

Sindio d' Ete

1842

Campana



GIULIO D'ESTE

Compositore

Op. 100

TRIO PER VOCE E PIANO

Con voce Solista e Piano

Edizione per il Conservatorio di Venezia

Conservatorio di Venezia
Biblioteca di Musica B. Marcello
Fondo Torrefranca
Lib. 1904



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A
VENEZIA
BIBLIOTECA DEL
FONDO TORREFRANCA
LIB. 1904

placette

GIULIO D'ESTE

Tragedia lirica

IN TRE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO VALLE

Degl' Ill^{mi} Signori Capranica

Nella Primavera dell' Anno 1842.

Poesia dell' Abv. Augusto Cesare Monteverde
Musica del Maestro Fabio Campana
A. F. di Bologna, e socio onorario dell' Apollinea
di Venezia.



ROMA

Stampata per Luccinelli e Torre Sanguigni

CON APPROVAZIONE.



GIULIO D'ESTE
Concetta Frizzi
IN TRE ATTI
DEL TEATRO VALLI
Nella Primavera dell' Anno 1872



LEON
CONSERVATORIO

PERSONAGGI.



ROBERTO D'ESTE Duca di Ferrara
Signor Francesco Frizzi.

GIULIO D'ESTE Fratello di Roberto
Signor Gio: Battista Pancani.

DIOMIRA Dama della corte
Signora Emilia Goggi.

GUISCARDO confidente di Roberto
Signor Baldassarre Mirri.

MATILDE Ancella di Diomira
Signora N. N.

ALFREDO confidente di Giulio
Signor Alessandro Ragusi.

Coro di Cavalieri, Dame, Damigelle,
Banda Militare, e Soldati.

Primo Violino, direttore di Orchestra *Signor Emilio Angelini.*

I versi virgolati si omettono per brevità.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Gran Sala nel Palazzo di Roberto magnificamente illuminata.

Alla testa de' Cavalieri si avvanza Guiscardo.

Coro Che ne rechi? Diomira vedesti?
Quale agli occhi del Sire sembrò?

Gui. Di Roberto i sospetti funesti
Nel banchetto in certezza cambiò.

Coro Che mai narri? Di tanto Signore,
L'alto affetto la stolta sprezzò?

Gui. Sì, alle mense uno sguardo d'amore
Col bel Giulio più volte scambiò.

Coro. È pur ver che fra le dame
Diomira è la più bella:
Ma per noi maligna stella
Sulla corte splenderà.

Gui. Di Roberto all'alte brame
Forse un dì si piegherà.

(si sente musica da ballo.)

Coro La danza rinnovasi
Cessiam di parlar,
Le dame ci attendono
Vogliamo a danzar.

Gui. Vedrem se ricusasi
Col prence danzar.

- Coro* Diomira ad arrendersi
Dobbiamo pregar.
- Gui.* O l'ira del principe
Vedremo sfogar.
- Coro* La danza rinnovasi
Cessiam di parlar.
Le dame si allegrano,
Corriamo a danzar.
(*tutti partono meno Guiscardo.*)

SCENA II.

Roberto con guardie e Detto.

Rob. (*fermandosi in atto minaccioso.*)

La vedesti o Guiscardo? Il folle amore
È già palese omai.

Oh sciagurata mi sprezzasti assai!

Perfida donna alfin se' in mio potere,

In questa festa insieme

Coll'odiato rivale io ti volea:

Onde ambedue punirvi, o coppia rea.

Gui. Di quest' amore infame

Quale certezza hai tu? —

Rob. Io li vedea mirarsi

Teneramente e non curar gli sguardi

Di me furente.

Gui. Ed a punir che tardi?

Rob. Stupisci! nel mio core

Il mal gradito amor divien maggiore.

Perchè mai di mia ferita

Questo cor tu non guaristi?

A' miei sguardi un dì l'offristi

Come brilla un' astro in ciel.

