

10979

IL
GIURAMENTO

Melodramma in tre atti

DA RAPPRESENTARSI

NELL'I. R. TEATRO ALLA SCALA

IL CARNEVALE 1837-38.



Milano

PER GASPAR TRUFFI

M.DCCC.XXXVII

CONSERVATORIO DI MUSICA S. MARCELLO A
FONDO TORREFRANCA
LIB 1915
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

ARGOMENTO

Manfredo, Conte di Siracusa, amò, ed ottenne in isposa Bianca, figlia di Ruggiero, Barone di Catania. Ella obbedì al comando paterno; ma in segreto ella amava un giovine Cavaliere straniero, che di lei non conosceva che il nome, e al quale, dovendo repente seguire lo sposo a Siracusa, non potè dire nemmeno un addio. Virtuosa, rassegnata ella soffriva l'indifferenza, l'orgoglio, la gelosia del capriccioso consorte, e si confortava colle rimembranze del tetto paterno e del primo e innocente amor suo. Brunoro, segretario e favorito di Manfredo, osò alzarsi fino a lei, amarla, chiederle amore. Bianca lo respinse, minacciò; e Brunoro fremente allontanossi per alcun tempo.

Corso era un lustro: una ricca, avvenente Dama di Francia soffermava in Siracusa. Il di lei palazzo era convegno della più cospicua e galante gioventù: feste, conviti, danze vi si succedevano. Elaïsa era l'amore di tutti, e Manfredo n'era più ch'altri invaghito, e in tutto a lei s'affidava. Ella percorreva la Sicilia onde scoprire una giovine figlia di Capitano Aragonese, che a' di lei prieghi e pianti avea ottenuto dal padre la vita di quello di lei, che combattea per l'Angioino. Nel nobile entusiasmo di sua riconoscenza, Elaïsa avea giurato in suo cuore alla giovine fede e guiderdone, e donato un'effigie sacra, in memoria, e per riconoscersi a un tempo. Ne' di lei viaggi, Elaïsa, su gli Appennini, assalita da Fuorusciti, venne salvata da Viscardo, profugo, unico superstite della proscritta famiglia de' Duchi di Benevento: ella lo amò ardentemente. Viscardo era triste di non poter corrispondere al vivo affetto d'Elaïsa, che, per sottrarlo alle insidie de' nemici, a' sospetti di Manfredo, di

lei fratello credere lo faceva. Un primo amore, infelice, insuperabile, sempre caro, si celava nel cuor di Viscardo. Ei baciava appunto un ritratto dell'adorata sua donna in un viale remoto, allorchè Brunoro, che militato aveva sotto il Duca di Benevento, lo sorprese, e riconobbe Bianca in quel ritratto, e l'oggetto dell'amor di Viscardo. Meditò allora il perfido sua vendetta su Bianca.

A tal epoca comincia l'azione. L'incontro di Viscardo con Bianca, il furor d'Elaïsa, guidata da Brunoro, che li sorprende, lo scoprimento dell'effigie, la riconoscenza, la generosità, la fede al giuramento d'Elaïsa, i di lei virtuosi sforzi onde salvar Bianca dalla morte destinata da Manfredo, che infedele la crede per un foglio intercetto da Brunoro, l'eccesso d'amore e di fede di cui vittima soccombe, formano gli episodj.

L'argomento è tratto da un *Dramma francese* di Vitore Hugo, intitolato *Angelo*. I cangiamenti di località, di nomi, di qualche carattere e situazione, si rendevano necessari. La sollecitudine colla quale si dovette conformarlo pel teatro musicale ottenga venia alle parole.

PERSONAGGI

MANFREDO, Conte di Siracusa.

BIANCA, di lui consorte.

ELAÏSA, Dama straniera.

VISCARDO di Benevento.

BRUNORO, Segretario del Conte.

ISAURA, Dama di Bianca.

ATTORI

Sig.¹ CESARE BADIALLI.

Sig.² BRAMBILLA MARIETTA.

Sig.² SCHOBENLECHNER SOFIA.

Sig.¹ PEDRAZZI FRANCESCO.

Sig.¹ VASCHETTI GIUSEPPE.

Sig.² SACCHI MARIETTA.

CORI

Gentiluomini - Cavalieri armati - Dignitarj

Dame - Damigelle

Artieri - Popolani - Pescatori - Popolo.

COMPARSE

Cavalieri, Guardie, Scudieri e Domestici di Manfredo.

Un Maggiordomo, Paggi e Damigelle d'Elaïsa.

L'azione è in Siracusa nel Secolo XIV.

Parole di GAETANO ROSSI.

Musica del Maestro Sig. SAVERIO MERCADANTE.

Il vircolato si ommette.

Le Scene tanto dell'opera quanto de' balli sono d'invenzione ed esecuzione dei Signori

CAVALLOTTI BALDASSARE e MENOZZI DOMENICO.

Maestro al Cembalo

Sig. PANIZZA GIACOMO.

Altro Maestro in sostituzione al sig. Panizza

BAIETTI GIOVANNI.

Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra

Sig. CAVALLINI EUGENIO.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Cavallini
Signori CAVINATI GIOVANNI = MIGLIAVACCA ALESSANDRO.

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori BUCCINELLI GIACOMO = ROSSI GIUSEPPE.

Primo Violino per i Balli

Sig. DE BAYLEOU GIUSEPPE.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. De Baylleou

Sig. MONTANARI GAETANO.

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi

Sig. GALLINOTTI GIACOMO.

Primo Contrabbasso al Cembalo

Sig. LUIGI ROSSI.

Prime Viole

Signori MAINO CARLO = TASSISTRO PIETRO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Signori CAVALLINI ERNESTO = CORRADO FELICE.

Primi Oboe a perfetta vicenda

Signori YVON CARLO = DAELLI GIOVANNI.

Primi Flauti

per l'Opera

Sig. RABONI GIUSEPPE.

pel Ballo

Sig. MARCORA FILIPPO.

Primo Fagotto

Sig. CANTÙ ANTONIO.

Primo Corno da caccia

Sig. MARTINI EVERGETE.

Altro primo Corno

Sig. GELMI CIPRIANO.

Prima Tromba

Sig. ANTONIO MACHAN.

Arpa

Sig. REICHLIN GIUSEPPE.

Istruttore dei Cori

Sig. CATTANEO ANTONIO.

Direttore dei Cori

Sig. GRANATELLI GIULIO CESARE.

Editore della Musica

Sig. GIOVANNI RICORDI.

Suggeritore

Sig. GIUSEPPE GROLI.

Vestiarista Proprietario

Sig. PIETRO ROVAGLIA e COMP.

Direttore della Sartoria

Sig. COLOMBO GIACOMO.

Capi Sarti

da uomo

Sig. FELISI ANTONIO.

da donna

Sig. PAOLO VERONESI.

Berrettonaro

Signori ZAMPERONI FRANCESCO e figlio.

Fiorista e Piumista

Signora GIUSEPPA ROERA.

Esecutori degli attrezzi

Signori ROGNINI e ZANNINI.

Macchinista

Sig. GIUSEPPE SPINELLI.

Partucchieri

Signori BONACINA INNOCENTE = VENEGONI EUGENIO.

Appaltatore dell'Illuminazione

Sig. GIOVANNI GARIGNANI.

BALLERINI

Compositori de' Balli

Sig. GALZERANI GIOVANNI e RUGALI FERDINANDO.

