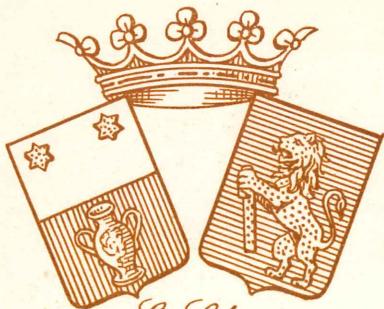


G. Donizetti
La Favorita

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A
FONDO TORREFRANCA
LIB 1550
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

3427



*Ex Libris
Fausto Torre Franca*



LA FAVORITA

DRAMMA SERIO IN QUATTRO ATTI

TRADOTTO DAL FRANCESE

da

F. JANNETTI

MUSICA DI

GAETANO DONIZZETTI



PALERMO

LORENZO LO CICERO EDITORE
Corso V. E. a S. Giuseppe

Personaggi

ALFONSO XI, re di Castiglia
LEONORA DI GUSMAN
FERNANDO.
BALDASSARE, superiore del
convento di S. Giacomo.
DON GASPARO, ufficiale del re
INES, confidente di Leonora

Signori e Dame della Corte

Paggi—Guardie—Montanari—Soldati—Cortigiani

Frati di S. Giacomo e Pellegrini

L'azione è nel regno di Castiglia

Epoca 1340.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

La scena rappresenta l'estremità d'una delle gallerie laterali del monastero di S. Giacomo.—Suona l'Ave Maria.

I frati traversano la galleria, vengono dietro
Baldassarre e Fernando

CORO

Bell'alba foriera

D'un sole novello,

La nostra preghiera

Comincia per te.

Del padre, del duce

Fia il viver più bello,

Fia sparso di luce

Chi lieti ne fe'.

• Compagni a lui l'onor, a lui la gloria.

(Tutti entrano meno Baldassarre e Fernando)

SCENA II.

Baldassarre e Fernando.

BAL. Quegli accenti odi tu, Fernando?

FER. Io l'odo.

BAL. Felici son per me, ma tu nol sei?

Non più ami tu il padre!

FER. Ah ciel! che parli!

Di questa terra eletto

A reggitor, pel nostro moderato impero

Beata la rendesti, io pur contento

- M'era al tuo fianco, ma...
 BAL. Parla, finisci.
 FER. Un novello m'assalse
 Dolce desio, che di spiegar non oso;
 Corsi al tempio, alla prece apersi il core
 A gloria ed a virtù, ma il vinse amore.
 Una vergine, un angiol di Dio
 Presso all'ara pregava con me,
 Una speme, una gioia, un desio,
 Un terrore quest'anima empie.
 Ah! mio padre! rapiami la bella,
 Fin l'estrema virtude nel cor.
 Chiedo al cielo conforto, ma quella,
 Solo quella mi è innante tuttor.
 Da quel giorno che insiem le soavi
 Aure grate con essa spirò,
 Queste mura a Fernando son gravi
 Un destin più ridente sognò.
 De' miei mali nell'atra procella
 Un'aita ricerca il mio cor,
 Ed al cielo mi volgo, ma quella,
 Solo quella m'ò innanti tuttor.
 BAL. E sia vero?... Son desto o vaneggio?
 Tu d'onore, tu simbol di fè,
 Che, me spento, sull'alto mio seggio
 Dèi sederti e regnare per me!
 FER. Padre, io l'amo!
 BAL. » Deh! taci, oh dolor!
 Non sai tu che d'un giusto al cospetto
 De' superbi l'orgoglio svani?
 Non sai tu che il furor del mio petto
 Tutta Iberia riscosse, atterri?
 FER. Padre, io l'amo!...
 BAL. » Ah sventura! non sai
 De' mortali a che tragge l'amor!

- Ma rispondi: chi è dessa la bella
 Che sì facil trionfa di te?
 La sua patria, i congiunti, favella,
 Il suo nome, il suo rango qual'è?
 FER. Io l'ignoro nol chiesi mai.
 Padre, io l'amo!
 BAL. » Deh! taci... o terror!
 Vanne dunque frenetico, insano,
 Lungi reca l'errante tuo piè;
 Che del Nume la vindice mano
 Non ricada tremenda su te!
 FER. Cara luce, soave conforto,
 Deh tu veglia propizia su me!
 Tu mi salva! tu guidami al porto,
 Tu sorreggi l'errante mio piè.
 BAL. (*afferra la mano di Fernando che avviassi per
 partire, gli dice con emozione*)
 La perfidia, il tradimento
 Te, mio figlio assalirà,
 Fia tua vita un rio tormento
 Il dolor con te vivrà.
 Forse in grembo al flutto infido
 Un sospiro udrassi un dì,
 Fia del naufrago, che il lido
 Va cercando che fuggi.
 FER. Padre, ti lascio.
 BAL. E che!
 FER. (*in ginocchio*) Mi benedici.
 BAL. Ohimè
 (*Fernando esce per la sinistra, tende le braccia a Bal-
 dassarre che volge la testa asciugandosi una lagrima!
 e s'allontana*)

SCENA III.

Ameno sito sulla riva dell'isola di Leone.

Ines e Donzelle spagnuole.

CORO

Bei raggi lucenti,
Dell'aure bēate,
Il suolo smaltato
Di candidi fior :
Di gioie ridenti
Fragranza qui spira,
Ognor qui s'aggira
La pace, l'amor.

INES

Un genio divino
Ci veglia, ci guida,
Propizio ne affida
D'un genio il favor.
Al lieto destino
Risponda il contento,
Ad esso l'accento
Fia sacro del cor.

