

1886-87

A. PONCHIELLI

# LITUANIAN

DRAMMA

LIRICO

UN PROLOGO E  
TRE ATTI

DI

A. GHISLANZONI

PROPRIETÀ LETTERARIA

PREZZO NETTO = LIRE UNA

STABILIMENTO RICORDI

ERINA



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 2191  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA



# I LITUANI

DRAMMA LIRICO

DI

A. GHISLANZONI

MUSICA DI

## A. PONCHIELLI

ROMA - TEATRO APOLLO

*Carnevale-Quaresima 1886-87*



265. Regent Street. W.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 2191  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA



*Proprietà per tutti i paesi.*

*Deposto - Ent. Sta. Hall.*

*Diritti di traduzione riservati.*

## PERSONAGGI

### PROLOGO

ARNOLDO, Principe Lituano . . . . . DEVOYOD GIULIO  
ALDONA, sorella di Arnaldo . . . . . BORELLI MEDEA  
WALTER, sposo di Aldona . . . . . MARCONI FRANCESCO  
ALBANO, vecchio Vaidelota . . . . . VECCHIONI FRANC.

Donne Lituane — Vecchi — Soldati.

### 1.°, 2.°, 3.° ATTO


CORRADO DI WALLENROD . . . . . MARCONI FRANCESCO  
ARNOLDO . . . . . DEVOYOD GIULIO  
ALDONA . . . . . BORELLI MEDEA  
ALBANO . . . . . VECCHIONI FRANC.  
VITOLDO . . . . . FABÈRI ANTONIO  
Un Araldo . . . . . GORI FRANCESCO

Duci - Cavalieri teutoni - Soldati germani e lituani - Franco-  
Giudici - Paggi - Guerrieri germani - Bardi - Menestrelli  
- Popolo - Abati - Monaci - Frati - Principe di Germania  
- Arcivescovo di Marienburgo, ecc., ecc.

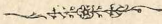
*Dal prologo dell'atto primo sono scorsi 10 anni.*

*La scena è a Marienburgo.*





## Cenni storici



*Nelle Note al Corrado Wallenrod di Adamo Michiewicz, leggiamo quanto segue: — Noi abbiamo qualificato il nostro poema col titolo di *Novella storica*, perchè i caratteri dei personaggi che vi figurano, come i fatti più importanti, hanno una impronta di verità. Le cronache dell'epoca sono talmente oscure, che per farsi una idea generale degli avvenimenti, è d'uopo ricorrere alla congettura. —*

*Corrado Wallenrod ha egli realmente esistito? — Su ciò non può ammettersi dubbio; come non è dubbia l'azione fatale di lui, onde la terribile possanza dell'Ordine teutonico fu scossa e soggiogata. La tradizione non va più in là: e noi dobbiamo alla ardita e fervente fantasia dell'illustre poeta polacco l'ipotesi, d'altronde molto verosimile, che Corrado, di origine Lituano, entrasse nell'Ordine dei Teutoni col proposito di dominarli e di vendicare l'oppressa sua patria, trascinandoli all'estrema rovina.*

---

*Due parole sulla origine e sugli statuti dei Franco-Giudici. Allorquando, nel medio evo, i duchi ed i baroni commettevano impunemente ogni sorta di delitti,*



venne a formarsi una società i cui membri, gli uni, agli altri sconosciuti, si obbligavano con giuramento a punire i colpevoli senza riguardo a vincoli di amicizia o di sangue. Profferita una sentenza di morte, i Giudici la annunziavano al condannato, gridando sotto le finestre della sua casa, o in altro luogo da lui frequentato, quel Veh formidabile, onde poi la società prese il titolo di Veheema. — Stranissimi riti accompagnavano le segrete adunanze, le denunzie e le condanne; fra gli altri, quello di appuntare le spade al cuore del colpevole, effigiato sopra il Gran Libro. Nel poema di Adamo Michiewicz, una di queste adunanze è descritta a larghi tratti, ciò che Goethe avea fatto prima di lui nel suo Göz di Berlikinga. L'autore del libretto, per ragioni di opportunità teatrale che di leggieri si indovinano, non riprodusse integralmente quella scena, dove Corrado viene proclamato tre volte traditore.

La religione dei Lituani era una strana mistura di idolatria e di cristianesimo importato. — I Vaydeloti, i Ligonoti, ecc., ecc., rappresentavano, nei riti solenni, la parte del sacerdote e del bardo. Fra le molte divinità fantastiche, erano oggetto di speciale e simpatica venerazione le Willi, creature incorporee e diafane, punitrici del misfatto o messaggere del celeste perdono.

