



ELENA
DI TOLOSA

DRAMMA LIRICO

IN TRE EPOCHE



*Trovansi vendibili in ROMA nella Tipografia di
G. Olivieri al Corso presso piazza Sciarra, 336.*

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A
FONDO TORREFRANCA
LIB 1310
BIBLIOTECA DEL VENEZIA



ELENA DI TOLOSA

DRAMMA LIRICO

IN TRE EPOCHE

DI

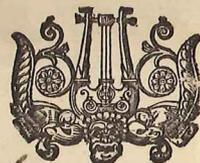
DOMENICO BOLOGNESE

CON MUSICA DEL MAESTRO

ENRICO PETRELLA

Teatro Rossini

Luglio, 1876.



Roma.

Napoli



PERSONAGGI

1. IL BARONE GIORGIO RENAU *Attalioni Vincenzo*
2. ARTURO DI RANSY . . . *Serafini Giuseppe*
2. LAMBERT, padre di . . . *Grandi Carlo*
2. ELENA *Clementi Emilia*
2. ANDREA *Galassi Luigi*
1. GINO, Seguace di Giorgio . *Guainelli Alessandro*

Coristi 4.
Buttafiori 1.
15.
Coristi e Comparse di Contadini d' ambo i sessi,
di Scherani al soldo di Giorgio, di guardie ec.

La Scena è in un Villaggio poco discosto da Tolosa

Maestro Direttore Augusto Sabbarelli
Buttafiori di scena 4 Coristi

EPOCA PRIMA

SCENA PRIMA

Piazza del Villaggio - Le pareti sono adorne di
ghirlande di fiori, di banderuole e di serici drappi -
Ad un canto è l'esterno della capanna di LAMBERT.
Spunta l'alba. Tutto annunzia che è il giorno della
festa del villaggio.

Contadini d' ambo i sessi

Cor. Come l'alba che fulgente
Sul creato altera avanza,
Di piacere e d'esultanza
Già s'inebbria il nostro cor!
Par che lieto il firmamento
Al villaggio amico arrida,
Par che tutto a noi sorrida
La collina, il prato, il fior.
Su corriamo, amor ne appella
Su corriam, la danza invita;
Su corriam corriam, la vita
E' una danza, è un lampo amor!
Fate largo - Andrea qui viene,
L' nom più franco e più giocondo:
Egli allegri ognor ne tiene,
Ei sa vivere nel mondo!
Largo largo, egli è forier
Di letizia e di piacer!

(Andrea si mostra, tutti gli si affollano d'intorno).

SCENA SECONDA

ANDREA e detti

AND. Dolce dolce, pian pianino:
Civiltà miei bravi amici!
Qui, mie belle a me vicino; *(alle donne)*
Voi scostatevi, infelici! *(ai contadini)*

Al poter di due pupille,
Al sorriso dell'amor,
Io mi sento un altro Achille
D'ardimento e di valor!

Le Donne Ve' il bell' uom di nostra terra!
I contadini Ve' il modello degli eroi!
Tutto il Coro Ei fuggendo dalla guerra
Cercò pace in mezzo a noi!

AND. (con comica dignità)
Serbo un brando, ho in petto un core,
Fui soldato, or son pastore;
Ma la guerra abbandonai
Per amor, non per viltà!
E alla bella io ritornai
Che più tregua a me non dà!

CORO Udite voi lo stolido?
Ei d' Elena favella,
Che nel villaggio mostrasi
La più gentil donzella!

AND. D' Elena sì!... per Elena
Io vivo, e per quel forte
Che un giorno nel combattere
Mi trasse dalla morte!
Arturo, Arturo è il genio
Che tanto don mi fè!

CORO Scaccia l'amor dall'animo,
Ella non è per te!

AND. Tacete, villanissimi,
O vi farò pentir!
Voglio sposarmi ad Elena,
O misero morir!

Io la vedeva nascere,
Io la cullai sovente!
Al fianco mio crescevasi
Leggiadra ed innocente!
Come farfalla aggirasi
D'intorno al fior giuliva,
Quella fanciulla ingenua
D'intorno a me veniva!
Ed or che già sei giovane
Lasciam lo scherzo e il gioco;
Vieni, mia bella, appressati —

Facciam da senno un poco!...
All' ara andiam - di lauri
Cinto il guerrier verrà!
Ed un drappel di Cesari
Da noi la patria avrà!

CORO Elena è del villaggio
La più gentil beltà
Scaccia l'amor dall'animo,
Ella per te non fa!