- Or m' abborre, mi resiste
Più d' un demone crudel.
L' ho scoperto il reo segreto
Che il suo petto li martora,
Il rival che l' innamorava
Più non fugge, in man mi sta.
Fremi iniqua! e giunta l' ora
Di vendetta e non pietà.
- Gui.* Il dolor che ti martora
Calma calma per pietà.
- Rob.* Amor t' offerì e trono
Superba avventuriera
La calda mia preghiera
Vana al tuo cor suonò.
Di mia viltade istessa
Ingrata io già mi pento:
Ad ogni tuo lamento
Io sordo pur sarò.
- Gui.* Ad ogni tuo lamento
Io sordo non sarò.
(*partono per il mezzo.*)

SCENA III.

Ricco appartamento

Dame, e Damigelle.

Alle tue fide in braccio

Diomira qui ti avanza,

Sorridi alla speranza,

Allegra il mesto cor.

Vedrai svanir l' affanno

Al tuo bel Giulio unita,
Lieta godrai la vita
Nell' estasi d' amor.

SCENA IV.

Diomira abbigliata da festa.

Fra voi mi trovo alfine. Oh! come a forza
Io celava un amor di me maggiore!
Nel rio cimento mi tremava il core.
Vile Roberto! A me chiedere affetto?
Non sa il superbo omai
Che una fiamma infinita
Tutta pel vago Giulio arde mia vita?

Di Milano io lo veda

Nella giostra vincitor,
Dio dell' armi a me pareo
Nell' indomito valore,
Io gli porsi allor mio velo
E sentii levarsi al cielo
Mille voci: A Giulio onor.
Poi comparve a me dinante
Di bel lauro incoronato,
Mi guardò tutto tremante
D' uno sguardo innamorato,
Io gli dissi, serba il velo,
Esso attestò al mondo al cielo
La tua fede, il nostro amor.

Coro A di quale immenso amore
Arde il tenero tuo cor!

Diom. Ma qual rumor!
(*s' ode rumore nell' interno.*)

SCENA V.

Matilde, e Detta.

Mat. Signora,
Già qui fra pochi istanti
Giulio!

Alla mia fida innante,
Mi disse io volerò.

Diom. Ah sconsigliato! In questi
Luoghi funesti? Ah no!
Sul veneto confino
Conosce il mio giardino;
M' attenda, e pria che aggiorni
A quello io volerò.

Di' che là di fiamma ardente

Il pensiero mi consola
Come tenera viola
Che s' avviva al primo albor.
Che laggiù sul molle strato
Sotto un ciel tutto splendore
Più soave esce dal core
Il sospiro dell' amor.

Coro Mat. In quel suo cocente amore
Ciel l' affidi al tuo favor.

(*tutti partono.*)

SCENA VI.

Giulio s' inoltra furtivo.

Loco adorato, e caro
Dove dorme il mio bene io ti saluto!
Tu di dolci sospiri

Delle care parole
 Loco felice testimon sei muto
 Oh! notte, nel tuo velo
 Questo colloquio sol sia noto al cielo.
 L' amo siccome stella
 Senza ombra e senza vel,
 L' amo qual pastorella,
 Adora il suo fedel ;
 Luce mi sei più bella
 Di quante faci ha il ciel.

SCENA VII.

Diomira e Detto.

Diom. (*sorpresa*)
 Ciel qual voce? Ah! non vedesti
 Tu Matilde?
Giu. Io no.
Diom. Che festi?
 Fuggi! Fuggi!
Giu. Ah mio tesoro!
 Io fuggir? fuggir? perchè?
Diom. Un rival...
Giu. Rivale? E quale?
 Che da me non fia pur vinto
Diom. Uom temuto, uom fatale
 Ed ognor d'armati cinto
Giu. Io fuggir? Si vil non sono
 A punirlo...
Diom. Ha forze e trono.
Giu. Ma raggiungerlo saprò.
 Lo palesa e il brando...
Diom. Ah no!

