

CONSERVATORIO

DI MUSICA ^{B.} MARCELLO

FONDO TIRREFRANCA

LIB 1698

BIBLIOTECA DEL

VENEZIA

1^a rappresent.

disegn. una ediz. in un ball.
Fines de Carter

FURIO CAMILLO

Melo-Dramma Tragico

IN TRE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL NOBILE

TEATRO DI APOLLO

Nel Carnevale dell'Anno 1840.

Parole di Giacomo Ferretti.
Musica del Sig. Maestro Giovanni Pacini,
Maestro di Cappella di S. M. R. il Duca di Lucoa
ed Accademico Filarmouico Romano.



R O M A

Tipografia Pacinelli a Torre Sanquigua, N.° 17.

CON APPROVAZIONE.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 1698
BIBLIOTECA DEL

V E N E Z I A



PAROLE STORICHE
E APOLOGETICHE

DEL VERSEGGIATORE

Furio Camillo, valente e fortunato capitano romano, creato dittatore nell'anno di Roma 359. s'impadronisce di Veja, vince i Falischi, doma i Capenati. Lucio Apuleio, tribuno sedizioso, mal soffrendo l'ammirazione, che quell'illustre guerriero s'è conciliata con i suoi trionfi, sparge nel popolo semi di malcontento, e nell'anno 364. accusa Camillo di smodato orgoglio per la pompa con che entrò in Roma dalla soggetta Veja, e per essersi appropriata una parte del bottino, frutto del sacco dato a quella città. L'accusa in questo secondo capo era ingiusta, esagerata nel primo; pure la voce del Tribuno non fu inesaudita o rejeta. D'ingrati non ebbe penuria alcun secolo, non ne fu povera alcuna nazione. Camillo, conscio della vilissima trama, colpito da tanta perfidia, aduna gli amici, li consulta, ma ben s'accorge che mal cerca un argine alla minacciata sentenza. Esule spontaneo s'allontana, ma volgendosi verso il Campidoglio prega gli Dei ven-

dicatori, che s'egli è innocente, adducano a tale estrema condizione i suoi sconosciuti concittadini, che in loro diversi necessità il piangerlo, e il desiderarlo. Sceglie Ardea, città poco distante da Roma, per asilo, e là intende che in virtù della iniqua accusa è stato condannato ad un'ammenda.

Intanto i Galli della Celtica, in traccia di ubertosa stanza, emigrato avevano dalla loro patria; chè ne venivano cacciati dal numero loro soverchiamente cresciuto. In Roma n'era corsa voce misteriosa, predicata per celeste; ma era stata accolta con beffardo disprezzo; i Galli avanzarono, e sedotti anche dalla, a loro non pria nota, soavità dei nostri vini, strinsero d'assedio Chiusi, città dell'Etruria. I Romani spedirono loro in ambasciatori i tre giovani Patrizj figli di M. Fabio Ambusto. La loro giovinezza li persuase a temeraria imprudenza; chè osarono violare il diritto delle genti, rompendo i sacri patti d'una tregua; se ne sdegnarono i Galli; chiesero soddisfazione, ed i rei vennero premiati con onori. Il secondo insulto esacerbò la giusta collera, e i Galli capitani da Brenno loro re, marciarono contro Roma, non devastando le città per cui passavano; perchè Roma sola era meta alle loro vendette. Parte dei Romani si pose in fuga; le Vestali con le cose sacre, ed il fuoco fatale s'affret-

tarono verso Cere; parecchi Romani con M. Manlio, stato Console tre anni addietro, ed alcuni Senatori si ritirarono nella Cittadella sul Campidoglio. I Galli tutto empievano di ruine e struggevano col fuoco. A questi terrori si aggiunse, non meno spaventosa compagna, la fame. Camillo, all'avvicinarsi dei Galli, si fece capo degli Ardeati, e s'azzuffò con la schiera nimica; indi, per mezzo di Ponzio Cominio, giovane arrischiato, fattosi eleggere in Dittatore dal Senato assediato, piombò inatteso su i Galli mentre seco loro erano venuti a patti disperatamente i Romani, e con mille libbre d'oro pagavano la promessa ritirata dei Barbari. Camillo annullò il contratto patteggiato senza sua saputa, e quindi nullo, sendo esso il Dittatore. I Galli furono sconfitti, Roma redenta, Camillo trionfante: correva allora l'anno di Roma 365.

Tito Livio e Plutarco non offrono altri elementi; quindi sceltosi, da chi aveva il diritto di scegliere in Roma, Camillo in Protagonista, è stato forza all'umile verseggiatore tesservi su una favola; perchè altrimenti avrebbe offerta una Gazzetta dialogata. Se ha, di sua privata autorità, creato un amore in Camillo, non dispera trovare perdono da chi si vorrà ricordare che anche i Romani antichi nascevano col cuore come i moderni, ed erano di creta, come lo

siamo noi loro nepoti. E poi chi ha condannato l'amore a non poter diventare sublime in una bell'anima? La penuria forse delle belle anime? La penuria non esclude la ipotetica realtà dei casi. La rivalità amorosa del Tribuno è conseguenza della finzione.

I Romani moderni negheranno favore ad un antico Romano pagato di scortesia dai suoi concittadini, eppure generoso con gli stessi ingrati? — Possa essere bene interpretato il pensiero di chi ha patentemente amato che sulle scene romane tornassero in vita gl'ingiustamente esigliati fatti Romani! L'ostracismo era troppo vergognoso e crudele. Qual nazione vantare può maggior copia, e maggiore nobiltà di eroi?

Per offerire completo il quadro dell'epoca non ho saputo serbare l'unità di tempo e di luogo; mi pongo in colpa; ma la nuova scuola non mi proscriverà per questo delitto, che appartiene ai soli vecchi Codici di Aristotele e di Orazio.

I versi virgolati accennano i salti a cui ha obbligato la prudentissima legge della brevità: giustificano gli episodj innanzi al lettore, ma non si cantano.

JACOPO FERRETTI.

PERSONAGGI

CAMILLO

Signor Domenico Donzelli.

LUCIO APULEJO, Tribuno, amante segreto di

Signor Luciano Fornasari.

EMILIA, figlia di M. Manlio, amante riamata, e fidanzata di Camillo

Signora Carolina Ungher, Cantante di Camera di S. M. l'Imperatore d'Austria, e di S. A. R. il Granduca di Toscana, ed Accademica Filarmonica Romana.

PONZIO COMINIO

Signor Pietro Gasperini.

M. MANLIO, già Console

Signor Gaetano Coccetti.

BRENNO, re e duce dei Galli-Celti

Signor Cleto Capitini.

VALERIA, Donzella Amica di Emilia

Signora Adelaide Gualdi.

C O R I .

Popolo Romano.

Soldati Ardeati e Romani.

Soldati Galli.

Donzelle, compagne di Emilia.

Vestali, e loro seguaci.

C O M P A R S E

Due Camilli. — Popolo Romano.

Due Littori — Due Ministri del Tempio di Vesta.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra
Signor Cesare Ferrarini.

Scenografo Signor Lorenzo Scarabelotto.

Inventore e Proprietario del Vestiario
Signor Niccola Sartori.

Macchinista, Attrezzista, ed Illuminatore
Signor Lorenzo Maderazzi

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Orrido bosco al piè di scoscese montagne.
È notte, e la luna debolmente illumina
L'oscurità che regna fra le antiche pian-
te, che intrecciano i loro rami.

*Romani, fra quali Cominio, che giun-
gono da diverse parti, indi Lucio da una
montagna con face nascosta.*

Coro **T**u le silenti tenebre
Addensa, o notte bruna;
Stella nel ciel non tremuli,
Veli i suoi rai la luna;
Inosservati e taciti
Moviam con alma ardita
Arcani a udir terribili
Ove il Tribun c' invita.
Qui dal suo labbro il vero
Fra il bujo ed il mistero
Drappel di fidi impavido
Prudente ascolterà.

Com. (Eppur presago in petto
Non tace un mio sospetto:
Forse vil frode medita
Con scaltra crudeltà.
Ma il guardo mio non dorme;
Ne veglierà sull' orme,

E la sperata vittima
All'empio involerà.)

Coro Ma perchè tarda? - Cinzia
Col suo dubbioso raggio
Ecco già presso a compiere
Metà del suo viaggio.
Fra queste ombre secrete
Scorre l'ora segnata...

Com. (ch'è ito nel fondo in ascolto,
torna verso i compagni accennando
il Tribuno che giunge.
Ei vien: tacete.

SCENA II.

Lucio, sceso dall'alto apre una face,
riconosce gli amici, e la spegne.

Luc. Romani! un gran periglio
Si matura per voi. - Ebro di gloria
» All'ombra dell'allor, che a lui largia,
» Forse più che la man della vittoria,
» Capriceio di fortuna,
Un folle iniqua speme in petto aduna
Di cangiar quell'alloro
In un serto sovran sulla sua chioma..
Amici! Inorridite... er nacque in Roma!

Com. (Non m'ingannai.)