(*Alcuni contadini guardando nelle quinte*)
Eccola.

ALTRI Or esce dalla sua capanna.

TUTTO IL CORO Andrea, coraggio!

AND. (*Imbarazzato*).
Basta, o in fede mia!...

SCENA TERZA

ELENA E DETTI

CORO Elena affretta, e nuova
Cagion di gioja il tuo venir ne sia!
TUTTI Come l'alba che fulgente
Sul creato altera avanza,
Di piacere e d'esultanza
Già s'inebbria il nostro cor.

(*L'orologio vicino suona; a quei tocchi la gioja d'un tratto si tronca, una nube di duolo ingombra il volto d'ognuno, ma sopra tutti quello d'Elena, la cui commozione è più visibile*)

PARTE DEL CORO (con pietoso raccoglimento).

È l'ora che al supplizio
Nella città vicina,
Qual rea d'infanticidio
Va l'infelice Elpina!

TUTTO IL CORO Al tempio al tempio, e s'ergano
Preci ferventi al Ciel,
Or che quell'alma sciogliasi
Dal suo corporeo vel!

(*Tutti vanno al tempio, resta la sola Elena in preda ai più eupi pensieri*).

6
ELE. Madre crudele, e ti bastava il core
Di compiere un delitto,
Onde ogni petto abbrividi d'orrore?
Ed io di pianto ho ancor bagnato il ciglio?
No, non si piange per chi uccide un figlio:
Tu che leggi in fondo all'alma
D'una madre sventurata,
Allo strazio tu dà calma
Del perenne mio dolor!
Dallo sposo abbandonata,
Tu proteggi il figlio mio;
Che in quel pegno amato e pio
È la vita del mio cor!

(Si ode da dentro una musica festiva)

Qual suon! qual contrasto coll'alma che plora,
Udiamo

(Voci di dentro)

La gioia ritorni a brillar!
Del nostro villaggio l'eletta signora
È giunta anelata, corriamo a danzar.
ELE. Fia vero? che ascolto! ah! certo con lei
L'amante, lo sposo, Arturo sarà!
Dileguansi alfine i gemiti miei,
Più dubbi più pene quest'alma non ha!
Di gioia inesprimibile
Balza s'inebbria il core!
A questo sen vò stringerti,
Vò l'aura tua spirar!
Confonderemo i palpiti
Del più fervente amore,
Vedrem sereno un raggio
In terra balenar!

(Esce per andare al castello della Baronessa, meno
tre dalla parte opposta vengono Giorgio e Gino). -

SCENA QUARTA

GIORGIO E GINO

GIORGIO (additando con rancore Elena a Gino).

Mira....

GINO Cotanto tu l'abborri?

7
GIO. L'odio
Perchè Arturo l'adora!
GINO Io non t'intendo!...
GIO. Rammenti Alfredo di Ransy?
GINO Rammento
Del villaggio il Signor, ma egli è già spento.
GIO. Il ricco Alfredo di Ransy due volte
Passava a nozze: con la prima sposa
S'ebbe Arturo, con l'altra una fanciulla.
Indi a poco ei moriva,
Ed io per acquistiar possanza e nome
La sua donna impalmai.
GINO Ma non veggio finor?
GIO. M'odi e saprai!
La più gran parte di sua gran fortuna
Lasciò Alfredo al figliuol; ma tutto poi
La suora avrebbe in sorte
Venendo Arturo senza figli a morte
GINO Ebbene?...
GIO. Arturo è in guerra,
Egli cader potria,
E passare il retaggio
Alla figliuola della sposa mia!
GINO Compresi appien....
GIO. Ch'Elena infranga è d'uopo
Ogni legame con Arturo, e presto
Sposi un suo pari, che per essa ardea...
GINO Un suo pari! e chi fia?
GIO. Miralo — Andrea.
(Fa cenno a Gino, e questi si allontana).

SCENA QUINTA

GIORGIO ed ANDREA

AND. (Credendo di trovare Elena)

(Non v'è più!...)

GIO. Buon Andrea, tu giungi a tempo,
Già noto è nel villaggio
L'amor che porti ad Elena, noi quindi
I tuoi voti appagar vogliamo omai,
AND. (Tanta bontà per me che sarà mai!)