Io nol posso, orrenda guerra
 Esecrata accenderei.
Giu. Parla, parla, e cielo e terra
 Alto invoco a desir miei.
Diom. No, giammai! Troppo disvelo
Giu. L' ami tu?
Diom. Sa il mondo, e il cielo
 Quale a te mi stringe amor.
Giu. Parla dunque?
Diom. Oh mio dolor!
Giu. Ti cercai pensier soave
 In ogni astro, in ogni sfera
 Come Sol che bianco veste
 Mesto splende, e viene a sera,
 Melanconico il mio core
 Senza te non respirò.
Diom. Cessa, cessa il mesto accento,
 Or mi trovi tutta amore
 Sempre fida al giuramento
 Lo rinnovo nel mio core
Giu. Parla in pria, spento il rivale
 Al tuo giuro io crederò.
Diom. Ebben, prometti in pria
 Che non trarrai l' acciaio.
Giu. Io lo prometto.
Diom. Caro
 Egli per sangue è a te.
Giu. Il mio fratello? Ahimè!
 (*si copre la faccia nel maggior dolore.*)
a 2.
Diom. Ma fedele, ma costante
 Il mio cor lo rigettò.
Giu. Quale abisso a me dinante
a 4

Giusto ciel si spalancò ?

Diom. Deh ! fuggi le sue soglie
S' ei ti ritrova hai morte.

Giu. Accanto a te bell' idolo
Io morirò da forte.
Se morirò per te.

Al mio coraggio tornami
Oh! dolce amore intanto
Di che in soave gaudio
Hai già cangiato il pianto,
E già l' eliso intiero.
Tu dischiudesti a me.

Diom. Nelle tue braccia vivo
Foco d' amore io sento,
Ratto m' inonda un estasi
Maggior del mio tormento
E già l' eliso intiero
Tu dischiudesti a me.

(*restano abbracciati.*)

Diom. Qual fragor ? Ti salva omai !
(*fragor d' armi.*)

Nelle mie stanze:

Giu. Ah no ! giammai !

Diom. A te morte !

Giu. E a te l' onor...

SCENA VIII.

*Roberto minaccioso seguito da suoi
e dal corteggio , ed i suddetti.*

Rob. Io ti colsi o traditor !

Giu. Ciel che miro ?

Diom. Ahime ! Signor...

Rob. (*togliendo Diomira dal fianco del
fratello.*)

In mie soglie un tanto eccesso,
Qui segreto un turpe amor ?

Giu. Vil ! tant' osi ?

(*tutti traggono le spade.*)

Tutti. Quale orror !

Rob. Cedi l' arma, traditor.

Giu. Sciagurati ! S' avanzi chi ha cor.

Tutti. (*meno Roberto.*)

Già si scorge in volto impresso
La sua rabbia, il suo furor.

(*Giulio getta la spada a terra.*)

Giu. Ecco il brando - lo cedo all' amore

Giu. a Diom. Sventurata ! il funesto mio
(amore

T' ha ogni bene, ogni pace rapita,

Ah ! di questo dolente mio core

Fosse prima mancata la vita ,

Dolce amore d' un raggio beato

Io t' avrei dolcemente salvato,

T' avrei tolta all' orrendo martir.

Diom. a Giu. Che mai dici ? Alla mesta
(*Diomira*

Te caduto, speranza non resta:

Io già sento la vita che spira

Come fiore sbattuto in tempesta

Se il mio spirito già fosse nel Cielo

Qui verrei tutta cinta d' un velo

A strapparti a sì crudo martir.

Rob. e Gui. Tanto amor lungamente spre-
(*giato*

Ecco alfine cangiarsi in furor,

Coppia iniqua a sottrarti al tuo fato

Forza umana non ha più valore
Giunse il giorno dell' aspra vendetta

Il mio cor che la brama l' aspetta
suo

Già si pasce nel vostro martir
loro

Mat. e Coro Il rio turbo che fiero minaccia
Ciel pietoso disperdi, dirada,
In ria mano la coppia non cada,
Deh ! la serbi da crudo soffrir.