Primi Ballerini danzanti francesi

Signori R. Albert e L. Bretin - Signore E. Hesler e L. Varin

Primi Ballerini italiani

Signor Toncini Domenico - Signore Frassi Adelaide - Zambelli Francesca

Primi Ballerini per le parti

Signori: Cotte Effasio - Montani Lodovico - Bocci Giuseppe

Prime Ballerine per le parti

Signore Colombon Luigia - Ronzani Cristina

Altri primi e Supplementi

Signori: Trigambi Pietro - Casati Tomaso - Fietta Pietro

Pagliani Leopoldo - Villa Francesco

Signore: Superti Adelaide - Gabba Anna - Molina Rosalia

Primi Ballerini di mezzo carattere

Signori: Marchisio Carlo - Baranzoni Giovanni - Della Croce Carlo

Bondoni Pietro - Rugali Antonio - Rugali Carlo - Vago Carlo

Razzani Francesco - Rumolo Antonio - Viganoni Solone

Gramegna Gio. Battista - Brianza Giacomo - Pincetti Bartolomeo

Croce Gaetano - Bertucci Elia - Viganò Davide - Ravetta Costantino

Borosi Fioravanti.

Prime Ballerine di mezzo carattere

Signore: Carcano Gaetana - Opizzi Rosa - Novelleau Luigia

Braghieri Rosalbina - Braschi Eugenia - Morlacchi Angela

Morlacchi Teresa - Montani Gesualda - Bellezza Giuseppa

Molina Rosalia - Angelini Silvia - Visconti Giovanna.

L. R. Scuola di Ballo

Maestri di Perfezionamento

Sig. BLASI CARLO. Sig.^a BLA-SSI RAMACINI VIRGINIA.

Maestro di ballo Signor VILLENEUVE CARLO

Maestro di mimica Signor Bocci GIUSEPPE

Allievi dell' L. R. Accademia di Ballo

Signore: Frassi Adelaide - Zambelli Francesca - De Vecchi Carolina

Charrier Adelaide - Viganoni Luigia - Tamagnini Giovanna

Bussola Antonia - Brambilla Camilla - Bertuzzi Matilde - Monti Luigia

Merzagora Luigia - Angiolini Tamira - Cottica Marianna - Granzini Carolina

Domenichetti Augusta - Bussola Maria Luigia - Rizzi Virginia

De Vecchi Michelina - Pirovano Adelaide - Gonzaga Laura

Banderati Regina - Catena Adelaide - Colla Rosa - Romagnoli Caterina

Monti Emilia - Fuoco Maria Luigia - Vegetti Rachele

Wauthier Margherita - Galavresi Savina - Bellini Teresa

Bagnoli - Bertuzzi.

Allievi dell' L. R. Accademia di Ballo

Signori: Oliva Pietro - Colombo Pasquale - Meloni Paolo - Senna Domenico

Lacinio Angelo - Mazza Pietro - Vismara Carlo - Croce Giuseppe

Ballerini di Concerto

N. 12 Coppie.



ATTO PRIMO

SCENA I.

GIARDINI ILLUMINATI

Palazzo d'Elaisa, a sinistra, con scalinata. L'atrio e i superiori appartamenti si scorgono disposti a festa notturna. Viali alla destra. L'avanti della scena presenta un padiglione. Nel fondo spiaggia del mare.

Musica di danza dal palazzo. Banda sulle barche alla spiaggia. GENTILUOMINI, DAME e MASCHERE che s'aggiungono; poi VISCARDO, indi MANFREDO e BRUNO.

CORO

Odi: ogni intorno echeggiano

Suoni giulivi e canti.

Vedi sparir, succedersi (verso il palazzo)

Festevoli danzanti.

Qui di piacer, di gioja

Tutto è sorriso, ardor.

Tra vaghi incanti è questa

La reggia dell'Amor.

Ad Elaisa onor!

Regina della festa,

E Dea di tutti i cor'...

Ad Elaisa onor! (si disperdono)

Vis.

La Dea di tutti i cor'! (aspirando alle ultime

Ed ella il mio sol brama! parole del Coro)

E, fido a un primo ardor,
 Il mio non l'ama.
 Bella, adorata incognita, (con trasporto)
 A me chi ti rapi?
 Il tuo Viscardo, misero!
 Te cerca da quel dì.
 Trovarti... rivederti
 Un solo istante ancora...
 Udir, io t'amo... dirtelo!...
 E morirò lieto allora.
 Privo di te, più vivere
 Non posso omai così. (s'interna pei viali)

Voci Elaisa! Elaisa!... (dal palazzo e da' viali arrivano Gentiluomini e Dame)
 Ov'è? si cerca... sparve.
 Forse aggirarsi gode
 Sotto ignota divisa.
 Ecco Manfredo.

MAN. (osservando intorno) E neppur qui Elaisa!
 Senza di lei che l'animava, or muta
 Langue la festa. Più non brilla un core.
 Sparirono con lei piaceri e amore.

CORO Forse amor la bella arresta
 Con felice adorator.

MAN. (Fier sospetto, ohimè! si desta
 Nel geloso ardente cor.
 A lei tutti io già sacrai
 I più dolci affetti miei:
 Tutti vólti sono a lei
 I miei voti, i miei sospir'.
 Tutto mio quel cor vorrei...
 Per me solo... ed un rivale
 Ora forse!... Idea fatale!...
 Io rival potrei soffrir!...
 Elaisa me tradir!

Ah! no, no. Sì reo sospetto
 È un oltraggio al suo candor.

Mercè cara a tanto affetto
 Spero alfin dal suo bel cor.)

CORO Vien, Regina della festa... (scorgendo Ela.)
 Bella Dea di tutti i cor'!... (tutti le vanno incontro)

SCENA II.

ELAISA con Damigelle dai viali. Nell'istesso momento
 VISCARDO. (Ella guarda Vis. con tenerezza che reprime, poi si volge a Man.).

ELA. Oh mio... german!... (Che palpito!)

MAN. (E quale ardor! Che sguardo! (osservan.))

BRU. (Chi vedo mai! Viscardo!) (fissando Vis.)

ELA. Manfredo!... (porgendogli la mano ch'ei bacia)

VIS. (in contrasto) (E in tante penè!...)

Elaisa!...

ELA. (Mio bene!) (con trasporto a Vis. som-

ELA. VIS. MAN. (Vicino a chi s'adora messamente)

Dover frenarsi ognora!

E non poter esprimere

Desiri, affetti, ardor!..

Non v'è, non v'è più barbaro

Tormento nell'amor.)

BRU. (È giunta, spero, l'ora

Che sospirai sinora.

Celar le angoscie, il fremito

Di mio spregiato ardor!...

Non v'è, non v'è più barbaro

Tormento per un cor.)

CORO (Egli Elaisa adora: (osservando Man.))

E dee frenarsi ognora!...

Non v'è, non v'è più barbaro
Tormento nell'amor.)

MAN. Voi spariste Elaïsa!... (marcato)

ELA. Un raggio di speranza...

Una gentil sembianza...

M'illusero su oggetto

Diletto a questo cor.

VIS. (colpito) (Che ascolto!)

MAN. (con espressione ironica) E questo

Oggetto sì diletto al vostro core?...

ELA. È una donna. (con affezione)

VIS. MAN. BRU. Che dite? (sorpresi)

ELA. Cui deggio un padre... e cerco ognora. Udite:

Di superbo vincitore

Elaïsa a piè gemea,

E la vita gli chiedea,

Fra i sospir', del genitor.

Del fier Duce a giovin figlia

Sulle ciglia trasse il pianto.

Pregò il padre, il baciò tanto

Che la grazia le accordò.

A quell'angelo Elaïsa

La mercede in cor giurò.