- GIO. La Baronessa che al castel la crebbe,
Conoscendoti a pruova un uomo onesto,
Ha già di te con Elena parlato...
- AND. Ma chi ce l'ha pregato?
- GIO. Promettendo una dote alla fanciulla...
- AND. Tenetevi la dote, io non vò nulla!
- GIO. Non più, seco ti lascio, ella qui viene! (*parte*)
- AND. (*nel massimo grado d'imbarazzo*)
Ella!... no... no... restate...
Ah! se n'è ito! Fuggasi! e la forza?
Come far? che mai dir?... come ne uscir?...
Andrea fermezza — olà, tu sei soldato —
Ecco il nemico — affrontalo da forte —
Già la tromba suonò — vittoria o morte —
(*Piantandosi appo una quinta*)

SCENA SESTA

ELENA ed ANDREA

- (*Elena fermandosi alla quinta opposta*)
- AND. (Sembra mesta!... male male!)
- ELE. (Che decide? che farà?)
- AND. (Ecco il punto a me fatale!)
- (*Per avvicinarsi sporge il corpo in avanti, ma resta sempre allo stesso sito*)
- ELE. (Ei davvero mi fa pietà!)
- Buono Andrea, via su, t'avanza...
- AND. (*fa un passo innanzi e si ferma*)
- ELE. Al mio fianco...
- AND. (*correndo a lei*) All'erta sto!
(Si ridesta la speranza!...)
- ELE. (Tutto tutto a lui dirò!)
- La Signora del Villaggio
M'ha parlato or or di te.
- AND. (Ah! ci siamo! Andrea coraggio!)
- ELE. E un'offerta ella mi fè (*interrompendosi*)
- AND. (Ha rossore! buon segnale!)
- ELE. La persona io stimo inver!
Probo, affabil gioviale...
- AND. (M'ama! m'ama oh mio piacer!)

- ELE. Ma sei tardi a me venuto,
Sposa a un altro io son di già!
- AND. Nientemen! fatto compiuto!
Mezzo giro, e via di qua! (*per andarsene*)
- ELE. Ti ferma, m'ascolta...
- AND. (*fermandosi all'istante*)
A udirti m'appresto,
- ELE. Il core, il mio fato mi spinse ad amarlo...
- AND. Non altro fe' il tristo che giunger più presto!
Sarai mia consorte, saprò trucidarlo!
- ELE. Che parli!
- AND. Chi è l'empio? Lo noma - è spacciato
- ELE. Lo sposo adorato è Arturo Ransy.
- AND. (Ahimè! quell'istesso cui debbo la vita...
Andrea, t'è finita - la tomba s'apri!)
- ELE. Lungi il padre dal suol natio,
Ei m'amò d'un amore superno!
Ed all'ara mi trasse, egli ed io
Ci giurammo d'amarci in eterno!
Ma la guerra lontano il chiamava,
Ei lasciommi già un anno passò;
E più nuove di lui non mi dava,
Ed al pianto e al dolor mi dannò!
(*scoppia al pianto*)
- AND. Che mi dici? No, Arturo non serra
Cor sì vile! conoscer tu dei!...
Bene è ver che non mai per la guerra
Questo pezzo io lasciato m'avrei!
Ma che vuoi? qualche intoppo frattanto
L'ha fermato e venire non può!
Via ti calma, via tergi quel pianto,
Qual io sono tranquilla ti vò!
(*tergendo le lagrime, e cercando parer sereno*)
- AND. (*dopo aver alquanto riflettuto*)
Qui v'è un inganno ignoto a lui!..
- ELE. E' vero è vero - mi è fido Arturo!..
- AND. Ebben se sposo a te non fui,
Esserti amico, fratello io giuro!
- ELE. Fratello! amico! oh mio contento!

AND. Corro a lui stesso ! gli parlerò !...

ELE. Il Ciel ti arrida...

AND. Torno qual vento !

ELE. Altra speranza che te non ho !

Digli che in pene e gemiti

La vita mia trascorre !

Che senza lui quest' anima

Ogni contento abborre !

Fa che ritorni , e il vivere

Ripeterò da te —

Tu il genio mio benefico

Sempre sarai per me !

AND. Rapido come un fulmine ,

Un' aura io mi vò rendere :

Nel campo io saprò giungere ,

Nel cor gli saprò scendere !

Già già lo veggio piangere ,

Già già si affida a me ,

Pentito e supplichevole

Già te lo guido al piè ! *(si allontana)*

SCENA SETTIMA

LAMBERT ed ELENA.

ELE. Padre...

LAM. Ti scosta iniqua figlia !

