promesso!
Difenderlo e salvarlo è a te concesso.

RAC. Saper alfin potrai, qual di noi due
L'ami di più!

EUD. Ch'ei viva!...

Per me la morte bramo,
Solo conforto che sperar mi lice.

RAC. Io morirò sola. . Addio... Siate felice.

(Eudossia s'inchina al Cardinale che si presenta e parte guardando Rachele)

SCENA III.

Rachele, il Cardinale **Brogni** e molte Guardie.

BRO. *(a Rachele)*

Innanzi al Tribunal tratta sarai.

RAC. Ebbene, innanzi ad esso

Tutto confesserò. *(deliberatamente)*

BRO. *(meravigliato)* Che mai favella?...

RAC. In breve lo saprete. Il dover mio
Adempirò; poscia mi affido a Dio.

BRO. Credi tu se confessi - scongiurar la tempesta?

RAC. Da una fronte a me cara - almen la stornerò.

BRO. A te salvare - non può la testa!

RAC. La mia troncata - cadrà, lo so.

BRO. Così dunque alla morte - te ne vai con baldanza?

RAC. È mio rifugio - mio sol desir.

BRO. Non hai più dunque - qualche speranza?

RAC. Una men resta ancora: - salvarlo e poi morir!

BRO. *(guardandola con una inesplicabile commozione)*

(Ah, per lei nel cor mi scende

Senso arcano di pietà...

Il suo rogo che s'accende

Di terror gelar mi fa!)

RAC. *(guardando il Cardinale meravigliata di vederlo commosso)*

(Ah per me nel cor gli scende

Senso arcano di pietà.)

QUARTO

BRO.

*(Dal supplizio che l'attende
Lei salvar nessun potrà!*

Voce in cor che la difende

Mio malgrado udir si fa.)

RAC.

(Una voce in cor gli scende

Che gli parla di pietà.)

BRO. *(a Rachele che le guardie conducono nella camera del Concilio)*

Rachele, va: su te vegliar saprò...

Io ti proteggerò!

(seguendola collo sguardo finchè è sparita)

Morir, morir sì giovane!... Una speme

Ancor mi resta... Il padre suo può solo

Da lei stornare il colpo

Dell'umana giustizia

E dell'ira celeste... Io vo' vederlo...

(alle guardie, che tosto partono)

Qui quell'Ebreo recate:

Poi partite, e con lui sol mi lasciate.

*(Eleazaro viene condotto in mezzo ad alcuni soldati
che si ritirano al cenno del Cardinale)*

SCENA IV.

Eleazaro e Brogni.

BRO.

Tua figlia in questo istante

Sta del Concilio innante,

Che la dee giudicar.

Per te salvar, suo complice

Invan mi adoprerei;

N'andrien dispersi e inutili

Tutti gli sforzi miei:

Tu sol, la puoi salvar!

Dalla funesta pira

Su cui già langue e spira

Ancor la puoi strappar...

Tua fè col rinnegar!

ELE. *(rimanendo stupito dalle parole del Cardinale)*

Dunque un sogno non fu!...

Che mi proponi tu?

E rinnegar dovrei

La fè de' padri miei,

Ed idoli stranieri

Curvarmi ad adorar?

Che il faccia invan tu speri;

Piuttosto vo' spirar!

BRO. Ma quel Dio che adoriamo,

È Dio d'amor, di pace.

ELE. L'eterno Dio d'Abramo

È il solo Dio verace.

BRO. Intanto nell'obbrobrio

I figli suoi lasciò!

ELE. Se le lor palme splendide

Han perduto gli Ebrei:

Il Dio ch' a le battaglie

Guidava i Maccabei,

Indipendenti e liberi

Render ancor gli può!

a 2

Quell' acciar che su me pende

Piombi omai su la mia testa:

Quella pira che si accende

Tutti appaga i miei desir.

Or si compia il mio destino:

Corro a morte come a festa.

Oh, dal rogo, più vicino

Vedrò il cielo a me s' aprir!

BRO. Quell' acciar che su te pende

Mi conturba, o sciagurato;

Quella pira che s' accende

Mi fa il cor rabbrivir.

Dio, dirada il denso velo

Che finor l' ha ottenebrato:

Convertito ei possa in cielo

Ai fedeli insiem salir.

Morir vuoi dunque, insano?