TUTTI

Che bell'anima Elaïsa

Giovinetta pur mostrò!

ELA. Sacra effigie protettrice

Elaïsa in sen portava,

E in memoria la donava

Alla sua consolatrice...

Il suo nome v'incideva:

Sii felice, le diceva...

Questa effigie ti protegga:

Forse un dì ti rivedrò.

Ma quell'angelo Elaïsa

Da due lustri invan cercò.

TUTTI Ed un angelo, Elaïsa,

Siracusa in te trovò.

CORO Or la danza si riprenda:

Gioja tutti i cor' raccenda.

Elaïsa si festeggi:

Quel bel nome all'aure echeggi:

E fra palpito soave

Trovi un eco in ogni cor.

Elaïsa!... Gioja!... Amor!

ELA. VIS. MAN. De'mortali Nume in terra,

Vita e gioja, Amor, tu sei.

Nume in Cielo degli Dei...

Perchè il Cielo è dove è Amor.

Foco tuo gli affetti miei...

Spiro sei di questo cor...

Viver sol d'amor desio...

Nel tuo Ciel morire, Amor. (il Coro
ripete, e va poi disperdendosi)

SCENA III.

ELAÏSA, VISCARDO, MANFREDO, BRUNORO: questi avrà continuamente osservato Vis. Intanto una Maschera passando vicino a Man. gli porge un piccolo foglio, e sparisce rapida.

BRU. »(Vidi, compresi; e giovi

»All'intento.)

MAN. (fissando il foglio) »Qual foglio! (guardando intorno)

»E chi?... sparve. (apre il foglio)

ELA. »Alle danze anch'io fra istanti

»Giuliva m'unirò. (alle Dame che s'allontanano)

BRU. (a Vis.) »Brunoro, o Duca,

» V'attende fra' viali. *(s'allontana)*
 VIS. *(scuotendosi)* » Brunoro! Tu! Sì. *(segue Bru.)*
 MAN. » Che lessi! *(agitate)*
 ELA. » E quali *(che osservò Bru. e Vis.)*
 » Rapidi arcani detti!
 MAN. *(inquieta)* » Chi mai fia?
 ELA. » Seguansi. *(avviandosi)*
 MAN. » Qual mistero!
 » Ma tremino. Elaisa! *(fremente)*
 ELA. » Manfredò! Voi fremete! Ed improvvisa
 » Quale smania sì v'agita? Sospetti
 » Novelli ognor!
 MAN. » Nè mai
 » E più giusti e più fieri io ne provai.
 ELA. » Ma d'onde!
 MAN. » Ecco. *(mostrando il foglio)*
 ELA. » Qual foglio!
 MAN. » Terribile.
 ELA. » Lo scrisse?...
 MAN. » Una furia che tutte, atroci, in seno
 » Mi lanciò le sue serpi. Ogni riposo
 » E gioja m'ha rapito.
 ELA. » E che!...
 MAN. » Leggete. *(le porge il foglio)*
 ELA. *(legge)* » Ciel! Siete tradito.
 MAN. » Son tradito. *(marcato e fissandolo)*
 ELA. » E il traditore?
 MAN. » Forse... equal la traditrice! *(con impeto)*
 ELA. » Conte... Addio. *(gli dà il foglio e per part.)*
 MAN. » Deh!... m'ascoltate...
 » Per pietà!... cieco d'amore
 » Perdonate a un infelice.
 » Deh! consiglio... deh! conforto
 » All'amore... all'amistà.

ELA. » Fiero oltraggio è quel trasporto
 » All'onore, all'amistà.
 MAN. » V'amo... e temo un altro amato:
 » Da'nemici sto accerchiato. *(con forza)*
 » S'arma già ver me Agrigento...
 » Io pavento un tradimento...
 » Fra' miei fidi... tra mie soglie...
 » La mia moglie!...
 ELA. *(sorpresa)* » Vostra moglie!
 » Lei cantava il Trovatore
 » Vago fiore di beltà.
 » Tutti esaltan del suo core
 » Il candore e la pietà.
 » Di geloso, ingiusto sposo *(marcato)*
 » Danna ognun la crudeltà.
 MAN. » M'arse un dì per essa il core:
 » Mia divenne sua beltà.
 » Ma un sorriso mai d'amore...
 » Un sospir per me non ha.
 » Ah! d'un primo affetto ascoso
 » L'atra idea gelar mi fa.
 ELA. » Ella amava!...
 MAN. » E lo celava...
 » Sin d'allora mi tradiva...
 ELA. » E dal caro ben divisa!...
 » Oh! infelice!...
 MAN. *(con fuoco)* » Ed io!... Elaisa!
 » V'è chi soffra più tiranni
 » Tutti in sen d'amor gli affanni?
 » Tutto osar per voi saprei...
 » Per voi tutto perderei...
 » Voi sol amo... voi sol bramo...
 » Vostri sono il core, il trono...
 » La mia mano... la mia fe...

ATTO

» Oh Manfredo! già obbliate
 » I dover'... per voi... per me!
 » Ah! sì, è ver. Ma, non m'odiate.
 » La speranza mi lasciate...
 » Ch'altri almen non è riamato...
 » Che rival per me non v'è.
 » Nata ad amar quest'anima
 » Cerca d'amore oggetto...
 » Un core che rispondere
 » Sappia ad ardente affetto...
 » Amatemi, Elaisa...
 » Donatemi quel cor.
 » Tremate allora, o perfidi:
 » Vi sfido, o traditor'.
 » Felice ed invincibile
 » Sarò nel vostro amor.
 » Se anch'io dovessi perdere
 » Un di l'amato oggetto!...
 » Se mi tradisse un perfido...
 » E ardesse ad altro affetto!...
 » Oh misera Elaisa!...
 » Morir, morire allor.
 » Ma lunge, o tristi immagini...
 » È troppo mio quel cor.
 » Fidatevi a quest'anima:
 » Sperate nell'amor.

(ad Ela.)

(esaltandosi)

(a Man.)

(partono)

SCENA IV.

VIALI OMBROSI, illuminati a pallide luci.

VISCARDO e BRUNORO

Vis. Brunoro... o tu, l'antico,
 Negli anni di mia gloria, e dolce amico,

Vieni al mio seno ancor. Torna fortuna
 A sorridermi omai.

Bru. Ed a me pure.

(marcato)

Vis.

E tu conosci... sai

(con gioia)

Dunque ove sta celato

Quest'idolo adorato, (mostrandogli un ritratto, e

Di cui mi sorprendesti

(baciandolo)

L'immagine a ribaciar quando giungesti?

Bru. Sì, e quanto! e del dorato

(con amarezza)

Suo carcere a me noti... e ognor dischiusi

Gli aditi son... anche i segreti.

Vis. (con ansia)

E a lei?...

Bru. De' giardini trovatevi alla porta.

Vis. Quando?

Bru.

Fra un'ora, e scorta

Io vi sarò presso all'amata.

Vis. (in viva gioia)

E allora!...

Ah! per te in Ciel mi troverò. Fra un'ora. (parte)

SCENA V.

BRUNORO, indi ELAISA dall'opposta parte d'onde
 parte Viscardo.

Bru. Ed io fra un'ora vendicato.

(con gioia feroce)

ELA.

Quegli

Che vi lasciò?...

Bru.

È l'avanzo

(con mistero marcato)

Unico della misera, proscritta

Casa di Benevento.

ELA. E voi!... Cielo!... Che sento!...

Bru.

Ed io, Contessa,

Io so tutto... sì... tutto! Onde celarlo

De' nemici alle inchieste...

