

# JONE

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

GIOVANNI PERUZZINI

MUSICA

DEL MAESTRO ERICO PETRELLA



PALERMO

ENZO LO CIGERO

EDITORE

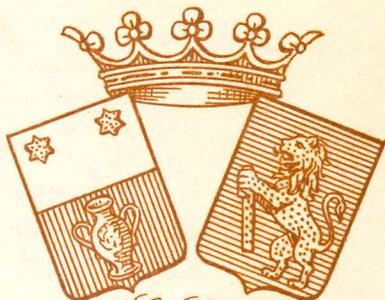
Corso V. E. a s. Giuseppe.

FRANCESCO GILIBERTI

TIPOGRAFO

Corso V. E. vicolo Paternò, 13.

3319



*Ex Libris  
Fausto Torrefranca*

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A  
VENEZIA  
BIBLIOTECA DEL  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 2148

## PERSONAGGI

ARBACE, Egiziano, Gran Sacerdote d'Iside.

JONE.

GLAUCO, Ateniese.

NIDIA, schiava Tessala.

BURBO, taverniere, un tempo Gladiatore.

SALLUSTIO, { Giovani patrizii,

CLODIO, { amici di Glauco.

DIRCE, schiava di Jone.

Un sacerdote d'Iside.

Uno schiavo Etiope.

### CORI E COMPARSE.

Giovani Patrizi - Gladiatori - Sacerdoti d'Iside

Schiave di Jone - Schiavi di Arbace

Popolo di Pompei e dei paesi vicini

Edili - Venditori di pesce e di frutta

Fioraie - Guardie del Circo - Centurioni - Littori-Soldati.

*La scena è in Pompei.*

L'anno 79 dell'era volgare.

(I versi virgolati si omettono per brevità.)

FONDO TORREFRANCA

LIB 2148

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA.

Taverna di Burbo sparsa di anfore, ecc. Sopra una panca stanno alla rinfusa i palli dei giovani **Patrizii**, che intorno ad un'altra giocano ai dadi; mentre, dal lato opposto, alcuni **Gladiatori** bevono e cianciano fra loro allegramente. Il luogo è illuminato da una lampada. E' notte.

Fra i giovani Patrizii, **Glauco**, **Clodio** e **Sallustio**; più tardi **Burbo** che va e viene recando vino ed altro.

GLAD. Vuote son l'anfore... (*chiamando*)

Burbo!... che fai?...

A gola asciutta ci lasci qua?

Se a' nostri stomachi vigor non dà,

Con fiacca lena si lotterà.

PAT. (*a Glauco*)

Su, scuoti il bossolo!... la sorte è varia.

GLA. Per Giove!... il punto sempre peggior!

Bossolo e dadi saltar fo all'aria.

SAL. Chi perde in gioco vince in amor.

CLO. Forse il sinistro sguardo d'Arbace

T'ha fatto il Caso ieri scontrar?

SAL. Ovver di Jone l'occhio vivace?

GLA. Non dêi quel nome qui profanar.

CLO. Ti metti al serio? Già lo si vede,  
Non sei più quello dei primi dì.

GLA. Non son più quello?... pazzo ch'il crede.  
Burbo... Il falerno...

GLI ALTRI Bravo!... così!

(*Burbo, che poco prima avrà recato da bere ai Gladiatori, torna in iscena, depone un'altra anfora sulla tavola dei Patrizii e riparte.*)

GLA. (*alzando il calice colmo, prorompe con enfasi*)

Su, di pampini, di grappi

M'intrecciate una corona!

Cinto d'anfore e di nappi,

Salgo in vetta all'Elicona.

Viva Bacco, il re de' Numi!

Inni a Venere e profumi!

Canti chi vuole d'elmi e corazze,

L'ire o le stragi del Dio guerrier;

Io fra le belle pugno e le tazze,

Ebro, non morto, voglio cader.

Allor che in pugno l'anfora ho stretta,

Io non invidio lo scettro ai re...

Sacra dell'oro la fame è detta,

Sacra è pel vino la sete a me.

CORO Sèguita, sèguita... bravo!... così!

Or torni il Glauco de' primi di.

GLA. Per le vene già del Nume

Sento correrme l'ebbrezza.

Con la bianca man di piume

Vieni, o bella, e m'accarezza.

Voluttà dalle pupille

Ch'io ti beva a calde stile...

Vo' del tuo crine baciare le anella,

Sulla tua bocca la mia serrar...

Meno ritrosa sarai più bella...

Ama, fanciulla, vita è l'amar!

TUTTI Venere e Bacco son nostri Numi,

Noi della vita cogliam i fior;

A Bacco e Venere canti e profumi...

Viva il falerno... viva l'amor!

NID. (*di dentro*)

Ahimè!

TUTTI Qual grido!

GLA. Nidia!

## SCENA II.

**Nidia**, indi **Burbo** e detti.

NID. (*gettandosi ai piedi di Glauco*) Soccorso!  
Pietà!

GLA. Chi offenderti, fanciulla, osò?

(*vedendo Burbo che col flagello sollevato sarà rimasto immobile sulla soglia*)

Ah sei tu, Burbo!... Cerbero od orso,

L'unghie rapaci ti strapperò.

Qual'è il suo fallo?

BUR. Mia schiava è dessa,

E d'ubbidirmi ricusa ognor.

NID. Volea d'Arbace... (*arrossendo*)

GLA. (*a Nidia*) T'intendo... cessa...

Povera vittima, sorgi e fa cor.

(*a Bur.*) La compro... il prezzo?

BUR. Cara mi costa...

Venti sesterzii...

GLA. (*gettandogli una borsa*) Il doppio a te!

BUR. Certe ragioni non han risposta...  
(*raccogliendo da terra la borsa*)

È tua!

GLA. Va... libera, Nidia, tu se'.

PAT., SAL., CLOD. e GLAD.

Al generoso Glauco sia festa.

NID. (Libera!)

GLA. Nidia, perchè sì mesta?

NID. (*a Gla.*) Abbandonata ed orfana

Dove trovar ricetto?

Quale per me può fascino

Aver la libertà?

Schiava, ma a te da presso

Viver mi sia concesso...

Del mio signor il tetto

Eliso a me sarà.

GLA. Lo brami!... sia.

CLO. e SAL.

Su, Glauco,

L'alba da un pezzo è desta!...

L'ultima tazza è questa,

Evviva Bacco e Amor.

SAL. (*ai Glad.*) Bevete... io pago — al solito

Fu il giuoco a me propizio.

BUR. e GLAD. Al nobile patrizio,

Far noi sapremo onor.

GLA. (Immagin cara di Jone mia,

Celeste raggio tu brilli a me...

Oh, nel tuo amore redento io sia...

Jone, ch'io possa levarmi a te!)