ELE. Altro non so sperar... Ma pria mi voglio

Su qualche cristiano

Vendicar... e sarai quello tu stesso!

(accostandosi al Cardinale per torturarlo)

Allor che Ladislao

In Roma penetrò, preda al saccheggio

Vedesti la cittade, arso il tuo tetto

E tua moglie spirante, e una bambina,

Appena nata, anch' essa

Al suo fianco morir!...

BRO. *(sentendo rinnovarsi il dolore)* Spietato, cessa!

Oh, quei giorni funesti,

In cui tutto perdei, sien obliati!...

ELE. *(a mezza voce e con forza)*

No, tutto non perdesti!

BRO. *(con avidità)*

Oh, che favelli?

ELE. Tu non perdesti tutto! *(con più forza)*

BRO. *(stupefatto)*

Eterno Iddio!

ELE. Un ebreo trafugò quella bambina...

Viva la trasportò fra le sue braccia...

E quell' ebreo m' è noto!...

BRO. *(commosso oltremodo)*

Oh, parla, parla!...

Il suo nome?... Dov' è?... Te ne scongiuro!...

ELE. No! tu saper nol dèi! *(inesorabile)*

BRO. Non è ver... mi tradisci... *(fuori di sè)*

Per carità, per carità, finisci!

(Inginocchiandosi ai piedi di Eleazaro)

La tua clemenza, tremando imploro...

Deh, ti commova tanto martoro!

Qui, nella polve, cado a' tuoi piè...

Parla, od io spiro dinanzi a te.

Mia figlia è viva!... Troppa è la gioia...

O ciel pietoso, fa che non muoia...

Qui, nella polve, cado a' tuoi piè...

Parla, od io spiro dinanzi a te.

ELE.

E alla tua vittima, grazia tu chiedi?

Tremate, suplice cadi a' miei piedi!

Inesorabile sarò con te.

Sul rogo ascendo pieno di fè.

ATTO

Tua figlia è viva!... Tel giuro; è vero:

Sol è a me noto questo mistero.

Verso il patibolo già movo il piè,

E tal mistero morrà con me.

(Dopo aver invano implorato, il Cardinale si ritrae cupo nella camera del Concilio)

SCENA V.

Eleazaro solo.

(guardando dietro al Cardinale che parte)

Va, segna la sentenza: è certa omai

La mia vendetta. Io sono che per sempre

Ti condanno al dolor! Su te già pesa

L'implacato odio mio.

Non inulto morir alfin poss'io!

Ma, mia figlia?... O Rachele!...

Qual pensiero crudele

Viene a tentar l'insanguinato core!...

Rabbia insensata, orribile delirio!...

Per vendicarmi, lei traggio al martirio!

(Siede oppresso da dolorosi sentimenti)

Rachele, allor che Iddio,

A voti miei propizio,

Bambina al braccio mio,

Qual figlia ti affidò,

A farti lieta, il sai,

La vita consacrai...

E all'ultimo supplizio

Io stesso ti trarrò!

La sua voce nel core mi grida:

»Ah, la morte sul capo mi sta!

»Sono giovin; la vita mi affida,

»Deh, mi salva, o mio padre, pietà!»

E ch'io pronunzi un solo accento aspetta:

E salva ella sarà!...

Da questo istante abiuro la vendetta...

Rachele non morrà!

(S' odono internamente voci furibonde e confuse gridare)

QUARTO

CORO Al rogo, a morte alfin codesti Ebrei!

Poca è pena ai delitti onde son rei!

ELE. Oh, quali grida ascolto?...

Si chiede la mia morte! Il nostro sangue

Volete, o Cristiani?...

E un istante pensai

Di rendervi Rachele... Oh, no, giammai!

(con esaltazione religiosa e paterna)

Dio m'ispira, figlia cara;

Presso al padre a morir vien.

La corona ei ti prepara

Del martirio nel suo sen.

Van timore! io tergo il pianto

Torna lieto questo cor...

Sacro ardir, delirio santo

D'ogni affetto è vincitor.

(Tornando ad udire le grida contro gli Ebrei)

Israello la chiede,

Israello la vuol! Al Dio d'Abramo

Ho votata quell'anima... Essa è mia!...

E mia figlia!... E vorrei,

Trepidante per lei,

Per prolungar d'un giorno

Questa vita reietta,

Rapirla al bene che lassù l'aspetta?...

