

1823

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 1399  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

*Canonica*

10953

# L'EQUIVOCO

FARSA IN MUSICA

*Da rappresentarsi nel pubblico  
Teatro*

## DI CAMERINO

*Nel Carnevale dell' Anno 1803.*



IN CAMERINO

---

Presso Vincenzo Gori  
Con Approvazione  
1803.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 1399  
BIBLIOTECA DEL  
VENEZIA

## INTERLOCUTORI.

DON CALASCIONE VECCHIO MAESTRO DI CAPPELLA TUTORE DI  
*Il Sig. Mariano del Gobbo.*

SANDRINA SUA SCOLARA  
*La Sig. Genuedia Quagliarini.*

GIACOMINO TENORE AMANTE DI  
SANDRINA  
*Il Sig. Luigi Flamini.*

---

La Scena si finge in Casa del  
Maestro di Cappella.

La Musica è tutta nuova del  
*Sig. Filippo Marchetti.*

## SCENA I.

Sala con Cembalo, e carte da Musica.

*D. Calascione con Parucca caricata,  
indi Sandrina.*



D.C. **Q**uel dovere ogni mattina  
Aspettar la mia Scolara  
E' una pillola un pò amara  
Che non posso trangugiar.  
Quel veder la mia Sandrina  
Verso me poco amorosa  
E' una cosa: è una gran cosa,  
E' una cosa da crepar.

Mà eccola, che viene  
Or con tutta ragione  
Il tuono magistral prender conviene.

*Sand.* Buon dì D. Calascione.

D.C. Non tanta confidenza,  
Mi sembra impertinenza  
Il salutar così: mentre vi addestro  
Mi dovevate dir Signor Maestro,  
Or via prendete il tuono.

*Dà a Sandrina una carta, e sedono.*

*Sand.* Dò rè mi fà mi dò.

D.C. Va più basso quel dò.

*Sand.* Dò.

D.C. Ancor più basso.

*Sand.* Oggi, Signor non sono

In voce molto ben: son raffreddata:

D.C. Proverrà dallo star troppo affacciata

A 3

Per

Per quel brutto Bardasso  
Di Giacomini.

*Sand.* Voi l'intendete male.

*D.C.* Lo sò, che in te prevale

La voce di colui.

*Sand.* Egli l'azzion m' impara.

*D.C.* Oh che brava scolar!

Egli non sa per lui

Quello che fra l'azzion, e intorno al canto

Shaglia le note tutte;

Non va al Giforreutte,

In somma è un Tenoretto

Senza tuon, senza voce, e senza petto;

Eppure tutto il giorno

Io ve lo veggio intorno,

Ed anche in mia presenza

Quand'è quel caldo grande

Con molta confidenza

Resta per fin con voi con le mutande,

Ed io, che sono il vostro Precettore,

L'Economo, il Tutore

L'Abito innanzi a voi neppur mi slaccio.

*Sand.* Non vò, che tant' impaccio

Del fatto mio prendiate:

I sensi miei ascoltate

In questi pochi detti

Caro Signor Maestro io vò da voi

Documenti di note, e non di affetti.

*D.C.* E tanto basta a me; ma l'altre mie,

E forse quanto voi belle Scolare

La Garbina, la Betta, la Frinquella,

E la mia Pimpinella

Mi vengono a incontrar fino alla foglia,

Chi di lor mostra doglia

Se talor comparisco un pò basito;

Chi chiede se ho dormito

La

La notte trapassata,

Chi a confortar lo stomaco mi porta

O Zuppa, o Cioccolata,

Chi a spazzolar mi prende

Cappello, e ferrajuol: chi una giunchilla

Dal sen si cava, e me la porge in dono:

Allor quanto mi brilla

Il mio pensier! quanto contento sono!

E chi trà guanti fini

Il salario mi stende

In tanti bei grossini.

*Sand.* A suo tempo ancor'io

Tutto farò; ma a solfeggiar torniamo.