ELE. Oh ! Cielo !

LAM. Tutto ho udito di là — Dell' amor mio

Indegna sei — vanne....

ELE. Perdon t' imploro...

LAM. Tacer col padre ognor !...

ELE. Sempre il mio labbro

Paventò di svelarti il ver fatale !...

LAM. Ahi ! che di sdegno un fremito m' assale !

In te sola io riponeva

Ogni voto di quest' alma —

Eri il vanto , eri la calma

Della mia cadente età !

Ma la destra di colui

T' ha sedotta affascinata —

M' hai la tomba spalancata

Ove l' onta mi trarrà ?

ELE. Pietà , mio padre , pentita io sono !..

Per queste lagrime mercè , perdono...

Da tutti al mondo abbandonata ,

Chi più mi resta ?

LAM. *(commosso)* Il genitor !

Vieni al mio seno - t' ho perdonata -

ELE. Morire io voglio , padre , al tuo cor !

LAM. Ma tutto svelami...

ELE. *(con orrore)* Tutto , ah ! non sai...

LAM. Ch' ei ti lasciava mi è noto ormai !

Tu tremi ?

ELE. E meco lasciava oh ! Dio.

LAM. Segui....

ELE. Ah ! lo sappi , madre son io ,

Un figlio io serbo...

LAM. Fia vero ? ah no ?

(cade trambasciato su d' un sasso : musica festiva di dentro che si avvicina)

SCENA OTTAVA

I precedenti. Contadini: la banda del villaggio.

CORO *(ad Ele.)* Vieni vieni - alla danza alla danza...

Oh ! che fia ? qual pallore veggiamo ?

(ad Ele. e a Lam.)

LAM. Nulla nulla - sereni noi siamo...

Il sorriso sul labbro ci stà...

(sforzandosi di sorridere)

Su , mia figlia , alla danza alla danza ,

Corri , affretta , contenti ne fa !...

(Come potrò più reggere

Con questo inferno in seno ?

Come potrò più vivere

In così rio dolor !

Da tanta pena a togliermi

Venga la morte almeno ,

Meglio la vita perdere ,

Che vivere al dolor.

ELE. (*guardando il padre*)
 (Sento pietà del misero
 Al suon di quella voce
 Sento destar nell'anima
 Quasi rimorso atroce!)

CORO. Corriam, fin quanto invitaci
 Di nostra etade il fior,
 Corriam la danza a intessere
 Coll' inno dell'amor!

(*I contadini traggono seco loro Elena grandemente agitata: Lambert la segue a stento immerso nel più profondo dolore: la banda innalza i più lieti concenti - la tela si bassa*)

EPOCA SECONDA

SCENA PRIMA

Una strada poco discosta dal paese.

ANDREA ed ARTURO da viaggio.

ART. Qui fermarmi desio - Dentro il villaggio
 Farmi veder non bramo!

AND. (*alla militare*)
 Alto allor; fascio d'armi, e riposiamo!

ART. Qui può tutto una donna. Ella è sospinta
 Dall'empio Giorgio, e nel sapermi giunto
 Ben la vedresti ordir novelle trame
 Contro la sposa amata!

AND. Io la proteggo, e non sarà toccata!

ART. Quanto ti deggio! Per te sol qui venni...

AND. Basta basta così - Ben poco io feci!
 Ma se le vuoi del bene,
 Le ordite trame riparar conviene!

ART. Compi l'opra dunque: Elena avverti
 Del mio ritorno, e fa che qui ne venga
 E non l'aspetti invano!

AND. A tal'opra darò tutta la mano (*va via*)

SCENA SECONDA

ARTURO SOLO

ART. Rivederla, al mio sen stringerla alfine,
 Baciare l'amato figlio,
 È tal contento, che il mio core affranto
 Quasi non crede a così dolce incanto!

Da te lungi io sol veda
 La magia di tua sembianza!
 Da te lungi io sol vivea
 Di memorie e di speranza!
 Ne' miei sogni io ti parlava,
 Ti stringea fervente al cor...
 Ma deluso io mi destava,
 E cadea nel mio dolor!

Tremi alfin quell'inumano
 Ch'ogni bene m'involò,
 Un potere sovrumano
 A quell'alma mi legò!
 Finchè nel petto avanzami
 Un soffio d'esistenza,
 Confonderò quel perfido,
 Fia salva l'innocenza!
 Vieni, mia vita, un'iride
 Brilla d'amor per me!
 Voglio beata renderti,
 O vò morir per te!