Rob. (dopo pausa)
Lo sconsigliato giovine

Al carcer suo sia tratto.

Diom. Ah! mio signor! deh placati.
Chi sì crudel ti ha fatto?
Egli non ti offendea.

Io sola, io son la rea,
Su me sol cada il fulmine
Del fiero tuo rigor.

Rob. Egli l' acciar volgea
Incontro al suo signor.
Giudicheranno i giudici
Del fallo suo l' orror.

Giu. Giudici! il mio delitto
Sol nel suo core è scritto
Egli è d' amar quest' anima
Di corrisposto amor.

Mat. Gui. e Coro
Lo stolto ardir del giovine
Accresce il suo rigor.

Rob. Bando al garrire; omai.
Ho tollerato assai.
Guardie?

Diom. Pietà, signor!

Rob. Scostati.

Coro Ah quale orror!

Diom. Ciel pietoso in tal momento
Ti commova il mio lamento,
Un ausilio ed un' aita
In soccorso si crudel!
Ah concedi all' avvilita
Di morir pel suo fedel!

Rob. Nell' orrendo suo lamento
Pura gioja al core io sento,
È delizia di mia vita
Il dolor dell' infedel:
La vendetta sia compita
Sia terribile e crudel.

Giu. Ciel pietoso, in tal momento
Ti commova il suo lamento,
Un ausilio ed un' aita
Soccorso si crudel.

Gui. Lieta rendi quella vita -
Mora solo il suo fedel!
Nell' orrendo suo lamento
Sia l' amor senz' alimento,
Sia la coppia rea punita
Nello strazio più crudel;
E la bella allor pentita
Cesserà d' esser fedel.

Matilde e Coro generale.

Mai più cupa, mai più mesta,
Cadde notte sì funesta,
Non v' ha modo, non preghiera
A commovere il crudel.

(tutti partono, Giulio è scortato dalle guardie.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Luogo remoto.

Coro di Soldati, poi Alfredo.

Coro **I**nfamato? Ah nero eccesso
D'inaudita crudeltà!

II. Ecco Alfredo... è mesto, oppresso
Qual novella a noi darà:
Narra... Narra...

Alf. In dirlo io fremo,
Il suo fato è certo estremo.

Coro Ciel! che dici?

Alf. Morirà.

Decisa è omai la sorte,
Ei fia dannato a morte,
Non lascierassi ai giudici
Le sue discolpe udir.

Coro Lo sventurato giovine
No... non dovrà perir.

Alf. Al meditato scempio
Chi può sottrarlo?

Coro Noi!
Alto daremo esempio
Di vera fedeltà.

Alf. Miei prodi affido a voi
Sua vita e libertà.

Coro Qui venimmo a secreto colloquio

Mormorando terribili accenti:
Sfideremo la morte, i tormenti
Ogni dritto il coraggio ci dà.

Alf. Giurate, e al giuramento
Presieda un nume.

Coro Onor!

Su, furenti snudate gli acciari,
Affrettiamo l'offesa a punir;
Per l'onore, pei nostri più cari,
Noi giuriamo salvarlo o morir.
(*giurano colle spade incrociate
e partono.*)

SCENA II.

Ricco appartamento nel Palazzo.

Roberto e Guisoardo.

Rob. Dal carcer suo mertato
Fu tratto il reo?

Gui. Poc' anzi

Ne davi il cenno, o mio signor!

Rob. S'avanzi.

(*Gui. parte e tosto ritorna con Giu.
tra le guardie che restano in fon-
do della scena.*)

SCENA III.

Giulio, Roberto, e Guiscardo.

Rob. Una pietà mi spinge
Che non ebbe finor umano esempio.
Io t'amo.

Giu. (Iniquo!) E a che di me fai scempio?