Silenzio!

Puro è il mar, sereno l'aere,
Il battel già qui s'avanza,
Lo dirige la speranza.

Silenzio!

(il Coro di Donzelle si avvicina alla sponda e guarda da lungi)

CORO

Dolce zeffiro, il seconda,
Lieve spira in sulla vela,
Finchè il tragga a questa sponda
L'amoroso suo destin;
Ed al giunger tuo disvela,

Questo suolo a far più grato
Il sospiro profumato
Degli aranci e gelsomin.

SCENA IV.

Fernando giunge su di una barca, avendo un velo agli occhi, che gli vien tolto dalle Donzelle.

FER. *(alla donzella che gli dà la mano)*

Messaggera gentil, ninfa discreta,
Che ognor su queste sponde
Il mio venir proteggi, e il mio ritorno,
A che non odo di tua voce il suono?
Ma taciturna sempre! Ah ti scongiuro!
La tua donna, la mia persiste ancora
Il suo rango a celarmi, il nome? Ah parla!
Chi è dessa?

INES

Vano è il domandar...

FER.

L'arcano

È dunque sì tremendo?

INES Assai più che nol credi, *(vede venir Leonora)*

Ella vèr noi s'avanza, a lei lo chiedi!

(Leonora inoltrasi, e fa segno alle altre di ritirarsi)

SCENA V.

Fernando e Leonora.

LEO.

Ah mio bene, un Dio t'invia,
Vieni, ah vien, ch'io viva in te!
Tu sei gioia all'alma mia,
Terra e ciel tu sei per me.

FER.

Lungi da un padre amato,
Per te solcata ho l'onda.

- LEO. Ma da quel di beato
Veglia un pensier su te,
E vèr l'amica sponda
Ei ti conduce a me.
- FER. Felice io son?
- LEO. Più misero
- FER. Forse di te alcun v'è.
- FER. Per pietade a me disvela
Qual periglio qui si cela!
Pel tuo cor, s'è mio l'impero.
Vo' la morte ad incontrar.
- LEO. Ah! che il fato è ognor severo!
- FER. Chi sei tu?
- LEO. Nol domandar.
- FER. Tacerò, ma pria rispondi
Se possente è in te l'amor.
Tuo destin col mio confondi,
Sposo tuo mi stringi al cor.
- LEO. Il vorria... nol posso!
- FER. Oh smania!
Che mai sento!. Oh mio terror!
Cruda mia sorte orribile
Misero appien mi fe'!
- LEO. Omai d'un nume vindice
Piombò la man su me.
Un dì sul mio disegno
Lieta sorrise amor,
E in queste cifre un pegno
Potea donarti il cor.
- FER. Ebben?
- LEO. Non hai tu detto
Più fiate a me, che onor
Entro il tuo petto alberga
Primier?
- FER. Lo dissi.

- LEO. (*mostrandogli una carta*)
In questo
Certo ti rendo l'avvenir, ma devi
Tu qui giurarmi in pria.
- FER. E che?
- LEO. Fuggirmi...
- FER. Ah mai!
- LEO. Vanne e m'oblia!
- a 2
- FER. Ch'io débba lasciarti
Possibil non è...
Mi è vita l'amarti,
Se' tutta per me.
Pria freddo il cor mio
Per morte sarà,
Ma dirti l'addio
Ah mai non potrà.
Compiangermi ognora
Il mondo mi de',
Ma un vil chi t'adora,
Mel credi, non è.
- LEO. Deh vanne, deh partì
Deh fuggi da me!
M'è gioia l'amarti,
Delitto è per te.
Ah freddo il cor mio
Per morte sarà
Nel dirti l'addio!
Ma dirtel dovrà.
Compiangere ognora,
Il mondo ti de'.
Ma indarno s'implora
Pietade di me.

SCENA VI.

Ines accorrendo tutta tremante e detti.

INES Ah! Leonora, il re.

LEO. Che sento!

Giusti numi!

FER. (sorpreso) Il re!

LEO. Oh spavento!

(ad Ines) Io ti seguo.

(poi a Fernando dandogli la carta che aveagh mostrato dapprima)

Prendi e va:

Fuggi.

FER. Ah! mai.

LEO. Gran Dio! pietá (Leonora getta a Fer. un ult. sguardo, poi parte precipitosamente)

SCENA VII.

Fernando che ha ritenuto **Ines** che era per seguir Leonora.

FER. E l'uom che la desia,

È il re?

INES Sì, è Alfonso, ah taci.

FER. È sciolto il velo.

La sua cuna, il suo rango

L'avvicinano al soglio,

Ed io... chi sono? sventurato, oscuro,

Senza gloria.

INES Deh! taci. (ella fa segno di tacersi e parte)

FER. Io non mertava

Il suo amore, il suo cor.

(riguarda la carta datagli da Leonora)

Gran Dio! che degno

Io ne divenga or vuol... sì, questo rango,

Questo titol, e quest'onor sublime!

Or ecco, un solo istante

Capitano, guerrier, mi scorge e amante.

Sì, che un tuo solo accento

La voce egli è d'un Dio,

L'amor che in petto io sento,

Accende in me il valor.

Ho dolce in cor la speme,

Se il tuo campion son io,

Che noi vivremo insieme

Beati dell'amor.

Ti lascio, o suol diletto-cui noto è il mio destin.

Tornare a te prometto - cinto d'alloro il crin.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECOONDIN

SCENA PRIMA

Galleria dalla quale veggonsi i giardini.

Alfonso e Don Gasparo.