NID. (La troppa gioia m'opprime il core,

Quasi a me stessa creder non so.

Di Glauco schiava!... sogni d'amore

In voi la vita delizierò!)

BUR. (Come di gioia le brilla il viso!

Il mio sospetto certezza è già...

Per lei di Glauco solo un sorriso

Vale una vita di libertà.)

SAL., CLO, e PAT.

Venere e Bacco son nostri Numi,

Noi della vita cogliamo i fior.

A Bacco e Venere canti e profumi!

Viva il falerno, viva l'amor!

GLA. Oggi gagliardo, domani esangue,

Del gladiatore quest'è il destin:

Pria che del Circo nuotar nel sangue

Della taverna nuotiam nel vin.

(*Glauco parte insieme a Clodio, a Sallustio e agli altri giovani patrizii, e seguito da Nidia. Dopo di loro, escono i Gladiatori. — Burbo, rimasto solo, cava di sotto alla tunica la borsa datagli da Glauco, ne versa il denaro su di un tavolo, e resta a contemplarlo con compiacenza.*)

### SCENA III.

Burbo, indi Arbace.

BUR. « È un giorno di fortuna: generoso

« L'Ateniese è davvero! Questo si chiama

« Esser ricchi e patrizii! Un mucchio d'oro!

« E Arbace? alla colomba

« Io sciolsi l'ale, e il falco

« Più ghermirlo non può... La sua vendetta

« Sento ruggir. — Astuzia a me non manca...

« L'affronterò! Quest'oro intanto è mio.

« Ah! (*accorgendosi d'Arbace che, entrato im-*

- provvisamente in iscena, gli batte della mano sulla spalla)*  
 « Sei tu ?  
 ARB. » Sì, son io.  
 « E Nidia?... - venduta poc'anzi tu l'hai...  
 BUR. « È vero.  
 ARB. » Stamane l'attesi... lo sai...  
 « Così m'obbedivi ?  
 BUR. » Non è colpa mia :  
 « A preghi, a minacce fu dessa restia.  
 ARB. « Tu mendichi scuse.  
 BUR. (*con espressione maliziosa*) « La Tessala è bella,  
 « Ma... al sole di Jone s'offusca ogni stella.  
 ARB. « Che dici tu ?  
 BUR. « Nulla. - Di Nidia nel core  
 » Io lessi... per Glauco delira d'amore :  
 « Giovarti può forse ! Rival fortunata,  
 « È Jone frattanto di Glauco l'amata.  
 ARB. « Menzogna !... Di Bacco nell'orgie sommerso,  
 « Nel lezzo s'avvolge d'ignobili amor.  
 BUR. « Dal Glauco d'un giorno s'è fatto diverso...  
 « Gli amici abbandona ; sol Jone ha nel cor.  
 ARB. « In orgie la notte vegliata non ebbe ?  
 BUR. « A forza l'han tratto, ma quasi non bebbe.  
 « Da un pezzo gli amici si lagnan di lui.  
 ARB. « (Barriera a' miei voti può farsi colui.)  
 BUR. « La fama ne corre per-tutta Pompei.  
 ARB. » (Progenie di regi soffrirlo io potrei ?  
 « No... mai !) (*a Burbo dopo un momento di pausa*)  
 » Del Vesuvio fra i massi s'interna  
 « Temuta dal volgo profonda caverna :

- « Dimora è quell'antro d'antica Sibilla,  
 « Che magici filtri dall'erbe distilla.  
 BUR. « La *Saga* del monte !  
 ARB. « Là recati tosto,  
 « E il solito filtro lo chiedi per me.  
 BUR. « In tutto a servirti lo schiavo è disposto.  
 ARB. « A questa mia gemma prestar dovrà fè.  
 (*si trae dal dito un anello e lo consegna a Burbo*)  
 « Vanne, e serba geloso l'arcano,  
 « Il mio sguardo per tutto ti vede :  
 « Ho dell'oro per darti mercede,  
 « Ho un pugnol per poterti punir.  
 « Io la mente, sarai tu la mano :  
 « Altri cenni t'appresta a compir.  
 BUR. « Quale il core fedele ho la lingua,  
 « Del mio zelo t'ho date già prove :  
 « Me di premio lusinga non move !  
 « L'ubbidirti è una legge per me.  
 « (Quando d'oro la borsa s'impingua,  
 « Non il come m'importa e perchè !)  
 (*Arbace parte, Burbo, raccolto il denaro, si ritira nell'interno della taverna.*)

## SCENA IV.

Stanza di Jone. — Porta di prospetto.

**Jone** sola.

Oh, qual la prima volta m'appariva  
 Nel tempio della Diva,

L'ho sempre agli occhi miei, sempre dinante  
 Il suo gentil semblante  
 Ed ei?... di pari affetto ei forse m'ama...  
 Svelar non l'osa... e il brama!  
 Nel sol quand'è più splendido,  
 Il suo sorriso io vedo,  
 Guardo le stelle, e simbolo  
 Degli occhi suoi le credo.  
 Nel mormorio dell'onda  
 Lo ascolto a me parlar...  
 L'aura che mi circonda  
 Piena di lui mi par.  
 L'amo, l'amo, e la fiamma immortale  
 Tempo, o affanno distrugger non può!  
 Viva in core, gelosa Vestale,  
 Custodir quella fiamma saprò!

## SCENA V.

Arbace e delta.

ARB. Godo in trovarti lieta.

JONE Arbace!...

ARB.

A me secreta

Della tua gioia la cagion terrai?

Io che col guardo pénetro ne' cieli,

Io so leggerti in cor... Ami!

JONE

Delitto

È forse amor?

ARB.

Se l'anima sublima,

Degno è de' Numi. - Di saper ho dritto  
 Chi tal fiamma t'accese.

JONE

Alcun più vago,  
 Più nobile garzon non ha Pompei.

ARB. Nomalo.

JONE

Glauco (*con franca ingenuità*)

ARB.

Desso!... ah tu non sai...

Ingannata sei tu!

JONE

Che dici mai?

ARB.

Fra danze oscene ed orgie,  
 Fra schiave invereconde,  
 Nell'abbrutir dell'anima  
 Notti e tesor profonde.  
 In te de' Numi s'agita  
 Eterna la scintilla,  
 Contaminata argilla,  
 Egli ha di fango il cor.

JONE

(Glauco!... il mio Glauco!... misera,  
 Che ascolto!... e sarà vero?Aver sì vil può l'anima  
 E il volto onesto e altero?  
 Quegli occhi a me mentivano,  
 Gli occhi pur casti tanto!  
 Cinto dal vel più santo  
 Mai non fu in terra amor.)

ARB.

Anche stanotte in laide  
 Gioie trascorse ha l'ore.  
 Compra ha una schiava: inebriasi  
 Or forse al nuovo amore.