Di Manfredo a' sospetti,

Qual fraterl l'accoglieste...

ELA. (*agitata e sommessu*) Deh!... Il segreto!

BRU. Fidatevi; ei m'è caro, ed or son lieto

Ch'ei felice è d'amor.

ELA. (*con fiducia e sorriso*) Oh! sì.

BRU. (*marcato*) Fra poco

Ei sarà a piè dell'adorato oggetto...

Che piangea... che trovò.

ELA. (*irbata, e con impeto*) Che? Ciel!... che dite?

BRU. Il ver.

ELA. Viscardo! Un'altra!... Ah! no. Mentite.

BRU. Io mentisco! Seguitemi.

ELA. (*fremente*) Tremate.

Voi la morte d'alcuno pronunziate.

BRU. Della rival.

ELA. (*fiera*) Sì... se vi fia. Viscardo (*con passione*)

Un traditore!

BRU. Ebben! (*avviandosi*)

ELA. Viscardo!... Un'altra amar! Che orrore!
(*segue Bru.*)

SCENA VI

STANZA DI BIANCA NEL PALAZZO DI MANFREDO.

Tavoli con doppiieri a lumi accesi. Un'arpa. Sofa e Sedie. Un verone che offre vista sul mare. Porte laterali. Grande porta nel prospetto.

DAME in conversazione. Alcune sedute giuocando, altre discorrendo; due con ISADRA, che addita BIANCA seduta sul verone.

Cono Era stella - del mattino
Tanto bella! - e impallidi.
Parea rosa - di giardino
Sì vezzosa! - ed appassì.

Puro giglio, sull'albore.

Che ti fa languir così?

Al sorriso ella era nata

Del destin più lusinghier:

La sua vita riserbata

A un Eliso di piacer...

Pur segreto, fier dolore

Va struggendo i suoi bei dì.

Chi sa forse!... Giovin core...

Tutto a te brillò... e sparì.

BIA. Oh! sì... mie care... Oh! sì, (*avanzando len'a-*

Tutto per me brillò... tutto sparì, (*muove*)

Or là, sull'onda, col pensier mio,

Vér l'altra sponda, al suol natio,

Fra dolci immagini, volava il cor.

Per me toruavano que' dì felici...

Le notti d'estasi incantatrici...

Quell'aure... i salici... il rio... l'ardor!...

Ahi! ch'era sogno ingannator.

Cono Racconsolatevi, bella dolente:

Tornerà a splendervi il ciel ridente:

Di gioje l'iride brillerà ancor.

BIA. (Di tua fede bello ognora,

Torna, o caro, a chi t'adora:

Sarai l'Iride di gioja

Che il mio cor farà brillar.

Quel bel ciglio tutto amore

Era il ciel per me ridente:

Un tuo sguardo al cor dolente

Può la vita ridonar.)

Ma a mezzo il dì lei corso

È giunta omai la notte, o dolci amiche,

Ite al riposo. Addio. (*le Dame si ritirano per la porta di mezzo, che verrà aperta e chiusa d' Faggi*)

ATTO
SCENA VII.

BIANCA e ISaura.

BIA. Già un lustro, Isaura mia, già un lustro... eterno!
Da che lasciai Catania,
E più no'l vidi. Il sai!...

ISA. Calmatevi, sperate.

BIA. Come? In che più sperar?

ISA. Potria la sorte

Guidarlo in Siracusa.

BIA. Come vederlo, ... ei me veder?... se chiusa,
Qual prigioniero, mi tien quegli che sposo
Dovei seguir repente... senza addio...

E senza palesarmi all'idol mio,

Ch' altro di me non conosceva che il nome?

Or, tu ben vedi, e come,

E in che sperar potrei?

Sol nella morte.

ISA. Ah! che veder dovrei?

Misera!

BIA. Oh Isaura! No, non pianger, vanne,

E riposa.

ISA. E spogliarvi?

BIA. Io sola...

ISA. Ch' io

Doman vi vegga nel sorriso.

BIA. (le stringe la mano)

Addio. (Isa. entra
nella stanza a destra)

SCENA VIII.

BIANCA da un cofanetto d'ebano, sul tavolino, leva un
libro, lo svolge, si concentra, guarda il cielo.

Preghiamo. - Ah! pregai tanto! Ma il mio labbro

PRIMO

21

Recita la preghiera...

(*) (ripone il libro)

Ed il mio cor... là... a lui. (*) L'ultima sera

Ei cantava al mio piè. Da quanto amore

Animati i suoi sguardi... ed il suo canto!

Quest'era il tema. (segue sull'arpa il ritornello
della canzone che canterà poi Vis.)

SCENA IX.

BRUNORO, dalla porta a sinistra, fa cenno
a VISCARDO d'entrare.

BRU. (sommessamente) Entrate.

VIS. (sulla soglia ravvisando Bia.) Eccola.

BRU. lo mi ritiro.

Là intanto vi celate. (accennando il verone)

VIS. (presso al verone) La mia vita

È tua. (Vis. si cela nel vano del verone. Bru. cava un
foglio, lo posa sul tavolino rapidamente, ed esce)

BRU. Forse tra poco ella è finita.

SCENA X.

BIANCA e VISCARDO celato.

BIA. Ah! lo ripeto ognora! (cessando dal suono)

Ma quella voce! oh ancora

La sua voce una volta!

VIS. Ti creò per me l'amor, (dal verone)

Per amarti mi fé il cor.

Sol mio voto, mio pensier,

De' miei sogni sei piacer.

BIA. Cielo! (colpita e con trasporto)

VIS. Tutto io trovo, o cara, in te:

Tu sei vita e ciel per me.

BIA. Viscardo!... (che si sarà alzata, e accorrendo)

VIS.

Bianca!

(ascendo)

BIA.

Ah! ti trovai, bell'angelo!...

a 2

E troppo, oh Dio! la gioja

Che mi rapisce il cor.

BIA.

Guardami... o caro... guardami...

VIS.

In estasi ti miro...

a 2

Ecco il celeste spiro

Di voluttà, d'amor.

BIA.

Non sai quant' io penava!...

VIS.

Io già la vita odiava...

a 2

Ma... ti trovai, bell'angelo...

Ma ti rivedo ancor!

Compensa pene e lagrime

La gioja del mio cor.

BIA.

Or meco siedì, e narrami... *(s'avvede del foglio sul tavolino)*

Ma un foglio qui vegg'io!

Volevi tu sorprendermi!...

VIS.

Forse Brunoro...

BIA.

Oh Dio!

(colpita)

Brunoro!...

VIS.

In te qual fremito!...

BIA.

L'iniquo! ah! tu non sai!... *(apre il foglio)**Amore spregiato sarà vendicato e letto*Per te sol tremo... *(va al verone osservando)*

VIS.

(fremente)

Il perfido!

BIA.

Oh Ciel!...

(affannosa)

VIS.

Che avvien!...

BIA.

Dall'andito

Terren che qui conduce,

S'approssima una luce.

Come salvarti?... ohimè!...

VIS.

Non paventar per me.

BIA.

Ah! là... c'è Isaura... celati.

VIS.

In tua difesa io resto.

(deliberato)

BIA.

V'è istante più funesto!

(guidandolo verso la porta)

VIS.

A che ti trasse, o misera,

Il mio fatale amore!...

Ma tema il mio furore

Chi offenderti oserà.

BIA.

Se ti son cara... oh!... celati: *(con disperazione)*

Non i miei di!... l'onore!

Oh Dio!... mi manca il core...

