

36988



Se ne permette la rappresentazione
Per l' E^{mo} Vicario - *D. Can. Scalzi Revisore*

Se ne permette la rappresentazione
Avv. Alessandro Ricci Curbastro Censore politico.

Se ne permette la rappresentazione per la Deputaz.
dei Pubblici Spettacoli - *C. Cardelli Deput.*

BIBLIOTECA CONSERVATORIO VENEZIA

Volume bagnato
dall'acqua alta
12/11/2019

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
VENEZIA
FONDO TORREFRANCA
LIB 1992
BIBLIOTECA DEL

1866 / triple
GUISEMBERGA

DA SPOLETO

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DIVISA IN QUATTRO PARTI

DI

CARLO D'ORMEVILLE

CON MUSICA

DI FILIPPO SANGIORGI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO ARGENTINA

LA PRIMAVERA 1866



ROMA

Tipografia di G. Olivieri piazza Sciarra al Corso 336.

CON PERMESSO.



PERSONAGGI

ATTORI

—
GUISEMBERGA sposa di . Sigg. *Antonietta Pozzoni*
LAMBERTO Duca di Spoleto *Vincenzo Sarti*
GUIDO Padre di Guisemberga *Vin. Quintili-Leoni*
SIGIERO *Eraclito Bagaggiolo*
RODOLFO confidente di Sigiero *Pietro Cassani*
Un' Ancella di Guisemberga *Francesca Quadri*
Un Fanciullo figlio di Guisemberga *N. N.*

Coro di Dame e Cavalieri - Cittadini di Spoleto
Soldati di Lamberto - Solitari.

Le danze composte dal Coreografo *Giovanni Mauri* saranno disposte come appresso.

Nell' atto 1° ballabile di Dame e Cavalieri eseguito da 16 ballerine.

Nell' atto 2° ballabile di popolani eseguito da 16 ballerine, e PASSO A DUE danzato dalla Signora *Theodore*, e dal Sig. *Baracchi*.

Le scene 1a, e 2a sono state dipinte dal Sig. *Ceccato*, la 3a dal Sig. *Carlo Bazzani*, la 4a, e la 5a dal Sig. *Luigi Bazzani*.

—
Maestro Direttore della Musica Sig. *Eugenio Terziani*
Direttore di Scena Sig. *Giuseppe Cencetti*
1. Violino Dirett. d'Orchestra Sig. Cav. *Emilio Angelini*
Maestro istruttore de' cori sig. *Vincenzo Molajoli*
Capo-Sarto Sig. *Andrea Noè*
Direttore del Machinismo Sig. *Francesco Morelli*
Attrezzista Sig. *Andrea Unzere*
Buttafuori di Scena Sig. *Fabio Arrighi*
Tutte le decorazioni sono di proprietà dell'impressario Sig. *Vincenzo Jacovacci*.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 1992
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

AVVERTIMENTO

Il libretto e la musica della presente opera sono di esclusiva proprietà del Maestro *Filippo Sangiorgi*, il quale intende godere di tutti i privilegi concessi dalle leggi sulla stampa, e sulla proprietà artistica e letteraria.

ATTO PRIMO

PARTE PRIMA



SCENA PRIMA

Le tombe Ducali in Spoleto rischiarate da una lampada.

CORO INTERNO

ALCUNI: **L**ode a Sigiero e gloria,
Al nostro Duce onor.
ALTRI: Fu sempre la vittoria
Compagna al suo valor.
TUTTI: Sui tuoi nemici il fulmine
Per nostra man cadrà:
Chi nega omaggio renderti
Spento per noi cadrà.
Ardisci, ardisci: a Te chi non ha senno
Si può ribellar;
Tutti qui tritti di Sigiero al cenno
Dovranno tremar.
Regna tranquillo: di Spoleto il trono
Il Cielo ti diè;
Regna e godi, nè sperì il tuo perdono
Chi oltraggio ti fè.

(Sulla fine di questo coro Guisemberg si avvanza dal fondo. Il suo volto è visibilmente alterato da un profondo dolore. Ha in mano un foglio, che legge con molto interesse.)

GUIS. A me venir promette e ancor nol veggio!...
Qualche periglio forse?... O Ciel, deh! questa
Immagine funesta
Dal mio pensier cancella. Affretta, o padre,
Se viva ancor tu brami
La tua figlia trovare. *(volgendo gli sguardi sopra una tomba)* Oh! vista!.. O sacra
Tomba materna, a te mi prostro e prego.
O madre, o madre mia,
Il capo di colui, che un dì compagno
Fu di tua vita, or di lassù proteggi,
E in tanto affanno questo cor deh! reggi.

ATTO
CORO INTERNO

Al nostro Duce onore,
L' uguale a lui non v' è;
Poter, dovizie, amore,
Tutto sorrida a te.
Di Guisemberga il core
Ti giuri affetto e fè;
O preda al tuo furore
Ti cada vinta al piè.
Guis. Oh! detti!.. Oh! mio terrore!.. Io di lui sposa?..
No; mai !.. - Del mio Lamberto
In me l' affetto e la memoria è viva,
Nè, per cangiar di tempo e di fortuna,
Me cangierà forza mortal nessuna.
Come t' amai col palpito
Dell' amor mio primiero,
Io t' amerò coll' ultimo
Sospiro del mio cor.
Come t' amai del gaudio
Sul florido sentiero,
Io t' amerò nel tramite
Del crudo mio dolor.
Agli occhi miei sol toglierti
Potea l' iniqua sorte,
Ma benchè spento all' anima
Mi sei presente ognor.
Del cor gli affetti estinguere
Non può la man di morte,
Vive di pia memoria
Oltre la tomba amor.