JONE

Non proseguir: soccombere  
 Al troppo duol mi vedi...

ARB.

Se di te degno il credi, (*con ironia*)  
 Amalo, o Jone, ancor.

## SCENA VI.

Dirce, Nidia e detti.

- DIR. Una schiava giovinetta  
Favellar a te desia;  
Nel vestibolo ella aspetta.
- JONE Una schiava!... e chi l'invia?
- DIR. Nulla disse: a te soltanto  
Par che il voglia confidar.
- JONE Venga (*Dirce parte ed entra Nidia*)
- ARB. (*con sorpresa*) (Nidia!)
- NID. (*fissando Jone*) (Ahi bella tanto!)
- ARB. (*c. s.*) (Qui?...) (Ahi)
- JONE (*a Nidia*) Puoi libera parlar.
- NID. Chi mi manda e chi son io  
Ti dirà questo papiro. (*porgendo a Jone*  
(Glauco!) *un foglio ch'essa apre e legge*
- JONE (Glauco!) *con ansietà*
- ARB. (Il ciglio mio)
- JONE Non m'inganna... Io non deliro!  
(*accostandosi ad Arbace in tuono di trionfo*)  
Quella schiava compra or ora,  
Vedi, in dono egli offre a me...  
Leggi, Arbace, e dimmi ancora,  
Di', se il puoi, che abbietto egli è.  
(*a Nidia con trasporto*)  
Cara a Glauco, o mia fanciulla,  
Come amarti non dovrei?  
Poi che Grecia a te fu culla,  
Più diletta ancor mi sei.

Così ingenua, così bella,  
Gentil dono ei m'offre in te...  
Più che schiava, ognor sorella  
Tu sarai, fanciulla a me.

ARB. (*a Jone, nascondendo a stento lo sdegno ond'è compreso*)

Non lusingarti, - t'illude amor...

Non sai tu l'arti - d'un seduttor.

Ei tradimento - più vil t'ordì...

Del pentimento - paventa il dì!

JONE (Mendace il grido - non fu d'amor,  
Essermi infido - potea quel cor?...

D'affetto pegno - novel mi diè...

Oh m'ama, e degno - d'amor egli è.)

NID. (Ahi, tanto e come - pietosa a me!

Di Glauco il nome - solo il potè...

Fatal mi corse - le vene un gel...:

L'ama ella forse?... - dubbio crudel!)

(*Arbace parte: Jone si ritira nelle stanze attigue. Sulla porta che mette al giardino si affacciano Dirce e le altre schiave che invitano Nidia a seguirle.*)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

Porticato che dà accesso ai giardini nella casa di Jone ed agli appartamenti illuminati. — È notte.

**Nidia**, appoggiata ad una colonna, sta immersa in tristezza, mentre s'ascolta il seguente:

#### CORO INTERNO.

Sotto le dita eburnee

Ti suona amor la lira,

Te, nuova musa, il fervido

Estro di Saffo ispira.

Di fiori e di corone

Offriam tributo a te;

Ma vago al par di Jone

Fiore in Pompei non è.

**NID.** A lei plausi ed onori, a lei di Glauco

L'amor! - Qual più beata

Fanciulla in terra?... esser da Glauco amata!

Ed io, povera schiava, il suo compianto

Neppur sperar poss'io, che l'amo tanto!

Atroce pena!... Ahi sempre

Vederlo a lei da presso, e testimone

Esser del foco che lo strugge! O Jone...

Per uno solo de' tuoi gaudii, intera

Io la vita darei!

## SCENA II.

**Burbo e detta.**

**BUR.** (che avrà udito in disparte le ultime parole di  
Fa core e spera. **Nidia**)

**NID.** Burbo!...

**BUR.** Ti fo paura? Or già non sei

Più schiava mia. Severo

Fui talvolta con te, ma t'ebbi cara

Pur sempre!

**NID.** Qual favella!

**BUR.** (misterioso e con simulato interesse) Sventurata

Sei tu.

**NID.** Chi il dice?

**BUR.** Io che so tutto e or ora

Da te l'intesi.

**NID.** Dei!... Pietà!...

**BUR.** Più assai

Darti poss'io — Di Glauco il cor.

**NID.** Ti fai

Gioco di me?

**BUR.** Nella natia Tessaglia

Mai non udisti favellar d'arcani

Filtri d'amor?

**NID.** L'udii.

**BUR.** D'un di quei filtri

Vo' farti don. (traendo dalla cintura una fiata,  
che Nidia osserva con ansietà)

Tosto che il beva, amarti

Glauco dovrà...

NID. Fia vero?...  
 Ei m'amerà, dicesti!...

BUR. D'immenso amor.

NID. Ah, sì! (*sta per prendere dalle mani di Burbo l'ampolla, ma si pente, compresa da subito ribrezzo*)

BUR. Perchè t'arresti?

NID. Inganno egli è — sollecito

Farti di me tu puoi?

BUR. Io: perchè no? risolviti...

NID. Se quel licor...

BUR. Nol vuoi?

Sia: tardi un dì pentirtene

Dovrai.

NID. Se a lui fatal...

BUR. A lui fatal?... Non esserlo

Può che alla tua rivale.

Al generoso Glauco

Io recar danno? stolta

Sei se lo credi... sbrigati!

Tempo a gettar non ho.

VOCI INTERNE Sia plauso a Jone!...

BUR. Ascolta.

NID. (E lei tradir potrò?)

BUR. (*prende Nidia per mano e la conduce verso gli appartamenti*)  
 È là... rapito in estasi

Della sua diva ai piedi

D'amor le parla!... In teneri

Sguardi languir lo vedi.

Se il foco più s'avanza,

Incendio diverrà;

Nè, a spegnerlo, possanza

Virtù di filtro avrà.

NID. (Da quai gelose furie

Mi balza il cor commosso!

È un'agonia terribile

Che sopportar non posso.

No, come io l'amo e quanto

Null'altra amar lo può...

Pur ella è lieta, e pianto

Solo in mercede io n'ho!)

BUR. Ebben! Spumanti calici

Recan le schiave in giro...

Non indugiar.

NID. Propizia

Venere a me sarà! (*con improvvisa ri-*

Quel filtro!... *soluz.*)

BUR. (*porgendole l'ampolla*) È qui... (Respiro)

NID. Oh gioia... ei mio sarà!

O primi d'amore fantasmi ridenti

Di luce novella brillatemi in cor!

La povera schiava non ha più lamenti...

Delizie le appresta di Glauco l'amor!

BUR. Oh, vanne, t'affretta! son ore gl'istanti...

Coraggio!... la prova fallir non potrà...

VOCI INT. Fra gaie canzoni, fra nappi spumanti,

Un serto di rose la vita si fa.