A. GHISLANZONI.



## PROLOGO

### *Spalti di un Castello.*

A sinistra mura diroccate da cui si domina vasto spazio di paese.  
A destra una gradinata che mette al Castello. — È vicina la notte.

Albano, Donne, Famigli e Vecchi Lituani.

ALBANO

(guardando dalle mura)



RENDA vista!... Le lontane valli  
Sembrano un mar di fuoco - I rossegianti  
Gioghi... le torri... i ruderi difformi  
Dei castelli abbattuti eruttan nemi  
Vorticosi di fumo. - In quelle tetre

Caligini agitarsi  
Come funerei spettri  
Ecco i germani corridori!...

(rifuggendo costernato)

O patria!

O Litùania mia...  
Chi ti soccorre? - De' tuoi forti figli  
Prostrato è il braccio e ti abbandona Iddio!...



*Aldona che viene dal Castello con seguito di donne e famigli, e Detti.*

ALDONA  
(agitata)

Quali novelle?... Arnaldo ancor dal campo  
Non ritornò?... Walter con esso uscia  
Stamane...

ALBANO

Ultimi sempre  
A ritrarsi dal campo i generosi.  
Una triste giornata ohimè! si compie.

ALDONA

Tanto terror giammai  
Non invase quest'alma.

(volgendosi al Coro)

Al cielo alziamo

La prece della sera...

TUTTI

Ah sì! preghiamo!...

Preghiam pei vegliardi scorati e fuggenti,  
Preghiam per le madri pensose e gementi  
Che al bacio dei figli sospirano invan.  
Preghiamo pei forti che caddero estinti,  
Preghiam per la fede suprema dei vinti,  
Pegli orfani ignudi che attendono il pan.

ALBANO

Preghiam che al riscatto del popolo oppresso  
Insorga il gigante dai bardi promesso  
Chiamando a vendetta gli spersi guerrier.

TUTTI

Preghiam che in quel giorno dai tetri burroni  
Siccome ruggito di mille leoni  
Eccheggi un sol grido: va fuori, stranier!

*Walter, Arnaldo, pochi soldati e Detti.*

ALDONA

(correndo incontro a Walter e ad Arnaldo che vengono dal ponte)

Walter... fratel...

ARNOLDO

Sventura a noi!

TUTTI

Perduti!

ARNOLDO

Caddero i forti invan - Il tradimento  
Vinse il valor... Un condottiero il campo  
Abbandonava...

ALBANO

E il traditor?...

ARNOLDO

Vitoldo...

TUTTI

Infamia eterna a lui!...

ALDONA

Nè via di scampo

Rimane più?

ARNOLDO

Sol una.

ALDONA

Quale?

ARNOLDO

Vieni... e il saprai...

ALDONA

(a Walter)

Walter, tu resti?



WALTER

Qui attenderò.

ALBANO e CORO

Quale mistero!

ALDONA

(avviandosi verso il Castello)

Io tremo...

ARNOLDO

(dalla gradinata volgendosi al Coro)

Fratelli: all'are vi prosternate...  
La vostra fede nel duol temprate...  
Fermi a combattere, pronti a morir!...

ALDONA

(presso al fratello guardando Walter)

Giammai nol vidi così turbato...  
Qual ne sovrasta tremendo fato?  
Un mortal gelo mi scese al cor.

WALTER

(da sè con dolore)

Sì bella... e giovane... e amata tanto...  
Abbandonarla dovrò nel pianto...  
Fra noi per sempre l'abisso aprir!...

ALBANO

Morta è la patria... tutto è perduto...  
O vecchio bardo, spezza il liuto...  
Canto di schiavi non sale al ciel.

CORO

Pria che vederti, patria adorata,  
Dagli empi Teutoni contaminata,  
A noi fia gaudio per te morir.

(Arnoldo e Aldona entrano nel Castello seguiti dal Coro)

Walter - Albano.

WALTER

(appressandosi ad Albano)

Mio vecchio Alban... noi partirem fra un'ora.

ALBANO

(riscuotendosi)

Che intendi?