S C E N A II.

GUIDO, che viene dal fondo avanzandosi con molta circospezione e detta.

Guis. E ancor non giunge?..

Guid. (da se) D' una voce il suono
Udir mi parve

Guis. L' ora

Del convegno passò ...
Ma che?.. m'inganno... o sola io qui non sono?..
Forse qui pur s' esplora
Il mio dolore !..

PRIMO

Guid. (c. s.) Ah! no,
Non fui deluso... è dessa !.. - O figlia !..
Guis. (correndo ad abbracciarlo) O padre !
A 2. Nel caro antico amplesso
Stringerti io posso ancor.
Guis. A te sien grazie, o mia diletta madre.
Guis. Palpita a te d' appresso
Di nuova gioia il cor.
Guis. Or dimmi alla dolce - cittade natia
Qual mano t' addusse ?.. -
L' amor mi guidò. -
Guis. Segreta al mio piede - si schiuse una via;
Per essa te pure - di qui vi trarrò.
All' alba col figlio - qui vieni t' affretta;
Io vò di Sigiero - sottrarvi al furor :
Ma dunque ogni speme - di nostra vendetta
È morta per sempre ?.. -
Per sempre !..
Guis. O dolor !..
Guid. Il piè ramingo ed esule
Ad ogni terra io mossi,
Ogni pensiero ogni animo
Con la mia voce scossi ;
Ma questa fronte impavida
E questo crin canuto
All' onta d' un rifiuto
Piegar dovetti ognor,
Poichè rapita al misero
Era la speme ancor.
Guis. Schiava al più vil degli uomini
D' ogni mia gioia priva
Al duolo ed alle lacrime
Solo finor fui viva:
Pur, benchè fosco un turbine
Mi si addensasse intorno,
Della vendetta il giorno
Io sospirava ognor ;
Ultimo e solo raggio
Era la speme al cor.
Guid. Domani insiem col figlio
All' Alba io qui t' attendo ...
Guis. Domani io qui sarò
Guid. Teco in non vile esiglio
Un pane altrui chiedendo

Di terra in terra andrò.
 Guis. Il tuo dolor dividere
 Grato al mio cor sarà.
 Guido. La madre tua propizia
 Dal ciel ci guarderà.
 (Si prostrano entrambi innanzi alla tomba.)
 A 2.) Madre diletta - che in seno all' etere
) Sposa
 A eterna gioia - dischiudi il cor,
 A me in quest' ora - pietosa volgiti
 Il grido ascolta - del mio dolor.
 Guis. (sorgendo atterrita e ponendosi in ascolto)
 Udisti?..
 Guido. Che?..
 Guis. Sembravami
 Che alcuno ...
 Guido. ponendosi anch'esso in ascolto.) Ahimè!.. rumore
 Di passi è questo
 Salvati ...
 Guido. Fuggi ...
 Si ... addio .. - Che il core
 Doman non tremi! ...
 Guis. Affidati
 A me: tremar non so. -
 A 2. Fra poco indivisibile
 Compagn^o a tu^o sarò.
 (Guido fugge: Guisemberga si prostra alla tomba)

S C E N A III.

RODOLFO e detta.

Rod. Guisemberga ...
 Guis. Che rechi?..
 Rod. A te Sigiero mio Signor mi manda.
 Guis. Che vuol da me?..
 Rod. Da lui l' udrai: parlarti
 Egli desta.
 CORO INTERNO Di Guisemberga il core
 Ti giuri affetto e fè,
 O preda al tuo furore
 Ti cada vinta al piè.

Guis. Qual lampo!.. Ahimè!.. Comprendo
 Quel, ch' Egli brama forse... Ebben si vada;
 E quel superbo a comandare avvezzo
 Tutto l' odio alfin vegga e il mio disprezzo.
 Fedel serbarti io voglio,
 O mio Lamberto, il cor;
 Vive di pia memoria
 Oltre la tomba amor.
 (Guisemberga parte con Rodolfo)

S C E N A IV.

Sala nel Palazzo di SIGIERO. - Un arco in fondo coperto da una tenda. Porte laterali.

Dame e Cavalieri della corte di Sigiero vengono sulla scena esprimendo con canti e danze la più viva gioia: indi a poco viene tra loro anche Sigiero.

Coro Fra canti e gioie - la vita è bella
 Finchè la stella - ci splende dell' amor;
 Fra danze e suoni - dolce è la vita
 Finchè vestita - è del suo primo fior.
 Godiam, chè il gaudio - presto vien meno,
 Come un baleno - che splende e non è più;
 Viva la danza - viva l' amore
 Evviva il fiore - di nostra gioventù.
 (Sigiero entra in scena)

Al nobil guerriero
 Al prode Sigiero
 Il nostro cor
 Dia lode e onor.
 Di fior senza spine
 Si cinga il tuo crine;
 Ne' tuoi pensier
 Regni il piacer.

Sig. I lieti auguri e i vostri voti accetto:
 De' fidi miei l' affetto
 Di securtà m' è pegno. Ogni mia gioia
 Lieto con voi divido,
 E a voi la vita ed il mio trono affido.
 (da se) Ma se a me la man di sposa
 Negli ancor quella sdegnosa,

Manca un raggio alla mia stella
Al mio scerto manca un fior.
Stolta Ell' è, se impunemente
Spera opporsi alla mia mente,
O mia sposa, o vile ancella ...
Lo giurai, lo giuro ancor.
CORO Ai tuoi passi onor sia guida,
E t' arrida - Imene e Amor.