ALF. Giardini d'Alcazar, de' mauri regi

Care delizie, oh quanto

Alla vostr'ombra riandar m'è grato

I dolci sogni dell'amore,

Onde s'inebria il cor.

GAS.

Del vinto il tetto

È premio al vincitor, per te la fede
Trionfa, e Ismael fugge e paventa.

ALF. Sì, di Marocco i regi
E di Granata insiem, vider la luna
A Tariffa crollar

GAS. Fu la tua gloria,
Signor.

ALF. Fu mia? non mai.
Fu Fernando, fu quel garzon valente,
Che un giorno sol fe' noto,
Che rannodò l'armata
Salvando il suo signor, ogg'io l'attendo
A Siviglia e innanzi a tutti
Il suo valore d'onorar desio. -

GAS. Della tua sposa or giunge
Sdegnoso il genitor.

ALF. *(con impazienza)* Alcu gli sea
Già chiaro il mio pensiero.
(Don Gasparo a cui don Alfonso fa cenno di uscire, s'inchina con rispetto e parte)

SCENA II.

Alfonso solo.

ALF. *(seguendo collo sguardo don Gasparo)*
Ma de' malvagi invan sul capo mio
Sventure impreca invida rabbia, invano
Contro il mio amor congiurano; di tutti
L'inique trame io scerno,
Per te, mia vita, affronterei l'averno.
Vien, Leonora, a' piedi tuoi
Serto e soglio il cor ti pone,
Ah! se amare il re tu poi,

Mai del don si pentirà,
Lo splendor delle corone
Cede innanzi alla beltà.
De' nemici tuoi lo sdegno
Disfidar saprò per te,
Se a te cessi e l'alma e il regno,
(uo) Io per gli altri ancor son re.
De' miei di compagna io voglio
Farti, o bella, innanzi al ciel,
Al mio fianco unita in soglio
Al mio fianco nell'avel.
movendo incontro a Don Gasparo, che ritorna e col quale s'intrattiene)
Per la festa previen tutta mia Corte.

SCENA III.

**Leonora discorrendo a voce bassa con Ines
Alfonso e Don Gasparo.**

LEO. Ebben, così si narra!

INES Ei prode vincitor.

LEO. Egli è Fernando!

A lui la gloria!...

O cielo! a me l'infamia!...

(fa cenno ad Ines di ritirarsi e il Re s'avvicina a Leonora)

ALF. Ah Leonora, il guardo

Perchè mesta inclinar?

LEO. Lieta tu credi

Sia la tua donna teco!... il cor non vedi!

Quando le soglie paterne varcai

Debil fanciulla delusa nel cor;

Giunta qui teco, divider sperai

Il talamo, offerto di sposa all'amor.

ALF.

Taci. (*sommessamente*)

LEO.

Si Alfonso, me traviata, avvilita
M'hai tolto il padre, l'onore, la fè,
Tacita e sola, da tutti schernita
Tra l'ombre ascosa, la bella è del re.

ALF. In

questo suolo a lusingar tua cura
Regna il piacer, la via sparsa è di fior.
Se intorno a te più bella appar natura,
Ahi donde avvien che tanto è il tuo dolor?

LEO. In

questo suol s'ammanta la sventura
Di gemme, d'oro, e di leggiadri fior,
Ma vede il cielo la mortal mia cura;
Se ride il labbro, disperato è il cor.

ALF. Ma

di tue doglie la cagion primiera?
LEO. Ah! taci... indarno tu la chiedi a me;
Soffri che lungi da tua Corte io pera.

LEO.

A ogni uomo è noto l'amor mio per te.
ALF. Alfin vedrai, se questo cor t'adora.

ALF.

È vil Leonora, troppo grande è il re.
LEO. (Ah! l'alto amor che nutro in petto
In lei diviene sterile affetto,
Non v'ha destin del suo miglior;
Pur grave, oh Dio! le pesa in cor.)

LEO.

(Ah! l'alto amor che nutro in petto
In me divien soave affetto,
Ma splende invan, come fulgor,
Di tomba, oh Dio, nel muto orror.)

ALF. (Ah! l'alto amor che nutro in petto
In lei diviene sterile affetto,
Non v'ha destin del suo miglior;
Pur grave, oh Dio! le pesa in cor.)

LEO.

(Ah! l'alto amor che nutro in petto
In me divien soave affetto,
Ma splende invan, come fulgor,
Di tomba, oh Dio, nel muto orror.)

LEO.

(Ah! l'alto amor che nutro in petto
In me divien soave affetto,
Ma splende invan, come fulgor,
Di tomba, oh Dio, nel muto orror.)

ALF. (Ah! l'alto amor che nutro in petto
In lei diviene sterile affetto,
Non v'ha destin del suo miglior;
Pur grave, oh Dio! le pesa in cor.)

LEO.

(Ah! l'alto amor che nutro in petto
In me divien soave affetto,
Ma splende invan, come fulgor,
Di tomba, oh Dio, nel muto orror.)

ALF. Poni tregua al martir, siedi regina
Della festa che amore a te destina.

LEO.

(Ah! l'alto amor che nutro in petto
In me divien soave affetto,
Ma splende invan, come fulgor,
Di tomba, oh Dio, nel muto orror.)

SCENA IV.

Don Gasparo e detti

GAS. Ah! Sire!

ALF. Che mai fu?

GAS. (*sommessamente*) Tua fede intera

Al suddito fedele ognor negasti:

Ebben, lei che colmasti

Di fortuna e di gloria, il suo sovrano

Nel segreto tradia.

ALF.

Menti.

GAS.