*D.C.* A solfeggiar sì benè, e questo bramo;

### SCENA II.

*Giacomino prima, che entri in scena incomincia a cantar l'Aria. Intanto D. Calascione, e Sandrina fanno atto di solfeggiare insieme; ma Sandrina si volge spessissimo verso la scena ove*

*sente Giacomino il quale esce*

*compita l'aria.*

*Gia.* Quelle care pupillette

Tanto vive, e tanto nere

Son due note armoniose

Fatte al metro d'ogni cuor,

Son due nuove minnette

Della danza delle sfere

Son due chiavi luminose

Pel concerto d'ogni cuor.

Miei Signori buon dì.

*D.C.* Voi state attenta li

*a Sandrina che si è già voltata.*

*Sand.* Giacomini mio Padrone.

A 4

*D.C.*

8  
D.C. Qui l'occhi alla lezione *come sopra.*  
Sol mi fa re mi fa.

Sand. V'è qualche novità? *a Giacomino.*

Giac. Col corrier di Milano  
Un foglio è giunto a me,  
Che per cantar colà nel Coriolano  
Vi richiede Signora.

D.C. La sol fa mi re,  
Attenta qui in malora.

Sand. Quant'è il regalo? *a Giac.*

Giac. Seicento Filippi.

D.C. Un corno, che vi strippi  
Badate a queste note.

Sand. E' moneta, che basta a far la dote. *da se.*

D.C. Signor non tante ciarle  
Non è questa maniera  
Di trattar le Fanciulle, ed adescarle  
No, non starebbe bene,  
Che Sandrina falisse sulle scene  
Senza di me.

Giac. Ma il Maestro di Cappella  
E' colà provveduto.

D.C. Tant'è senza il mio ajuto  
Non verrà la Donzella,

Giac. Dunque?

D.C. In una parola  
Cercate un'altra.

Giac. E un'altra cercarò.

Sand. Non la cercate nò,  
Ch'io vuò andare a Milano, e v'andrò sola.

D.C. Sola voi? mi maraviglio  
Se vi sento  
Dir mai più quella parola  
Di andar sola,  
E di esporvi a un tal cimento;  
Se vi sento

Ignor

Ignorantella  
Non avete la favella  
Sciolta ancor, ne asciutto il ciglio  
Sola voi? mi maraviglio.

Giac. Sì verrà sola, e in questa occasione  
Potrà D. Calafione  
Mostrarli un poco umano,  
E se tacer non vuole  
Si aggiusta in due parole  
Egli anderà in bestia, e noi a Milano.

D.C. Oh! che gran malandrino!

Sand. Sedete Giacomino  
Sentite, discorriamola.

*si pone a sedere accanto a Giacom.*

D.C. Via, Sandrina finiamola. *con indiffer.*

Sand. Questi fiori odorosi,  
Che in seno mi riposi

Ti voglio regalar questa mattina. *a Giac. c. f.*

D.C. Finiamola Sandrina. *con un può più di cal.*

Sand. Al pallore del volto

Mi par, che poco sonno abbiate preso. *come s.*

Giac. Pur troppo è ver non ho dormito molto.

Sand. Giacchè il fornello è acceso

Venite alla mia stanza,  
E prenderemo insieme la Cioccolata.

D.C. Ma questa è baronata *con calore:*  
Vedete, che creanza!...

Sand. Mi par, che nel vestito  
Abbiate molta polvere raccolta. *a Giac. c. f.*

D.C. Finiamola una volta, *con sdegno.*

Che questo è un troppo offendere  
Il Maestro, ed il sito  
Non la volete intendere?  
Partite in quest'istante  
Ragazzaccia ignorante  
Altrimenti al Pretore

Andrò

Andrò adesso in persona  
A dirgli il difonore,  
Che quì mi si cagiona.

*Sand.* Sì partirò, ma pria  
Voglio al mio Giacomìn la mano stendere.  
*Da la mano a Giacomino.*

*D.C.* Non la volete intendere. *distaccandoli.*  
Animo andate via.