Luc. Già sulle prede ostili
La miglior parte ei tolse
A chi più la dovea... la tolse a voi.
A lui de' prischi Eroi
La pompa non bastò. Tardo lo sdegno,
Ma pur sempre opportuno, or vi rammenti
Che pei domi Vejenti,
Delirando il superbo

Quattro bianchi destieri al carro aggiunse,
È così a noi movea,
Più nume che guerriero,
Giove istesso emulando...

Coro È vero! È vero!

Luc. » Ei d' un compro senato
» Stringe in pugno il poter. Coll'ombra
(stessa

» Del nome suo vi opprime.

» Per salir più sublime

» Che manca?... un passo. E se nel farlo
(un capo

» Scontrasse?... Il vostro? - Il calcherà.
(Pietoso

» Pervoimigemeil cor. (Ah! piu eloquenti

» Or m'inspira gli accenti, - o gelosia;

» Se rovescio il rivale, Emilia è mia.)

Di Tarquinio al vuoto soglio

Vola già lo sconsigliato.

Lo lusinga un empio orgoglio

Di ridurci a un giogo odiato.

Sogna forse alle querele

Miste al suon delle ritorte

Col sorriso suo crudele

Insultar...:

Coro No: pria la morte.

La memoria in noi non langue

Del servaggio e del terror:

Di Lucrezia è sacro il sangue;

Quì fu sparso, e fuma ancor.

Com. (Di Camillo anela il sangue

Il mentito suo furor.

Empio amore in te non langue;

Ti ravviso, o traditor!.)

Luc. (Un sospiro di vendetta
Freme incerto in quegli accenti.
» Gelosia l'istante aspetta;
» Cella ad arte il tuo furor.
No, non sogna i suoi contenti,
Se alla speme or s'apre il cor.)

Coro e Com. Il minacciato turbine
Diraderai ?

Luc. Lo spero.

Coro e Com. Concordi siamo e intrepidi:
Svelaci il tuo pensiero.

In chiuse mura, in campo
Pugnar, morir sapremo;
Più rapidi che il lampo
La man, l'acciaro avremo.
Vuoi che svenato, esanime
Cada Camillo ?

Luc. Ah! no.
Più mite è il mio consiglio,
Men periglioso a voi:
A vergognoso esiglio,
Dannate i giorni suoi,
Da chi ne vanta il dritto
S'abbia l'iniquo il bando;
È chiaro il suo delitto:
Brama il sovrano comando...
Pria del meriggio il perfido
Ad accusar verrò.

Coro e Com. Parta Camillo.

Luc. (Emilia
Men fiera ti vedrò.)

Com. (Barbaro !
Deluderti saprò.)

Luc. Bando giuriam, sterminio

Dei rei sul folle orgoglio.
Aspetti invan Tarquinio
Chi gli rinnalzi il soglio.
Come soffiato polvere
Balzato il vil cadrà,
(A piedi miei m'aspetto
L'idolatrato oggetto;
Di me si fece giuoco;
Ma piangerà fra poco;
E forse alle mie lagrime
Pietosa alfin sarà.)

Coro Bando giuriam, sterminio
Dei rei sul folle orgoglio;
Aspetti invan Tarquinio
Chi gli rinnalzi il soglio;
Come soffiato polvere
Balzato il vil cadrà.
Si desti in ogni petto
Certezza del sospetto;
Furtivo a poco a poco
Serpeggi occulto il fuoco,
Finchè in aperto incendio
Immenso scoppierà.

Com. Bando giuriam, sterminio
Dei rei sul folle orgoglio.
(Emulo di Tarquinio,
Tu per te cerchi 'l soglio;
Ma qual soffiato polvere
Balzato il vil cadrà.

Ah! tento invano in petto
Premere il mio dispetto:
Sento che a poco a poco
In me serpeggia un fuoco,
Che in un' aperto incendio

Alfin si cangerà.)

(divisi partono tutti; tranne Cominio.
Com. L' amista mi consiglia;

L' obbedirò. La figlia
Di Manlio sappia la vil frode ordita
Contro Camillo. Amore
Ingegnoso saprà renderle il cuore.
L' anima ardita - appar dal suo sembiante;
Ella salvi l' eroe, salvi l' amante.

(parte.

SCENA II.

Appartamenti di Manlio. Sedia e Tavolino.
È l' alba.

Escono incerte, ma sgomentate Valeria e le Donzelle compagne di Emilia, e si appressano al limitare della sua stanza.

Val. e Coro Silenzio.- Un suon di pianto
Profondo qui echeggiò...

Parve il tremendo gemito
Ch' esce da un cuore infranto
Su cui d' arcani spasimi
Il turbine piombò.

Bella qual vergin rosa,

Che vagheggiata spunta

Di gemme rugiadosa

Nei prati d' Amatunta,

E l' ali la carezzano

Del vento innamorato,

Il sole il sen le imperpora,

Vita le dà il ruscel,

D' un' avvenir beato

Nella netterea calma

Là non riposa Emilia

Sognando il suo fedel?

Chi mai forzò quell' alma

A un grido sì crudel?...

(dopo un corto silenzio si appressa

Valeria nuovamente in ascolto alle stanze di Emilia, e guarda:

Val. Ma qual di passi rapido

Vicino calpestio?-che?... Forse?... È dessa...

Scomposto ha il crin!... Perché?... Perché

(sì oppressa?

SCENA III.

Emilia dalle sue stanze con i capelli disciolti, in aria sgomentata.

Emi. Ah! ch' io respiri! Orrendo,

Misterioso ingombra

Di mortal gelo questo core un sogno.

Val Ah! sgombra, o cara, sgombra

L' infantile timor. Larve bugiarde,

Vani fantasmi...

Emi. Ah! no: gli Dei, gli Dei

Sul confin della notte

Con le fugaci forme

Svelan all' uom che dorme

L' enigma del futuro o lieto, o fiero;

Il sogno sul mattin nunzio è del vero.

Coro Narra, deh! narra.

Emi. Amiche! ah!... Parlo, o taccio?

Coro Scema narrato il duol.

Emi. Udite: ... agghiaccio.

Io d' Imen m' affretto all' ara,

E per man mi guida Amore;

Guardo un prode, e un guardo impara

Che al mio cor risponde un core.

Cor sublime, non umano,
 Cor da forte, cor Romano,
 Che del mio comprese i palpiti...
 Me beata!... e palpiti!
 Già dai cantici devoti
 Salgon pronti al re de' numi
 Di mille alme e gl' inui e i voti
 Tra il vapor d' arsi profumi.
 L' ali Amor mi presta al piede;
 Volo all' ara a giurar fede,
 Quando fuor d' una foresta
 Orsa immonda s' affacciò.
 Irti ha i velli sulla testa,
 Più che brage gli occhi ardenti,
 Verso il Tempio irata avventasi,
 Rompe a mezzo i giuramenti!
 Ove accenna, ed ove guata
 Fa la via d' ogni uom deserta,
 Spenta è l' ara e rovesciata,
 Io fugiasca ansante, incerta
 Cerco il prode con la mano...
 Ah! non v' è! - Lontan... lontano
 Fra l' orror d' immensa selva
 Trascinavalo la belva,
 E su lui... T' arresta!... E un gemito
 Disperato io misi allor:
 Mi credei spezzato il cor...
 Sparve il sogno... ah! il veggio ancor!

Coro Non pianger, no, non piangere,
 Di Manlio sei la figlia.
 Vili sarian le lagrime
 Se un sogno le consiglia;
 Ed in romulea vergine
 È colpa ogni viltà.

Rieda in tuo cor la pace;
 Brilli in tuo cor la speme.
Emi. Riede... ma il duol non tace,
 E la speme e il terror pugnano
 (insieme.)
 (scuotendosi dall'affanno che l'opprime.)
 Bell' iride d' amore,
 Aurora di contenti,
 Agli occhi miei piangenti
 Deh! riedi a scintillar.
 Sarà la vita un' estasi
 A lui che adoro accanto...
 Ah! sì: tergiamo il pianto;
 Non è follia sperar.

SCENA IV.

Manlio e detti.

Man. D' arcani, o figlia, a te parlar degg'io.
Emi. (alle Donzelle ed a Valeria, che,
 udito il cenno, partono.)

Sola col padre mio
 Me quì lasciate, amiche.
Man. Odi: Cominio
 Furtivo a me svelava
 Trama crudel contro Cominio ordita.

Emi. Ah! n'è il Tribuno autore!

Man. Come il sai tu?

Emi. Del suo sprezzato amore
 Si vendica così! Ma qual consiglio
 Or matura il crudel?

Man. Vuol che in esiglio
 Lontano ei spiri. Accusator ei stesso
 Oggi s' avvanza.

Emi. Accusator! - Delitto
Quale inventò?

Man. L'orgoglio:
Mal celato del soglio
Ardente amor.

Emi. Menzogna infame è questa.

Man. Meglio m'odi, e t'appresta
Non sospettata ad avvisar quel forte,
O di dover proscritto
Lungi migrar già nel periglio il vedo.

Emi. Padre! Ingrata così Roma non credo.
(partono insieme.)

SCENA V.

Atrio nella Casa di Camillo.

Si avanzano parecchi Cittadini Romani, uno de' quali ha in mano una corona di lauro, e cantano il seguente Coro; indi si ode la voce di Camillo che prega.