S C E N A V.

RODOLFO e detti, indi GUISEMBERGA.

SIG. *(a Rodolfo che entra)*
Ebben?.. Guisemberg?.. -
ROD. L'esposi il tuo cenno.
SIG. Ov' è? -
GUIS. *(dignitosamente)* Son qui.
SIG. Donna -
GUIS. *(c.s.)* Che brami, che vuoi?..
SIG. Che voglio, che bramo - tu chiedermi puoi?
La mano di sposa - io voglio da te.
GUIS. Ricuso.
SIG. Superba!.. - Sei tu fuor di senno?..
Non tremi?..
GUIS. Tremare!.. - Di che?..
SIG. Del mio sdegno.
GUIS. Nol curo, lo sprezzo. -
SIG. Che parli?.. A tal segno
Trascorrere ardissi - malcauta, con me?..
Non sai che in mia mano - ti tengo?.. Non sai
Che spenta ad un solo - mio cenno cadresti?
Lo so.
GUIS. Nè mi temi?.. -
SIG. Se morte m'appresti,
GUIS. A te sarò grata - d' un tanto favor.
SIG. No, viver tu devi - mia sposa.
GUIS. Mai ... mai!..
SIG. Nol credo.
GUIS. Il vedremo. -
SIG. Sta bene. Olà... *(fa un cenno e si apre la tela, che copre l' arco in fondo)*

alla scena lasciando vedere Guido incatenato tra soldati.)

CORO. Guido!..
GUIS. Mio padre!.. mio padre!.. - *(vorrebbe slanciarsi verso di lui, ma Sigiero la trattiene.)*
SIG. Nè un passo, nè un grido;
T' arrendi ... o la scure - al tuo genitor.
GUIS. *colpita a queste parole esce a poco a poco di senno e parla ed agisce durante la scena quasi machinalmente.)*
Che a lui m' arrenda ...
Che il cor gli venda ...
O il padre, ah! misero,
Qual reo, soccomba!..!
Presso un patibolo,
Sopra una tomba
D' Imene il cantico
Odo echeggiar.
Con quel suo sguardo
Cupo beffardo
Par che ripetami
La rea minaccia ...
Del padre avvincere
Ei fe' le braccia ...
La scure ah! veggio
Su lui brillar ...
(Cade ai piedi di Sigiero stendendogli forzatamente la mano. - Ella è completamente alienata.)
Ah! no, Signor, deh! salvalo,
Al tuo voler m' arrendo;
Ecco ... la man ti stendo ...
Ti giuro affetto e fè.
SIG. Al mio voler resistere,
Stolta, speravi invano,
Pendeva la mia mano,
Qual folgore, su te.
GUID. *(da se)* Nel cor di quella misera
Amore onor fan guerra;
Ahi! chi una pena in terra
Pari alla sua provò?...
ROD. CORO Come leggiera nuvola,
Che il sol disperde e il vento,

In sì fatal momento
L' orgoglio suo cessò.

SIG. Tolgansi i ceppi a Guido ; - *Due soldati eseguiscono quest' ordine.*) e le interrotte Danze ciascun riprenda.
Giorno di gioia è questo e che tal sia
Il Prence vostro anco per voi desia.
(*il ballo ricomincia*)

CORO Viva la facile
Gioia del core,
Viva le trepide
Follie d' amore ;
Godiam chè involasi
Nè torna più
Il riso il gaudio
Di gioventù.

GUIS. (*sorge e va risensando a poco a poco*)
Che fu ?.. Parlavano
Di gioia e amore
Di danze e cantici
Odo il rumore
Perchè tal gaudio
Or mi circonda ?..
La mano stringermi
Chi tenta !.. (*si volge e vede*)

Sigiero e con un moto di ribrezzo esclama) Ah tu?..
GUID. (*avvicinandosi a lei ed abbracciandola*)
Figlia

GUIS. Ah ! Deh ! narrami,
O padre mio,
Chi ti fè libero ?..
Ove son' io ?..

GUID. Questa mia lacrima
Per me risponda.

GUIS. Intendo !.. ah ! misero,
Non dir di più !..

Deh ! tu dal ciel perdonami,
O mio fedel consorte ;
Del padre mio la morte
Io non potea mirar.

GUID. Piangi : d' amare lacrime
Ben degna è la tua sorte ;
Meglio era a te la morte,
Che in braccio a lui cader.

SIG. Piangi pur tu, le lacrime
Sono il tuo sol retaggio ;
D' un altra speme il raggio
Più non vedrai brillar.

ROD. e CORO Del fato tuo non piangere,
Ma rallegrar ti dèi ;
Sposa al miglior tu sei,
Dei Prenci e dei guerrier.

(*Guisemberga cade tra le braccia di Guido.*
Quadro. - *Cala la tela.* -)

ATTO SECONDO

PARTE SECONDA



SCENA PRIMA

Piazza in Spoleto. Da una parte una taverna. Venditori e venditrici ingombrano quà e là la scena con le loro mercanzie. Il popolo è diviso in varî gruppi. - Alcuni cantano; altri giuocano a dadi.

VEN. Le belle stoviglie
Venite a comprar,
Di tutti si possono
Le brame appagar.
GIUO. I dadi incominciano
Sul desco a saltar;
Venite, appressatevi:
La sorte a tentar.
BEV. È nettare, è ambrosia
Quest' almo liquor;
Venite, gustatene
Il dolce sapor.