WALTER

(additando il Castello)

Un grido di dolore immenso  
Da quelle antiche sale  
Fra poco eccheggerà - Misera Aldona!  
Mia sposa... angelo mio... qual diverrai  
Allor che dal fratello  
Il tremendo tuo fato apprenderai!  
Sì... partirem!... Due corridori al varco  
Ci attendono del ponte.

ALBANO

(con gioia)

E sarà vero?

L'alto disegno ch'io nel cor ti posi...  
Che da gran tempo in te fremea...

WALTER

Compirlo

Io decisi... o morir...

ALBANO

(con entusiasmo)

Sia benedetta  
L'ora che a te, schiavo in germana terra,  
Paterno istinto di pietà mi avvinsè!  
Benedette le veglie in cui ti appresi  
Della patria lontana il santo amor;  
E gli inni ardenti onde nel cor ti accesi  
L'abbominio del Teutono oppressor!...



WALTER

(prorompendo con fuoco)

Pera l'idra fatal che al mondo intero  
La schiavitù minaccia e lo squallor!...

ALBANO

Di sua fralezza a noi noto è il mistero...  
E il mostro orrendo feriremo al cor.

WALTER

Sui démoni crociati il poter mio  
Col delitto e le stragi innalzerò...  
E il tempio infame... i sacerdoti... il Dio  
Nèl gran giorno dell'ira abatterò.

ALBANO

Oh! ch'io t'abbracci... ch'io ti chiami figlio!

WALTER

Mi sarà guida il tuo paterno amore.  
Or va - qui Aldona rivedrò - profferto  
Fia qui l'addio fatale  
Che dall'angelo il démone per sempre  
Dividerà.

ALBANO

Bada! il suo duol potria...

WALTER

Non paventar! Tutto il tremendo abisso  
Già misurai... Forte son io.

ALBANO

Ti attendo...

Walter e Aldona.

WALTER

(gettandosi ai piedi di Aldona)

Mia sposa... angelo mio... pietà... perdono!...

ALDONA

(rialzandolo)

Sorgi... e la voce del mio core ascolta.

(con calma solenne)

Walter... da me tu parti...  
Tu infrangi il nostro amor...  
Vano sarà pregarti,  
Fia muto il mio dolor.  
La folgor non si arresta  
Per lacrime o sospir,  
In terra a me non resta  
Che piangere e morir...  
Ma per morir beata,  
Walter, sol basta a me  
Questo pensier, che amata  
Un tempo io fui dà te.

WALTER

(con passione)

Aldona! io t'amo ancora!

ALDONA

(con accento di rimprovero)

Perchè mentir vuoi tu?  
Un dì mi amasti... ed ora  
So che non m'ami più.

WALTER

Crudel! del nostro addio  
Perchè tu inaspri il duolo?

ALDONA

Se amata ancor foss'io...  
Non partiresti solo...



Concesso a me sarìa  
I passi tuoi seguir...  
E della patria martire  
Al fianco tuo morir.

WALTER

Il mio cammin qual sia  
Dunque... tu ignori ancor...?  
Ebben... mi ascolta... e fremerai d'orror.

Notte cupa è il mio cammino  
Di delitti e tradimenti,  
È il deserto ove Caino  
Giurò l'odio dei viventi.  
Pria ch'io renda al Lituano  
La perduta libertà...  
Per me a fiumi il sangue umano  
Sulla terra scorrerà.

ALDONA  
(atterrita)

Cielo!

WALTER  
Tu tremi... Aldona...

ALDONA

E non arretri

Tu, pure inorridito  
Innanzi a questo abisso  
Di sciagure e di colpe?

WALTER

Maledetto

Chi mi vi ha spinto!... Anatóma su voi  
Esecrati satelliti di Roma...  
Per cui santa è la guerra  
Del fratricidio... e solo omaggio a Dio  
Spegner le vite e desolar la terra.

(conducendo Aldona verso le mura)

Vedi laggiù quei fuochi? È un rogo solo  
La Lituania - dei germani al carro  
Aggiogati i fratelli - i dorsi ignudi  
Sotto la verga dei feroci sgherri  
Gemono sangue...

ALDONA

(coprendosi il volto)

O patria mia... o patria mia...

WALTER

Tale è il destin serbato  
A tutti noi... tale sarebbe, o Aldona,  
L'avvenir de' tuoi figli...

ALDONA

Ah! no! va, parti!

Come sposa un dì t'amai,  
Ora un Dio per me sarai...  
Vivrò mesta... il ciel pregando...  
Alla patria... a te vivrò.