(*Nidia entra frettolosa negli appartamenti. Burbo si avvicina alle vetriate (\*) e sta osservando: s'odono ad intervalli gli evviva degli invitati*)

(\*) La scoperta di Pompei distrusse l'erronea opinione degli antiquarii che le finestre coi vetri fossero sconosciute ai Romani.

BUR. Or sarà pago Arbace!... » Insania, o morte  
 Suol quel filtro recar » — Oh, come trema  
 La poveretta, e gli occhi  
 Volge d'intorno sbigottita!... Un nappo  
 Ha fra le man... a Glauco  
 Lo porge... il Greco al laccio è preso... beve!  
 Ah!... la tazza depon... — Nidia è svenuta!...  
 La sorreggon... rinviene!... Sol pochi sorsi  
 Bevuti egli ha! — Se resta il colpo a mezzo,  
 La mia fatica scaderà di prezzo. (parte)

## SCENA III.

Glauco indi Jone

GLA. (esce dagli appartamenti: il suo volto palesa l'emozione ond'è agitato)

O profani dilette, o vane larve  
 Di voluttà bugiarde, or che mi resta  
 Di voi? Rimorso e pianto... É un'altra ebrezza  
 Che mi sublima l'anima e il pensiero. —  
 O primo, unico e vero

Amor mio, Jone... di tua voce il suono  
 Come ogni fibra mi commuove, e quanto  
 M'è possente de' tuoi sguardi l'incanto!

JONE (che avrà seguite l'orme di Glauco, gli si appressa, con dolce rimprovero)

Glauco, fuggi da me?

GLA. Fuggirti? e dove

Fuggir poss'io che non ti vegga e ascolti?

JONE Quai detti!

GLA. L'universo  
 Non sei tutto per me? della tua vita  
 Non vivo?

JONE Glauco!

GLA. (animandosi sempre più) Oh no, no mai sì forte  
 Fu in me desio di vagheggiarti appresso...

JONE Glauco!

GLA. Di dirti alfin: t'amo... sii mia!

JONE (Suprema gioia!)

GLA. E udir da' labbri tuoi  
 Un accento dolcissimo d'amore...  
 Dillo!

JONE (con abbandono) Su gli occhi non mi leggi il core?  
 T'amo, t'amo!

GLA. Ah, l'odo alfine

La parola inebriante!

D'una gioia senza fine

Veggio il raggio a me dinante.

JONE Sì, d'Imen m'adduci all'ara,

Io t'affido e vita e cor.

GLA. Vien: la Grecia a noi prepara  
 Molle un talamo di fior.

Dell'Ilisso sulle sponde

Ha natura eterno il riso;

Là vedrai commosse l'onde

Farsi specchio al tuo bel viso.

Di profumi imbalsamate

Verran l'aure a carezzarti,

Suoni d'arpe innamorate

Saran l'eco del mio cor...

Tutto, ah tutto per amarti

Del mio cielo avrò l'ardor!

JONE Del mio core ogni speranza  
 Quest'istante appien corona,  
 A ineffabile esultanza  
 L'alma assorta s'abbandona.  
 Come nuvola dorata  
 Il tuo fascino mi cinge,  
 In un'estasi beata  
 L'avvenir precorro già...  
 Il destino a te mi stringe,  
 Patria mia la tua sarà.  
 Te contendermi d'Arbace  
 Il rigor non può...

GLA. Che ascolto!  
 Lui nomasti?... *(la sua esaltazione cresce:  
 la fronte gli arde, gli occhi errano d'intorno  
 spalancati: il delirio va sviluppandosi)*

Ov'è l'audace?  
 Oh! nascondimi quel volto!

JONE Che mai dici?

GLA. Acuti dardi  
 Qui nel cor!... che sete ardente!  
 Mi scintillano gli sguardi...  
 JONE Deh, ti calma!...

GLA. Arbace?... ei mentel...  
 Oh non vedi! è cheto il mare...  
 Vieni, vien... la nave è presta...  
 Vela ai venti... un lido appare...  
 La mia Grecia, oh gioia... è questa!

JONE Tu vaneggi?...

GLA. Dei tuoi baci

Fa ch'io sugga la dolcezza...

JONE T'allontana!...

GLA. Perchè taci?...  
 Vieni, o bella, e m'accarezza;  
 Voluttà dalle pupille  
 Ch'io ti beva a calde stille!

JONE Numi!

GLA. *(il suo delirio è al colmo)*  
 Burbo... qua il falerno!...  
 Vuoto l'anfore d'un sorso...  
 Tazze, dadi, io più non scerno...

JONE *(chiamando)*

Ah soccorso!... Ahimè soccorso!

### SCENA V.

**Invitati, Schiave** fra le quali **Nidia, Dircè**  
 e detti, indi **Arbace**.

CORO Delirante egli è... correte!  
 Glauco, Glauco, oh torna in te!  
 (Che mai veggo!)

GLA. Voi... chi siete?

Qua il falerno, i dadi a me.  
 « Canti chi vuole d'elmi e corazze...  
 « L'ira e le stragi del Dio guerrier...  
 « Io fra le belle pugno e le tazze...  
 « Ebbro non morto, voglio cader. *(abbracciando or l'una or l'altra delle schiave, quasi in frenesia d'amore)*

Vo' del tuo crine baciare le anella,  
 Sulla tua bocca la mia serrar...  
 Meno ritrosa sarai più bella...  
 Ama, fanciulla... vita è l'amar!

ARB. *che da alcuni istanti sarà comparso in scena tenendosi in disparte si avvanza verso Jone e le*  
 Vedi in qual core posto hai l'affetto, *dice:*)

Vedi se Arbace mentiva a te.

Nato alla polve, rettile abbietto,  
 Di calpestarlo sdegni il tuo piè.

JONE (Più non mi vede, più non m'ascolta...)

In turpi immagini travolto ha il cor.

Ed io l'amava! delusa e stolta,

Io l'ho creduto degno d'amor.

NID. (Quel filtro!... ah Burbo, m'hai tu tradita?)

Doveva io cieca prestarti fè?

Celeste Venere, lo serba in vita;

L'ira tua vindice piombi su me.)

INV. (Come quel volto dianzi sereno,

Or di baccante l'immagin dà!)

SCH. Ristoro al foco che gli arde in seno

L'aura notturna forse sarà.

JONE *(ad Arbace)*

Consiglio, aita deh tu mi presta,

O mio secondo padre d'amor!

ARB. Può del tuo core sol la tempesta

La voce d'Iside far muta ancor.

A consultarla da me verrai?

JONE Quando?...

ARB. Fra un'ora.

JONE Coraggio avrò?

Sola. . fra l'ombre...

ARB. Che temi mai?

Io su te veglio... Verrai?

JONE *(risoluta)* Verrò.