Abbi di me pietà... *(ella trascina Vis. alla porta, l'apre, lo spinge addentro e chiude, poi spegne il lume e si getta sul sofà)*

SCENA XI.

ELISA dalla porta a sinistra, con lampada in mano.
 Scorge il lume appena spento, indi s'avvede di BIANCA sul sofà.

ELA.

Tutto è tenebre... e si tace...

È fumante ancor la face...

Ella è sola... e dormir finge.

Ei celossi.

(esamina la porta)

BIA.

(volgendo il capo) Che mai vedo!

Una donna!

ELA.

(presso la porta di prosp.) Là Manfredo.

BIA.

Ciel! conosce...

ELA.

(verso la porta a destra) Qui...

BIA.

(appena respirando)

Oh terrore!

ELA.

Chiuso addentro!

(spingendo la porta)

BIA.

(facendosi coraggio)

Qual romore!

Voi... che osate in queste stanze?

E chi siete?...

ELA.

(fiando Bia.) Io! Quai sembianze!... *(ricon-*No, no, *venendosi d'un'idea, poi respingendola)*

- BIA. Ebbene! che volete?
 ELA. Quella chiave. *(con impeto)*
 BIA. A voi? Chi siete?
 ELA. Chi son io? chi son? Tremate.
 Rival vostra.
 BIA. *(colpita)* Rival! (Ciel!)
 ELA. Che vogl'io? Su lui che amate...
 E su voi vendetta.
 BIA. Io gelo.
 ELA. Di Viscardo io sono amante:
 Egli m'ha per voi tradito.
 Qui felice, già un istante,
 Ha con voi d'amor gioito.
 Ma a punire uno spergiuro ...
 Una moglie traditrice,
 Qui, di tante colpe ultrice,
 Una furia me guidò.
 BIA. Con sì angelico sembiante *(che l'avrà osservata)*
 Voi sì fiero avreste il core!
 Ah! confusa... palpitante ...
 Voi compite il mio terrore.
 Io non oso... non sapea...
 Ve lo giuro, io non son rea.
 Deh! pietà d'un'infelice
 Che già tanto, oh Dio! penò.
 ELA. Sì!... penaste?... e or io!... Viscardo!... *(con impeto crescente)*
 Ei ... Viscardo! ov'è?
 BIA. *(atterrita)* Gran Dio!
 Oh! frenate quel trasporto...
 Se Manfredo v'ode... è morto.
 ELA. Ei v'è dunque? è là. Schiudete. *(fiera)*
 BIA. Deh!...
 ELA. A Manfredo... *(minacciosa, per avviarsi alla porta)*
 BIA. *(con grido soffocato)* No. Egli... è là.

- Ma s'è ver che voi l'amate...
 La sua morte non vogliate.
 La mia fama... la mia vita!...
 Deh! per esso almen pietà!
 ELA. Fiere angosce voi provate ...
 Ma le mie non eguagliate.
 Voi amata... ed io tradita!
 No... non v'è... non v'è pietà.
 Egli... voi... Manfre... *(volendo chiamare)*
 BIA. *(atterrita, slanciandosi avanti lei)* Ah!...

SCENA XII

Dalla porta a destra s'avvanza VISCARDO, staccandosi da ISAUZA, che tenta trattenerlo, ELAISA e BIANCA.

- VIS. *(ad Ela.)* Fermate.
 BIA. ISA. Cielo!
 ELA. *(a Vis.)* Oh perfido!
 VIS. Lo sono.
 Vostri sdegni in me sfogate:
 La mia vita v'abbandono;
 Ma con lei, deh! giusta siate,
 Nè oltraggiate il suo candor.
 Ch'io morendo trovi ognora
 Generoso sì bel cor.
 ELA. E il bel cor tu invochi ancora
 Che tradisti in sì rea guisa?
 VIS. Sol per lei... pietà!... Elaisa!...
 ELA. No. *(volendo avviarsi alla porta di mezzo)*
 BIA. *(colpita)* Elaisa! questo nome... *(trattenendo Ela., e Cielo!... è il vostro?... Dite... con tutta l'ansia)*
 ELA. È il mio.
 BIA. Quest'effigie conoscete?... *(cavandosi dal seno un'effigie, che bacia, e presenta ad Ela.)*

ELA. Giusto Dio! che miro!... e come...
Come voi la possedete?
BIA. Me 'n fè dono un' Elaísa...
Cui salvava il genitor.
ELA. Ella!... oh padre! ed io!... *(incerta...
quasi per abbracciar Bia.)*

SCENA XIII

*S' apre repente la gran porta di mezzo, e si presenta
MANFREDO; dopo lui due Scudieri e sei Guardie, che
restano fuori dalla porta, da cui si vede una sala d'armi.*

ELA. VIS. ISA. BIA. *(colpiti)* Manfredo!
È
Son perduta!

ELA. Ed or!...
MAN. *(sorpreso allo scorgere Ela. e Vis.)* (Che vedo!
Mal... Brunorol... E il traditor?)

ELA. Oh genitor!
BIA. VIS. ISA. Oh mio terror!
*(Bianca va mancando; Isa. la sorregge,
e poi accorrono Dame e Damigelle)*
Insieme

MAN. Elaísa in queste soglie!... *(marcato ad Ela.)*
Voi credea nel vostro tetto.
Alto ben sarà l'oggetto,
Che in tal ora vi guidò.
(Gelosia, timor, sospetto,
Più nel sen celar non so.
Così barbaro tormento
Quanto ancor soffrir dovrò?)
ELA. Pace... onore... amor... riposo *(marcata)*
Vi s'insidia... in questo tetto.
Sì... terribile è l'oggetto
Che in tal ora me guidò.

*(Padre! oh padre mio diletto,
Come il giuro compirò?
A più barbaro cimento
Ahi! qual core si trovò?)*
BIA. VIS. *(Del tiranno minaccioso
Frema il core all'atro aspetto.
Elaísa con un detto
Forse perdere ci può.
Non per me, per lui lei pavento.
Per salvar^{lo} io morirò.
A più barbaro cimento
Ahi! qual core si trovò!)*
ISA. CORO *(Qual sorpresa, qual sospetto!
Per lei trema il cor nel petto.
A qual barbaro cimento
Fier destino la serbò!)*
MAN. Questo fatal mistero *(ad Ela.)*
Or dunque palesate.
Saper vo' tutto... il vero.
Nè alcun salvar cercate. *(marcato)*
Tremi chi me tradisce...
Chi d'ingannarmi osò.
Le Guardie... olà! *(due Scudieri partono)*
BIA. VIS. *(Che palpito!)*
ELA. Un nero tradimento!... *(contrastata)*
MAN. Ebbene! *(con impeto)*
BIA. *(Io tremo...)*
VIS. *(Oh Dio!...)*
ELA. Due perfidi... *(sguardo rapido a Bia. e Vis.)*
MAN. *(minaccioso)* Quali!...
VIS. *(deliberato avanzandosi)* Io.
Io... sol...

MAN.

Che!...

ELA.

Ei... sol... Due perfidi (*atterrita dal pericolo di Vis. cangia repente*)

Giurarvi morte udia... (*rapidamente*)

Costor fra l'ombre sparvero...

Me tosto ei n'avvertia...

Voi qui a salvar sollecita

Tal cura ne guidò.

BIA. {

VIS. {

(Qual donna!)

(Ed ella or salvaci!)

MAN.

Fia vero quel che sento?... (*sospettoso*)

VOCI (*di dent.*)

All'armi! Tradimento!

Agrigento! Agrigento!

MAN.

D'orror mi frema il cor.

ELA.

Oh giuro! oh genitor!

SCENA XIV.