(molti popolani e popolane si pongono a danzare)

CORO Ma bravi, bravissimi,
Venite a danzar;
La danza è il più facile
Invito ad amar.

(In mezzo alla folla si vanno aggirando alcuni individui vestiti alla foggia di Solitari: essi si avvicinano l'uno all'altro cautamente e si scambiano sotto voce le seguenti parole convenute a riconoscersi)

1mi. Spoleto ...
2di. Coraggio
1mi. Sigiero ...
2di. Vendetta...
1mi. Del monte la vetta...
2di. Un fulmin colpì.

TUTTI. *(sotto voce tra loro stringendosi la mano dopo essersi riconosciuti scambievolmente.)*
Sta bene: compagni

SECONDO

Noi tutti qui siamo;
Ci attendono, andiamo,
Solenne è un tal dì.
Fra l'ombra e il mistero
Di povera cella
Terribil procella
Or or sorgerà.
Sul capo abborrito
Dell'empio Sigiero
Di morte foriero
Quel turbo cadrà.

(si odono i rintocchi di una campana.)

POPOLANI. La danza ed il giuoco
Si lasci per poco;
Col labro e con l'anima
Lodiamo il Signor.
SOLITARI Del nostro convegno
Udite?... ecco il segno.
1mi. Andiamo,
2di. Silenzio...
1mi. Coraggio...
2di. E valor.

(Tutti partono a poco a poco.)

SCENA II.

LAMBERTO *entra vestito anch'esso da Solitario con lunga e folta barba.*

LAMB. O cari luoghi, alfine
Dopo sì crudi affanni io vi riveggo!
O dolci aure nate,
Sento aleggiarvi a me d'intorno e il viso
Mi ribaciate alfin, dopo sì lungo
E doloroso esiglio.
Ahi! quanto duro parve all'infelice
L'esser da te diviso,
Da te, terra gentil degli avi miei!...
Io t'amo ancor, siccome un dì; nè in petto
Spenta è la fiamma dell'antico affetto.
Or qui m'adduce il Cielo
E teco i cari miei salvar anelo.
Fra i lunghi acerbi affanni
Del mio penoso esiglio
Era la sposa e il figlio
L'unico mio sospir.

Talor de' miei verd'anni
Troncare il fior giurai
E questa man levai
In atto di ferir...

Ma poi sul sen la mano
Mi cadde e vissi ancora,
Di voi, miei cari, allora
Mi vinse il sovvenir.
Ed or, s'io torno invano
Della mia terra in seno
Mi si conceda almeno
Accanto a voi morir.

(si ode di dentro una soave melodia d'organo, che accompagna le preghiere del popolo.)

UNAVOCE. De' nostri falli pietà, Signor,
Dai rei nemici ne salva tu;
Feconda e cresci nel nostro cor
Il puro fiore della virtù,

II POPOLO. De' nostri falli., etc.

LAM. Quel dolce canto mi scende al cor,
Come il sorriso della virtù;
Sul popol mio veglia, o Signor,
Su via d'onore guidalo tu.

Gli amici miei son là: vadasi e sia
Sprone per essi la presenza mia.
Vieni t'affretta - fatal momento,
Che al gran cimento - m'infiammi il cor;
Alla vendetta - cui tanto anelo
È forse il cielo - che mi serbò.
L' unica gioia - che omai mi avanza
È la speranza - del mio valor,
E bench' io cada - sarò felice
Se l' arma ultrice - vibrar potrò.

S C E N A III.

La scena rappresenta una stanza dimessamente arredata nella casa dei Solitari. Una porta in fondo: un rozzo tavolo e poche scranne. I Solitari entrano a due a due lasciando la porta socchiusa per gli altri.

TUTTI. A un opra solenne
In sì ascose soglie
Noi tutti raccoglie
Un solo desir.

Dal cielo s' implori
Aita e consiglio,
Dell' opra il periglio
Ei faccia svanir.

1mi. Siam tutti?...
2di. Niun manca...
LAM. *(entra, si ferma sulla porta e dice:)*
Un manca...

TUTTI. Chi è mai?...

LAM. Son vostro ...

TUTTI. E tu sai?...

LAM. So tutto...

LAMBERTO *si avvanza; il Coro facendo circolo lo chiude nel mezzo e in aria misteriosa gli dice le seguenti parole di convenzione.)*

CORO. Vien qui...

Spoletò...
Coraggio...

LAM. Sigiero...

CORO. Vendetta...

LAM. Del monte la vetta...

CORO. Un fulmin colpi.

LAM. *(tra se)* È nostro. - *(a Lamberto)* Ma il nome?...

LAM. V' è noto, nè il celo.

(Apri il saio e getta via la barba)
Miratemi...

CORO. *(Con grido di sorpresa.)* Oh! cielo!...
Tu vivo?... tu qui?...

LAM. Dunque a me risoluti e fidenti
Consacrate la destra ed il core.

CORO. Parla tu, tu disponi, o Signore,
A' tuoi cenni siam pronti obbedir.

LAM. Non più indugi; son conti i momenti;
Qui domani al tramonto v' aspetto;
Penetrar di quel vile nel tetto
Noi dovremo a dar morte o morir.

CORO. Fatti audaci al tuo nobile aspetto
Noi sapremo dar morte o morir.

LAM. *(trae la spada, mentre gli altri s'inginocchiano)*
Giuro sul freddo cenere
Del genitore estinto,
Giuro pel Nume vindice
Che qui tra voi m' ha spinto,
Pugnar con questa spada

Finché quel vil non cada;
Nè mai ristar dall' impeto
Del bellicoso ardor,
Finché di vita un palpito
Mi scuota in petto il cor.