*(Durante il breve dialogo fra Jone e Arbace, Glau-*

*co, vinto dalla stanchezza, si appoggia seduto per terra al piedestallo di una colonna. Gli invitati e le schiave lo circondano.)*

GLA. Canti chi vuole... le stragi...

CORO e NID. Affranto

Par che s'addorma...

GLA. *(con voce sempre più fioca)* Del Dio guerrier...

Io fra le belle...

CORO e NID. Restiamgli accanto.

GLA. Ebbro, non morto.... voglio... cader!

*Arbace parte. Jone retrocede inorridita alla vista di Glauco sdraiato nel più licenzioso abbandono: Nitida è in ginocchio supplichevole vicino a lui. Cala il sipario.)*

FINE DELL'ATTO SECONDO.

## ATTO TERZO

### SCENA I.

Piazza del Mercato in Pompei.

A destra la casa d'Arbace, poi il tempio d'Iside.

E' notte; il cielo è sereno e stellato; il mercato è ancora popolato e vivace. Sotto piccole tende stanno i venditori di pesci e di frutta, le cui voci si alternano a quelle delle fioraie.

— Chi vuol pistacchi e datteri...

Aranci chi ne vuole!...—

— Garofani, viole,

Rose chi vuol comprar.—

— D'ogni gusto, d'ogni odor,  
Qui son frutta, qui son fior.—

— Murenne di vivaio,

Ostriche di scogliera!—

— Tarda si fa la sera...

Presto.... chi vuol comprar.—

— N'ho di lago, n'ho di mar...

Chi il mio pesce vuol comprar!

*(il cielo si oscura: rumore sotterraneo)*

I Come l'aria sa di zolfo!...

II È presagio di sventura.

Par che s'alzi là dal golfo

Una nebbia scura, scura.

I Da tre giorni, o molto o poco,

Il Vesuvio manda foco...

II Sedici anni restò zitto... (\*)

Che si desti è da temer.

Coro Una scossa s'e sentita...

Ahi spavento! un'altra ancora...

È in pericolo la vita...

Via di qua senza dimora.

È castigo degli Dei

Pei delitti di Pompei...

Il Gran Mago dell'Egitto

Di salvarci avrà poter. *(si disperdono)*

### SCENA II.

**Arbace** esce dalla propria casa. Un sacerdote d'Iside, che lo ha seguito, si trattiene in disparte in attitudine rispettosa.

ARB. Inutil peso della terra, umane

Larve cui basta un fremito di vento

A sgominar, dinanzi a me che siete?—

Su voi, schernendo, il saggio,

Dominator procede, e col suo raggio

Vi dà luce e v'acceca.... — Invano il fato

A me di Nino contendeva il trono...

Più possente d'un re fors'io non sono?

Della corona egizia

Roma s'ornò fastosa;

Balda sulle piramidi

Or l'aquila si posa:

(\*) Nell'anno 63 un terribile terremoto scosse il suolo della Campania, e Pompei molto ne fu danneggiato.

Ma se degli anni il turbine  
 Quella corona ha sperso,  
 Per tutto l'universo  
 Sudditi Arbace avrà.  
 Cadon cittadi e popoli,  
 Ma il saggio regna e sta.

*(momento di pausa)*

Sinistro è il ciel: malefici  
 Astri sol veggio... Il mio  
 Luce ha di sangue! prossimo  
 Forse a morir son'io?...  
 Sia pur: tramonto splendido  
 L'astro d'Arbace avrà.

*(al Sacerdote che s'inchina e parte)*

Presso è l'istante... affrettati...  
 Tutto disponi... va!  
 D'amor piena ed ineffabile  
 Sia la gioia a me largita,  
 E nel lampo di quell'estasi  
 Si delegui la mia vita.  
 Oh se fervide le impronte  
 D'un suo bacio io recherò,  
 Alle rive d'Acheronte  
 Ombra lieta scenderò!

*(entra nel palazzo la cui porta si chiude dietro a lui)*

### SCENA III.

**Jone e Nidia.**

**JONE** Ecco la sua magion. *(porgendo la mano a Nidia)*

Addio: di gelo

É la tua man... tremi per me?

**NID.** *(La voce)*

Mi manca...)

**JONE** Addio... Veglia su lui. Dal core

Perchè nol posso cancellar?... o amore!

*(Sale al vestibolo: la porta si apre dinanzi ad essa, che, abbracciata Nidia, entra nel palazzo. Nidia, rimasta sola, trasalisce, e quasi forsennata si slancia alla porta sforzandosi inutilmente riaprirla)*

**NID.** Jone! non m'ode... Ell'è perduta! ed io  
 Trarla poteva dall'abisso!... complice  
 Mi farò d'un misfatto?... Ah no... si salvi!  
 Glauco dal suo delirio  
 Rinvenne già... tutto egli sappia... O Dei,  
 Pietà, pietà!... Glauco salvate in lei!  
*(parte precipitosa)*

### SCENA IV.

Sala egizia nella casa d'Arbace rischiarata da una lampada. A sinistra la statua della Dea Iside.

**Arbace** solo, indi lo Schiavo etiope e **Jone**.

**ARB.** Come mi balza impaziente il core!

*(lo Schiavo etiope si presenta ad una delle porte, e si ritira ad un cenno d'Arbace)*

Ah!... venga. *(va incontro a Jone che conduce per mano sul dinanzi della scena)*

A che lo sguardo

Abbassi al suol?... del tuo secondo padre  
Temi il volto fissar?

JONE Di riverenza

Compresa io son.

ARB. La prima volta è questa  
Che tu d'Arbace il tetto onori.

JONE *(osservando con meraviglia all'intorno)* Quante  
Dovizie d'arte e di natura!

ARB. Oh, tutte  
Fonderle potess'io per farne un serto  
Al tuo fronte di neve!

JONE Io sol la pace  
Cerco del cor.

ARB. Interrogar ti piace  
L'onniveggente Dea?

JONE Lo bramo, e il temo.

ARB. Sicura il puoi: ridenti  
A te destini la tua stella adduce...

*(la scena s'abbuja: il simulacro della Dea sembra animarsi, ed i suoi occhi brillano d'una fiamma turchina e scintillante)*

JONE Che fu?...?

ARB. Fra poco tornerà la luce.

VOCI *(di sotterra)*

A que' fiori, o giovinetta,  
La tua man non appressar;  
Il profumo che t'alletta  
In velen si può cangiar;  
Sotto il verde delle fronde

Il serpente si nasconde.

ARB. *(marcato)* Odi e apprendi!

JONE Sventurata!...

ARB. Ti rincuora, o Jone... vedi!  
Or di luce circondata,  
Gigli spuntano a' tuoi piedi.

JONE Quale incanto? in un'arcana  
Voluttà mi sento avvolta.  
Di melode non umana

ARB. Odo il suono a me venir...  
O mia Jone, esulta... e ascolta..  
A te s'apre l'avvenir.