WALTER

Tale, Aldona, era l'amore  
Ch'io chiedeva al tuo gran core;  
Alla patria, a te pensando,  
L'universo io sfiderò.

ALBANO  
(dall'interno)

Walter!

WALTER

Mi chiama Iddio...

ALDONA

Mi abbraccia e parti.

ALDONA - WALTER

Addio!

Disgiunti per poco  
Da un fato crudel,  
In libera patria  
Ci rivedremo... o martiri nel ciel.



Arnoldo, dal Castello.

WALTER

Arnoldo... a lei soltanto  
Rimani... or tu.

ALDONA

(al fratello, reprimendo le lagrime)

Fratel...

ARNOLDO

(abbracciando Aldona)

Fa cor...!

ALDONA

Ti frena, o pianto...

WALTER

Forza le doni il ciel!

(Walter si allontana rapidamente. Aldona si abbandona piangendo nelle braccia del fratello)



## ATTO PRIMO

*Piazza della Cattedrale di Marienburgo.*

Le case sono parate a festa.

Popolo che irrompe festoso nella piazza: quindi Vitoldo e Duci  
Albano, in disparte osservando.

POPOLO

NEL gaudio salutiam  
Del fausto dì l'albor!  
Ad incontrar moviam  
L' Eletto del Signor!

VITOLDO

Corrado Wallenrod! uno stranier!

DONNE

(con enfasi)

Un valoroso,  
Un generoso,  
Che di sua fama  
La terra empl.

VITOLDO

(ai Duci)

Un libertino  
Dedito al vino,  
Che in orgie infami  
Consuma i dì...



POPOLO

Egli sui lidi Ispani  
De' Mauri fu il terror,  
Passò fra i Mussulmani  
Qual Dio vendicator!  
Giusto è che a lui dell' Ordine  
Spetti il supremo onor.

(sopraggiunge un drappello di giovinette e di garzoni, che gettano fiori e intrecciano danze)

CORO

Festose canzoni  
O Bardi intunate;  
Fanciulle, garzoni,  
Le danze intrecciate;  
Per voi nel tripudio  
Dei balli, dei canti,  
La terra si ammanti  
Di vergini fior!

VITOLDO

(da sè)

L'ambito potere  
Colui m' ha involato,  
Nemico implacato  
Per sempre mi avrà!

ALBANO

(Si esplori ogni volto,  
Si noti ogni accento:  
Un tetro sgomento  
Nell'alma mi sta).

(Squillo di trombe. Il popolo si porta in fondo alla piazza ad osservare. I garzoni e le giovinette intanto si schierano sulla gradinata del tempio)

POPOLO

I Lituani... i dieci prigionier  
Che in omaggio al supremo cavalier,  
Siccome il rito vuol,  
Morranno al nuovo sol.

(si avanzano lentamente i prigionieri incatenati, sospinti dagli sgherani)

DUCI

Giù! il capo nella polve!...  
A terra! a terra,  
Sulla soglia di Dio, pagani immondi!

(i prigionieri piegano i ginocchi estenuati. Dalla Cattedrale partono i suoni dell'organo)

VOCI INTERNE

Spirito creator  
Su lui discendi!  
Ravviva la sua fede  
E l'inconsunto ardor  
In sen gli accendi!

PRIGIONIERI

Già l'ultimo martir  
Si appresta a noi...  
Questi feroci Teutoni  
Vedran come a morir  
Vadan gli eroi!

VITOLDO

(Di quelle preci il suon  
M'è insulto e sfida...  
E il pianto di quei miseri  
Che un traditore io son  
Al cor mi grida).

ALBANO

Il vindice guerrier  
Gran Dio tu ispira!  
Afferma la sua fedel  
Nel trepido pensier  
Raccendi l'ire!

POPOLO e DUCI

L' Eletto del Signor  
Ora vedremo...  
Dal labbro suo fatidico  
L'inno di guerra ancor  
Tuonare udremo!...



UN ARALDO

(seguito da soldati che scendono dalla gradinata della Chiesa)

Aprite il passo!

TUTTI

Omaggio

Di Cristo ai cavalier!...

(dalla chiesa esce l'Arcivescovo di Marienburgo, con seguito di Abati, Monaci, ecc. Quindi il Principe di Germania dal fondo della piazza, seguito da Cavalieri, Araldi, ecc.)