CORO. Giuriam sulle inviolabili
Tombe degli avi nostri
Seguirti ovunque un tramite
Il brando tuo ci mostri;
Giuriam non porre il brando
Che al tuo regal comando,
Giuriam costante e intrepida
Serbarti ognor la fè,
Giuriam con te di vincere
O di morir con te.

LAM. Sta bene, le destre,
Amici, stringiamo;
Poi tutti partiamo
Divisi di quà.

CORO. Domani

LAM. Al tramonto ...

CORO. Verremo ...

LAM. Ed io pure.

TUTTI. Di nostre sventure
Il premio verrà.

(Tutti escono con Lamberto. - Cala la Tela)

P A R T E T E R Z A

SCENA IV.

Torna la scena precedente. — Guido entra tutto assorto in gravi pensieri e coi segni del più vivo dolore sul volto.

Fra poco il rito compirassi !... O figlia,
L' ora del sacrificio
S' appressa omai, nè trattener m' è dato
Quel, che il Ciel ti destina, orrendo fato.
Ah ! non credea che l' ultimo
Avanzo di mia vita
A te dovesse, o figlia,
Costar sì rea ferita !
Questa infelice vittima

Di filiale amore
Oggi dal ciel, Signore,
Almen proteggi tu ;
Di pio conforto un premio
Abbia la sua virtù. (si ritira)

SCENA V.

Il popolo accorre e torna ciascuno come prima al giuoco, alla vendita, ai brindisi. Anche i Solitari escono, si perdono tra la folla e spariscono.

VEN. Le belle stoviglie
Tornate a comprar,
Di tutti si possono
Le brame appagar.

GIUO. I dadi proseguono
Sul desco a saltar;
Venite, appressatevi
La sorte a tentar.

BEV. Ai cantici, ai brindisi
Sospesi finor
Torniamo e inebriamoci
Di questo liquor.

(Lamberto con la barba e col sajo da Solitario esce e s'inoltra cautamente.)

LAM. (da se) Niuno finora
M' ha ravvisato qui : Domani a tutti
Mi svelerò... (vedendo Guido che si avvanza tra la folla:)

Ma, oh ! ciel, traveggo io forse ?..
Quel vecchio !.. ah ! sì.. Guido ben parmi... oh ! come
L' ha cangiato il dolore !..
Appressiamoci a lui... (gli si avvicina e lo chiama a bassa voce) Guido ...

GUID. (con sorpresa) Il mio nome !..
Chi il proferia ?..

LAM. Tal uomo,
Che tu forse veder più non speravi.
GUID. E chi più mai di riveder non spero,
Tranne Lamberto ?..

LAM. E quello io son.

GUID. (con un grido) Lamberto !..

LAM. Taci ...

GUID. Lamberto tu ?..

LAM. Sì !

GUID. Spento il grido

Della fama ti disse.
 LAM. E spento io fora ...
 Ma il ciel mi diè forza e coraggio.
 GUID. Ed ora
 A che qui riedi ?..
 LAM. Alla vendetta.
 GUID. E speri ?..
 LAMB. O compirla, o morir. - Ma, di, la sposa,
 La sposa mia che fa ?.. Vive ?..
 GUID. (*turbandosi.*) Sì vive.
 LAMB. O ciel, turbato sei ?..
 Forse il mio figlio ?..
 GUID. Anch' esso vive.
 LAMB. Ah !.. dunque
 Qui v' ha un mistero !.. Parla ...
 Conoscerlo vogl' io.
 GUID. Che far ?.. che dir ?.. tu mi consiglia, o cielo.
 LAMB. Parla ah ! parla : quegli accenti
 Mille smanie in cor m' ha posto ;
 De' passati miei tormenti
 Questo dubbio è assai peggior.
 Parla omai : questo mistero
 Vò sapere ad ogni costo ;
 A uno strazio così fiero
 Non può reggere il mio cor.
 GUID. Chi m' ispira, o ciel, gli accenti
 Per narrargli il caso atroce ?..
 De' passati miei tormenti
 Questa pena è assai maggior.
 Il più misero mortale
 Lo farebbe la mia voce ...
 Ah ! piantar sì reo pugnale
 Io non posso nel suo cor.

S C E N A VI.

RODOLFO giunge, intimando al popolo di sgombrare il passo. Poco dopo SIGIERO e GUISEMBERGA riccamente ornati vengono sulla scena e s'incamminano seguiti da uno splendido cortèo di Dame e Cavalieri.

ROD. Largo, olà : sgombrate e presto ...
 Giunge il Duca.
 GUID. (*da se*) Oh ! qual cimento !.. -