Coro S'oggi di Veja il fato
Nel sangue un dì fu scritto,
A Te si deve, invitto
Nostro vendicator.
Più puro dell'usato
Il sol di luce adorno
Brilla in sì lieto giorno
Su i lauri al vincitor.
Come feconda il sole
Col raggio suo sovrano,
Nel popolo Romano
Ardi di gloria il cor;
E s'ei per l'ardua mole
Le nebbie incalza e sgombra,

Furo i Vejenti un ombra,
Tu fosti il sole allor.

Cam. Se la Patria, amici numi,
S'ebbe il fior de'miei verdi anni,
Se lo stral di due bei lumi
M'insegnò d'amor gli affanni,
Al guerrier non sia negato
Per un core idolatrato
Sospirar d'Amore all'ara,
Implorar da Imen pietà;
Di quest'alma, o numi, a gara
Patria e amor l'impero avrà.

Coro Vieni: ricevi un lauro
In sì felice albor:

Vieni ai Romani plausi
Di Veja o vincitor.

(*esce ed abbraccia i Romani.*)

Cam. Romani! il plauso vostro
È soave al mio cor più che rugiada
Su gli arsi campi; epiù che gemme ed oro,
Caro, se vien da voi mi par l'alloro.
Al Campidoglio in vetta,
A render grazie ai numi, a deprecarli
Sempre fausti per me, meco vi bramo.
In così augusto dì.

Coro Camillo, andiamo.
(*nel momento che s'incamminano, il Romano gli presenta la corona d'alloro; Camillo la prende, e sospirando dice.*)

Cam. Non tardi l'alba a sorgere
In cui pietoso un Dio
I mirti ai vostri lauri
Sul crin m'intreccierà.

Sì, sì: d' amore io palpito;
Romani, ho un core anch'io;
Viva fra selve inospite
Chi è cieco alla beltà.

Coro Da quei che teo in guerra
Insanguinar la terra
L' invidiato talamo
Di fior si spargerà.

E per quel nodo poi
Serie d' illustri eroi
Difenderà la patria,
Il padre emulerà.

Cam. » Sì: dell' amor d' Emilia
» Superbo, amici, io sono;
» Val men di lei dell' universo il trono.
» Della patria diletta
» Al pari io l' amo...

Coro (osservando) Ella ver te s' affretta.

Cam. (c. s.)
Perchè sul ciglio accolta
Ha nube di dolor?...

SCENA VI.

Emilia e detti.

Emi. (a Camillo) Sola m' ascolta.

Cam. (agli amici che partono.)

Precedetemi al tempio.

Emi. Un gran delitto

Oggi si compirà. Lucio, l' iniquo

Tribun sedizioso

Pria del meriggio a Roma tutta innante

T' accuserà. Te reo

L' arti sue mostreranno

Di rialzare il sovran crollato scanno,
Per poi sedervi altero.

Cam. Ma Roma... almen lo spero,
Nol crederà. Di Veja

Io grata sempre al domator la vidi.

Emi. Tu la plebe conosci, e in lei t' affidi?

Cam. Ma che pretende il vile?

Emi. A duro esiglio

Dannati i giorni tuoi.

Cam. Perchè gli sdegni suoi...

Non provocati sdegni,

Or volge tutti in me?

Emi. Perchè un rivale...

Cam. Un rival...

Emi. Fortunato... or lunge ei brama.

Cam. Emilia!...

Emi. Il sappi: quanto io l' odio ei m' ama.

Cam. T' ama il Tribuno! - Audace

Tant' oltre alzò il pensiero!

Ei t' ama, e a me si tace?

Delitto è il tuo mistero.

A chi affidar ti dei

Se non ti affidi a me?

Sai che gli affetti miei

Son sacri a Roma e a Te.

Emi. Tacqui, e il dovea. - Lo sdegno

Devi nel campo al forte;

Chè per quel core indegno

Lo sprezzo è più che morte.

Sai s' io t' adoro, e sai

D' Emilia il cor qual è,

E tu, crudel potrai,

Tu sospettar di me!

Cam. Tremi l' empio!

- Emi.* Al tuo periglio,
Idol mio, pensar non oso!
In esiglio vergognoso
Un eroe dovria morir!
- Cam.* Va in trionfo nell' esiglio
Chi non deve impallidir.
Ah! sta lieta: non è oltraggio
Degl' ingrati il vil furore;
Sol morrei se per terrore
Mi potessi tu tradir.
- Emi.* Di Lucrezia ho il cor più saggio;
Pria che ceder, so ferir.
(rapidamente mostrando un pugnale che tiene celato.
- Cam.* Al tempio...
(s'ode lungo, lontano squillar di trombe.
- Emi.* Odi?
- Cam.* Uno squillo...
- Emi.* Il reo la plebe aduna
A sentenziar Camillo;
E tu?...
- Cam.* Risolverò.
- Emi.* Seguir la tua fortuna...
- Cam.* Non dei; ma vieni al tempio:
Vieni a pregar.
- Emi.* Sull' empio
Ad imprecar verrò.
Tranquillo sei?
- Cam.* Non m' ami?
Di che tremar non so.
- A 2.*
- Cam.* Finch' è per me fedele
Quell' anima adorata,

- Il mio destin crudele
Strali per me non ha;
E se una Patria ingrata
Abbandonar degg' io,
Ah! solo affanno mio
L' affanno tuo sarà.
- Emi.* Far che non sia fedele
Quest' alma innamorata,
No, del destin crudele
Non può l' avversità;
Ma se la patria ingrata
A te mirar degg' io,
Calma all' affanno mio
La tomba sol darà.
- (partono.*

SCENA VII.

- Gran Piazza alle falde del Campidoglio.
S' odono voci di Donne a sinistra, ed Uomini a destra che si avvicinano, fino che compariscono. Dalla sinistra viene Valeria desolata seguita da Donzelle Romane; dalla destra Cittadini Romani.
- Val. e Donne* Ahi! sventura! orrenda!
(estrema!
- Trema, o patria! Roma, trema!
- Uom.* Quale arcano s' è levato
Suon di pianto disperato?
- Coro 1.* Fia di Vesta il fuoco spento!
- Coro 2.* È di femine un lamento.
- Val.* Sacri allor, che al caldo, e al verno
Duravate un verde eterno,
Da man ria cadrete svelti!
- Coro 2.* A che il pianto?

Coro 1. Ah! I Celti! I Celti!

Coro 2. Ah! l'arcano a noi svelate.
Via: narrate.

Coro 1. Il duol... non può.
Nel silenzio più profondo
Mentre par che dorma il mondo,
Per tre volte, qual muggito,
Minaccioso un tuon s'è udito:
Sorgi, o popol di Quirino:
Stuol di Celti è a te vicino.
È vicin: che fai? t'affretta,
O a piombar su te l'aspetta.

Coro 2. Son d'un empio arti novelle;
Sol ne tremi il sesso imbellè.
L'ambizione d'un guerriero
Quelli oracoli creò.

Fu Camillo. Ei vuol l'impero.

Coro 1. Parlò il cielo!

Coro 2. Ei sol parlò.

Coro 2. D'uno scaltro la favella,
Lo credete, è quella, è quella.
Ei profana un sacro accento
Minacciando avversità,

E matura il tradimento

Sotto il vel della pietà.

Coro 1. È de' numi la favella;
Deh! l'udite: è quella, è quella.
Sul deriso augusto accento
Tardi Roma piangerà.

Ahi! deserta nel cimento

Dai suoi numi allor sarà.

(i Cittadini partono da diverse bande, e le Donzelle con Valeria entrano nel Tempio sul Campidoglio.

SCENA VIII.

Cominio e Manlio del Campidoglio.

Com. » Ah! lo abbandonan tutti! uno non
(resta,

» Che del prode in difesa,

» Come plaudiano al vincitore intorno,

» Innalzi un grido, un motto in questo
(giorno.

Man. Sia prudenza, o viltà, potere arcano

» Del Tribuno al cospetto

» Agghiaccia il core in petto,

» Imprigiona il sospir, spegne gli accenti.

Com. » Son vili tutti, o per viltà prudenti

Man. Udisti? Fin dei Numi

Le terribili voci

Dette son trame dell'eroe tradito

Dalle serve al Tribuno alme feroci.

Cam. Ma Camillo che pensa?

Man. Il suo periglio

Sprezza, e sol dal cuor suo chiesto ha
(consiglio.

Interrogò gli amici,

E d'essere deserto

Non si sdegnò; ma tacque. Il suo silenzio

Fu rimprovero acerbo.

(s'ode un secondo squillo di tromba.

Com. Ecco il Tribuno.

Nel trionfal sorriso

La rea certezza del suo cuor ravviso.

SCENA IX.

La piazza si va a poco riempiendo di Popolo, che sta diviso in gruppi parlando; vedesi qualche Cittadino, che scorre di gruppo in gruppo come dando consigli,

Lucio Apulejo

Man. Credula plebe il segue.

Luc. (Al mio rivale

Aspro, non sospettato

Pende sul capo, e già l'opprime il fato.

Oh gioja! Ei vien.

(guardando verso il Campidoglio.

D' imbelli donne un gregge

Tien dietro ai passi suoi; quella superba,

Che me sprezza, n' è duce. Il mio trionfo

Or più sublime io spero;

Piangerà la tiranna e quell' altero.