Uno schiavo

Questo foglio recato avea per essa

Ad Ines! (*Alf. legge*) il labbro mio non mente.ALF. (*allontanando d'un gesto D. Gasparo*)

No, possibil non è.

(*volgendosi a Leonora*) Chi scriverti osa,

E parlarti d'amor.

LEO. (*riconoscendo il carattere*) Ah! l'uom che adoro!

ALF. Oh tradimento! il nome?

LEO. Ah! pria la morte

Che appagar tal desio.

ALF. Forse i tormenti Potterranno.

LEO.

Oh sire!

SCENA V.

I suddetti.—**Baldassarre** penetra improvvisamente nella galleria seguito da monaci che recano una pergamena. Al suo apparire si manifesta in tutti una grande agitazione.

ALF. Qual tumulto! chi ardisce

Inoltrar?

- BAL. Io son quello, io son che vengo
Le tue colpe a impedir.
- ALF. Veglio! che parli!
- BAL. Re di Castiglia, Alfonso, io qui reclamo
In faccia al ciel giustizia.
Ove al dover t'opponi, in questa terra
Rivi di sangue scorreran fra poco.
- ALF. Rispetto io deggio
Della mia sposa al genitor, ma oblio
Te mai non prenda che il tuo re son'io.
- BAL. Tu per la scaltra e abbietta
Che del tuo amor s'ammanta, a vil ripudio
Dannar vuoi la mia prole?
- ALF. Io sì, lo voglio.
- TUTTI Oh cielo!
- ALF. È sacro il mio voler; la fronte
Ornar della corona
D'altra donna mi piace, e sia qualunque
Questa regal mia cura,
Giudice all'opre, il re son' io.
- BAL. Sventura!
Paventa del furor
D'uu Dio vendicator,
Su' rei terribil scende
E scudo egli è al tapin:
Tu le procelle orrende
Affronti, sconsigliato,
Ma già l'estremo fato
Minaccia il tuo destin.
- LEO. Io fremo dal terror,
È sovra il mesto cor
L'ira terribil scende
Del crudo mio destin.
Tra le procelle orrende
Agghiaccia il cor turbato,
E vedo estremo fato

- Sorger d'appresso alfin.
- ALF. Agli atti ed al furor,
Che gli arde in mezzo al cor,
Fiero il rimorso scende
Entro il mio petto alfin:
Ma le procelle orrende
Non mi vedran cangiato,
Tu trema, sconsigliato,
Sul nero tuo destin.
- GAS., CORO Io fremo dal terror,
E sovra il mesto cor
L'ira terribil scende
Del barbaro destin.
Tra le procelle orrende
Agghiaccia il cor turbato
E vede estremo fato
Sorger d'appresso alfin.
- BAL. Voi tutti che mi udite,
La coppia rea fuggite,
Questa perversa femmina
Ha maledetto il eiel.
- LEO. Oh Dio!
- ALF. Leonora! ah! misera!
- LEO. M'inghiotta omai l'avel.
- CORO Che mai parlo del ciel!
- ALF. E con quai dritti!...
- BAL. In nome
Del Pastor sommo, maledetti entrambi
Se doman gl'iniqui e stolti
Non sian per sempre separati e sciolti.
- ALF. (Ah! che diss'egli? quel labbro insensato
Di rovesciare il mio trono ha tentato;
Il petto m'arde tremendo di sdegno,
Pur la vendetta non scenda del re!
Ah! pria ch'io ceda, perisca il mio regno,

Lo scettro, il brando, s'infranga con me.)

LEO. (Ah! che diss'egli? quel petto infiammato
Me dalla terra, dal cielo ha scacciato,
Muta quest'alma non nutre un disegno,
Nè la vendetta reclama del re:
Amor, vergogna m'invade e disdegno,
Morte deh scendi propizia su me.)

BAL. (togliendogli una pergamena dalle mani dello
scudiero)

Lo stemma è questo

Del sommo pastor.

Si, che d'un Nume terribile, irato
Difende il braccio l'inerte oltraggiato,
Alfonso, trema, vedrassi nel regno
Arder di guerra la face per te;
Sacro all'infamia, de' popoli a sdegno,
Ricada il sangue, sull'empia, sul re.

GAS. e CORO

(Ah! che diss'egli? quel labbro infiammato
Face di guorra qui in mezzo ha gittato;
Il petto gli arde tremendo disdegno,
Pur la vendetta non scende del re;
Sia quest'infame bandita dal regno,
Sia maledetto chi asilo le diè!)

INES e CORO DI DONNE

(Ah! che diss'egli? quel labbro infiammato
Face di guerra qui in mezzo ha gittato:
Il petto gli arde tremendo di sdegno,
Pur la vendetta non scende del re;
D'amor le gioie, la speme d'un regno,
Donna infelice, già tutto perdè).

(Leon. fugge smarrita celandosi il volto fra le mani)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Gran sala.

Fernando solo entrando.

A lei son presso alfin, partiva ignoto
E riedo vincitor; mentre in sua corte
M'appella il re, d'amor più che d'orgoglio
Mi freme in petto il cor: colei che adoro
Quivi soggiorna,
A conoscerla alfin l'alma ritorna.
Il re! (*avvicinandosi il re si ritira modestamente*)

SCENA II.

Alfonso entra pensieroso. Don **Gasparo** lo segue. **Fernando** in disparte.

GAS. Qual fora di quell'empio il fato?

ALF. (*senza badargli, favellando tra sè*)

Ceder dunque dovrò
D'un veglio alle minaccie?

GAS. Ma il re giustizia
A sè ricusa?