L'onta che su me cade

Su te pur cada, dacchè un sangue istesso

Han nelle vene, l'oppressor, l'oppresso,

Rob. Ma tu de' falli intanto

Non rammenti superbo? Il ferro spinto

Incontro al tuo signor, d'ospite dama

Le violate stanze - I detti tuoi?

Giu. Dopo tanto accusar, da me che vuoi?

Rob. Salvar ti voglio!

Giu. Il dei -

Giustizia, onor lo chiedono.

Rob. Ebben rinunzia a lei.

Giu. A bene sì invidiabile

Io rinunziare? Ah no!

Guarda superbo al carcere

Intrepido men vo.

(*incaminandosi.*)

Rob. T'arresta.

Giu. Io già ti udia.

Rob. Ed ami tu Diomira?

Giu. Se l'amo? É l'alma mia!

Nò, che un' amor si tenero

Trovar più non si può.

Come sublime spirito

Ella me pure amò.

Rob. Quest' abborrito vincolo

Io stesso infrangerò.

L'infamia....

Giu. Non mi aspetta,

Inulto io non morirò!

Rob. Stolto! Minacci?

Giu. Ah no!

Minacciarti? Io non saprei

Avvilirmi a cotal segno.

Ti disprezzo e tal mi sei

Che ogni gara con te sdegno.

Pur se penso qual rio fato

Al mio bene è riservato

Sono un nom fatto demente

Nella piena del dolor.

Rob. Quell' amor che giuri a lei

L'ira spinge al maggior segno,

Rio fellow, perduto sei!

Il mio cor non ha ritegno.

Vanne vanne al tristo fato

Ch' a tue colpe è riservato!

Della scure il fil tagliente

Darà fine al folle amor.

Ceder vuoi dunque?

Giu. Ah mai!

Rob. Superbo! ebbem morrai

Infra tormenti.

Giu. Il so.

Crudel tu mi vedrai

Irne all'estrema sorte,

Tu sai che in faccia a morte

Non uso impallidir.

Rob. Olà! ritorni al carcere.

SCENA IV.

Guiscuardo con guardie e Detti.

Giu. Apprendi tu a morir!

A 2.

Rob. Vanne, vanne, un colpo solo

Spegna alfin la ria baldanza,

La vantata tua costanza

Vedrò forse vacillar.

Senza un raggio di conforto
Per te venga l' ultim' ora,
Di colei che t'innamora
Non ti giunga il lacrimar.

Giu. Vado a morte, un colpo solo
Tronchi pur la mia speranza,
Ma l' antica mia costanza
Non vedrai tu vacillar.

Dolce raggio di conforto
Per me brilli all' ultim' ora ;
Di colei che m'innamora
Il segreto lacrimar.

(parte scortato da Guiscardo e dalle guardie.)

SCENA V.

Roberto solo.

Dannarlo io posso? | Al sanguemio crudel?..

Qual colpa egli ha? Di giovanil bollore

Arse di sdegno... il suo delitto è amore.

» Amore?... Oh gelosia!

» Diomira! l' indegno a me rapia

» Forse m' avrebbe amato

» Se te veduto non avesse in pria.

Parmi romor... S' ascolti?

Chi mai s' avanza?

SCENA VI.

Diomira agitata e Detto.

Diom. Mio signor?

Rob. Qual volto?

Diom. Sì, son io che a piedi tuoi
Grazia imploro all' infelice.

Rob. Sorgi o donna, i falli suoi
Giudicare a me non lice.

Diom. Tu lo puoi, tu lo devi, io l' imploro
Dell' onor, del tuo sangue in mercede:
Se al pregar tuo furore non cede
Sensi umani quel core non ha.
Vedi ei langue del fallo pentito,
Spera forse clemenza e perdono,
Ah! tu mostra che bella sul trono
Al tuo fianco s' assise pietà.

Rob. Non sai tu ch' all' ardente mio core
Ei vibrava ferita mortale?