*Coro di CAVALIERI armati e GENTILUOMINI,
Guardie, che si dispongono nella sala.*

CORO

Manfredo... eccoci a te,

Sia morte ai traditor'.

Son tuoi la nostra fe...

Gli acciari... il cor.

L'oste, il cimento ov'è?

Noi coglierem con te

Novelli allor.

Sia morte ai traditor'.

MAN.

De' valorosi ecco l'accento:

De' generosi ecco l'ardor.

Tenta sorprenderci forse Agrigento...

Forse ha rei complici qui un traditor...

Ma tutti tremino del mio furor.

CORO Se di sorprenderci tenta Agrigento
Tremi coi complici suoi traditor'.

EL. BIA. A voi sorrida fida vittoria:

(ai Cav.)

Serto di gloria v'appresta amor.

Il dì novello sorga più bello,

Di calma e gioje apportator.

(Per te più gioja, povero cor!)

CORO

Il dì novello sorga più bello,

Di calma e gioje apportator.

VIS.

L'alta vendetta a me più spetta,

(marcato)

Cader mia vittima de' il traditor.

Voi non sapete qual fera sete

Di quel reo sangue m'arda nel cor.

Invano celasi al mio furor.

CORO

Compi la nobile giusta vendetta;

Premio t'aspetta di fe e valor.

(trombe e

tamburi dall'interno che si rispondono, e poi
s'uniscono. Soldati che arrivano, popolo che
accorre, e si dispongono nella sala d'armi)

TUTTI Udite i segnali... le trombe guerriere.

Il popolo accorre... s'uniscono le schiere.

Scoprir gli assassini... incontro al nemico...

Sfidarlo... annientarlo! Vendetta! Furor!

La fede n'accende... ci guida la gloria:

Coroni vittoria l'ardire, il valor. (Man. s'unisce

ai Cavalieri e segue i Soldati con Vis.,
che s'incontra con Bia. Ela. stringe la mano
di questa, che rimane con Isa. e le Dame).

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO

SCENA I.

PIAZZA.

A sinistra il palazzo di Manfredò. Guardie alla porta, e altre sentinelle all'intorno. A destra tempio, botteghe varie, e tende nel fondo, che servono a vendita di vini.

Corpi di Soldati che tornano a' propri quartieri. CITTADINI con daga e spada, ARTIERI con arme, POPOLANI, PESCATORI, SOLDATI, che a varj gruppi, fra loro discorrendo, s' avanzano e s' uniscono in

Coro

Vittoria! - Siracusa!
Bel piacer il ritornar
A' suoi tetti fra gli allor!
Salutare ed abbracciar
I compagni vincitor!
Di sorprenderci credè
Il nemico in buona fè...
Ma sorpreso si trovò...
Da leoni si pugnò...
Eh! con noi, con ta li eroi
È la patria salva ognor!
Viva ai prodi! Gloria! e onor!...

ATTO SECONDO

31

Festeggiar un sì bel dì
Siracusa ognor vorrà,
Che di gloria ci copri...
Che la storia eternerà.
E Agrigento! - che terror!...
Che rossor! là vi sarà!
Vedrem poi se avrà l'ardir
Di tornarci ad assalir!...
Eh!... con noi, con tali eroi...
La vittoria è certa ognor.
Viva ai prodi! Gloria! onor!
Ed ora di gloria, di gioja fra i canti,
Sì bella vittoria, superbi, esultanti,
Andiamo a celebrar al suono dei bicchier'.
Sì: andiamci a ristorar a un' ora di piacer.
*(Si dividono per varie tende, ove si recan ad essi
bicchieri, ec.)*

SCENA II.

Viscardo, dalla parte del tempio.

Vis. Compita è omai la giusta
E terribil vendetta.
Perì quel vil Brunoro.
Bianca, sei vendicata.
A Isaura, ch'iva al tempio, in sul mattino,
Poche note per te, mio ben, fidai.
Quando più rivederti io potrò mai?
Fu celeste quel contento
Che al vedersi ci rapì...
Ma, qual lampo, oh Dio! sparì.
Quando ancora un tal momento...
Per noi quando tornerà?
Ah: sì, amor l'affretterà.
Coro Viva ai prodi! Alla gloria!... all' onor!
Viva Bacco... la gioja e l'amor!

SCENA III.

Dal palazzo s'odono voci lamentevoli: escono poi DAME e DAMIGELLE desolate, piangenti, avviandosi verso il tempio.

DONNE Oh sciagura! Atro giorno! Infelice!
UOMINI E che avvien? *(accorrendo)*

DONNE Non più gioja... non canti!

UOMINI Ma da che tanto affanno... que' pianti?...

DONNE Bianca... (*) ohimè!... Bianca... adesso... morì.

(*) *(Va. al nome di Bia. sarà accorso, e, nella più viva agitazione, sta ad ascoltare)*

VIS. Bianca!... Come! Che dite?...

DONNE Repente,

D'una sincope colpo violento
Di Manfredo nel sen la rapì.

VIS. CORO Fiera sorte! Terribile dì! *(desolati)*

VIS. (Bianca mia! La mia Bianca perì!) *(immoto)*

CORO Tanto bella... sì pia... nostr' amore!...
Oh dolore! perire così!

VIS. O barbaro mio fato,
Che Bianca m'hai rapita,
Perchè me disperato
Or lasci ancora in vita?
M'unisca al caro bene
Pietoso il mio dolor. *(poi con forza)*

Ma condannato a vivere
Dalla crudel mia sorte,
Saprò immolarle il perfido
Che la condusse a morte.
Sulla sua tomba esanime
Cadrà quel traditor. *(s'allontana desolato-
tissimo)*

CORO Spietato avverso fato,
Che Bianca n'involasti,

Di gioje il dì cangiasti

In lutto ed in terror. *(il Coro si disperda,
le donne e i cittadini entrano nel tempio)*

SCENA IV.

RICINTO REMOTO

attiguo al palazzo di Manfredo, sparso di cipressi e salici, chiuso da alto muro con merli, coperto in parte da edere. Si vedono elevate varie tombe dei Conti di Siracusa. Alla sinistra una parte esterna di tempio. Un monumento alla destra appoggiato al muro, con porta di bronzo, e gradinata. Due piedestalli con urne. Presso al monumento porta, per cui dal palazzo s'entra nel ricinto. La scena è rischiarata da tramonto.

MANFREDO esce dalla porta del monumento a destra. La chiude con chiave che ripone. Si arresta ed osserva all'intorno.

MAN. Sacro alla pace degli estinti... Augusto
È terribil soggiorno,

Dopo tanti e tant'anni a te ritorno.

E con qual core! Ed a qual fin! Ben degno

Di voi, grand'avi miei, di voi che inulto

Mai s'offriste l'insulto.

Sola è del mio rossor, di mia vendetta

Conscia Elaïsa... Squilla *(gravi e lenti colpi di campana)*

Di morte!... ohimè! L'intendo.

Là... da quel tempio sento

Un mistico concento... *(preludio d'istrumenti
dal tempio: sudi cantato dalle vergini ivi raccolte, ed ecci)*

CORO Alla pace degli eletti,

Che prometti a' tuoi fedeli,

In tua gloria, là, ne' Cieli,

Bianca a te, gran Dio! volò.

ATTO

A noi l'Angelo fu in vita
Di pietà, conforto, aita.
N'ami in Ciel, cui la richiami,
Come in Terra ognor ci amò.