*(Una luce improvvisa e vivissima avrà rischiarata la scena; la cortina sparisce e lascia un ridente giardino, chiuso nel fondo da elegante tempietto. Gli alberi sparsi qua e là saranno congiunti da festoni di fiori. Giovani Ninfe intrecciano allegre danze al suono di musica voluttuosa. Voci dall'alto intonano il seguente:)*

CORO Un core per comprenderti

Cerca, fanciulla, ed ama:

O vaga fra le vergini,

Tutto ad amar ti chiama.

Di gemme a te conserto

Offre il destino un serto...

Fugge la vita rapida,

L'ara d'lmen t'attende...

L'uom che la man ti stende,

Sol di te degno egli è:

*(Verso la fine del coro si sarà schiuso il tempietto nel cui mezzo sta un'ara adorna di rose. Da un*

*lato dell'ara appare una figura di donna che ha le sembianze di Jone: d'altro lato un fantasma, coperto dalla testa ai piedi d'un manto di porpora, sta genuflesso dinanzi ad essa, in atto di presentarle una regale corona)*

JONE (Dei! che sarà!...)

ARB. (Qual l'agita

Or tema ed or speranza!)

JONE No, gli occhi non m'ingannano...

Quella è la mia sembianza.

ARB. Svelar a' sguardi tuoi

Posso quell'uom, se il vuoi.

JONE Ah, sì! lo bramo.

ARB. Miralo!

*(egli solleva una mano, cade il manto che nascondeva le forme del fantasma, e Jone mette un grido riconoscendo in esso le sembianze dell'Egiziano)*

JONE Sogno, delirio è il mio?...

ARB. Diva del cor... son io...

Ch'ardo d'amor per te.

Sì, d'amor sublime, ardente

T'amo, o Jone!...

JONE Dei, che ascolto!...

ARB. Questa fiamma onnipotente

Lungo tempo ho in cor sepolto...

JONE Tu deliri!

ARB. Agli occhi miei

Nume, Eliso è il tuo sembiante.

Io che il mondo al piè vorrei,

Io mi prostro a te dinante.

Un accento, un guardo solo

Di speranza almen mi dona...

Spoglierò di gemme il suolo

Onde farne a te corona;

Un altar siccome a diva

D'oro e luce io t'alzerò.

JONE (Lassa! e fede in lui nutrive?...)

ARB. Cedi, cedi!

JONE Ah, pria morirò.

*(svincolandosi dalle braccia di Arbace corre al simulacro d'Iside quasi per farsene scudo)*

ARB. Fuggi invano... tu se' mia!...

JONE No, giammai!... ti scosta!...

ARB. Audace!

Nè mortal, nè un Dio potria

Or contenderti ad Arbace.

## SCENA V.

**Glauco** seguito da **Nidia** e da alcuni suoi amici fra quali **Sallustio**, **Diree** e **Schiave** di **Jone**. **Sacerdoti**, **Schiave** di Arbace, fra i quali l'Etiopie, **Burbo** e detti.

GLA. *(irrompendo con impeto in iscena, si presenta)*  
Io lo posso. *minaccioso a fronte di Arbace)*

JONE *(con gioia e sorpresa)* Glauco!

ARB. Insano!

Osi tu?... Ministri!... olà!...

*(escono dalla cortina i Sacerdoti d'Iside, mentre dalle porte irrompono gli schiavi armati)*

La sacrilega tua mano

Su costei non s'alzerà.

- GLA. Tu sol, tu sol sacrilega  
 Su lei la man levasti,  
 Tu che quel fior sì candido  
 Contaminar tentasti.  
 Dell'are vituperio  
 E non ministro sei...  
 Renderla a me tu dêi,  
 Sacra al mio cor ell'è.
- ARB. Egli bestemmia!... uditelo...  
 Ebro di Bacco è desso.  
 Di sue nequizie al cumulo  
 Nuovo ora aggiunge eccesso.
- ARB. e SAC. (a Gla.)  
 Empio, l'arresta: ad Iside  
 Rapirla invan presumi...  
 Profanator de' Numi,  
 Anátema su te!
- JONE Qual nera benda orribile  
 Si toglie agli occhi miei!  
 Un Dio ti guida, o Glaucò;  
 Mio salvator tu sei.  
 La fronte tua sorridermi  
 Non vidi mai più pura,  
 Egida in te sicura  
 Il mio candor avrà.
- NID. (Salva... e per me!... più libero  
 Batter mi sento il core...  
 Fonte mi sia di lagrime,  
 Non di rimorsi, amore,  
 Se eternamente misera  
 Vuole il destin ch'io sia,  
 Della sventura mia

- Non ei soffrir dovrà.)  
 GLA. (a Jone) L'ansia deh frena e i palpiti,  
 Non paventar periglio,  
 Presso io ti sono: incolume  
 É tua purezza, o giglio.  
 Di sua tremenda folgore  
 M'armò la destra un Dio...  
 Del tuo soffrir, del mio  
 Vindicator qui sto.
- BUR. (Fu passegger delirio  
 Che gli turbò la mente,  
 Sol di gelose furie  
 Or l'anima ha fremente:  
 Quale, in vederlo, insolito  
 Senso nel cor m'è corso?  
 Che sia pietà?... rimorso?...  
 Crederlo a me non so.)

## SCHIAVI DI ARBACE

- Da queste sacre soglie  
 Noi scaccerem l'audace:  
 Parla, e se il brami, esanime  
 Per nostra man cadrà.
- DIRCE, SCHIAVE E AMICI DI GLAUCO  
 (A lei sì turpe insidia  
 Tramar poteva Arbace?  
 D'un'innocente vittima,  
 Ti prenda, o Dea, pietà.)
- ARB. Forsennato, allontanati... o trema!...  
 Vedi!... (in atto di ferire Jone)
- GLA. Infame, a te prima... a te morte!  
 (cieco dall'ira, sguainato il pugnale, si scaglia su

*Arbace, ma è trattenuto dagli schiavi che lo disarmano)*

JONE Ah !...

NID. e BUR. Che festi ?...

SACERD. Anatéma, anatéma !

GLA. (Rabbia !)

ARB. I Numi son egida a me.

Testimoni del turpe misfatto

Foste tutti...

SACERD. e SCHIAVI Alle belve sia tratto !

JONE Pietà ! !...

GLA. Jone non pianger... sii forte !

JONE, NIDIA, BURBO, AMICI DI GLAUCO e SCHIAVE

Infelice l'amor <sup>ti</sup>  
lo perdè

*(Clauco è trascinato a forza dagli Schiavi fuori del tempio; mentre Arbace e i Sacerdoti scagliano nuovamente su di lui il grido di anatéma, Jone in preda alla sua disperazione si getta fra le braccia di Nidia, circondata dalle schiave. Quadro generale e cala la tela.)*

FINE DELL'ATTO TERZO.