A noi tutti, a lui primo fatale

Quest' amore esecrato sarà.

» Già meditando il perfido

» In me l' acciar volgea,

» Forse novella insidia

» Tende quell' alma rea,

» Laggiù nel cupo carcere

» Medita il mio morir.

Diom. » Deh non pensarlo!... Il misero,

» Te pur rispetta ed ama,

» Spegni il sospetto orribile

» Di vergognosa trama -

» Sdegna quell' alma nobile

» Insidia vile ordir.

Rob. Sola salvar lo puoi.

Diom. Parla, da me che vuoi?

Rob. Amore.

Diom. Amore!... Ah no!...

SCENA VII.

Entra Guiscardo con un foglio e Detti.

Gui. Reo dell' acciar vibrato
Contro il suo sire amato,
Il giovine colpevole
Condannasi a morir.
Ve' la sentenza.

Rob. Porgila.

Diom. (Segnato è il suo morir....)
(*corre a trattenere Roberto che va a
segnare la sentenza.*)

Ferma crudel! che fai?

Rob. Segno quel foglio.

Diom. Ah mai!

Abbi di lui pietà!

Rob. Invan lo sperì. Va!

(*respingendola.*)

Diom. Roberto tu lo vuoi?

(*delirando.*)

Eccomi a piedi tuoi,
Struggi quel foglio ed io
Per sempre tua sarò.

Rob. Oh gioja, fia possibile?

Quel cor possederò?

Pur del rivale odiato

Non sia men duro il fato;

Ma segua dessa a credere

D' averlo salvo ancor.

(*lacera la sentenza.*)

Diom. Sciolto l' estremo vincolo
Che mi legava in terra,
Pura innocente vittima
Discenderò sotterra.

Pria che all' odiato amplesso
Si presti il core oppresso,
Del corpo mio già cenere
L' alma si partirà?

Rob. Ella sospira, e pallida

Fissa lo sguardo a terra,
La ria passion nell' anima
Le desta orrenda guerra,
Forse il mio caldo amplesso
Sdegnà quel core oppresso:
Ma nell' orrendo strazio,
Più bella ancor si fa.

(*partono per parti opposte.*)

SCENA VIII.

Carcere rischiarato da una lampada.

Giulio appoggiato ad un sasso.

È questa l' ora. - Chi fratel mi nacque
Mi danna a morte. - Qual delitto mai
M' appone il suo rigore?
Crudel fratello!... Un fortunato amore.

Amai con amor tenero

E con amor costante

Il cielo sa, che estinguersi

La fiamma mia non può.

Oh celeste creatura, almen potessi
Darti un estremo doloroso addio!...
Ahimè! solo son' io...

Verserò sull' orrendo destino,

Quì dolente sospirò non udito,

Come fiore in deserto nudrito,

Nasce, muore e nessuno lo sa.

Forse l'eco, la volta caduta
 Che la carcer solinga diserra :
 Potrà un giorno svelare alla terra
 Tanto affanno, e cercarne pietà.

(*odesi rumore di fuori.*)

Oh ciel! vengono a trarmi

All' orrendo supplizio.

Questa preziosa gemma

Ultimo dono d' infelice amore,

Nel mio sepolcro mi starà sul core.

(*si toglie l'anello dal dito, e se lo pone nelle vesti.*)

Eccomi pronto io son; ov'è la scure?

SCENA IX.

Coro di soldati, e detto, indi Alfredo

Coro Sorgi sorgi temuto guerriero,
 Torna al campo, alla gloria, all'
 (onore,

Lacerante all' odiato signore

Lo spavento nel core si stà.

Giu. Ciel! quai detti? Qual ira tremenda
 Negli sguardi feroci balena!

Coro Vien, del giorno alla luce serena
 S'è giurata la tua libertà.

(*alcuni gli sciolgono le catene.*)

Alf. e Coro Snuda l' acciar temuto
 Scendi o guerriero in campo,
 Della tua spada al lampo
 Fia certo il trionfar.