MAN. E pace là s'implora
Per lei... che mi tradiva...
Che punii, finì estinta... e vive ancora.
Perchè fremo? Qual gelo
Or mi colpisce! Il Cielo
Forse... sì. Se un sospetto!...
E se il mio cieco affetto!...
E se un delitto!... il mio
Colpevol cor!... l'eteruità!... gran Dio! (è colpito:
Alla pace degli eletti si volge al cielo, giunge le mani
Aspirar io più non oso. e cade ginocchioni)
Tropo, troppo, o Dio pietoso,
Il mio core t'oltraggiò.
Ai pentiti ognor perdoni...
Tua pietà non m'abbandoni.
Io t'imploro col mio pianto...
Ah! pietà... perdono avrò.
(rimane prostrato, volta al cielo, compunto)

SCENA V.

Voci al di fuori. MANFREDO si scuote, e schiude la porta.
Entrano GENTILUOMINI, DIESTRARI, CAVALIERI armati.

Coro O Manfredo! Manfredo!
MAN. I miei fidi!
Lor s'asconda l'interno terror.
Coro Lascia omai quest'asilo di morte:
Giusto duol vinca l'anima tua forte.
Te reclamano lo Stato, la gloria:
Lascia i mirti: t'appresta agli allor.

SECONDO

Vinta appien non è ancora Agrigento.
Tradimento può sorgere ancor.
Su i nemici novella vittoria

ELA. (con dolore)
BIA. (con dolore)
ELA. (con dolore)
MAN. Ti consoli del pianto d'amor.
Tremi, cada l'altera Agrigento,
Doma alline dal nastro valor.
Alla voce di patria, di gloria,
Si raccende, s'esalta il mio cor.
Per la gloria, sfidando il cimento,
Bella è morte sul campo d'onor.
(E al ritorno da bella vittoria
Mi consoli il sorriso d'amor.) (parte col Coro
dalla gran porta)

SCENA VI.

Dopo qualche momento ELAISA dalla gran porta,
che rimette.

Si compia il giuramento.
Reggetemi al terribile cimento,
Padre mio... sacra effigie! (*) Ecco la tomba
(*) (Ritornando l'effigie che cava dal seno, e ripone)
Che m'accennò Manfredo. Oh sventurata!
Sventurata? Ella è amata.
Schiudasi. (con una chiave apre il monumento e si ritira)

SCENA VII.

BIANCA, in candida veste, si presenta sulla soglia: osserva,
poi scende ansia di sorpresa e di gioja. ELAISA in disparte.

BIA. Ah! l'aria ancora!
Il Ciel!... Libertà!... Vita!
Dio di pietà! (*) Come, da chi l'aita? (*) (si rialza)
Dove, e... Ah!... (volgendosi si trova in faccia d'ELA.)
ELA. (con dolcezza) Non mi fuggite. (stendendole la
La vostra mano... destra)

BIA.

ELA. A salvarvi.

BIA. (colpita) A salvarmi!

ELA.

Si: vi rendo.
La mercè che giurai dentro al mio core,
Allor che mi salvaste il genitore,
Su quest' effigie. Ch' ella vi protegga...
Io vi dicea: v'è Dio...
E vi protegge.

BIA. (incerta, timida) E credere degg'io?...
E Manfredo!

ELA. In me fida. »Ei di pugnale
»Estinta vi volca.

»Presso lui, sì geloso, vi fè rea
»Quel foglio a voi diretto

»Da... chi v'ama, e intercetto
»Dal perfido Brunoro,

»Che spirò pria di palesarlo.

BIA. »E moro
»Perchè svelarlo anch'io ferma negai.

ELA. Morte a lui di veleno io consigliai,
Onde evitar complice vile.

BIA. (turbandosi)

E voi?...
Me qui invio a suadervi pel veleno...
(cava un'ampolla d'argento)

BIA. E quel dunque!

ELA. È un narcotico sì forte,
Che in sonno, pari a quello della morte,
V'addormenta tant'ore. Lo berete
Quando riede Manfredo.

BIA. (agitata)

ELA. (mercata)

Di tutto
Ebbero... ed avrò pensier. Vi presta il Cielo
Il suo favore. A vita tornerete...

BIA. E Viscardo!...

(con gioia, e rapidamente)

ELA. (non contenendosi) Viscardo!... Ah!...

BIA. (triste, timida)

Voi fremete!

ELA.

Oh! qual nome pronunziaste!...

In qual loco!... in quai momenti!

Da un obbligo mi ridestaste,

Che assopiva i miei tormenti.

Il mio cor batteva appena... (triste)

Era face sul morir...

A quel nome in ogni vena (con estrema
Tornò il sangue a ribollir. agitazione)

BIA.

Perdonate... oh!... perdonate

All' incauto ardente core.

Voi la vita mi salvate...

E scordava il vostro amore.

Generosa mia rivale,

Veggio il vostro rio martir...

Io vi sono ben fatale!...

Non vogliatemi abborrir....

ELA.

Sì... martir cui non v'è eguale...

È più atroce del morir.

BIA.

Io vi sono ben fatale!...

Deh! lasciatemi morir....

ELA.

Voi morire! Voi amata!

Io sol debbo... e vuo' morir. (piangente)

BIA.

Voi piangete! oh sfortunata! (osservandola con
Pianto a pianto voglio unir. compassione)

a 2

Dolce conforto al misero

Che geme — senza speme,

Accorda il Ciel le lagrime

Nelle sciagure estreme...

Più dolci allor che spargonsi

In sen dell'amistà. (si stringono al seno)

Oh! piangi... piangi, abbracciarmi,

Io scordo il mio tormento.

38

ATTO

E un raggio di contento...
Nel Cielo è una bontà.

(Ela. ricade in
cupa riflessione)

BIA.
ELA.

Viscardo!...
Il rivedrete.

(con fermezza)

Felice passerete
Dal seno della morte
A quello dell'amor.

BIA.

Sì bella ancor mia sorte!...
E voi!

(con gioia)

ELA. (marcato) Per me è deciso.
Non resta più...

Che?

BIA. (con affanno)

Morte.

ELA. (deliberata)

Ah!

BIA.

(odei un colpo alla gran porta di fuori)
Manfredo. Ecco il momento.
(va ad aprire)

ELA.

Io più non lo pavento.

BIA.

SCENA VIII.

MANFREDO, ELAISA, e BIANCA.

MAN.

Ebben! che n'otteneste?

(ad Ela.)

ELA.

Ella il velen berà.

MAN.

E il nome del reo complice!...

Quel sangue... quel vorrei.

Lunge, in un chiostro, incognita (a Bia.)

Te viver lascerei.

(con fuoco)

Quel nome!...

Mai, mai, barbaro,

BIA. (decisa)

Saperlo tu potrai.

Io sola... io sola vittima...

(fiero)

MAN.

Sì. Lo precedi omai.

(a 3)

MAN.

A te il veleno... o perfida,
Ch'io esulti al tuo morir;

SECONDO

Mi vendichi terribile

L'estremo tuo sospir.

Invan sottrar chi adori

Tu spera a' miei furori.

Egli cadrà mia vittima,

Io lo saprò scoprir.

(La speme di quest'anima,

Amore, non tradir.)

BIA.

A me il veleno... intrepida

Non temo del morir.

Me adesso credi misera...

Or cesso di soffrir.

Te lascio nel terrore,

Nel mio vendicatore.

Ei non sarà tua vittima...

Ei te saprà punir.

(Cela i trasporti... frenati,

Cor mio, non ti tradir.)

(a Man.)

ELA.

Conforto me alla misera

Lasciate in suo morir.

(a Bia.)

La vostra sorte intrepida

Pensate or a compir.