ALF. Leonora inoltri,
Ines, complice sua, prigion rattieni. (*D. Gas. parte*)
Sei tu, (*s'avvede di Fer.*) mio Nume tutelar; ti deve
La sua salvezza il re.

FER. Contento appieno

- ALF. Mi fè l'onor.
De' tuoi sudori, o prode,
Tu stesso, il vo', la ricompensa or chiedi.
All'accento del re l'affida e credi.
- FER. Sire, soldato misero
Per nobil dama amor m'accende il petto,
E i miei trionfi io deggio
La mia gloria al suo amor. Questa ti chieggo.
- ALF. Sia tua, la noma.
- FER. Ella, signor, s'appella
- ALF. La vedi la più bella! (*scorge Leo. che s'inoltra*)
Leonora! (*stupefatto*)

SCENA III.

Laonora e detti.

- LEO. (*sorpresa alla vista di Fer.*) Oh ciel, l'amante!
Rea comparirgli innante!
- ALF. Ei del suo cor la brama,
Ch'ei t'ama, or mi svelò.
(Quel guardo m'agghiacciò!)
- LEO. (Potria piombar su te,
Poichè il tacer ti alletta,
La collera del re
Con l'alta sua vendetta...)
Fernando a te la mano
Desia di sposo offrir.
- LEO. Oh! che di' tu?
- ALF. Il sovrano
L'accorda al suo desir.
- LEO. e FER. Cielo!
- ALF. Tu dèi partir.
A tanto amor, Leonora, il tuo risponda,
Quand'ei felice non vivrà che in te,
Dolce la speme del suo cor seconda,

- Ch'ei mai non debba maledir tua fè!
LEO. Se inganno è questo, o sogno, a me s'asconda.
- FER. Luce che il vero rischiarar mi de'!
- ALF. Entro un'ora il sacro rito
Sia compito.
- FER. O mio signor,
A tuoi piè col sangue mio
Or vogl'io donarti il cor.
- ALF. E il tuo giuro?... ei fia serbato (*piano a Leo.*)
Se ingannato io fui da te.
Vendicarsi appien sa il re.
(*Alfonso parte conducendo Fernando*)

SCENA IV.

Leonora sola cadendo sopra un sofà.

- Dunque fia vero, oh ciel! desso... Fernando!
Lo sposo di Leonora!
Tutto mel dice, e dubbia è l'anima ancora
All'inettesa gioia? Oh Dio! sposarlo?
Oh mia vergogna estrema! In dote al prode
Recargli il disonor, non mai; dovesse
Esecrarmi, fuggir, saprà in brev'ora
Qual sia la donna ch'egli tanto adora.
Oh mio Fernando! della terra il trono
A possederti avria donato il cor,
Ma puro l'amor mio come il perdono
Dannato, ah! lassa! è a disperato orror.
Il ver fia noto, e in tuo dispregio estremo
La pena avrommi che maggior si de'.
Se il giusto tuo disdegno allor fia scemo
Piombi gran Dio, la folgor tua su me.
Su, crudeli, e chi v'arresta?
Scritto è in cielo il mio dolor,
Su, venite, ella è una festa,

Sparsa l'ara sia di fior.
Già la tomba a me s'appresta,
Negro vel già mi copri,
Ah! la triste fidanzata
Maledetta, disperata,
Sarà spento in questo dì!

SCENA V.

Leonora ed Ines.

LEO. Ines!

INES Fia ver? Fernando a te consorte?

LEO. A mel che parli? la crudel fortuna.

Tanta gioia al mio cor, no, non serbava.

Va di Fernando in traccia,

Digli ch'io fui del re l'amante... ah! s'egli

Irato m'abbandona,

Nè un lamento darò, ma se a Dio pari,

Generoso perdona,

Prostrata ognor servirlo,

Amarlo, benedirlo,

Fia poco ancor; per lui son presta a morte :

Così gli parla; almen ch'ei sappia il vero,

E per me primo il sappia. *(parte)*INES Sì, non temere, al zelo mio l'affida,
Io corro...

SCENA VI.

Don Gasparo, Guardie e detta.

GAS. Arresta; un cenno

Del tuo sovran l'impone

Che a me prigion ti rendi.

Dessa tu dêi seguir. *(accennando la guardia)*INES *(turbata)*

Dio, ci difendi.

Gasp. consegna Ines alle guardie che la conducono fuori)

SCENA VII.

Tutta la Corte e detto, poi Alf. e Fernando.

Coro Già nell'angusta cella,
Di cui la volta splende,
Voce soave appella
Gli sposi al sacro altar:
Regni in que' petti eterno
L'amor che si l'accende,
Spanda favor superno
D'ogni dolcezza un mar.

FER. Ah! che da tanta gioia
Inebriato è il cor: sogno avverato!
Insuperato favor! poss'io del pari
Ir de' più grandi al fianco.

ALF. A ognun fia noto
Quant'io l'onori. O tu che mi salvasti,
Tu vincitor de' mauri... di Zamòra
Conte e Marchese di Montreal...
(Fernando fa un cenno di sorpresa) Ti eleggo.
Quest'ordin t'abbi ancora.
(si distacca dal collo un ordine di cavalleria e lo pone a quello di Fer. che nel ricev. pone un gin.

GAS. e Coro Ebben, che parvi? *(in terra)*

CAV. I re son generosi.

GAS. Il prezzo è questo
Dell'onta e dell'infamia!

CAV. Dunque vero è l'imen?

GAS. Suocero e rege
Si consigliaro insieme, e il patto indegno
Dovrà del veglio rattermpar lo sdegno.