(*vede da lontano venir Elena, e le va incontro*)

SCENA TERZA

ELENA ed ARTURO

ART. Elena...

ELE. Arturo...

a due D'accanto a te,
 L'alma di giubilo sfavilla in me!
 Al fato avverso il duol perdono,
 Or teco appieno felice io sono!
 Al sen mi serra - stringimi ancor
 Io voglio vivere solo d'amor.

ELE. Quanto oh Dio! per te sofferi!...

ART. Quante trame han gli empì ordite!...

ELE. I miei fogli eran dispersi!

ART. Le tue nuove ognor mentite!

ELE. Ma una voce all' alma udiva.
Egli è fido, ei t' ama ancor!

ART. Questa voce anche io sentiva,
Che di te parlava ognor!

ELE. Deh! per l' amato figlio,
Per le sofferte pene,
Alfin disvela agli uomini
Il nostro occulto imene!
Par che ogni sguardo leggami
Sul viso il rio rossore;
Il duol del genitore
Par che m' accusi al ciel!

ART. Quando lontan dai perfidi
In sicurtà saremo,
Allor palese rendere
L' occulto imèn potremo!
Pe' vezzi di quel pargolo
Pegno d' un casto amore,
Core congiunto a core
Vivrai pel tuo fedel!

ELE. Ancor mi dannà a gemere
Il mio crudel destino?

ART. (*con gran segretezza e riserbo*)
M' odi - or che notte inoltrasi
Nel bosco appo il gran pino,
Vieni col figlio, e i profughi
Tolosa accoglierà!

ELE. Ma il padre, il padre misero?

ART. Ei ne raggiungerà!
T' aspetto al bosco!...

ELE. Intendere
Parmi di passi un suon!

ART. (*osservando per la scena*)
Nulla!... verrai? promettilo...

ELE. Pronta a venir io son!

a due Tecco in un tempio cangiassi
Quel loco di spavento,

10 15

Faci saran più splendide
Gli astri del firmamento!
Dove romita è l' anima
Ivi più dolce è amor!
Dove più batte libero
È più beato un cor!

26

(*si allontana per due parti opposte. Due uomini escono dagli alberi*)

SCENA QUARTA

GIORGIO e GINO

Gio. » Udisti?...
Gino » E brami?...
Gio. » Or taci!...
» Al bosco, ivi raguna i miei seguaci!
(*si dividono*)

SCENA QUINTA

Il teatro rappresenta una valle. Sul davanti del proscenio folti alberi i quali immettono nel bosco che si finge nelle quinte. In fondo gran rupe praticabile, al piede della quale è una caverna nelle viscere della descritta rupe. È il tramonto.

Varie contadine; alcune con ghirlande di fiori in mano, altre con leggiadri tamburini passano scherzose per sopra alla rupe, ritornando dalle fatiche del giorno alle rispettive capanne. Un drappello di scherani poi si aggruppa silenzioso e guardingo nel vuoto al di sotto della rupe indicata.

Cox. Il lavoro è alfin cessato,
Come è l' anima festante!
Già ne invita al desco usato
Il tugurio fumigante!
Al suo vago or or vicino,
L' alma mia mercede avrà,
Batti batti il tamburino,
E beato il cor sarà!

(*Facendo battere a vicenda i tamburini*)

Sch. Taciturni inosservati
Non ci appelli il Duce invano!
Ad oprar sembriamo nati
Ei la mente e noi la mano!

Nel cimento ancor più fiero
 Si rafforza il nostro ardir....
 Siam più ratti del pensiero
 Nell' assalto e nel ferir!
 Giorgio impera sul destino,
 Ed ognun l' obbedirà!

Contadine disperdendosi

Batti batti il tamburino
 E beato il cor sarà!

Parte del Coro. Chi viene?

Altri Andrea rassembrami...

I primi. Come qui volge il piè?

Tutti. È desso - disperdiamoci

Finchè lontan non è! (*si celano*)

SCENA SESTA

ANDREA si avvanza pensoso e conturbato con un bastone sulla spalla destra, alla punta del quale pende un involto che forma il suo equipaggio.

AND. Niuu m' ha veduto!... fuggasi!...

Restar qui non potrei,

Or che per sempre stringersi

Dovrà colui con lei!

O campi, o armenti, o villici,

Uomini e bestie, addio!

Tra gli animali bipedi

Ora il maggior son io!