## ATTO QUARTO

### SCENA I.

Esterno dell'anfiteatro in Pompei. Cittadini riccamente vestiti, alcuni dei quali con sèguito di Schiavi : popolani di Pompei e de' paesi vicini ingombrano la scena dirigendosi all'anfiteatro, le di cui porte sono aperte. Varii fra i **Popolani** trattengono **Burbo** e si stringono con esso in colloquio.

I. Delle arene tu antico campione,  
Oggi al Circo mancar non vorrai.

BUR. Per Polluce ! sì ghiotto boccone  
Io lasciar non fui solito mai.

CORO Gladiatori di Gallia e di Roma  
Cresceranno alla festa splendor,  
Se men grigia tu avessi la chioma,  
A lottar scenderesti con lor.

BUR. Il crin l'età m'imbianca,  
Ma non l'ardir mi manca,  
Nè alle braccia vigor.

I. Nessun l'ignora.

II. Facil vittoria non saresti ancora.

I. « Pur men gajo del solito ti mostri !

II. « Dell'ateniese forse.

« Il destin ti dà pena ?

BUR. « A tutti caro

« Era, in Pompei : sì giovine, sì bello...

I. « E ricco tanto !...

- II. « Ei d'Iside il ministro  
« Trucidar non tentò?...  
I. « Di gelosia  
« Fu un insano furor.  
II. « Altri più reo  
« Esser di lui potria...  
I. (a *Burbo*) « Tu, sì loquace,  
« Or stai lì muto?  
II. « É suo cliente Arbace.  
I. Qual suon! (*squilli lenti di trombe*)  
II. Ecco il ferale  
Corteo s'avanza.  
BUR. É lui!  
I. Pallor mortale  
Sul volto egli ha, ma il piede  
Franco e sicuro incede.  
(*Al suono di funebre marcia, preceduto e seguito da soldati, da guardie, ecc., e circondato da littori, Glauco attraversa la scena dirigendosi verso l'anfiteatro. Giunto a pochi passi da esso, si arresta. Burbo e i popolani, insieme ad altri sopraggiunti, si tengono in disparte*)

## SCENA II.

**Glauco**, Littori, Soldati, ecc., altri Popolani e detti.

- GLA. Un istante vi chieggo!... Un solo istante  
Di questo liber' aëre  
La voluttà ch'io spiro! - E tu m'ascolta,  
O popolo. — Non mente  
Chi vicino è a morir... Sono innocente!

Un dì squarciato il velo  
Fia d'un mistero infame: il nome mio  
Or d'onta ricoperto, immacolato  
Risorgerà! - Dopo la tomba ancora  
Ha la vittima un grido...  
Popolo, a te le mie vendette affido.  
O Jone! - O di quest'anima  
Desio supremo e santo,  
Non è il morir, ma il perderti  
Che m'addolora or tanto.  
Ah! di me priva, o misera,  
Qual più ti resta aita?  
Lunga agonia di spasimi  
Per te sarà la vita...  
Ma no! conforto s'iate  
La mia memoria, o cara:  
D'amor eterna un'ara  
Per noi l'eliso avrà

ALCUNE VOCI Vieni!

GLA. (*con tutto il trasporto*)

Il tuo Glauco, l'ultimo  
In terra addio ti dà!  
(*s'incammina al Circo; dopo il corteggio, v'entrano i popolani con Burbo, mormorando fra loro*)

- I. Non è, non è colpevole,  
Il suo semblante il dice.  
II. Andiam a noi non lice  
Che fremere e tacer.  
BUR. Andiam, (se n'esco incolume,  
Miracolo è daver?).

## SCENA III.

Sallustio e Nidia.

- SAL. « Ben t'affidasti a me: più vero amico  
« Non ha Glauco in Pompei.  
« Vieni... lo salverem.
- NID. « Burbo smentirmi  
« Non oserà.
- SAL. « Se pur l'osasse, fede  
« Trovar potria?... Nel popolo  
« Autorevole ho voce.  
« Vieni... giustizia avremo.
- NID. « (Oh questa gioia  
« Concedetemi, o Numi, e poi... ch'io muoia!)  
(*entrano nel Circo*)

## SCENA IV.

Jones indi Arbace.

- JONE (*si avvanza a passi concitati: ha il volto pallido, la chioma scarmigliata, le vesti discinte: tutto palesa il delirio ond'è agitata*)  
Glauco, ove sei?... d'intorno a me non sento  
Spirar l'ambrosia, indizio  
Della presenza tua... T'affretta! L'ara  
D'Imen ci attende: un talamo di fiori  
La Grecia a noi prepara... Oh vien! d'amarmi  
Dicevi tanto, e puoi così lasciarmi?  
Dei l qual truce fantasma?... l'infocato

- Sguardo fissa su me... m'insegue... Scampo  
Dove trovar?... - Il lampo  
Mi brilla d'un pugnale... Ah Glauco!... desso!  
D'un anatéma orribile  
Il grido ascolto... avvinto  
L'han di ritorte... al Circo è tratto!... - Il mio  
Glauco salvar or chi può mai!
- ARB. Sol io!
- JONE Tu?!... - ti conosco al fremito  
Che nel mio sen ridesti...  
« Arbace sei! tu irridere  
« Al mio dolor vorresti.
- ARB. Salvarlo io posso. - L'arbitra  
Del suo destin sei sola.
- JONE Io?... tu m'inganni.
- ARB. Un'unica  
Chieggo da te parola...  
JONE Oh, ti comprendo!... scostati!  
Rabbrivir mi fai.
- ARB. D'un lungo amore e fervido  
Dammi mercè...  
JONE No, mai!  
ARB. (*con amaro sarcasmo*)  
Così leggiadro, ei vittima  
Fia d'una belva e pasto...  
Pensa!
- JONE Più rio supplizio  
L'aspetto tuo mi dà...  
Tutto a soffrir io basto,  
Tranne l'infamia... va!
- ARB. (*come sopra*)  
L'ami tanto e l'abbandoni,

A sì crudo, atroce fato?...  
 Questo è il premio che gli doni,  
 Della fè ch'ei t'ha serbato?  
 Vieni, oh vieni, di sua morte  
 Impassibil spettatrice,  
 A te piangere non lice,  
 Debol senso è la pietà...  
 Vien, gli apprendi ad esser forte...  
 Di te degno ei morirà.

JONE Godi, insulta a una sventura,  
 Va superbo del mio pianto;  
 Vitupero di natura,  
 Per te nulla al mondo è santo.  
 Come folgor mi percuote  
 Quel sorriso tuo beffardo,  
 Vanne... togliti al mio sguardo,  
 Altro chiederti non so...  
 Delle Furie sacerdote,  
 Te l'Averno scatenò!