(*Giulio snudando la spada, guarda il cielo, e la bacia.*)

Giu. Ah sì! l' acciar temuto,
 Vi guidi, o prodi al campo,
 Di questa spada al lampo
 Corriamo a trionfar.

Coro Di quell' acciaro al lampo
 Siam usi a trionfar.

Giu. Eccomi appien beato
 Più che a mortal concesso,
 Non credo a tanto eccesso
 Di mia felicità.

Coro Vieni, egli è il dì bramato
 Che torni in libertà.

Giu. Vengo, ed in tal momento
 Esulta il cor, non trema :
 Riprendo all' ora estrema
 E vita e libertà.

Coro Vieni, egli è il dì bramato
 Che torni in libertà.

(*tutti partono con entusiasmo.*)

FINE DELL' ATTO SECONDO .

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Appartamenti di Diomira come nell' Atto Primo.

Diomira riposa, Matilde e Coro.

Coro **A**l travagliato spirito
Concedi o ciel riposo,
Le rendi il caro sposo
Che cruda man rapi.
Liete nel sonno immagini
Alla sua mente appresta,
E fa che quando è desta
Ritorni a fausti dì.

Mat. Come in aspetto amabile
La vergine riposa!
Come vermiglia rosa
Che l'alba inumidi.

Coro Per lei raffrena i turbini,
Concedi oh ciel riposo
Rendile il caro sposo
Che cruda man rapi.

(Diomira intanto svegliasi delirante.)

Diom. Ei qui... già vola, ed io l'attendo...
(or presto)
I fior ... le gemme mi recate ... oh Cielo!
S' ei lo sapesse? ... Ahimè! dove son' io?
Cento larve sinistre ... oh quali intendo

Orrende voci? ... e pianto ...
Qui morte ha seggio ... Morte?
A tanto strazio orrendo
Toglami o cielo ... io moro.
Io moro? E sono imbelles?
Pure infiorata vittima
Mi appresso all' ara oh stelle!
Vieni ... mi salva al mio destin mi toglì.
(Ah! il suo destriero? ... () In braccio*
(tuo mi cogli.
() (odesi calpestio)*

Eccomi io sono ancora
Al vago mio giardino;
Vieni, comincia a sorgere
Il limpido mattino,
Dammi l'anello e giurami
Essere a me fedel.
(accresce il vaneggiamento.)
Vedi l'altar s' infiora,
Un' Iano canto anch' io
Son tua per sempre, oh gioja!
Per sempre tu sei mio,
Ci unisce eterno vincolo
Lo benedice il ciel ... *(pausa.)*
Ma no... la barra... quel funebre ammanto
Udite, udite il mesto suon di pianto ...

Mat. e Coro Deh ricomponi, o misera,
La tua ragion smarrita,
Per te comincia a sorgere
Era di nuova vita,
Tergi le amare lagrime,
Ritorna il tuo fedel.

Diom. Della pietade, o care,
Mercede il ciel vi renda. Ite per
Sola bramo restar. *(poco)*

Coro e Mat. Fia sgombro il loco.
(partono.)

SCENA III.

Diomira sola.

» Verrà il crudel, ma infrangere
(mestamente)

» No, non potrà mia fede

» Prima vedrà la vittima

» Spenta cadergli al piede;

» Anzi che al vile amplesso

Prestare il cuore oppresso,

» Bevvi il velen che togliermi

» All' empio amor saprà.

» Vivi o sposo, e per te sia

» Un mister la morte mia,

» Deh! possa un'altra cogliere

» Frutto di mia pietà.

(s'inginocchia.)

L'ultimo sacrificio

Ha l'amor mio compiuto

Ah! non odiar la vittima

Non dare a lei rifiuto

Perdona o ciel l'eccesso

Tremenda è tua giustizia,

Più grande è tua pietà.