Perchè non farmi nascere

Un grosso faggio o un cerro?

Perchè qui dentro ho un' anima?

Un cor perchè rinserro?...

Facendo andrò lo zingaro,

Cercando andrò fortuna,

In compagnia monotona

Del sole e della luna!

Andiamo, Andrea, confortati!

Fa forza al core e al piè!...

È ver farai lo zingaro,

Ma almen felice ella è!

(*Parte.* La notte è più avanzata: compariscono Giorgio e Gino circospetti)

GIO. A GINO

Usciamo, ei s' allontana:

Lo vedi pel viottolo s' inoltra

Che costeggia il burron: già negli agguati

Attendono i miei fidi... Ah! non m' inganno,

Già nella via che al precipizio è sopra,

Col figlio Elena avanza, all' opra!...

GINO

All' opra.

(*Si pongono una maschera nera al volto, e s' inoltrano nel bosco: si ode un grande strepito e voci confuse*)

ELE. (da dentro)

Lasciami!.. arretrati!... fatal periglio!

CORO di Scherani da dentro

Genti accorrete!...

ELE. (c. s.)

Rendimi il figlio!..

Aita!.. aita!..

CORO E GINO

Costei si arresti.

Salva non resti tanta empietà!..

(*Il rumore raddoppia, la campana del villaggio suona a distesa. Vengono fuori atterriti recando delle fiaccole nelle mani i contadini e le villanelle gli scherani, Giorgio e Gino. Poi da parte opposta Arturo, Lambert. In questo, coi capelli scarmigliati e col guardo stravolto, a passo incerto e tremante appare sulla vetta della rupe Elena che come inseguita scende sul proscenio. I contadini volgendo le faci verso di lei ne fanno maggiormente risaltare gli alterati lineamenti*)

TUTTI rivolti alla giovane

Che fia? qual vista!..

SCR. E GIO. (mostrando Elena)

Quel duolo è infinito,

Nel precipizio suo figlio ha spinto!

Gli altri. Ella! Fia vero?

SCR. GINO

L' empia, l' infida

È infanticida?

Gli altri raccapricciando

Gran Dio!..

ELE. *(in delirio credendo prostrarsi innanzi a colui che le toglieva il figlio.*

Pietà !...

LAM. *(alla figlia nel massimo furore)*

Non v' ha tra gli empi,
Cruda, chi a te somigli !
Ancor le belve sentono
Qualche pietà pei figli !..
Và, donna abbominata,
Ho del tuo fallo orror !..
D' averti generata
Dovrò pentirmi ognor !

ART. *(ad Elena immobile nella sua alterazione mentale*

Parla, mia vita, svelami
Qual nero inganno è questo !
Dimmi che il figlio vivesi,
E ancora in vita io resto !
Svela l' altrui perfidia,
Accenna il traditor...
Non torturar quest' anima,
Muovati il mio dolor !...

ELE. *(continuando nella sua fissazione e credendo parlare al rapitore del figliuolo)*

Non m' involar quel pargolo
Unico mio desio.
Se vuoi nel sangue pascerti,
Deh ! versa il sangue mio !
Ahimè ! già strappa il bambolo
Lo slancia, ei cade, ei muor...
No, non potrò più vivere,
M' hanno rapito il cor !

Gio. *(Sul volto della misera*
Il mio trionfo io scerno !
Un rio pensier terribile
Mi suggerì l' averno.

GINO E CORO Ahi ! come ardi cotanto
Nell' empio suo furor ?
Traspira in quel suo pianto
La tema e il disonor !

GINO E CORO Sì arresti si arresti ! ai ceppi alla morte

Seguire ella deve d' Elpina la sorte !

LAM. *(Ahi ! lassa !...)*

ART. *(Ponendosi in atto di difesa innanzi ad Elena)*
Fermate ! toccare chi l' osa ?

Colpevole ancora è sempre mia sposa ?
Che fugga, che eviti l' umana condanna,
Perenne il rimorso sua pena sarà !

TUTTI *(ad Ele.)* Va fuggi, va fuggi !...

ELE. *(sempre delirante)* Oh sorte tiranna !
Su rendimi il figlio, o morte mi dà !..

TUTTI *(scacciando Elena)*

Vanne, o rea, la morte è poco
A punir sì nero eccesso !
Udrai voce in ogni loco
Rinfacciarti il fallo istesso !
Nel tuo seno, da per tutto
Troverai rimorso e lutto !
Scellerata - Scellerata,
Un abisso al piè ti sta !