SCENA ULTIMA

Camillo dall' alto del Campidoglio, indi subito Emilia seguita da Valeria e da Donzelle Romane.

Cam. Romani!...

Luc. Attendi: accusator...

Cam. Romani!...

Luc. L'offendere un Tribuno empio è delitto.

Cam. Novel Sicinio! Il dritto

Tormi vuoi tu di favellar a questa

Plebe...

Luc. Che appien conosce

Le inique trame ordite

Che covi nel tuo sen...

Com. Romani! udlte.

Lucio e Coro d'Uomini.

Del Tribuno al sacro impero

Insultar, superbo, ardisci!

Serba in campo il fasto altero,

Qui delitto è il tuo furor.

Emi. Dei Vejenti e dei Falisci

Non udrete il vincitor?

Squarcerà se non l'udite

Squarcerà sul seno il manto,

Mostrerà le sue ferite,

E il suo sangue griderà;

Forse allor... ma tardo il pianto

La vergogna a voi trarrà.

Cam. No, mia vita, ah! non dei

Ricordar qual fui per Roma;

Rammentar gli affanni miei

Saria chiedere pietà;

Io co' lauri sulla chioma

Non m'abbasso al lor cospetto;

Chè straniero in questo petto

E' il terrore e la viltà.

Luc. (Più, mio cor, tremar non dei;

A me serva, o muta è Roma.

Chi fa guerra ai voti miei

La sua tomba schiuderà.

Nella cruda ancor non doma

Non dispero un mite affetto.

Può d'amor parlarle in petto

Non di me, di lei pietà.)

Emi. E soffrir, soffrir dovrei

Te tradito e oppresso in Roma?

Ma che fanno in ciel gli Dei?

Vò giustizia, e non pietà.

Ah! l'invidia, non hai doma,

Il più rio d' ogni altro affetto,
E l' invidia ai vili in petto
Generò la crudeltà.

Coro d' Uomini.

Morte o esilio ai vili, ai rei,
Che far serva agognan Roma.
Maladetti i lor trofei,
Se son manto a crudeltà!

Più che i lauri alla sua chioma
Altro serto anela in petto;
E' palese l' empio affetto;
Ma deluso resterà.

Cam. Man. Val. e Donne.

Se mai soffrono gli Dei
A Camillo ingrata Roma,
Patria mia, tremar tu dei;
La tua sorte cangerà.
Sfronda i serti dalla chioma;
Piangi ha! piangi in mesto aspetto;
Lo straniero sul tuo petto,
Insultando, passerà.

Cam. Tardi m' accorgo, o barbari,
Che fra nemici io sono.
Sperai, pugnando, incauto!
Aver su i cuori il trono.
» Corsi ai cimenti impavido;
» Fu danza a me il periglio;
» Le vostre storie il dicano
» S' io m' ebbi il cor d' un figlio;
Matrigna a me la Patria
Il disonor serbò.

Di Coriolan l' ingiuria
Soffrir non dee Camillo;
Me non temete, o perfidi,

Duce a stranier vessillo.
L' arti d' un odio vindice
Usi chi vuol, non io;
Col mio partir mi vendico:
Addio!... vi lascio... addio:
(Ah! ti reprimi, o lagrima!)
Più Patria io qui non ho.

Luc. (Trionfo alfin!)

Em. Magnanimo!...

(Ma il cor morir mi sento!)

Val. Donne. Com. e Man.

O prode! O invitto, arrestati...

Lucio, e Coro d' Uomini.

A che sì vil lamento?

È reo: gli agghiaccia l' anima

La minacciata accusa.

È reo: del fallo orribile

Mal cercherebbe scusa.

Fia condannato il profugo.

Cam. Io reo! - Lo giuro, ah! No.

(*Camillo, che stava allontanandosi, nell' eccesso dello sdegno torna indietro, e rivolto al cielo, grida.*)

Dei! Se innocente io sono

Or che lascio gl' ingrati in ab-
(bandono;

Non salga inesaudito

Il grido in alto dell' onor tradito:

A tal, fato tiranno,

Pronta gli adduca estremità d' af-
(fanno;

Che oppressi, disperati

Me pianger, me bramar debban
(gl' ingrati.)

(*Emilia corre a prender per mano Camillo, che parte, e lo conduce teneramente sull' innanzi.*)

Emi. Nel lasciar la patria ingrata
Sai che un cor per te qui resta,
Sai che un' alma innamorata
Qui rimane a lacrimar.
Sull' eterno altar di Vesta
Spento il fuoco in pria saprai,
Che la fè, che a te giurai
Mancar possa, o vacillar.

Ma tu intanto - questo pianto,
Questa fè non mai scordar.

Cam. Una lagrima d' amore,
Un sospir di lei che s' ama,
Il dolor d' afflitto core
Può in contento trasformar.

L' alma mia, no, più non brama
Se ramingo or volgo il piede;
Non può Roma in te la fede,
L' innocenza in me cangiar.

Ah! il mio pianto - i crudi intanto
Stanno invano a desiar.

Luc. (Nel mirar da che bel ciglio
Scendon lagrime d' amore,
Il rival che va in esiglio
Son costretto a invidiar!)
Onta eterna al traditore,
Che, tacendo, sè condanna.
Chi per lui così si affanna,
No, la patria non può amar.

(Ah! che intanto - quel suo pianto
Fa quel perfido esultar!)

Val., Com., Mal., e Coro di Donne.

Non so come a quegli accenti
Scese in me presago un gelo;
Par che incerto il cor paventi,
Ma comincia a palpitar.

Ah! se udran gli Dei dal cielo
L' innocente invendicato,
Pronto il Celta minacciato
Verrà il Tebro a insanguinar,

Ed intanto - il tardo pianto
Non potrà l' eroe placar.

Coro d' Uomini (scorrendo fra il Popolo per fare che cessi dal terrore, ed ora volgendosi contro Camillo.)

Col terror d' iniqui accenti
Sgomentarci invan presumi!
Egli è reo: nessun paventi
D' un proscritto al minacciar.

Al crudel di Roma i numi
Ogni speme han già rapita.
Va, superbo! va, la vita,
Esulando, a mendicar;

A te intanto - l' onta e il pianto
Resteremo ad imprecar.

(*mentre Camillo s' invia per partire, ed Emilia cade svenuta fra le braccia di Valeria, Manlio corre presso lei, Cominio segue il profugo, e Lucio esulta con i Romani da lui sedotti.*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Vasta Campagna con colline in fondo nelle vicinanze di Roma.

Al suono di barbarici istromenti veggonsi discendere da una collina Brenno ed i Celti armati parte di mazze, parte di scuri, parte di dardi.

Coro **A**sprì al par degli ardui monti,
Che all' Italia aprirci 'l passo,
A piombar, - a svenar - pronti
Roma ingiusta ci vedrà.
Serberemo un cuor di sasso
Dei morenti alle querele;
Ruppe i patti la crudele,
Crudi noi provar dovrà.

Bren. Del Guerrier per frode spento
Geme l' Ombra invendicata;
Ma d' un Fabio il tradimento
Roma tutta sconterà.

La vendetta provocata
Spaventosa, immensa sia;
Una tomba, un rogo sia
Dei Quiriti la città.

Coro Una tomba un rogo sia
Dei Quiriti la città
Brenno e Coro.

Ebro del vin, che agl' Itali

Matura un sol cortese,
Che qual delizia incognita
Nell' arso sen gli scese,
Sulle gelate ceneri
Il Celta danzerà;
E appena della rea,
Che mal sua fè tenea,
Il calpestato cenere,
E il nome resterà.

Vendetta sia qual turbine,
Ch' è scempio ovunque va.

Bren. Roma, sol Roma è segno
Dei Celti al fiero e mal destato
(sdegno.)

Gli spergiuri, nei Numi,
Nel brando loro or più fidar non
(denno;
Colpa è la frode, ed a voi duce
(è Brenno.)

(*s' avviano, seguendo Brenno, verso Roma.*)

SCENA II.

Dal fondo della selva, guardingo, avanzasi Lucio in traccia di Emilia, che sopraggiunge dal mezzo delle piante fugiasca.

Luc. Per questa tortuosa, immensa selva,
Del canto Celta all' eccheggiar, smarrita,
Fugiasca mosse. - Io vuò trovarla. - Aita
Da chi sperar potria?...
Biancheggia un velo!... E' dessa... Ah!

(*Emilia mia!*
(osservando; indi celandosi.
b 3

Em. E come ad Ardea io volerò? - Speranza
Or sola, unica avanza
Nell' esule amor mio. - vuò ritrovarti ...
Ti parlerò ... sì, tu m' udrai, Camillo;
Forse in te spero troppo, o spero invano?..
Ingrata è Roma; ma tu sei Romano.

Luc. (Folle! che tenta?)

Em. Io teco,
Cinta d' acciaio il sen, cinta la fronte,
» Emulerò le Amazoni,
» Che iu riva al Termodonte
Hanno in virgineo cor virile sdegno;
Al fianco tuo morrei contenta ...

(*nel volgersi per partire, scontrasi
in Lucio, che lentamente le si è
avvicinato, e da cui inorridita re-
trocede.*)

Indegno!