Dio m'ispira, figlia cara;

Presso al padre a morir vien.

La corona ei ti prepara

Del martirio nel suo sen.

Van timore! io tergo il pianto

Torna lieto questo cor...

Sacro ardir, delirio santo

D'ogni affetto è vincitor.

(In questo punto Ruggero alla testa di alcune guardie si presenta sulla porta della camera del Concilio, facendo segno ad Eleazaro di seguirlo; egli coraggioso e sereno va a darsi loro nelle mani e vien condotto via.)

FINE DELL' ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Una vasta tenda sostenuta da colonne gotiche a capitelli dorati: questa tenda domina tutta la città di Costanza, di cui si vede la gran piazza ed i principali edifici. In fondo alla gran piazza un'enorme caldaja di rame, riscaldata da un bragiore ardente: attorno alla piazza gradini in anfiteatro pieni di popolo.

Gente del Popolo precipitandosi in mezzo alla tenda, che è preparata per ricevere i membri del Concilio, guardando gli apparati del supplizio.

CORO O che gioia, o che piacer,
 Gl' infedeli, i traditor
 Dalle fiamme arsi veder!...
 Gloria a Dio, gloria al Signor!
ALCUNI Siamo sorti al primo raggio,
 Chè ci par di festa un dì.
ALTRI Ci affrettiam! sul lor passaggio
 Primi noi saremo così.
ALTRI Non udiste? Han da passar.
ALTRI Procuriam d' innanzi andar.
TUTTI Oh, davvero spettacol piacente
 Fra non molto da noi si vedrà!
 A morire nell' acqua bollente
 Ogni Ebreo condannato sarà.
 Alla fine vendetta s' avrà!

(vedendo avanzarsi alcune guardie)

Ecco l' ora, ecco l' ora!

(Le guardie scacciano a forza la gente dalla tenda)

(S'ode il cupo suono d' una marcia funebre, quindi comincia una processione di frati e monache di ogni colore)

ATTO QUINTO

SCENA II.

Eleazaro fra soldati; **Rachele** bianco vestita, coi piedi nudi, fra le guardie. **Ruggero** coi segretari del Concilio, tenendo in mano la sentenza.

RUG. *(accennando ad Eleazaro ed a Rachele di avanzarsi)*

Il Concilio segnò giusta sentenza:
 Vi danna a morte.

ELE. Tutti tre?

RUG. No, due.

ELE. E Leöpoldo?

RUG. Vuol l' Imperatore
 Che in esiglio sen vada: e in questo punto
 Di Sigismondo fra gli armati è tratto
 Lontano da Costanza.

ELE. *(con indignazione)* E lui si salva,
 Complice a tal nequizia!...
 De' Cristiani è questa la giustizia.

RUG. Ch' egli è innocente attesta
 Un testimon fedele.

ELE. Chi lo può sostener? *(sfidandoli)*

RAC. *(con calma)* Io.

ELE. *(attonito e incredulo)* Tu! Rachele!...

CORO Il labbro suo sincero
 Spirava Iddio, perchè svelasse il vero.

RUG. *(rivolgendosi a Rachele)*

Dichiara innanzi a tutti
 Che niuno t' ha sforzato
 In tal modo a parlar.

RAC. *(al popolo solennemente)* Dinnanzi a Dio,
 Cui noto è ogni mistero,
 Dinnanzi a Dio, che sol mi legge in core,
 Di nuovo io qui l' attesto,
 Del popolo al cospetto,
 Che ieri il labbro una menzogna ha detto.

(Impressione generale e movimento)

CORO Nero delitto! orribil scelleranza!...

A morte si trascini!

RUG. (a Rach. e ad Elea.) Entrambi avete,

Chi sa mai da che spinti,

Falsamente accusato

Un prence dell'impero e in esso lesa

La regia maestà:

Il rogo, o vili ebrei, vi punirà!

(Mentre le guardie fanno per trascinar via i due condannati, si vede avanzarsi il Cardinale Brogni, tra i principali membri del Concilio)

SCENA ULTIMA.

Il Cardinale Brogni e Detti.

BRO. (commosso allo spettacolo, alza le braccia a Dio pregando; tutti si prostrano)

Dio, perdona al peccatore!