ELE. *(fuori di se)*

Vi scostate, in tal pericolo
Io disfido il fato avverso !
Il perduto amato figlio
Cercherò per l' universo !
Tra le balze - tra i deserti
Volgerò miei passi incerti,
Ed al pianto d' una madre
Ogni cor risponderà !...

(Elena s' allontana, tutti gli altri la seguono con lo sguardo inorridito. Quadro, la tenda cade.)

EPOCA TERZA

SCENA PRIMA

Interno della capanna di Lambert — In fondo
l' entrata che lascia vedere la campagna.

LAMBERT *andando incontro ad ARTURO*
che viene dal fondo.

ART. Lambert !...

10 2^a volta

20

un tavolo e due sedie.

LAM. Dopo due lune alfin ti veggio
 ART. Ah! tu non sai quanto per tutto io chiesi
 Di quella derelitta!...
 LAM. E che mai rechi?
 ART. Tu non ignori, che sebben lontana,
 Fu l'infelice condannata a morte...
 LAM. Ed ora? ah! fera sorte...
 ART. Ed ora? ahimè! gli arcieri a stuolo, a furia
 Ricercano di lei,
 E sostengono omai quell'empie belve,
 Ch' Elena sventurata è in queste selve!
 LAM. Cielo!
 ART. Se tu l'ascondi, uopo è che fugga...
 LAM. Io tutto ignoro, io sol nell'alma sento
 Che innocente è mia figlia!...
 ART. Innocente la grida anche il cor mio!...
 LAM. Dunque corriam...
 ART. Salviamola...
 (*Entrambi sono per andare, allorchè odesi da dentro la voce di Elena*)
 ELE. Non m'involar quel pargolo!...
 ART. LAM. (*arrestandosi meravigliati*) Oh! Cielo
 Quella voce... oh! vista... è dessa!...

SCENA SECONDA

ELENA e detti.

(*Ella si mostra all'entrata della capanna. Ha le vesti squallide, il volto sparuto, il passo lento ed incerto. Entra come persona che crede trasognare all'aspetto dei luoghi natii, finchè si avvede dei suoi cari, e dando un grido esclama*)

ELE. Ah! chi veggio... il padre, Arturo...
 Rea non sono... al Ciel lo giuro...
 Tolse un empio il figlio a me!...
 ART. LAM. Che mai sento!
 ELE. Quel perverso
 Una larva al volto avea...
 Fui demente... parvi rea...
 Ma tornare il Ciel mi fè!...
 ART. LAM. (*sempre più appressandosi a lei*)

Ah! fia ver?...
 ELE. Per tutto il figlio
 Io cercai - Fui madre ognora!...
 ART. LAM. Vieni al sen di chi t'adora,
 La mia figlia (io veggio in te!
 sposa)
 A TRE Vieni, mia vita, stringiti
 A questo cor che geme!...
 L'ansia... la gioia... i palpiti...
 Son mille affetti insieme!...
 Il nostro amore a struggere
 No, non varrà la morte,
 Chè del destin più forte
 S'eternerà con me!...
 VOCI DA DENTRO L'infanticida arrestisi...
 LAM. ART. ELE. Più scampo omai non v'è!
 (*Vorrebbero fuggire, ma le voci si ascoltano vicinissime, sicchè stringendosi sempre più insieme esclamano*)
 A TRE M'abbraccia m'abbraccia... dividi il mio pianto...
 Quest'ultimo amplesso fia dolce per me!...
 Se io deggio morire d'affanno cotanto,
 Almeno che io possa morire con te!

SCENA TERZA

I PRECEDENTI: guardie: un uffiziale di giustizia,
 e contadini d'ambo i sessi.

Guardie e l'Uffiziale L'infanticida a morte a morte!
 Contadini Fatal momento...

ELE. ART. LAM. Barbara sorte!...
 (*Le guardie sono per impadronirsi d'Elena, i contadini, il padre, lo sposo sono in atto di desolazione; quando odesi una voce di dentro*)
 La voce Gente - su ferma - m'odi - t'arresta -
 Alcuni Qual voce è questa?
 Altri (*guardando nelle quinte*)
 È Andrea che vien!...

SCENA ULTIMA

ANDREA e detti. Egli è agitatissimo, ha i capelli in disordine, gli abiti polverosi, la lena affannata)
 AND. Sì Andrea... fermate... dirò... m'udrete...
 Questa è innocente... (*additando Elena*)

Guardie Uffziale Cont. Come?