Che pretendi? che vuoi? Forse interdetto
M' è il fuggir da quei Celti,
Che or trionfan per te?

Luc. Per me!...

Em. Proscritto
Non fu per te Camillo? Il solo, il solo
Che nei Celti destar potea spavento?

Luc. Ah! cara! Io vedo, io sento
Tutto il periglio tuo. Raminga, incerta
Ove rivolgi 'l piè, mio dolce amore?

Em. Empio!

Luc. Ah! nol soffre innamorato il core.
Vieni: ti affida a me.

Em. Lasciami.

Luc. Il sai.
De' prodi il fior dal cenno mio dipende;

Meco temer, meco tremar non dei;
Per te pugnar, per te morir saprei.
Non mel negar. L' imploro
Prostrato a piedi tuoi. Di questa selva
Le arcane vie note mi son. Ti salvo,
E ti chiedo pietà. Deh! il tuo bel ciglio
Non volger sempre ai miei sospir funesto..
Em. Lucio a me così parla! - Ah! un so-
(*gno è questo!*)

Luc. In sì feral momento,
Vieni, ben mio; che tardi?
Ègida tua divento;
Tutto ritrovi in me.

Del Celtico dispetto
Le scuri, i brandi, i dardi,
Dovrian squarciarmi 'l petto
Pria d' arrivare a te.

Em. Teco? - E lo spero? - oh stolto!
Lo sogni, e in me pur guardi?
Non leggi dal mio volto
L' odio che avvampa in me?

Meglio è cader ferita
Da scuri, brandi, e dardi;
Strazio saria la vita
S' io la dovessi a te.

Luc. Ah! se tu nieghi amore
Ai lunghi miei sospir,
Trema; saprà il furore ...

Em. Tu trema: io so morir.

Luc. (*inseguendola*)
Ah! vieni: il voglio.

Em. (*Evitandolo*) Arrestati.
Numi! (*cadendo ganuflessa*)

Luc. Sei mia ...

SCENA III.

(*S' ode un Coro di Vestali di dentro, al cui canto Lucio è preso da un tremito arcano, ed Emilia da una palpitazione di speranza; indi precedute dai Littori veggonsi giugnere le Vestali fuggiasche, seguite da Donzelle Romane. Due Camilli trasportano il Tripode con il fuoco inestinguibile, e due Ministri del Tempio di Vesta recano le cose sacre velate.*)

Coro Profano!

Luc., e Emi. Quai voci!...

Coro Vesta involasi;

Ma è fida al suol romano;

Così ai futuri secoli

Temuto, venerato

Il sacro fuoco mistico,

In che di Roma è il Fato,

Puro, inestinto, e vivido

Ardendo passerà.

Emi. (Al mesto cor qual lampo!)

Luc. (ostentando disprezzo.)

Vano ai miei voti inciampo!

Sì, schiava mia ti voglio.

Emi. Sacrilego è l'orgoglio.

Luc. Invan mi fuggi.

(*Emilia sfuggendo Lucio corre all' Ara di Vesta e la tocca; indi grida con le Vestali.*)

Emi., e Coro Ah! scostati

Questa - di Vesta - è l'ara;

Qui una Romana vergiue

Impara - a rispettar.

A 2.

Luc. (Se nel punto sospirato
D' un contento il più beato,
Anche i numi a danno mio
Han voluto congiurar,
Di vendetta al sol desio
Io mi deggio abbandonar.)

Emi. (Fremi, fremi, disperato
Al soccorso inespettato:
Venne un nume al fianco mio
Inatteso a trionfar.
Compi, o Fato, il mio desio;
Roma, Roma io vuò salvar.)

Emi. (alle Vestali)

Dove?

Coro. A Cere. Là rechiamo

La Dea Vesta e i suoi misteri;

Riti e fuoco nascondiamo

All' insulto dei Guerrieri.

Emi. M' accogliete?

Coro Vieni.

Luc. (Oh rabbia!)

Coro Non tardar. Vieni.

Emi. Verrò.

Emi. a Luc.

Riedi a Roma: in quelle mura

Or fa orrore il tuo delitto;

Là ti stringa vil paura

Come il volgo a lacrimar,

E la spada del proscritto

Tuo rivale fortunato,

Tardi alfin, ma giusto il Fato

Ti condanni ad implorar.

b 4

Luc. ad Emi.

Va, superba! ai tuoi trofei
Non sorride ancor la sorte;
No, felice ancor non sei,
E s' io tremo dei tremar.

Qual su me su lui sta morte;
Ma per te più crudo è il fato,
Questo amor da te sprezzato
Potria farti assai penar.

(Emilia si mescola fra le Vestali e parte con esse, Lucio minaccioso riede verso Roma.)

SCENA IV.

Le Mura d' Ardea, con Porta della Città.

I Soldati Romani fugiaschi, che corrono verso Ardea, indi Camillo dalla Porta; poi Pontio Cominio che reca un Papiro, infine Ardeati, e Romani che si uniscono in una sola schiera.

Coro Fuggiam, fuggiamo d' Ardea
Alle vegliate mura;
Qui dal furor dei Barbari
La vita fia sicura.
Fuggiam...

Cam. Fuggire! - Oh eccesso
D' inatteso dolor!

Coro Camillo!...

Cam. Ei stesso.

Ei che a Veja, e a Faleria,
Fra il balenar delle nemiche spade,
V' addestrò nel periglio
A serbar fermo il cor, sereno il ciglio! -
Come cangiaste. - Io forse,

Io v'insegnai col brando in man...fuggire?

Coro Che far? Più forte il Celta orvien?

Cam. Morire.

Coro Ah! Tu ci guida...

Cam. Ingrati!

Che chiedete a un proscritto? - ancor
(romano)

Mi batte in seno il cor; ma sol potria
Guidarvi in Roma a debellar quei rei
Un Dittatore..

Com. *(arrivando)* E il Dittator Tu sei.

Cam. Che narri?

Com. Il vero. Leggi.

(dà a Camillo il Papiro, e mentre questi, esultando, lo scorre, segue a dire:

A mortal rischio

Io notturno m' espongo,
E pria sul Tebro io noto, indi furtivo
Di sasso in sasso al fin m' inoltro ardito
Nell' assediata Rocca. Il tuo sublime
Generoso consiglio
Al tremante Senato
Splende Aurora di speme, e Te creato
Han Dittator. Dall' alto,
Di vasto incendio al lampeggiar funesto,
Un istante m' arresto
Le stragi a contemplar... Gelo! -Riprendo
La corsa via prima che albeggi il giorno,
E di trofei presago a Te ritorno.

Cam. Emilia?...

Com. Emilia in Cere

Fra le sacre Vestali

Un asilo trovò.

Cam. (con amara ironia) L'empio Tribuno,
Al minacciar della sua sorte estrema,
Vanta sensi romani?

Com. Ei tace, e trema...
Non rammentar lo offese...

Cam. Ah! mal conosci
Questo mio cor! Che in Roma
Le prime aure spirai; che là son l' are
Dei nostri Dei, le tombe
Degli Avi miei; l' alloro
Mio sospir, mia mercè; che la mia Patria
Alza tradita un flebile lamento;
Che sospira il mio ben... questo rammento.

Trema, o Brenno! - Un brando.., un
(brando?)

(stringe il brando ignudo, che
gli porge Cominio.)

A ferir la man si appresta;
Della tigre, che si desta
Più terribile è il furor.

Dell' ingiusto oscuro bando
Sorge alfin dell' ozio odiato,
E il Proscritto inaspettato
Piomberà su i traditor.

No: l' allor dal crin toglietevi:
No: superbi, è mio l' allor.

Com. e Coro

Da quei biechi sguardi ardenti
Par che rieda ai dì felici,
Che i Falisci, che i Vejenti
Sol del nome fea tremar.

Più il Tarpeo non ha nemici
S' ei ritorna a battaglia.

(Cominio entra in Ardea, e n' esce
con parecchi Ardeati in armi.)

Cam. Se dal dal dì ch' io la perdei
Fu a me fida la beltà
Il più bel de' miei trofei
Il tuo cuor, mio ben sarà.
E d' amor, d' amor nell' estasi
L' alma mia delirerà.

Com. Mira pronti, fieri, armati
Generosi gli Ardeati
Verso il Tebro or teco muovere
A pugnare...

Coro A trionfar.

Cam. Tremate, o barbari, - Vengo al cimento:
Sparite rapidi - Qual nebbia al vento
Figli di Romolo, - Prole d' Eroi,
Marte per noi - Combatterà.

Voce di Gloria - vi parli in core
Per voi Vittoria - scintillerà;
(E a me l' Amore - sorriderà.)

Coro Voce di gloria - ci parla in core:
Alla vittoria - si volerà:
L' usurpatore - spento cadrà.

(entrano in Ardea seguendo Camillo.)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

A T T O T E R Z O

SCENA PRIMA.

E' sul cadere della notte. Piazza alle falde del Campidoglio, che mirasi in parte distrutto ed incendiato.

Po chi soldati Romani stanno alla Porta della Cittadella. Alcuni Celti con faci ardenti rischiarano debolmente la scena. Brenno e Lucio Apulejo entrano dalla parte opposta alla Rocca, ove si sta pensando l'oro prezzo del riscatto. Brenno ha in mano in un papiro il trattato firmato fra Celti e Romani.