(esultando)

Terribile è il dolore

D'un disperato amore.

E in suo furor la vittima

Non tarderà a colpirl.

(Cela i trasporti... frenati,

Cor mio, non ti tradir.)

Conforto me alla misera

Lasciate in suo morir.

(Bia. toglie dall'ampolla che le porge Ela., la gitta, frem-
me, vacilla, e cade in braccio di Ela. sui gradini del
monumento. Man. parte con gioia feroce)

FINE DELL'ATTO SECONDO.



ATTO TERZO

SCENA I

STANZA NEL PALAZZO ABITATO DA ELAISA.

Un'alcova in prospetto chiusa da coltrinaggio. Due porte laterali. Una grande finestra, sedie, tavolino.

ELAISA con capelli disciolti, seduta presso un tavolino sul quale un candelabro, con lumi accesi, due borse e uno scrignetto. Il di lei MAGGIORDOMO all'altra parte del tavolino.

ELA. « Ah! Voi qui già stavate! *(scorgendo il Magg.)*

« Ed eseguite? Tutto! È pronto il legno

« Che in salvo dee guidarli in altro regno!

« Quell'oro... que' diamanti... consegnate

« Tutto a Viscardo. Io ve l'affido. Andate.

(Il Mag. prende le borse e lo scrignetto ed esce. Ella s'alza, prende il candelabro, e s'avvia all'alcova, ove si vede Bia, stesa sul letto. L'effigie sul di lei seno)

Là posa. Bella ancora *(contemplandola)*

Di morte nel pallore!

Troppo, ah! bella pel misero mio core!

(s'allontana dal letto, esce, e chiude il coltrinaggio)

Manfredo nella tomba già la crede.

Cesse all'oro del guardian la fede.

Qui venne, fra le tenebre, asportata:

ATTO TERZO

41

Qui, fra poco, alla vita ridonata,

S'incontrerà in chi adora... *(con angoscia)*

Ed io.... allor, io!... sarò più viva allora. *(siede)*

Sì, morir. Il mio fato *(affannosa: si concentra)*

Sembra già pronunziato. *(s'alza agitatissima)*

E s'affretti. Ma parmi... *(va all'alcova, esamina Bia, ed osservando con emozione l'effigie, la leva dal di lei seno)*

Ella!... sta ancora immota.

E quest' effigie! Oh madre mia! Devota

Tu l'invocasti un dì mia protettrice!

Quella io non son che far dovea felice.

Ma negli estremi istanti

Tu mi conforti almeno.

Raggio di calma in seno

Mi versa, augusta Fe.

Sia l'ultimo sorriso

Di tua pietà per me.

M'attendi in Paradiso,

O madre mia, con te.

(s'abbandona sulla sedia)

SCENA II.

S'apre la porta a sinistra: entra VISCARDO in aria smarrita, minacciosa, e chiude.

VIS. Eccola!

ELA. E chi? Ah! Viscardo!... *(scuotendosi)*

VIS. Io, sì.

ELA. Cielo! Qual fremito! Qual guardo! *(fisandolo)*

VIS. E perchè n'atterrite!

Sì pallida perchè?... No, non mentite.

Isaura tutto udia *(tremante)*

Da quel loco feroce.

Voi avete il veleno... ed io... un pugnale.

(cavandolo, e fiero)

ELA. Viscardo! Lo diceste!... E l'amor mio!... *(con passione)*
E il vostro!...

VIS. Io non amai
Che Bianca.

ELA. Ah! tu, crudele, mi trafiggi
Ora con tal parola. E cara tanto
Ell'era a te?...

VIS. Se m'era cara! Oh quanto!

S'io l'amava! Sciagurata!
L'odi, e mori disperata. -
L'adorava qual s'adora
D'un suo Nume augusta imago.
Era il Ciel cui aspirava...
La mia speme... il mio tesor.
E quell'angelo mi amava
Quanto amar, bramar può un cor.

ELA. D'Elaisa il cor giammai *(con pena)*

Dunque, ingrato, conoscesti!

VIS. E che mai... che dir potresti!...

ELA. A mia morte lo saprai. *(marcata)*

Forse allor ne piangerai.
Al sorriso di Viscardo
Per me il Cielo ognor s'apriva.
Eri il Sol de' giorni miei...
Nume... altare... cuor per me.

Rinunziato al Cielo avrei,
Là chiamata, senza te.

VIS. Più non odo...

ELA. Dunque... E vuoi?

VIS. A morir vi disponete.
Pochi istanti lascio a voi...
Là... prostratevi... piangete...
E, sperarla se potete,
Domandate a Dio pietà.

ELA. E da te?... dimmi...

VIS. Da me!...

Bianca l'ebbe allor da te!
Del suo tiranno a' piè cadea...
Bianca, in affanno, pietà chiedea...
Veduta a piangere, crudel, tu l'hai...
E il cor tuo barbaro ne giubilò.

Ma tanto sangue tu verserai
Per quante lagrime ella versò.

ELA. Per te d'amore solo vivea:

Senza il tuo core morir volea,
Ma di tua mano!... non lo sperai...
Nelle tue braccia forse cadrò.

Estremo accento... tuo nome udrai...

Mio sospir ultimo ti volgerò.

VIS. La sua spoglia!... Che ne feste?... *(quasi fuori di sé)*

E dov'è?... Chi a me l'invola?...

Non sapete ch'è la sola...

Sì... la sola pel mio core!...

ELA. È la sola!... Dio! la sola!...

VIS. Che anche morta, adorerà.

ELA. Vedi... io moro... il mio dolore!...

Ah! tu sei senza pietà. *(disperato)*

Sì... lo sappi... ne fremiti... delira...

Io l'odiai... t'invola la diletta.

Esultai nel compir la vendetta...

Questa mano il veleno le diè.

Or la vendica... sfoga quell'ira...

Chiede Bianca il mio sangue da te.

VIS. Mia ragione s'offusca... delira...

Dove sei!... Ti perdei... mia diletta...

Triste vittima d'empia vendetta...

E ancor vive chi morte le diè!

Freno in sen non ha più la giust' ira:
Abbi morte, spietata, da me.

Mia Bianca!...

ELA. (disperatissima) Io te l'uccisi.

VIS. (alzando il pugnale)

Sciagurata!...

Ehhen... mori.

(la colpisce)

ELA. Ah!... Qui... al core.

(cade ferita)

Così bramai... (gli prende la mano, con tenerezza; in
questo s'ode la voce di Bia. dall'alcova)

BIA. Viscardo! ove son io?...

VIS. Ah! qual voce!...

(si volge)

BIA. (aprendo il coltrinaggio) Viscardo!...

VIS. (accorrendo)

Ella! gran Dio!

Bianca! è vero?... Tu vivi?...

Come? Da chi salvata?

ELA. Da me... per te.

BIA.

Sì.

(con raccapriccio)

VIS. (con fremito)

Ed io!... Elaisa!... Aita!...

(s'inginocchia e sorregge Ela.)

ELA. È vana, già finisce la mia vita. (con voce che va

Per me già s'apre il Cielo... mancando)

E lascio a voi l'amor.

Non piangere... sorridimi...

(a Vis.)

Tua man... qui... sul cor mio.

Vi benedico... addio...

Felice io moro ancor.

VIS. Ed io t'uccisi! oh Cielo!

BIA. Straziar mi sento il cor.

VIS. BIA. Per me tu mori! oh Dio!

Vittima dell'amor! (Ela. cade in braccio a Vis. e spira)

FINE

36112

36112



1837-38

Giuramento

IN TRE ATTI



PER GASTONE TRUFFI