AND. Saprete...

Gli altri tutti con ansia Parla...

AND. Fu l'empio... io fui... non io...

Gli altri con insistenza Segui...

AND. Ma, o Dio, che io fiati almen!

(Vinto dalla stanchezza e dall'ansia di dire il fatto, si abbandona per qualche istante sur una scranna)

TUTTI (ad Andrea)

Via rinfranca la tua lena,
Più frenarsi alcun non può!

AND. (si alza, tutti gli si aggruppano intorno)

Di lontan venuto appena

Ciò che accadde io vi dirò!

Ero solo in un bel giorno,
Quando vidi a me vicino,
Pien d'affanno, pien di scorno,
Del Baron lo sgherro — Gino!
Ma il briccon s'era pentito,
E narrò col pianto al ciglio,
Come Giorgio avea rapito
A costei l'amato figlio!

GUARDIE, UFFIZIALI, CONTADINI. Che mai narri!

AND. (con più forza) Quel reato

Sol da lui fu consumato,
Sol da lui che dopo il fatto
S'era altrove allor ritratto!
Ed in pruova Gino avea
Questo foglio per mia sorte,
Che il Baron mandar volea
Alla complice consorte!
Ivi reo se stesso dice,
Ivi fingesi infelice,
E i rimorsi per calmare
Dell'afflitta sua metà,
Come dubbia, a quanto pare,
Del fanciul la morte dà!

(Osservando con accorgimento le sensazioni di Elena, e dando la lettera all'uffziale di giustizia)

ELE. ED ART. (con grande commozione)

Forse vive il figlio? oh Cielo!

Chi a noi render lo può?...?

AND. Vive vive, or tutto io svelo.

ELE. ART. Presto...

LAM. CONTADINI. Presto...

AND. Ecco dirò.

(Tutti gli astanti con maggior premura si stringono intorno ad Andrea)

AND. In quella notte infausta
Che voi credendo lieti (ad Elena e Arturo)

Volli di qui svignarmela

Per fini miei segreti;

Scelsi la via recondita

Del precipizio allato,

E giva in quel viottolo

Tacito e spensierato!

Quando improvviso strepito

Udir di su m'occorre,

Di bronzi che rintoccano,

Di popolo che accorre.

E veggio in giù sospingere

Tale un ignoto oggetto,

Che involontario palpito

Mi suscitò nel petto!

Ecco è perduto... ah no,

In un cespuglio intrigasi,

Forse salvar si può!...

Corro colà, m'inerpico,

A stenti al cespo arrivo,

E vi ritrovo un bambolo

Malconcio sì, ma vivo!

L'afferro, il cerco celere

Allontanar da loro;

Col mio mantel, coll'alito

Lo copro, lo ristoro,

E lo crescea qual figlio...

Ma Gino incontro in via,

E seppi... e allor quel pargolo

Amai vieppiù che pria!

E m'affrettai di riedere

Dal volontario esiglio,

La pace, il nome a renderti... (ad Ele...
 E più di tutti — il figlio!
 Udite (ad Ele. ed Art.) il giuro mio,
 Nò più non partirò —
 Or che son padre anch' io,
 Pel figlio mio vivrò!

(*Scoppia a diretto pianto — Elena ed Arturo commossi gli saltano al collo e lo abbracciano — Lambert fa lo stesso — Tutti i contadini vorrebbero imitarne l'esempio*)

ELE. ART. LAM. M'abbraccia, in tai momenti

Un Nume sei per me!

AND. Fra tanti abbracciamenti,
 Io sol m'appiglio a te! (ad Elena)

UFF. E GUA. Ma l'empio Giorgio cerchi
 Che tanto mal le fè!

AND. È van — con la sua complice
 Già ben lontano egli è!

TUTTI Dunque al piacere e al giubilo
 Da ognua si sciolga il fren!

ELE. (tra lo sposo e il padre)
 Ogni mio voto appagasi,
 Or che vi stringo al sen!
 L'alma pel troppo giubilo
 Di vacillar già teme!
 Un mare di delizie

Si schiude al mio pensier!
 Corriamo al figlio rapidi,
 Viviam d'amore insieme
 Tra i più ferventi battiti
 Di gioja e di piacer!

TUTTI AD ELE. Il Ciel Clemente e provvido
 Premia la tua virtude,
 E un avvenir si schiude
 Di gioja e di piacer.

FINE DEL MELODRAMMA.