Bren. Di che paventi, o popolo d'eroi?
 Si, barbari siam noi; - ma un sacro patto
 Di violar colpa ci sembra: il vostro
 Inclito Fabio in Chiusi
 Ruppe a noi Celti la giurata fede;
 Alta d'onor mercede
 Colse, o Romani il traditor da voi;
 E barbari noi siam, voi siete eroi!

Luc. Di giovanil baldanza
 Fu nell'ardente Fabio
 Improvvido ardimento.

Bren. Ma il premio fea virtù del tradimento.

Luc. Non a garrir, a patteggiar venimmo
 Su questa vetta, il sai.

Bren. Me fido ai giuri miei partir vedrai.

Luc. Re Brenno, a far che Roma

Libera sia, nella fedel bilancia

Tutto versammo il molto

Pattuito tesoro.

Coro di Celti Dell'oro ancor, dell'oro!

(dentro alle scene.)

Luc. Ah! dei pesi le norme

Falsaste voi!

Bren.

Superbo!

Sei vinto e fremi? - Servi, taci, mira:

(snuda la spada.)

Un Celta vincitore

D'un'imbelle furore.

Così punisce l'importuno orgoglio:

Il peso in oro ancor del brando io voglio.

(corre a porre la propria spada nella bilancia fra le scene.)

Bren., e Coro di Celti.

Guai pe' i vinti! La sventura

Il suo piè su i vinti preme;

Sola morte ai vinti è speme,

È il soffrir necessità.

Per i vinti il sol si oscura,

Arso è il fonte, immoto il vento;

Perdon fino del lamento,

Del sospir la libertà.

Bren. Oro ancor.

Luc. Pietà!

Bren. Recate.

(mentre uno schiavo esce dalla Rocca recando un Vasojo d'oro con sopra vasi d'oro, e s'avvia verso le scene ove sono le bilancie, s'ode

*non lontano squillar di trombe,
e calpestio che si appressa; e com-
incia a farsi giorno.*

Coro di Celti.

Qual fragor!... Qual cupo squillo!

Bren. Oro ancora; ancor...

SCENA II.

*Comparisce improvviso ed anelante dal
fondo Camillo con spada nuda segui-
to da Guerrieri Romani ed Ardeati,
e da Cominio; dalla Rocca esce Man-
lio ancor esso con alcuni soldati.*

Cam. Cessate.

Bren. Taci.

Cam. Il voglio.

Bren. E sei?

Cam. Camillo.
(*a Cominio.*)

Nella Rocca quel tesoro

Riportate.

(*Cominio con alcuni soldati Romani
entra fra le scene, e si veggo-
no dei Schtavi Romani riportare
i tesori nella Rocca.*)

Bren. L'oro è mio.

Del partir prezzo è quell'oro.

Cam. I Roman giurar; non io.

Bren. (*porrendo il Papiro, che Camil-
lo gitta a terra e calpesta.*)

Di quel prezzo il patto è questo.

Cam. Nullo è il patto: io lo calpesto.

Bren. Trema, altero!

Cam. Il guardo atterra.

Non di voci, d'armi guerra
A te intima il Dittator.

A 3.

Bren. (Ah! se al terror che gelido
Lo sguardo suo diffonde,
Se all'ira sua magnanima
Il suo valor risponde,
Pe' i Celti i fati cangiansi,
Fia vinto il vincitor!)

Cam. Roma, dalle tue lagrime
Non è il servaggio infranto.
Pugnar si dee, non piangere,
Furor vogl'io, non pianto.
L'antico ardir risorgere
Vedrò dei vinti in cor.

Luc. (Egli trionfa! - Il barbaro
Al suo cospetto trema!
Roma prostrata adoralo...
Oh mia vergogna estrema!
Ma la fortuna è instabile;
Ei non ha vinto ancor!)

Bren. Dal conquistato lido
Mal sogni tu cacciarmi.

Cam. S'alzi di guerra il grido.

Cam., Man., e Romani All'armi!

Bren., e Celti

All'armi!

Tutti

All'armi!

Cam. (Per te combatto, Emilia,
Trionferà per te.)

Luc. a 3. (Vinca, ma pera. - Emilia,
No, tolta ancor non m'è.)

Bren. (Qual saria mai la gloria
S'ei mi cadesse al piè!)

Camillo, Brenno, Cominio, Manlio
(*ai loro soldati.*)

Sì, ferite: sì, svenate;
A inferir l'onor ci affretta.
Di perdono non parlate;
Questo è giorno di vendetta.
Scempio! morte! niun dei rei
La battaglia narrerà...
Come caro ai patrii Dei
L'empio sangue fumerà!

Lucio

(*Parte ai Romani, e parte fra se.*)

Sì, ferite: sì, svenate;
A inferir l'onor ci affretta.
Di perdono non parlate;
Questo è giorno di vendetta.
Scempio! Morte! (ma fra i rei
Il rival forse cadrà...
Saran paghi i voti miei
Se quel sangue fumerà.)

Coro di Celti, e Coro di Romani.

Feriremo, sveneremo.
A inferir l'onor ci affretta.
Di perdon non parleremo;
Questo è giorno di vendetta.
Scempio! Morte! niun dei rei
La battaglia narrerà;
Come caro ai patrii Dei
L'empio sangue fumerà!

(*tutto si dispone per una battaglia
espressa dall'orchestra. I Com-
battenti si disperdono.*)

SCENA III.

*La scena è deserta per pochi momen-
ti. L'orchestra esprime la battaglia lon-
tana. Dal fondo comparisce Emilia in
abito militare con la spada nuda segui-
ta da parecchi Soldati Romani.*

*Emi. accennando la parte dove sono iti
a combattere.*

O prodi, è là la pugna.

Tardi giugnemmo; ma voliam: giuriamo
Che di Camillo a lato

Con pari ardire ad incontrare andremo
Il serto del trionfo, o il fato estremo.

(*tutti i soldati battono la spada su
quella di Emilia, e la seguono
verso il luogo della battaglia.*)

SCENA IV.

*Dalla Rocca esce Vuleria con molte
Donzelle Romane, si aggirano inorridi-
te fra gli avanzi del Campidoglio, guar-
dano verso i combattenti indi canta-
no prostrate la seguente preghiera.*

Val. Sulle fumanti ceneri

Del sacro suol Latino

Marte al figliuol Quirino

Vendetta negherà.

Val. e Con: Con la paterna folgore

Del Celta reo fa scempio;

Il risparmiar quell'empio,

O Marte, è crudeltà.

SCENA V.

Manlio piangente, indi Cominio, e dette.

Man. Sventura orrenda! oh quanto
Oggi il trionfo a noi costerà pianto?
(*Valeria e le Donzelle si aggruppa-
no intorno a Manlio per udirlo.*)

Mentre spenti o fugiaschi
Cedono i Celti, e Brenno
Sotto l' acciar del Dittator che il preme
Versa di sangue un rivo,
Ecco il Tribun furtivo
Slanciarsi a lui da tergo, e mortal colpo
In Camillo vibrar!... Inorridito
Un vel mi feci agli occhi e m' involai!...

Cam. È salvo il Dittator!

Man., e Val. Che narri mai?

Com. Il colpo minacciato
Ignoto generoso
Giovin guerrier stornò pari al baleno,
E del Tribuno in seno
Il proprio brando ascose, indi fra i suoi
Corse così, che parve alato il piede.

Man. Oh gioja!

Com. Mira: il vincitor qua riede.

SCENA ULTIMA.

Il Campidoglio si riempie di Soldati e Popolo Romano. Alcuni Celti sono fra catene. Camillo, cui tutti prostransi, e che esso rialza, s'avvanza trionfante. Emilia, mista ai Soldati è in abito guerresco.

Coro. Viva, Camillo: viva
De' Celti il domator;

Chi sfronderà l' allor

Dalla sua chioma?

Ah! perdona agl' ingrati ...

Cam. Or salva è Roma.

(*Ripone il brando.*)

Fui Cittadino; amante,
Manlio, ritornerà; voliamo a Cere ...
(*a Manlio.*)

La figlia tua ... la cara Emilia mia ...
Ma il cor vuole che pria - trovi l'ignoto
Mio difensor.

(*scorre fra le fila dei Soldati fino che trova Emilia, e la trae ritrosa innanzi.*)

Perchè mi sfuggi? Invano:

Al manto, al portamento io ti ravviso.

Svela, svela il tuo viso;

Stringere al seno io voglio

Il mio liberatore.

Chi sei? Favella.

Em. E non tel disse il core?

Com. Qual voce?

Em. E' incerto ancor! - Ah! spenti o muti
Son dunque gli occhi miei?

Man. La Figlia ...

Com., e Val. Emilia ...

Com. Il nume mio tu sei.

(*Emilia gitta via l'elmo, le chiome le cadono per gli omeri, e si palesa respingendo Camillo, che va per abbracciarla.*)

Ah! mi lascia: il mio delitto,

Nol sai tu? la scure aspetta:

Del Tribun da me trafitto

Fuma il sangue e vuol vendetta.
 No: non scuso il colpo mio;
 Se v'è reo, son io, son io.
 Il Littor perchè s'arresta?
 Chi non teme ha da colpir.