*Sand.* Addio, Signor Maestro. *parte correndo.*

*D.C.* Finiamola Sandrina, *correndole dietro.*  
E tu partir non vuoi? *rivolgendosi a Giac.*  
Ridicolo impostore  
Di galera ben degno, e di capestro  
Parti di qua briccone.

*Giac.* Olà Don Calascione  
Non insultar così, che a poco a poco  
Dell'ira mia sento destarsi il foco.

*Giac.* Già sento il furore,  
Che m'agita il petto

*D.C.* Son pien di dispetto,  
Più regger non sò.

*Giac.* Se tanto la rabbia  
Fai accendermi in zucca  
A questa Parrucca  
Pagar lo farò. *scompiglia la Parrucca a D.C.*

Olà se ti accosti  
Ti rompo la testa,  
*A 2.* Che furia è mai questa,  
Che sento nel sen.

*Gia.* Se amo Sandrina  
E' amor di Platone

*D.C.* E' amor di Briccone

*Gia.* Briccone il malanno

*A 2.* Che fuoco, che affanno.  
*D.C.* E' meglio partire.

*Giac.*

*Giac.* Mi piace il garrire  
*A 2.* Ma il fuoco già eccede  
*D.C.* E alcun non si vede,  
Che venga a spartire,  
E' meglio partire. *parte.*

*Giac.* Mi piace il garrire  
Alfine l'ho vinta  
La rabbia è già estinta  
L'ardore cessò.

### SCENA III.

*Sandrina, e Giacomino.*

*Sand.* **I**L vostro gran cimento  
Da lontano ho sentito,  
E appena il vecchio uscito  
Ho fatto a voi ritorno....  
Dunque per quel, ch'io sento  
Debbo andare a Milan:

*Giac.* Sì, viso adorno.

*Sand.* Senza aver di virtù quanto conviene  
Salirò sulle scene?

*Giac.* Il forte capitale  
Avete voi di grazia, e di sembante  
Qualunque impresa a sostener bastante.

*Sand.* Di voi mi fido.

*Giac.* Io vi starò da un lato  
A suggerir la parte, e il cembalato  
Terro ben regolato,  
Che accordi gl'istromenti al vostro tuono.

*Sand.* Ma poco ricca sono  
Di gioje, e vestimenti.

*Giac.* Quando farem colà  
Farem far delle Riffe  
A quella nobiltà  
Di scattole, e pendentì,

D'ori.

D'orioli, d'anella, e di merletti  
 A que' Conti cadetti,  
 Che verranno fià le scene a darvi braccio;  
 E voi d'amore al laccio  
 Li farete cader come merlotti -  
 Adocchiando dal palco or questo or quello,  
 E quando poi son cotti,  
 Con un qualche pretesto  
 La recita compita

Si parte da Milan ricca, e vestita.

*Sand.* Questo sì, che lo bramo,  
 Via si risolva, ed a Milano andiamo.

A un Amante quando è cotto

Il pilota

Anch'io darò,

Colerò.

Dalle pupille

Quattro stille

Tutte fuoco,

E nel cuore a poco a poco,

Mille piaghe gli farò.

*Giac.* Ma quel, che più pilota, e che più coce,

E' una donnesca voce,

Che nella scena ha unita,

Dicemi in vostra vita

Rappresentaste mai.....

*Sand.* La parte di Didon rappresentai

Quando al Trojano ingrato

Col ferro sfoderato.

*Giac.* Oh bene! oh bene

Dite se vi sovviene

Qualche pezzo, che sembravi più raro.

*Sand.* Sì, ma manca l'acciaro

*Giac.* Prendete se vi aggrada

Invece del pugnàl questa mia spada;

Animo, che si aspetta?

*Sand.*

*Sand.* Memoria maledetta....

Del principio non posso ricordarmi

Diceva.... lo dirò se al Cielo piace.

*Giac.* Via non fate aspettarmi.

*Sand.* Enea crudo, e mendace.