Vogliam gli angiolì pregar,

Che si plachi il tuo furore;

E a lor possa perdonar!

CORO (ripete la preghiera del Cardinale)

RAC. (sotto voce accostandosi timorosa a Eleazaro)

O mio padre... ho pàura...

Quelle preghiere funebri

Mi fan rabbrivir!...

ELE. (incerto e commosso, guardando ora Rachele, ora il Cardinale)

(O Dio, mi rassicura...

Che far, oimè!... che dir?...)

RAC. (ad Elea.) Io lascio questa terra,

Soggiorno di squallor...

(chinandosi innanzi ad Eleazaro)

O padre, beneditemi...

(vedendo che a stento ei soffoca il pianto)

Celate quel dolor!...

ELE. (E lasciarla degg'io su questa terra?...)

E a lei rapir del cielo lo splendor?...)

BRO. (accostandosi con cautela ad Eleazaro e parlandogli sottovoce)

Ora almen, disumano,

In te cessi il rigor...

A me svela ogni arcano;

Rendi pago il mio cor.

(Eleazaro non risponde immerso nelle sue agitate meditazioni)

RAC. e DONNE Congiungiamo le preghiere,

Anelando all' alte sfere,

Dove Dio ^{mi} _{ti} attenderà.

BRO. (sempre più vicino ad Eleazaro, scongiurandolo)

Le mie pene atroci e fiere

Un tuo detto finirà.

RAC. (abbracciandosi ad Eleazaro)

Venite, padre mio...

Restate accanto a me.

ELE. (Lasso, che far degg'io?)

O figlia, io son con te.

IL CARNEFICE (avanzandosi vicino ai due condannati)

Giunta è l'ora.

(Il corteo funebre si move e si separano Rachele ed Eleazaro)

ELE. Arrestate!

(Il Cardinale ordina che si arresti il corteo)

(mostrando Rachele) Un detto solo.

(Il Cardinale accenna che gli si conceda di parlare a Rachele)

ELE. (pigliando Rachele in disparte e parlandole sommamente)

Rachele, io vo a morir... Vivere brami?

RAC. E perchè? (freddamente)

Per amare...

Per soffrir!...

ELE. No, per essere felice,

E grande.

RAC. Senza voi?

ELE. Senza me! (freddamente)

RAC. (meravigliata) Come ciò?

ELE. Sulla tua fronte

L'onda battesimale

Vogliono versar costor... Fanciulla, accetti?

RAC. *(con indignazione)*

Io, cristiana?... Già la fiamma brilla: *(mostrando il patibolo)*
Andiam. *(coraggiosamente)*

ELE. *(mostrando il Cardinale ed i Prelati)*

Il loro Dio,

Figlia, ti chiama!

RAC. *(indicando il rogo)* E là mi attende il mio!

ELE. e RAC. *(con entusiasmo)*

Egli mi attende ed anima:

Meco a morir ne vien!

Corro al martirio intrepid^o_a;

Volo di Dio nel sen!

(La marcia del corteo ricomincia: Brogni ed i membri del Concilio sono da una parte; Rachele passa loro dinanzi per avviarsi al supplizio. Mentre ella sta montando la gradinata che conduce alla caldaia ardente, Eleazaro passa egli pure innanzi al Cardinale, che lo arresta pel braccio, dicendogli a voce bassa:)

BRO. Presso a morir, rispondi a chi t'implora:

Quella bambina che dal foco trasse

Quell'ebreo...

ELE. *(freddamente)* Seguitate.

BRO. Rispondi: la mia figlia esiste ancora?

ELE. *(vedendo in questo punto Rachele sull'alto della scala sopra la caldaia)*

Sì!

BRO. Parla, per pietà!... *(con gioia)*

Dov'è dessa, dov'è?...

ELE. *(indicandogli Rachele che vien precipitata in questo momento nella caldaia bollente)* La guarda là!

(Il Cardinale Brogni getta un grido e cade in ginocchio, nascondendosi il volto fra le mani: Eleazaro lo guarda con aria di trionfo e s'avvia con passo sicuro al supplizio)

CORO Ogni Giudeo così finir dovrà!

FINE.

37087



RECORD TO LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CHICAGO
CLASSICAL MUSIC

Handwritten musical notation and text, including a large section of text in Spanish at the bottom of the page.