UN CAV. Ma vien Leonora.

GAS. *(ironicamente)* Oh la novella illustre!

SCENA VIII.

Leonora e detti. Essa è pallida ed è circondata da Dame. Alfonso vedendola si allontana con dolore.

LEO. Io mi sorreggo appena!.. Oh ciel! gli sguardi
(*scorgendo Fer. che la contempla amorosamente*)
Senza rancor mi volge!

FER. L'ara è presta; o gentil. (*avvicinandosi*)

LEO. Gran Dio!

FER. Tu tremi!

LEO. Ah sì, di gioia.

GAS. e CAV. (Oh infame!)

FER. Meco vieni,
E d'uno sposo al fianco or ti sostieni.
(*Fernando sorte conducendo per mano Leonora, le Dame ed una parte dei caval. li seguono*)

SCENA IX.

Don Gasparo e Cavalieri.

AS. Oh viltade, obbrobrio insano.

CAV. Questo è troppo per mia fe!

GAS. Di consorte offrir la mano!..

CAV. Alla bella del re!

GAS. Il montanaro abbietto!

CAV. Senza fama e onor!

GAS. Marchese il re l'ha detto...

CAV. Prence il vedrete or or.

GAS. D'Alcantara l'onor a lui fu dato

E dei tesori...

CAV. Un rango ed un poter!
Pagar fu dritto il vago avventurier.

(*I Cavalieri usciti col corteggio ricompariscono; gli altri riuniti nella sala muovono loro in-*

contro, e sembrano domandare i particolari della cerimonia. Il rito è compiuto. Tutti testimoniano la loro indignazione).

Si tenti almen, se il nostro spregio ei sfida,
Che al vile orgoglio mai la sorte arrida,
Che alcun di noi non cerchi il suo favor,
Ch'egli abbia sol compagno il disonor!

SCENA X.

Fernando e detti.

FER. Per me del cielo

Si dispiega il favor; ah la mia gioia
Dividete voi pur; (*ai Cavalieri*) meco esultate
Di sì lieto destin; è mia per sempre
Questa donna adorata; avvi ad un cuore
Ben più raro, mel dite.

GAS. e CAV. (*freddamente*) Avvi: l'onore.

FER. L'onor! sua nobil fiamma
A me fu sacra ognora, e dalla culla
Io la toglieva in dote; e tutti i beni
Ch'ogg'io posseggio
D'essi son fumo al paro.

GAS., CAV. Un ve n'ha ch'è per te pensier più caro,

FER. Che diceste? Dell'ingiuria
Vo' ragion... no, m'ingannai.
Deh! parlate, ve ne supplico,
Qua le destre, amici...

GAS. e CAV. (*ritirando le loro mani*) Ah! mai.
E questo nome augusto
In avvenir, marchese,
Più non s'udrà per noi.

FER. Gli atti perversi
Fian lavati col sangue.

GAS. e CAV. Ebben si versi.

TUTTI Andiam.

SCENA XI.

Baldassarre e detti.

BAL. Dove correte?
Di quel cieco furor gl'impeti stolti
Sospendete un istante.

FER. (*accorrendo verso Bal.*) Baldassarre.

BAL. Fernando. (*serrandolo al suo seno*)

GAS. (*con ironia*) Lo sposo di Leonora!

BAL. (*distaccandosi dalle sue braccia e respingendolo*)
Oh Dio!

Tu sei disonorato!

FER. Oh come, oh quando
Il mio nome macchiai?

GAS., CAV. La destra or dando
Alla bella del re!

FER. (*atterrito*) Alla bella del re!
Che!... Leonora!... l'inferno
Arde sul capo mio!...

BAL. Tu l'ignoravi?

FER. Alla bella del re! (*con furore crescente*)

BAL. Figlio!

FER. Il lor sangue

É a me dovuto.

BAL. Arrestati, alcun giunge. (*guardando fuori*)

FER. Ebben, l'attendo.

BAL. Fuggi.

FER. Ah no, vendetta
Bramo.

BAL. Fernando, ah figlio mio.

FER. Padre, mi lascia, or in me parla Iddio.

TUTTI Qual furore in quell'aspetto!
Il re!

SCENA XII.

Alfonso che dà la mano a **Leonora** e detti.

FER. (*andandogli incontro*) Sire, io deggio
Mia fortuna, mia vita,
Di conte il nome, ogni splendor novello,
Dovizie, dignità, beni supremi
Che l'nom desia: ma tu volesti, oh Dio!
Darli al prezzo crudel dell'onor mio!

ALF. Oh ciel! di quell'alma
Il puro candor,
Perduto ha la calma
Si cangia in furor.
L'oltraggio che scende
Sul capo d'un re,
Tremante mi fe'!

FER. Un giuro, dell'alma
M'ha spento il candor,
Più rendermi in calma
Non puote l'onor;
Le pene che intende
Rivolger su me,
Ricadan tremende
Sul capo del re.

LEO. Se il ver, di quell'alma
Turbava il candor,
Perchè nella calma
Serrommi al suo cor?
Ah! l'ire che intende
Rivolger sul re,
Crudeli, tremende
Ricadan su me'

BAL. Un giuro, a quell'alma

Già spense il candor,
A renderla in calma
Deh! torni l'onor.

L'oltraggio che scende
Sul capo del re
Immobil lo rende,
Tremante lo fe'!

GAS., CORO Oh cieli di quell'alma
Il puro candor,
Perduto ha la calma
Si cangia in furor.

L'oltraggio che scende
Sul capo del re
Immobil lo rende,
Tremante lo fe'!