(*poi a Lamberto*) Vieni meco.
 LAMB. No : qui resto.
 GUID. Vien Sigiero ...
 LAMB. Il vò veder.
 (*Guido facendogli violenza riesce a stento a trarlo in disparte.*)
 CORO A sì nobile guerriero
 POPOLO Non si serbi infausto evento,
 Più veloce del pensiero
 Il suo brando fulminò.
 (*In questo punto compariscono Sigiero e Guisemberga*)
 LAMB. (*svincolandosi da Guido esclama da se*)
 Guisemberga a lui d' accanto !..
 GUID. (*frenandolo*) Taci, taci, o siam perduti.
 SIG. Questo di bramato tanto,
 Sposa amata, alfin spuntò !
 LAMB. (*c.s.*) Sposa !..
 SIG. A Lei si renda onore ;
 La Duchessa ognun saluti.
 CORO A te sacro è il nostro core.
 SIG. Ora al rito.
 LAMB. (*slanciandosi in mezzo a loro.*) Al rito ?.. No.
 SIG. Chi sei tu ?..
 LAMB. (*gettando il saio e la barba*) Chi son ?.. Miratemi.
 TUTTI Ah ! Lamberto !.. esser non può.
 LAMB. Son io, son io, ravvisami,
 Che tu tradisci, infida ;
 Qui di tal onta vindice
 Del Ciel la man mi guida ;
 Son io, che, qual fantasima
 Dal cupo avello uscito,
 Vengo dell' empio rito
 Le faci a rovesciar.
 GUI. (*da se*) In rivederlo un giubilo
 Sento inatteso e novo,
 Ma in ascoltarlo un tremito
 Per ogni fibra io provo ;
 L'ira, che il seno gli agita,
 Traspar dal suo sembiante ;
 In sì fatale istante
 Che dir degg' io ?.. che far ?..
 GUID. (*a Lamb.*) Ciel !.. che facesti !.. incauto !..
 Chi mai t' ha qui guidato ?..

D'un ira orrenda il fulmine
Hai su di te chiamato:
Non è non è colpevole
La figlia mia, qual credi;
Mirala in volto e vedi
Quanto infelice ell'è.

SIG. (*da se*) Tutti, alfin tutti cadde-
ro
In mio poter costoro,
Nè li potrà redimere
Qual sia maggior tesoro.
Per te, ch'io sprezzo e abomino,
L'ora è suonata estrema;
Gioia del cor suprema
È quest'idea per me.

ROD. (*a Sig.*) Che tardi omai?.. la folgore
Dell'ira tua discenda
E tutta quanta in polvere
L'iniqua stirpe renda:
Impazienti corrono
Le nostre destre al brando,
Parla... ogni tuo comando
Siam pronti ad eseguir.

CORO (*da se*) Perchè a por freno agl'impeti
Non imparò del core?..
Se stesso e i suoi l'incauto
Perde per troppo ardore:
Un fato inesorabile
Lo trasse in queste mura,
Quì d'ogni sua sventura
Fia termine il morir.

SIG. Guardie... (*quattro soldati si avanzano.*)

GUIS. (*a Sigiero*) Pietà...

LAMB. (*a Guisemberg*) Tu chiedere
Osi per me pietà?..

GUID. (*a Sig.*) Signor!...

SIG. (*alle guardie*) Sia tratto in carcere.

GUIS. (*da se*) Di lui che mai sarà.

(*Lamberto è condotto via dalle guardie, Guido lo segue. - Quadro. - (Cala la tela.)*)

ATTO TERZO

PARTE QUARTA



SCENA PRIMA

Sala nel palazzo di SIGIERO, come nell'Atto primo.

GUISEMBERGA e RODOLFO.

ROD. Qui rivederla un breve istante il mio
Signore a te concede.

GUIS. Va dunque e a me lo guida.

ROD. Egli è qui presso: attendi. (*Rodolfo esce*)

GUIS. Morir, ma innanzi a lui scolparmi pria,
Altro non brama omai, altro non chiede
L'infelice e deserta anima mia.

SCENA II.

LAMBERTO *introdotta da* RODOLFO *e detta.*

GUIS. Ah! Sposo mio... (*Rodolfo si ritira*)

LAMB. Qual nome,

Indegna, proferisci?..

Venduta ad altri ardisci

Sposo nomarmi ancor?..

GUIS. Taci deh! taci; ah! come
Meco crudel tu sei!

LAMB. Io...

GUIS. Sì: sprezzar non dèi

Della tua sposa il cor,

Che sento!.. ed osi?.. scostati...

LAMB.

GUIS.

Odimi prima e poi

Condannami, se puoi,

Dimmi che un'empia io son.

LAMB.

Vanne: perdon non meriti;

Ai preghi tuoi non cedo.

GUIS.

Sol che tu m'oda io chiedo,

Non chiedo il tuo perdon.

In vedovili spoglie

Ti piansi a lungo estinto,

Nè da quel vil giammai

Questo mio cor fu vinto:

- Ma jeri in queste soglie
 Venne furtivo il padre
 E a morte ahimè ! il mirai
 Tratto dall' empie squadre :
 In preda a mille smanie
 Piansi, pregai, ma invano :
 D' uopo non è di lacrime,
 Disse Sigiero allor,
 Se il padre tuo vuoi libero
 Concedi a me la mano ... -
 Fu grande il sacrificio,
 Ma salvo è il genitor.
- LAM. Ah ! sposa mia, perdonami,
 Un folle, un empio io fui ;
 Finor non seppi quanto
 Dovessi odiar costui ;
 Se il dolce nodo infranto
 Del nostro amor non è,
 Soave al par d' un genio
 Sarà la morte a me.
- GUIS. A me t' appressa, abbracciami,
 Ogni tuo detto oblio ;
 Se l' amor tuo mi rendi,
 Felice appien son io :
 Quanto t' amassi apprendi,
 E quanto io t' amo ancor ;
 Del suo destin quest' anima
 Fu sempre ed è maggior.
- Or dimmi : a che venisti ?..
- LAM. Un alta impresa
 Io qui venni a compir.
- GUIS. Solo ?..
- LAM. No ; molti
 A me s' unian compagni :
- GUIS. Ove son essi ?..
- LAM. Al tramontar di questo
 Giorno per noi funesto
 Nel loco, ove Sigiero
 Ti conducea, saran tutti, raccolti.
- GUIS. E tu ?..
- LAM. Cola recarmi
 Promesso aveva ... e a morte
 Tratto invece sarò.
- GUIS. La tua consorte