*Giac.* Ponetevi in più rigida presenza.

#### SCENA IV.

*D.* Calascione, che resta in disparte, e detti.

*D.C.* **E** Ccoli qui di nuovo in conferenza -  
 resta in disparte.

*Sand.* Vattene, infido vè.

*D.C.* Che diavolo sarà

Con quel acciar par, che lo voglia uccidere:  
 in disparte come sopra.

*San.* Vè, che il Cielo, se è giusto

Ti fulmini fellone.

*D.C.* Oh! che gusto! oh che gusto!

Mi vien quasi da ridere,

Eppure quel briccone

Imperturbato siede. ( come sopra.

*San.* Così serbi la fede

Al mio zelo, al mio amore

Perfido traditore

All'onor mio macchiato.

*D.C.* Ah! tristo! ah! disgraziato! ( da se con enfasi.

*Giac.* Quest'ultima parola,

Del derupato onor dirla bisogna

Con un enfasi tal, che ognun l'intenda.

*D.C.* Sfacciatagine orrenda!

Voler, che a piena gola

Si pubblichi il suo mal, la sua vergogna

Oh! che matto! oh! che matto! ( da se.

*Sand.* Così tradisci il patto

**E**

*E rompi i sacri nodi maritali?*

**D.C.** Che sento mai? Sponsali  
Trà il Tenore, e Sandrina  
Ah! trista! Ah! malandrina!  
Ed io vivea allo scuro? (*da se.*)

**Sand.** *Sagrilego, spergiuro  
Meglio è dunque morire.*

**Giac.** Questo si deve dire  
In un tuon più pietoso,  
Onde a pietà sia mosso  
Il fuggitivo Sposo.

**D.C.** Più frenar non mi posso  
A così rio linguaggio. (*da se.*)

**San.** Orsù dunque si mora. (*in atto di ferirsi  
colla Spada.*)

**Giac.** Esser dovrebbe ancora  
Più sollecito il colpo, ed il coraggio  
Si richiede maggiore.

**D.C.** Ah! perfido Tenore!

**Giac.** Su via non vi arrestate.

**San.** Ecco.... Dunque si mora. (*in atto di  
ferirsi come sopra.*)

**D.C.** Olà fermate *Nell'atto, che  
Sandrina finge di uccidersi Don Catalascione  
credendo sia vero esce furioso, e trattiene  
il braccio alla sudetta.*

A terra quell'acciaro  
Io m'obbligo piuttosto a far le paci,  
Taci Sandrina, taci  
Asciuga il pianto amaro  
Il mal, che avete fatto  
Cioè di unirvi insieme senza licenza  
Nel nodo marital, e  
E' finalmente un male,  
Che si aggiusta in un tratto,  
Ed alla fine ci vorrà pazienza.

*Sand.*

**Sand.** Ridicolo accidente

Chi vide in questa guisa? *da se ridendo.*

**Giac.** Io crepo dalle risa. *ridendo.*

**D.C.** Ma potevate almeno  
Dirlo a me solamente,  
Ed io, che sono di bontà ripieno  
Vi avrei congiunti allora  
Come fo adesso, e sebben mi dispiace  
Io vi perdono, e vi riunisco in pace.  
*unisce le destre di Sandrina, e Giac.*

**Sand.** Oh che equivoco raro,  
Che a Giacomini mio caro  
Mi unisce all'improvviso!

**Giac.** Ah! ch'io mi sento  
Afforto frà la gioia, e frà il contento.

**A 2** Che dolce piacere,  
Che di fortunato,

**A 3** Che caso impensato.

**D.C.** Mi tocca

**A 2** Ci tocca vedere:

Così in un'istante

**Giac.** Divengo tuo sposo  
Da semplice amante,  
Che giorno festoso  
Così in un'istante

**Sand.** Divengo tua Sposa,  
Che cosa, che cosa,

**A 2** Da farci stordir.

**D.C.** Da farmi stordir.

IL FINE.

36086

36086