ALF. Orsù, Fernando, ascoltami.

FER. Il tutto è a me svelato.

LEO. (Ei non sapea mio fato!)

FER. Manto d'infamia a tessermi;

Me sol sceglieva il re.

ALF. Marchese!... (con collera)

FER. Io tal non sono:

Ogni pregiato nome

Suprà calcar mio piè.

Signori; a onor tornatemi; (ai Cavalieri)

Bersaglio della sorte

Io vado incontro a morte,

E il solo nome ognor

Avrò del genitor.

LEO. (Ines, rispondi, ov'è (a D. Gasparo)

GAS. (Ines! rinchiusa in carcere...)

LEO. (Or tutto è noto a me.)

FER. (si toglie dal collo l'ordine ricevuto dal re)

Quest'ordin venerato,

Prezzo d'infamia, io rendo;

(trae la spada) Il brando profanato,
De' tuoi nemici al ciglio
Tanto finor tremendo,
Io spezzo innanzi a te,
Chè dono ei fu del re.

Maledetta è l'ora e il giorno,
Che in me cadde un tanto scorno,
Che compenso a' miei sudori
Mi gittasti infamia ed or;
Serba, ah serba i tuoi tesori,
Lascia solo a me l'onor.

LEO. Grazia, oh sire! in questo giorno
Per noi cadde in tanto scorno;

(si volge poi a Fernando che la respinge)

Nobil alma, i tuoi furori,
Sono strali a questo cor;
La vendetta che tu implori,
Ben l'avrai, ma m'odi ancor.

ALF. Troppo, ah! troppo in questo giorno
Cadde in me d'oltraggio e scorno,
Trema, ingrato, i miei furori
Tu raddoppi e il mio dolor:
La vendetta che tu implori
Nel rimorso è del mio cor:

BAL. Maledetta è l'ora e il giorno
Che in noi cadde un tanto scorno,
Che intrecciato cogli allori
Serto fu di disonor;
Vieni, o figlio, e a' tuoi furori
Renda calma il genitor.

GAS., CORO Su noi cadde in questo giorno
Il rimorso e insiem lo scorno,
Lo spregiammo, e d'alti onori
Degno è assai quel nobil cor,
Vanne, o prode, e a' tuoi furori

Renda calma il genitor.

(movimento generale. Fer. esce seguito da Bal., i Cav. si dividono rispettosamente per lasciarlo passare; e gli s'inclinano innanzi)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

La scena rappresenta la facciata della chiesa S. Giacomo

Monaci e Baldassarre. Alcuni di loro sono prosternati, altri scavano la loro tomba e ripetono ad intervalli

Coro Compagni, andiam dove il dolore ha tregua.

BAL. Splendon più belle
In ciel le stelle,
Ahi! tutto orrendo
In me piombò.
D'un figlio ancora
La voce intendo,
Ma l'ultim'ora
Per lui suonò.

Coro Splendon più belle
In ciel le stelle,
Angoscie orrende
Quel cor provò,
D'un figlio ancora
La voce intende,
Ma l'ultim'ora
Per lei suonò.

(Tutti entrano nella cappella meno Bald. e Fer.)

SCENA II.

Baldassarre e Fernando.

BAL. Figlio diletto, al padre
Tu sol rimani, dell'iniquo Alfonso
Fu vittima infelice
La suora tua.

FER. Ella in quel tempio or giace,
Nè più sentir può l'onta
Dèl ripudio crudel, a cui dannolla
L'empio per donna
Che in manto ancor più nero
Volea coprir l'altro tuo figlio.

BAL. E vero.
Fernando, in me degli anni
È grave il peso, a te la mia vendetta,
La tua commetto; a eredità di sangue
Prepararti degg'io.
Fia men triste in la tomba il cener mio.
(incaminandosi)

FER. Mi lasci tu?

BAL. Nel tempio
Vanne, me appella un infelice. In questa
Notte giungeva ei qui, misero, infermo,
Il mio soccorso ei chiede.

FER. Giovine ancora?

BAL. Nell'età più verde:
Abbattuto, tremante, estremo fato
Minaccia i giorni suoi.

FER. Ahi! sventurato!
(Baldassarre parte)

SCENA III.

Fernando solo.

Favorita del re! qual negro abisso,
Qual mai trama infernal, la gloria mia
Avvolse in un istante,
E ogni speme troncò del core amante!
Spirto gentil - ne' sogni miei
Brillasti un dì - ma ti perdei:
Fuggi dal cor - mentita speme,
Larve d'amor - fuggite insieme.
Donna sleal - a te d'accanto
Del genitor - scordava il pianto,
La patria, il ciel - e in tanto amore
D'onta mortal - macchiasti il core.

SCENA IV.

Baldassarre, detto e Monaci.

BAL. Figlio, deh vien!

FER. Pace alla suora io teco
Or pregherò.BAL. La prece dell'offeso
Ascolterà il Signor. *(tutti entrano nel tempio)*

SCENA V.

Leonora sola.

LEO. Fernando, ah dove,
Dove mai il troverò! questa è la terra
Ch'ei solitario alberga; in queste spoglie,
Dio di pietà, deh! fa che insino a lui
Mi fia dato inoltrar; dal rio dolor
Affievolita io sono -

Presso a morir, della mia vita il dono
Prendi, gran Dio, ma di Fernando al piede
Deh! m'ottieni il perdono.

CORO ENTRO IL TEMPIO

Che fino al ciel la nostra prece ascenda,
Sulla tradita che il dolor spegnea.