Pria che cada la mia testa
 Odi, o Roma, accento estremo,
 E poi mira ch'io non tremo;
 So ferire... e so morir.

Un Tarquinio era fra voi,
 Cui fu Nume il tradimento;
 M'insidiava, e degli eroi
 *Odiò il primo... ed io l'ho spento...
 Non mi lagno della sorte;
 Spensi un empio, ed or morirò;
 Ma superba di sua morte;
 Ma contenta io spirerò.

Valeria, Coro, e Cominio.

A te, Donna, or deve Roma
 Non la scure ma l'allor.
 S'abbia un serto sulla chioma
 Chi trafisse un traditor.
 Di servaggio, di catene
 Tace in noi per te il terror.

Emi. (a Camillo.)

Roma un lauro... e tu, mio bene?

Cam. Io? mia vita... a te il mio cor.

Emi. Finchè la tromba altera
 Squillava in tuon d'orrore,
 Non trovò accenti amore,
 E i palpiti frenò;
 Ma la nimica schiera
 Morde il terren già doma,

Ed or ch'esulta Roma
 Tacere amor non può.
 Caro! Al Tarpeo sorridono
 Le sorti alfin cangiate;
 Ai miei sì lunghi spasimi
 Non puoi negar pietà.
 Quanto penai l'intendono
 L'anime innamorate...
 Ma chi ricorda il turbine
 Nella serenità?

Coro Suoni di gioja il cantico;
 Le sorti or son cangiate;
 A Roma e a te sorridono
 Pace e felicità.

FINE DEL MELO-DRAMMA.

Roma 4. Dicembre 1839.

Se ne permette la rappresentazione

*Per l' E^{mo} Vicario
Antonio Somai Revisore.*

Roma 12. Dicembre 1839.

Se ne permette la rappresentazione per
parte della Deputazione de' Pubblici
Spettacoli

L. Duca Bonelli Deputato.

IMPRIMATUR

Fr. Ang. Vinc. Modena O.P.S.P.M.S.

IMPRIMATUR

A Piatti Patriarch. Antiochenus Vicesg.

INES DI CASTRO

Ballo Storico

IN CINQUE ATTI

Composto e diretto dal Coreografo

SIG. ANTONIO CORTESI

DA RAPPRESENTARSI

NEL NOBILE

TEATRO DI APOLLO

Nel Carnevale dell'Anno 1840.



ROMA

Tipografia Puccinelli e Torre Sanguigna

CON APPROVAZIONE.

ARGOMENTO

Ines, fanciulla amabilissima dell' illustre famiglia di Castro, Damigella d'onore alla Corte di Don Alfonso Re di Portogallo, fu amata da Don Pedro di lui figlio ed erede del Trono, che la sposò e la rese madre. Le leggi di quel Regno dichiaravano nulli ed illegittimi i matrimonj delle donne suddite co' Principi reali, e le condannavano a morte. L' indole generosa, ed alquanto altera, di Don Pedro gli procacciò l' odio d' alcuni cortigiani di Don Alfonso, che il fecero consapevole delle segrete relazioni di Don Pedro con Donna Ines. Quegli amori e quel matrimonio furono scoperti, ed Ines immola-
a 2

ta fu e al rigore delle leggi ed agli sdegni di Don Alfonso.

La storia ci ha conservate le famigliari discordie e le guerre civili che da questo fatto derivarono, ed ha celebrata la costanza dell'amore di Don Pedro, che, divenuto dopo alcuni anni Sovrano dei Lusitani, ne dichiarò Regina l'infelice consorte, e come tale fece onorarla in effigie sul trono, quantunque da molto tempo già spenta. Il Signor De La Motte, ed il Signor Bertolotti ne han fatto subbietto di celebrate tragedie.

Su questi fatti storici, e su le tracce di questi autori, ho io tessuto la presente azione pantomimica procurando di adattarla al mio istituto di Coreografo.

PERSONAGGI.

- DON ALFONSO Re di Portogallo, e Padre di
Signor Costantino Belloni.
- DON PEDRO segreto Sposo di
Signor Alessandro Bustini.
- DONNA INES DI CASTRO
Signora Antonietta Pallerini.
- DONNA VIOLANTE Aja d'Ines
Signora Anna Corsi.
- DONNA BIANCA Infante di Spagna
 promessa Sposa a D. Pedro
Signora Luigia Romulo.
- DRIEGO Primo Ministro di Spagna
Signor Francesco Ramaccini.
- VELBO Contestabile del Regno
Signor Giovanni Poggiolesi.
- ALVARES-GONZALES
Signor Giacomo Rossi.
- PECHECO
Signor Vincenzo Baldi.
- COELLO
Signor N. N.
- D. ALFONSO, E DONNA DIORISE FIGLIUOLETTI DI D. PEDRO, E D'INES.

Cavalieri Portoghesi, e Spagnoli.
Grandi del Regno, Dame, e Damigelle.
Paggi, Servi, Schiavi, Mori, Soldati Portoghesi, e Spagnoli.

*L' Azione succede in Lisbona,
e sue vicinanze l'Anno 1334.*

Primo Violino Sig. Luigi Viviani.

*Le Scene saranno nuove inventate, e
dipinte dal Sig. Lorenzo Scarabel-
lotto.*

*Il Vestiario tutto nuovo è di proprie-
tà, e d'invenzione del Sig. Nicola
Sartori.*

ATTO PRIMO

Esterno della Città di Lisbona.

Preceduto da numeroso corteggio, e seguito dal Principe Don Pedro suo figlio, il Re Don Alfonso muovesi ad incontrare, tra le festevoli grida del popolo, Donna Bianca Infanta di Spagna, la quale, mercè il di lei matrimonio col detto Principe Don Pedro, dev' essere mediatrice di pace fra le due nazioni Portoghese e Spagnuola. L'arrivo di questa Principessa accompagnata dal Ministro di Spagna Driego, e la pace conchiusa, colma di gioja tutti gli astanti. Il Re presenta al proprio figlio l'Infanta siccome futura di lui moglie; Don Pedro si conturba e non sa come na-

scondere la sua ripugnanza per si male augurato nodo. Don Alfonso lo rimprovera e gl' impone di sot-
tomettersi a' suoi voleri pel bene della patria, ed ordina che si festeggi si lieto di. Terminate le feste, il Re, Donna Bianca e tutto il corteggio si ritirano in città, mentre Don Pedro corre dalla sua adorata Ines. Pecheo, Coello e Gonzales se ne avvedono, prevengono il Ministro di Spagna della di lui relazione con Donna Ines, e stabiliscono di prevenirne il Re onde sorprenderlo.

ATTO SECONDO

Delizioso Giardino in casa d'Ines.

Ines in compagnia de' suoi teneri figli e dell' aja loro si mostra stanca per la lunga sua veglia passata nella vana aspettazione dell' amato suo sposo. ed è in braccio ai più funesti pensieri. Sopraggiunge Don Pedro, il quale corre ad abbracciare l' adorata sposa ed i figli, che stringendosi al seno del genitore fanno conoscere la gioja onde sono compresi nel rivederlo.

Don Pedro mostra di trovar pure qualche calma ai suoi affanni tra quei teneri oggetti dell' amor suo; e Donna Ines inianto muovegli qualche dolce rimprovero su la troppa lunga e si penosa tardanza.

Don Pedro estremamente agitato

e commosso, e non senza manifesti segni di ripugnanza, e finalmente costretto a svelarle il mistero del progettato di lui matrimonio con Donna Bianca, e la scongiura a partire con lui sull'istante, onde salvarsi dal furore paterno. Ines è desolata e perde quasi l'uso dei sensi.

In tanto che Don Pedro si affatica per rianimare il coraggio della sposa, e per indurla a partire tosto con lui, il Contestabile del regno, suo amico, gli porta l'avviso, che il di lui genitore sta per sorprenderlo accompagnato dai suoi Ministri, e da Donna Bianca. La sorpresa e lo spavento si dipingono negli atti e sul viso degli sposi ed astanti; e mentre Don Pedro abbraccia la sposa, e vuol farla entrare nelle stanze vicine coi figli, si trova sorpreso dal genitore che entra.

Tutti si atteggiano ai sentimenti

diversi onde sono compresi. Ma il Re scuotendosi rimprovera il figlio di avere abbandonata improvvisamente e sconvenientemente Donna Bianca futura sua sposa, e con impero gli chiede qual motivo lo conduca in casa di Donna Ines.

Imbarazzato Don Pedro dalla critica ed angustiosa sua situazione esita a rispondergli, e Donna Ines tenta di farlo per lui: ma Don Alfonso le dice che non da lei, ma che vuol risposta dal figlio, le impone di tacere, ed insiste, non senza sdegno, perchè Don Pedro parli una volta. Questi per qualche istante perplesso ed incerto mostra di prendere una risoluzione generosa e quasi disperata, gli presenta Donna Ines, e gli dichiara essere sua legittima sposa.