*(squillo di trombe dal Circo)*

Ah! *(con grido disperato)*

ARB. Tremar ti veggo!...  
 A me ancor nell'ira cieca.

JONE Dei, pietà! pietà!

ARB. Tu pria  
 Di me l'abbi... - Sarai mia?  
 Un accento... hai tempo ancora...  
 Mia sarai?... rispondi...

JONE No!... No!...

ARB. Il volesti... ebbene, ch'ei mora!  
 Vendicato almen sarò!

JONE Oh! perdonami! Tua schiava  
 Ecco io cado a' tuoi ginocchi...  
 Il dolor in me parlava...  
 Deh pietà di lui ti tocchi!  
 Se mercede non poss'io  
 A te rendere d'amor,  
 Come un padre, come un Dio  
 T'avrò sempre nel mio cor.

ARB. A' miei piedi supplicante,  
 Avvilita alfin ti veggo:  
 Me sprezzar volesti amante,  
 Altri affetti a te non chieggo.  
 Preghi invano; or t'odio tanto  
 Quanto amato t'ho finor...  
 Del suo sangue, e del tuo pianto  
 Sitibondo ho solo il cor!

*(entra nel Circo. Jone lo segue anelante: ad un tratto indietreggia come colpita da ribrezzo)*

## SCENA V.

Jone sola.

No, non mi regge il cor... di me più forte  
 È l'angoscia del duol.

VOCI DAL CIRCO                      Grazia!

JONE    Qual grido!

VOCI *(come sopra)*

Arbace a morte!

JONE    Non è sogno il mio...

Sperar ancora e non morir poss'io!

*(tuono sotterraneo)*

Ahimè!... vacilla il suol... Tuona de' Numi  
Minacciosa la voce...

Voci (come sopra) Il tremuoto!  
Alle case! - Fuggiam!

JONE Nuovo m'invade  
Terror... che fia! - Dal Circo  
Il popolo si versa... (*Cittadini, Popolani d'ambo i sessi, confusi a' Patrizii a' Schiavi e Gladiatori escono, dell'anfiteatro urtandosi gli uni sugli altri e dirigendosi a parti diverse*) Oh, chi novella  
Del mio Glauco mi dà! Ruini il mondo  
Ma ch'io lo vegga un'altra volta! (*si precipita tra la folla. Glauco esce dal Circo insieme a Nidia e Sallustio: Jone manda un grido di gioia*) É desso!

### SCENA ULTIMA.

**Glauco, Nidia, Sallustio, detta e Popolo.**

GLA. e JONE (*avanzandosi, e con tutto l'entusiasmo*)  
Sento intera la vita in quest'amplesso!  
Sì, m'abbraccia! oh gioia immensa  
Che uman labbro non esprime!  
Un istante ci compensa  
Giorni e giorni di dolor.  
In quest'estasi sublime  
Duri eterno il nostro amor.  
NID. Nulla in terra or più mi resta,  
Consumato ho l'olocausto...  
Quella gioia a me funesta

Io non valgo a sostener.  
SAL. D'avvenir ognor più fausto  
Questo dì vi sia forier.

JONE (*a Glauco*)  
Ma chi t'ha salvo?... narrami...

GLA. Vedi... (*accennando Sallustio e Nidia*)

SAL. Non io, fu dessa.

JONE e GLA. Tu, Nidia!...

SAL. Il troppo giubilo -

Muta la fa..

JONE (*con tenerezza*) Tu stessa!

SAL. Ella al Pretor le perfide  
Frodi svelò d'Arbace...

JONE Di me, di me tu Nidia,  
Più fortunata e audace!

(*Nuova detonazione: colonne di denso e nero fumo s'innalzano per l'aria*)

GLA. e SAL. Ah!...

SAL. D'infocata cenere

Un turbo ci circonda...

GLA. Trema la terra... addensasi  
Notte su noi profonda.

(*tratto tratto lorme di fuggiaschi d'ogni età e d'ambo i sessi traversano la scena: alcuni di essi recano urne e oggetti preziosi*)

CORO Fuggiamo!... Al mar!...

SAL. Seguitemi,

Avrà una nave il lido...

(*si allontana rapidamente*)

JONE Stretta al tuo seno, o Glauco,  
Ogni periglio io sfido,  
Il tuo destino è il mio.

GLA. Vieni!... (*a Nidia che resta immobile e pen-*  
 NID. Restar degg'io... *sierosa*)

GLA. Vieni, la Grecia - tu rivedrai.

JONE In me una tenera - sorella avrai.  
 « Se a noi sorriso - la vita appresta,  
 « Ognor diviso - con te sarà.

GLA. Deh, vieni, o Nidia!

NID. No, qui m'arresta  
 Una terribile - necessità

JONE « Di gemme splendide - ti farò dono,  
 « Di schiave e porpore...

NID. « Per me che sono?

GLA. Oh non è vero - che ci ami tanto!

JONE A questo pianto - resisti ancor?

GLA. Grave nell'anima - chiude un mistero...

NID. (Codarda! ed esito? - O Grecia, o amor!)  
*(Nuova e più terribile detonazione, cui s'aggiunge  
 il rumore lontano del Vesuvio e del mare agitato:  
 un negro nembo involge d'improvviso l'aria e la  
 terra.)*

JONE e GLA.

Non vedi?... perderci - vuoi teco?... vieni!

NID. Giorni v'arridano - sempre sereni.  
 Addio... qui resto. -

GLA. Sì ingrata sei!

NID. (*disperatamente*)

D'amor funesto - ardo per te!...

GLA. e JONE Tu!... Tu!...

NID. (*a Jone*) Perdonami. - (*a Gla.*) Sèrbati a lei...  
 Del mar i vortici - sien tomba a me.  
*(fugge rapidamente e sparisce nelle tenebre)*

JONE Che intesi!...

GLA. Ahi misera!...-

JONE Dov'è? - disparve.

GLA. « Veder là un candido-velo mi parve...  
 « È dessa!...

JONE « Salvisi!...

GLA. « Vana è l'aita!

SAL. (*dal fondo*)

O Glauco, Glauco - t'affretta... vieni!

JONE, GL. Se a noi la sorte-lo vieta in vita,  
 Congiunti in morte - saremo almen!

CORO Ardenti corrono - le lave ai fiumi,  
 Le mura crollano, l'are dei Numi:  
 A noi l'estremo - fato sovrasta...  
 Voragin vasta - Pompei si fa.  
 Nel mar rifugio - trovar potremo...  
 Al mar!... la patria - con noi verrà!

*(Glauco e Jone corrono abbracciati verso il mare  
 confusi alla folla che si accalca da ogni parte  
 nell'estremo della disperazione. Fra le grida di  
 spavento e il fracasso dei crollanti edifizii, cala  
 la tela.)*

FINE.

28971