LEO. Che ascolto! una preghiera! il ciel s'invoca
Sulla tradita...CORO Compagna il tuo favor, Nume, la renda
Di quegli eletti che il tuo cor scegliea.

LEO. O qual sarà quest'alma

Che oggi ritorna al cielo!

FER. E l'implacato duol sovra la rea *(di dentro)*
Di sventure cagion ratto discenda.

LEO. E desso, è desso!

Ei domanda vendetta! Ah! son perduta!
Fuggiam da queste soglie... Oh Dio!... nol posso...
La morte il cor m'agghiaccia.

(cade spossata presso la croce)

SCENA VI.

Fernando che esce dal tempio, e detta.

FER. Oh suora mia,
Per poco m'attendi; il lutto atroce
Che si m'invade, al fianco tuo m'appella,
Ma ancor tu giaci inulta.

LEO. *(tentando di rialzarsi)* Oh Dio! qual pena.
Ohimè! qual gelo!FER. Che ascoltai? chi veggio!
Un infelice al suol! *(si avvicina)* Deh ti rincora.

LEO. E desso!

FER. Oh Dio! *(rinculando con orrore)*

LEO. Non maledir Leonora.

FER. Ah! va, t'invola-e questa terra
Più non profani-il rio tuo piè,
Fa ch'io tranquillo-scenda sotterra,
Non condannato-al par di te.
Nelle sue sale-il re t'appella,

ATTO

D'oro e d'infamia-ti coprirà,
Al fianco suo-sarai più bella,
Tuo nome infame-ognor sarà.

LEO. Infra i ghiacci, le rupi, i sterpi, i sassi,
Movendo a ogni uom preghiera, io qui mi trassi.
FER. O tu che m'ingannasti,
Che pretendi da me?

LEO. D'ambo sul capo
Un solo error ricade.
Sperai che il nero arcano a te svelato
Ines avesse, e il tuo perdono sperai.
Credimi, non si mente
Sull'orlo della tomba; a te, Fernando,
Non giunse il messo, e fu celato il vero;
Ah! il tuo perdon, solo il perdono io spero.

Pietoso al par del Nume,
Un nume sii per me;
Ahi che di pianto un fiume
Lunge versai da te.
D'onta fatal segnata,
Null'altra speme ho in sen,
Che di morir beata
Del tuo perdono almen.

FER. A quell'affanno a quell'accento,
Sento oh Dio! stemprarsi il cor,
A quel sospiro, io mi rammento
I primieri - di d'amor.

LEO. Al nero affanno-al mio tormento,
Deh si plachi-il tuo bel cor,
Al tuo perdono-io mi rammento
I primieri-di d'amor.
Al mio duolo, al mio spavento,
Di conforto un solo accento!
Per tuo padre, ah fia concesso,
Per la morte a cui son presso.
Vanne, vanne.

FER.
LEO.

Pel tuo amore
Che beata femmi un dì.

QUARTO

35

FER. Giusto cielo! il mio furore
Come foglia inaridi.

LEO. Tua pietade alfin mi dona
O spingi nell'avel.

FER. Ah! Leonora... Iddio perdona.

LEO. E tu?

FER.

Io t'amo sempre più!

Vieni, ah vieni, io m'abbandono
Alla gioia che m'inebria,
Del mio cor t'è reso il trono,
Teco allato io vo' morir.

Come lampo sorge all'alma
Una voce ed un pensiero,
Fuggi, ascondi al mondo intero
La tua vita, il tuo gioir,

LEO. E fia vero! io m'abbandono
Alla gioia che m'inebria.

Del suo cor m'è reso il trono,
Pago appieno è il mio desir.
Ma risponder non sa l'alma
A tua voce, al tuo pensiero,
Deh! nascondi al mondo intero
La mia vita, il mio morir.

FER. Fuggiamo insieme.

LEO. Ah taci: e vana speme.
(si sente dalla chiesa ripetere il coro religioso)

Odi tu quel concerto?

FER.

Andiamo.

LEO.

È il cielo

Che ti parla.

FER.

Fuggiamo; in te riposto

Mio fato è sol, deh vieni.

LEO.

A Dio ti volgi.

FER. Or più forte è l'amor; per possederti
Io tutto affronterò, gli uomini e il cielo.

LEO. Ah! del Nume il favor, sul nero abisso
(sentendo mancarsi)

Ecco, ti salva, addio, poter supremo
Ti risparmi un delitto; ah di mia sorte

Non io mi lagno, Iddio, Fernando, il vuole;
Dall'onta oggi io ti lavo
Colla mia morte.

FER. Ah no, fuggiamo.

LEO. E vano.
Fernando! *(guardandolo amorosamente)*

FER. Ah mia Leonora?

LEO. Il fier tormento
La mia vita è compiuta.

FER. Oh cielo!

LEO. Io muoio

Perdonata, Fernando, e son beata!

Un giorno, oltre la tomba

Riuniti saremo, addio *(muore)*

FER. Leonora!

Leonora, è la mia voce

Che ti richiama, i lumi ancor dischiudi,

Son io, son io tuo sposo; ah tutto è indarno!

Al soccorso, al soccorso!

SCENA ULTIMA.

Baldassarre seguito dal Coro, e detto.

FER. Ah padre, è dessa!

Mia Leonora!

BAL. *(si abbassa verso il cadavere e riconoscendola)*
Oh chi vegg'io!

FER. Leonora!

BAL. Silenzio, ella è già spenta.

(poi si volge verso gli altri)

Sul peregrin novello,

Le vostre preci, ei più non vive.

FER. Anch'io

Avrò diman la vostra prece.

TUTTI Oh Dio!

FINE.