Essa nello stato del più angoscioso timore attende gli effetti dello sdegno del re, il quale minac-

cia il figlio, accusa lei di seduzione, dichiara nullo il matrimonio, e lei soggetta alle pene severe pronunciate dalle leggi del regno nello scongiato caso di lei. Invano piange Ines, e tenta impietosirlo implorando perdono. Alle ripulse di lui Don Pedro dichiara ch'egli non sarà mai d'altra donna; ed irritato Don Alfonso del nuovo insulto minaccia di farla trucidare sotto i suoi proprii occhi. Don Pedro gela d'orrore, che in furore degenera di amante appassionato, di tenero sposo; e dimentico quindi del più sacro dei doveri dichiara e giura che trapasserà con mille colpi il seno a colui che osasse attentare a giorni sì cari.

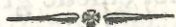
Sorpreso ed irritato il padre per sì scongiato procedere offre il petto al figlio forsennato, e gli accenna di compiere il suo delitto spargendo il sangue del suo genitore.

Percosso a quell'atto il Principe, si getta ai piedi del padre implorando compassione e perdono; ma Don Alfonso sembra irritarsi a tale insistenza: dichiara nuovamente nullo e colpevole il di lui matrimonio, e finisce per maledirlo.

Spaventata Ines a quell'atto di disperazione, chiede grazia pel Principe dichiarandosi essa sola colpevole, ed invocando sopra lei sola tutto lo sdegno del padre. Don Alfonso mostra che si piegherebbe al perdono a condizione che ella stessa persuada il figlio a divenire sposo di Donna Bianca. Ines fremette d'orrore, ma dopo breve esistenza tenta generosamente d'indurre lo sposo ad ubbidire. Don Pedro però sembra irritarsi al generoso procedere, protesta che solamente la morte potrà separarlo dalla sua legittima sposa. Lo sdegno di Don Alfonso si aumenta, ed ordi-

na che sieno entrambi condotti separatamente in orrende prigioni. Le preghiere di Don Pedro e del Contestabile, onde piegare il Re, sono inutili; ed Ines è trascinata per la prima al minacciato destino.

ATTO TERZO



Sala del Consiglio.

Donna Bianca fra lo sdegno e l'orgoglio si avvanza seguita dal Ministro di Spagna, da Gonzales, Pecheco e Coello, rammentando a tutti l'accaduto in casa d'Ines, e giurando memoranda ed intiera vendetta. Al giungere del Re Donna Bianca si nasconde. Entra accigliato e pensieroso Don Alfonso accompagnato dai Grandi.

Il Ministro di Spagna dimanda

risarcimento all'offeso onor della sua Sovrana colla morte d'Ines; il Re promette giustizia, e la fa comparire. Le rimprovera un matrimonio odioso, vietato e nullo; ma le fa sperare clemenza, quando di buon grado acconsenta a discioglierlo ed uscire per sempre da'suoi Stati, Sorpresa Ines a sì barbara sentenza non sa opporre che pianto e preghiere. Velbo, nel mentre che essa sta per essere condannata, fa entrare i figli. Ines disperata s'inginocchia e scongiura pel sangue di quegl'innocenti. Il Re sembra commosso e sente gli affetti di natura; ma è trattenuto dalla presenza del Ministro di Spagna il quale unito ai suoi seguaci freme e minaccia.

Mentre alle preghiere disperate d'Ines ed agli atti teneri fervorosi di que' bambini il Re va cedendo ai moti del cuore, Drie-

go, Coello, Gonzales, e Pecheco, concertano il modo di vendicarsi col imprigionare Ines, onde immolarla alla loro vendetta. Don Alfonso esitante cerca di placar il Ministro, e lo prega a intercedere grazia per Ines presso la principessa Donna Bianca. Driego finge di essere commosso, e promette d'interessarsi per lei. Ne giubila Don Alfonso, e facendo appressare Donna Ines, la presenta al Ministro, e le impone di recarsi ella stessa ai piedi della Principessa, mentre egli corre a liberare il figlio e ad annunciargli un avvenimento sì lieto.

Appena partito il Re si presenta Donna Bianca. I Ministri dichiarano a Donna Ines, ch'essa è condannata a morte dalle leggi, ed ordinano alle guardie di trascinarla al supplizio Ines, accortasi dell'inganno e da stupore colpita, si dispera, rimprovera il tradimento e

la mancanza d'ogni riguardo ai voleri del Re. Velbo, assistito da uno dei Giudici che finge di secondare; approfitta del tumulto eccitato da questa scena, prende i bambini e abbandonasi con essi alla fuga. I Ministri si accorgono di essere stati delusi, e furenti trascinano con isdegno e minacce la misera Ines dichiarandole ch'essa va a morte.

ATTO QUARTO

Carcere che comunica nel Palazzo reale mediante porta e loggia praticabile.

Don Pedro agitato e furente si avventa contro la porta d'ingresso e fa inutili sforzi per atterrarla. Un lontano rumore lo arresta. Don Alfonso con pochi de' suoi attraver-

sa la loggia; la sua gioja mostra ch'egli voglia alla salvezza del figlio. Aperta la porta, e visto Don Pedro, il Padre gli stende le braccia; esita Don Pedro a corrispondere alle di lui carezze, e crede sognare. Succede quindi una mutua scena di affetti, alla quale prendono parte gli astanti. Mentre il Padre gli vien annunziando il suo perdono, e che si avviano pieni di giubilo, entra Velbo frettoloso coi due bambini tuttavia sulle braccia. Consegnati al loro genitore, si appoggia, quasi svenuto per la stanchezza, alle guardie che lo sostengono? Don Pedro stringesi al seno i suoi figli, e le dimanda che sia dalla madre loro e come si trovino in quello stato e in quel luogo. Singhiozzano entrambi, e narra il più grande che Driego, Coello, Gonzales Pecho hanno con un tradimento condotta a morte

l'infelice loro madre. Al crudele annunzio Don Pedro cade svenuto; e Velbo, riacquistate le forze; conferma quei detti. Don Alfonso coi segni del dolore e dell'ira ordina che s'inseguano gli scellerati. Don Pedro, rinvenuto a poco a poco, trovasi fra le braccia del padre e circondato dai figli, e, scosso come da letargo, toglie ad una delle guardie la spada, prende sulle braccia i suoi teneri figli, e giura di non abbandonare quel ferro se non nel petto dei persecutori della sua Ines. Don Alfonso, agitato da eguali smanie, giura la più memoranda vendetta del vilipeso onor suo e della sua lesa autorità.

ATTO QUINTO



Luogo remoto con Castello occupato dalla truppa Spagnuola.

Driego, Gonzales, Peheco, Coello e varj Spagnuoli, introducono a forza la misera Donna Ines in una grotta per compiere orribile sacrificio. Don Pedro ed il Re scortati da numerosa Truppa giungono nel punto che, prevenuti gl' infami satelliti del loro arrivo, escono dalla grotta collo stile in mano su cui rosseggiano ancora le tracce del loro compiuto assassinio. Mentre cercano salvarsi nella rocca, Don Pedro, rapido qual baleno, investe disperatamente il vile Gonzales, lo arresta e lo ferisce. I suoi compagni si salvano nel Castello, e sollevando il ponte levatojo impedi-

scono l'ingresso a Don Alfonso e tutta la sua truppa. Don Alfonso ordina l'assalto; Don Pedro disperato chiede all'infame Gonzales conto della sua sposa, la quale, facendo forza a sè stessa, barcollante, semiviva, e da ampia ferita squarciato il petto, si presenta al di lui sguardo atterrito. Don Pedro può reggersi appena a vista così crudele, e sorregge fra le tremanti sue braccia la moribonda sua consorte. Donna Ines, sentendo che le sue forze vengono meno, abbraccia lo sposo, imprime l'ultimo bacio sulle labbra dei figli, e, scorgendo le lagrime di Don Alfonso, gli stringe la mano e spira. Scena di lutto. Il cielo si oscura ad un tratto. Furente Don Pedro per sì dolorosa perdita assale pel primo il Castello e fa tremenda strage su tutti gl' infami assassini della sua Ines. Driego tenta salvarsi col darsi alla

fuga, ma è sopraggiunto da Don Pedro che lo trascina a' piedi d'Ines e le immola alla sua vendetta. Vary quadri analoghi danno fine alla tragica Azione.

F I N E.

Roma 20. Settembre 1839.

Se ne permette la rappresentazione

Per l' E^{mo} Vicario
Antonio Somai Revisore.

Roma 11. Ottobre 1839.

Se ne permette la rappresentazione per
la Deputazione de' Pubblici Spettacoli

Ferdinando De' Cinque Deputato.

IMPRIMATUR

Fr. Ang. Vinc. Modena O.P.S.P.M.S.

IMPRIMATUR

A. Piatti Patriarch. Antiochenus Vicesg.

36878



Es ne permette la rappresentazione per
la Deputazione del Pubblico Spettacolo
Terminando De' cinque Donatori

Roma li 11 Ottobre 1839

Es ne permette la rappresentazione per
la Deputazione del Pubblico Spettacolo
Terminando De' cinque Donatori

INPRIMATUR

Il. Ang. Vico. Modica O. R. S. P. M. S.

INPRIMATUR

A. Pianta Direttore del Conservatorio

BIBLIOTECA CONSERVATORIO VENEZIA

Volume bagnato
dall'acqua alta
12/11/2019