- Saprà seguirti.
- LAM. No, viver tu dei
- GUIS. Per chi ?..
- LAM. Pel figlio.
- GUIS. Ah !.. il figlio !..
 È ver !.. per lui degg' io
 Vivere ancor ... salvarlo io voglio... e forse
 Io lo potrò.
- LAM. Tu ?.. come ?..
- GUIS. Il pensier mio
- Odi ...
- ROD. (*presentandosi con le guardie sulla porta*)
 Lamberto ...
- LAM. (*a Guisemberga*) Ah ! taci. (*a Rod.*) Eccomi
 (*a Guis.*) Addio
- Al tuo senno all' amore m' affido,
 Che per me, che pel figlio t' accende;
 E il crudele destin, che m' attende,
 Vò sicuro e tranquillo a sfidar :
 Nè un sospiro potranno, nè un grido
 Dal mio cor, dal mio labbro strappar.
- GUIS. A' miei detti all' amore t' affida,
 Che per te, che pel figlio m' accende;
 Per me un astro nel cielo risplende,
 Per me spenta ogni speme non è :
 Uno spirto del cielo fia guida
 Al mio braccio, al mio labbro, al mio piè.
 (*Lamberto parte seguito dalle guardie; Guisemberga esce per una porta laterale.*)

S C E N A III.

*La stanza dei Solitari come nell' atto secondo.
 I seguaci di LAMBERTO col sajo da Solitari entrano e chiudono diligentemente la porta.*

- I. Vicina è l' ora,
 Nè giunge ancora ...
 Qual crudo inciampo
 Tardar lo fa ?..
- II. Che alcun Lamberto
 Abbia scoperto ?..
 Ah ! per lui scampo
 Allor non v' ha.

TUTTI

Cheti attendiamo :
Tutti qui siamo
Qualunque evento
Pronti a sfidar.
Ardir, valore
Del nostro core
Al gran cimento
Ne dèe guidar.

(si batte alla porta)

I.

Battono ... udite ?..

II.

Chi è la ?..

GUIS. *(di dentro)*

M' aprite.

Del vostro duce
La sposa io son.

TUTTI

Aprasi. *(aprono la porta ed entra Guisem-
berga avvolta in un nero manto recando per
mano un fanciullo.)*

GUIS.

A voi,
Nobili eroi,
Alta m' adduce
Sacra cagion.

CORO Favella ...

GUIS.

In man dell' empio
Caduto è il mio Lamberto.

CORO

Oh ! cielo !.. e fia possibile ?..

GUIS.

Il suo destino è certo.

CORO

E quale ?..

GUIS.

A morte traggere
Voi lo vedrete ...

CORO

Ah ! no.
Noi lo saprem difendere.

GUIS.

Forza mortal nol può.

Lamberto, il padre, io stessa ...

Tutti una morte attende,
Qual pia mercè concessa
A nostre pene orrende :
I nostri nomi ai posterì
La fama insegnerà,
Eterna a noi la gloria
Un nume in ciel darà.
Un sol favore a chiedervi
Qui venni! ...

CORO

E qual ?.. favella.

GUIS.

Che il nostro figlio serbisi
A sorte men rubella.

CORO

A noi sicura affidalo ...

GUIS.

L' affido al vostro onor

CORO *(circondando il fanciullo)* A te prestiamo omaggio,
Fè ti giuriam, Signor.

GUIS. *(abbracciando commossa il fanciullo)*

O figlio, o' prima ed ultima
Speranza del cor mio,
Prendi l' estremo bacio,
Abbi l' estremo addio ;
Un giorno di quest' anima
Conoscerai l' amor ...
Deh ! almen la mia memoria
Tu benedici allor.

CORO

Sgombra il timor dall' anima,
T' affida al nostro onor.

GUIS.

Or dunque a voi, prendetelo ...
Un altro bacio ancor ...

O amici, o figlio mio,
Il ciel vi assista: Addio.

*(Guisemberga dopo aver baciato più volte il figlio
e salutati gli altri si allontana; i seguaci di Lam-
berto escono col fanciullo.)*

SCENA IV.

*L' interno della prigione di LAMBERTO. Da una
inferriata entrano gli ultimi raggi del sole. LAM-
BERTO, è seduto sopra un sasso.*

LAM.

Il giorno cade : al convenuto loco

Essi saran già tutti,

Ed io qui sto ... fatalità !.. dovea

Interamente al suolo

Cader mia casa e sulle sue ruine

Sorgere dell' implacabile nemico

La nascente fortuna !..

La stella, che su me nel ciel splendea,

Innanzi sera tramontar dovea.

Se a lunga prova - d' amaro duolo

Il ciel m' ha posto - povero e solo,

L' anima invitta - costante dura

Nella sventura - che la colpì.

Ma, se ripenso - la sposa e il figlio,

Mesta una lacrima - mi vien sul ciglio,

E il suo coraggio - toglie al mio core
Il rio dolore - che lo ferì.

Ma chi mai giunge?.. (*si apre la porta e
comparisce Guido circondato da guardie e prece-
duto da Rodolfo*)

S C E N A V.

GUIDO, RODOLFO e detto.

LAMB. (*correndo incontro a GUIDO ed abbracciandolo*)

O Guido ...