(terminata la preghiera incamminasi
all'alcova.)

SCENA IV.

Giulio e detta.

Giu. Oh mio ben?
(le corre al collo)

Diom. Tu salvo sei
Fur compiuti i voti miei?

Giu. Sì felice appien mi sento.
Sola manchi al mio contento:
Il mio amor non ha mistero
Lo conosce il mondo intero,
Ci sorride alfine il ciel.

Diom. Che mai dici? ... Ah qual mi cade
Sulle ciglia orrendo velo!

Giu. Mille e mille amiche spade
Si levaro in mio favore.
Tremate il vile.

Diom. Oh rio dolore!

Giu. Niuno a me ti toglie omai.

Diom. Infelice! Ah! tu non sai:
Che deciso è il mio morir.

Giu. Ciel! Vaneggi?

Diom. Un rio veleno
Fiede già, mi strazia il seno.

Giu. Per pietà soccorso! aita!
Ch'io t'appresti...

SCENA V.

Entrano le donzelle, Matilde e detti.

Coro Oh qual gemito, qual grido
Mestamente ci riscosse!

Ella in braccio del suo fido.

Deh! parlate ahimè! Che fù?

Giu. Ella muor.

Diom. È tua mia vita

Io credea morir per te...

In questo punto estremo

Non ti scostar da me.

Vedi, fra poco estinta

Se parti puoi trovarmi,

Nelle tue braccia avvinta

Ch'io spiri in grembo a te.

Giu. E spero tu salvarmi?

Io morirò per te.

Diom. Ove sei mio ben ... mia vita ...

Dammi ancora un altro amplesso,

Ah mio ben!.. a te... d'appresso...

È la morte men crudel ...

Giu. Oh qual crudo e rio momento!

Mi si spezza in seno il core,

Deh! mi attendi o dolce amore,

Noi saremo un giorno insiem.

Diom. Più.. non.. reggo...un solo..accento

Un .. do .. len .. te ultimo..addio..

Se ti affligge il caso mio

Ti darà coraggio il ciel.

(*spira nelle braccia di Giulio.*)

Coro Della vergine infelice

L'alma già si dipartì

Ma tal caso triste, e rio

Addolora il suo fedel.

SCENA ULTIMA

Roberto col suo seguito, Guiscardo ed Alfredo e Detti.

Rob. Diomira?...

Gui. È spenta.

Rob. Oh ciel!...

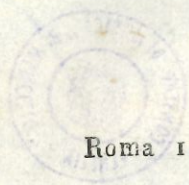
(*tutti ripetono la parola e Rob. si copre il volto inorridito.*)

FINE DELLA TRAGEDIA.

SCENA ULTIMA

Roberto col suo seguito, Guiseppe,
ed Alfredo e Delli.
Rob. Diomira...
Guis. E spenta...
Rob. Oh ciel!...
(tutti ripetono la parola e Rob.)
Guiseppe il solito invidioso.

FINE DELLA TRAGEDIA.



Roma 1. Marzo 1842.

Se ne permette la rappresentazione

*Per l' E^{mo} Vicario
Antonio Ruggieri Revisore.*



Roma 12. Marzo 1842.

Se ne permette la rappresentazione per parte dell' Ecc^{ma} Deputazione de' pubblici Spettacoli.

L. Duca Bonelli Deputato.

BIBLIOTECA COMUNALE DI ROMA
Volume bogato
dall'acqua alla
12/11/2019

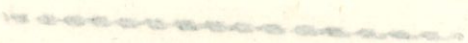
8179C



Marzo 1842.

Se ne permette la rappresentazione

Per l'Erno Nicario
Antonio Ruggieri Rovato.



Roma 12. Marzo 1842.

Se ne permette la rappresentazione per par-
te dell' Eccelsa Deputazione de' pubblici
Spettacoli.

A. Duca Bonelli Deputato.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO VENEZIA

Volume bagnato
dall'acqua alta
12/11/2019