GUID. O mio Lamberto ...

ROD. Seguirne devi.

LAMB. A morte forse?..

ROD. Tale

È il voler del mio Prence.

LAMB. Ah! ben la notte

All' infame di sangue opra fu scelta!..

Del dì la luce l' assassin rifugge.

ROD. Tremi tu forse?..

LAMB. Io?.. lo vedrai tra poco.

Chi senza colpe muore

Ha lieto il volto ed ha tranquillo il core.

Andiam ...

S C E N A VI.

GUISEMBERGA e detti

GUIS. Fermate. (*corre tra Lamb. e Guido*)

LAMB.) a 2. Ah! Sposa ...

GUID.) Figlia ...

A 3. Io ^{vi}
ti riveggo alfine!..

GUIS. (*a Rodolfo*) Un breve istante
Di sposa e figlia al dolce amor concedi.

LAMB. A che venisti?..

GUIS. A che qui venni?.. e il chiedi?..
(*Rodolfo si ritira con le guardie in fondo alla scena.*)

GUIS. Con te, col padre amato
Fida consorte e figlia
Vengo l'acerbo fato
Intrepida a sfidar;

Siccome amor consiglia
Ogn' altro bene oblio;
Vengo all' amore anch' io
La vita ad immolar.

LAMB. GUI. Pietade, orgoglio, amore
Desta nel petto mio
Del nobile tuo core
L' affetto e la virtù;
Ma se morir degg' io,
Vivi, infelice, e spera;
A questa mia preghiera
Opporti non puoi tu.

S C E N A VII.

SIGIERO e detti.

SIG. Che più si tarda?... paghino
Di loro audacia il fio.

GUIS. No no, seguirli io voglio...

SIG. Fermati...

GUIS. (*risoluta*) È vano ...

SIG. Al mio

Voler t' opponi?... - Guardie,

Li separate... (*Rodolfo eseguisce*)

GUIS. (*con accento di supremo dolore*) Ahimè!..

LAMB. GUI. Misera!..

GUIS. E il cielo un fulmine

Non scaglia ancor su te?..

LAMB. e GUI. Taci, taci: a questi accenti

Non si placa il suo furore;

Egli ride ai tuoi lamenti,

Ei non cura il tuo dolore.

Se svanita è la vendetta,

Al destino, che t' aspetta,

Piega il capo e fino a morte

Di tua sorte - sii maggior.

SIG. Fremi pur, ti rodi, insana,
Del tuo duol pietà non sento,

Una gioia sovrumana

In me desta il tuo tormento:

M'odia pur, ma non potrai

Quanto io t' odio odiarmi mai:

Del furor, che m'arde in petto,
Ogni affetto - è assai minor.

GUIS. Se morire a voi d'accanto
Nega a me l'avverso fato,
Non sarà d'inutil pianto
Il mio ciglio ancor bagnato;
Ho un pugnale ed io lo serbo
Per fuggir da quel superbo;
Stanca alfin quest'alma mia
Non desia - che di morir.

RODOLFO. Tutti alfine in tuo potere
Son caduti i tuoi nemici,
Or t'è dato di godere
Giorni prosperi e felici;
Voce alcuna omai per quelli
Di pietà non ti favelli:
Cada ognuno e cessi insieme
L'empia speme - di nutrir.

*(Sigiero fa cenno alle guardie, Rodolfo trascina seco
Lamberto e Guido. Sigiero resta gittando su Guisem-
berga uno sguardo di trionfo.)*

SCENA VIII.

SIGIERO e GUISEMBERGA.

SIG. Vieni or tu.

GUIS. *(da se)* Che far degg'io?...
Qual consiglio ho da seguir?...
Ah! sì... forte è il braccio mio...
Dritto al cor saprò ferir...

VOCI INTER. Siano salvi...

ALTRE VOCI. All'armi... all'armi

SIG. Che mai sento!...

GUIS. *(da se con gioia)* Oh! speme!...

SIG. *(chiamando)* Olà -
(alle guardie, che vengono in scena)
Accorrete a vendicarmi;
Il più prode un premio avrà.
(Le guardie partono)

VOCI INTER. A Lamberto e a Guido onore,

GUIS. Ah! son salvi!...

SIG. Non gioir.
Vado io stesso e il mio furor

Farà gli empî impallidir.

GUIS. *(da se come colpita da un'idea.)*
Qual'idea!.. *(a Sigiero)* Tu non andrai.

SIG. Chi lo vieta?...

GUIS. *(cava un pugnale, lo ferisce ed esclama:)*
Io stessa. Ahimè!...

SIG. *(cadendo)*

GUIS. *(prostrandosi e levando al Cielo le mani.)*
Grazie, o Cielo; io t'invocai
E tu aita desti a me.

SCENA ULTIMA

LAMBERTO e i suoi seguaci GUIDO ed il fanciullo in-
gombrano accorrendo la scena alcune faci illuminano
la carcere.

CORO Guisemberga...
GUIDO Figlio...
LAMBERTO Sposa...
L'empio ov'è?...
GUIS. Mirate: è là...
Io l'uccisi...
TUTTI O generosa!...
Gloria eterna a te verrà. -

LAM. e gli altri Del tuo destin la stella
mio
Per poco tramontò;
Or più fulgente e bella
A splendere tornò.

*(Guisemberga pone il pugnale nelle mani del fanciul-
lo dicendo con gli altri:*
Questa memoria cara
Mai non abbandonar,
E dalla madre impara
L'onore a vendicar.

FINE.