TEUTONI, POPOLO e DUCI

Sul brando la mano,  
La croce sul petto,  
Dell' Ordin sovrano  
Si avanza l' Eletto...  
Echeggi dal Tempio  
Tua voce alle genti,  
Speranza ai credenti,  
Degli empî terror.

(Corrado, preceduto dai Cavalieri Teutoni, si presenta sull'alto della gradinata, vestito da Gran Maestro dell' Ordine Teutonico. Al suo fianco l'Arciconturo, Albano, Scudieri e Araldi. Tutti chinano la fronte; l'Arcivescovo ed il Principe consegnano a Corrado le insegne e gli emblemi dell' Ordine Teutonico)

CORRADO

Umil soldato della Croce, indegno  
Ministro del Signore, omaggi vani  
Per me non chieggo - Un'alta meta il cielo  
Prefisse all'opre mie - Or chi potrebbe  
Quella meta vietarmi?... Dalla polve  
Voi mi elevaste al più sublime trono...  
Per voi, fratelli, onnipotente io sono!

TUTTI

Arnese vano  
Nella tua mano  
Di Dio la spada  
Non resterà...  
Guerra!... Morte ai Pagani!...

VITOLDO e DUCI

Sterminio ai Lituani!...

CORRADO

(con impeto)

Chi ardisce?... (reprimendosi) No! la voce  
Questa non è che dei redenti al core  
Parlava un dì la Croce...  
Delle spietate guerre  
Cessi l'obbrobrio omai - cessin gli immani  
Sacrifizî di sangue!...  
Agli schiavi idolatri... ai prigionieri  
Sien sciolte le catene...  
Tale è il comando che da Dio mi viene.

(Corrado preceduto dagli Scudieri discende dalla gradinata; dietro lui, gli Abati, Monaci, Cavalieri Teutoni, ecc., ecc.)

TEUTONI

Pel labbro ispirato  
Il cielo ha parlato...  
Chi mai, chi resiste  
Del cielo al voler?  
Sia gloria all' Eletto  
Dell' Ordin sovrano,  
All'arbitro, al Duce  
Dei nostri pensier!

POPOLO

Pel labbro ispirato  
Il cielo ha parlato...  
Chi mai, chi resiste  
Del cielo al voler?  
Sia gloria all' Eletto  
Dell' Ordin sovrano,  
Al pio sacerdote,  
Al prode guerrier!

VITOLDO e DUCI

Nel fiero sembiante,  
Nell'occhio fiammante  
Riflessa è l'ambascia  
Di un cupo mister...  
Del cielo all' Eletto  
La fronte pieghiamo...  
Sia gloria ed omaggio  
Al prode guerrier!...



PRIGIONIERI

Sien grazie al potente,  
Sien grazie al clemente  
Che a noi della patria  
Riapre il sentier!...  
Per sempre ai redenti  
Sui lidi lontani  
Fia sacro il tuo nome,  
Pietoso stranier!...

(il corteo s' allontana, seguito dai duci e dal popolo - ultimi i prigionieri, che si disperdono. La piazza rimane sgombra. Non rimane più che uno dei prigionieri, il quale con occhio attonito accompagna la folla)

Arnoldo.

Ciò che udii... ciò che vidi... E non è questo  
Un sogno schernitor?... Demente forse  
Di due lustri la tenebra e l'affanno  
Mi resero così, che di fantasmi  
Tutta si investa all'occhio mio la luce?...  
Non è delirio il mio... caddero i ceppi...  
Questa che il sen mi inonda è la serena,  
È la pura... la santa aura de' cieli...  
No! delirio non è!... ben era desso  
Il mio Walter... l'amico... il fratel mio...  
Qual altro esser potea l'angiol pietoso  
Che dalla tomba a ridestarmi venne?...

O rimembranze...  
Gioie... speranze  
Della mia prima, avventurosa età...  
Tutte rivivere  
Vi sento in cor  
In questo nuovo albor  
Di libertà!  
Dio ti ringrazio  
Del lungo strazio  
Che sì immenso gioir mi preparò!

Perdona... assolvi  
Lo sciagurato,  
Che nelle tenebre  
Dal duol prostrato...  
Ogni fede smarrita, a te imprecò!  
(si inginocchia sui gradini del tempio).

Aldona, in abito da pellegrino, e Detto.

ALDONA

(arrestandosi spossata)

Affranta son, pure alla meta io giunsi...  
Già la notte si avvanza... Ove un asilo  
Mi fia dato trovar? - Città fatale,  
Covo nefando di crociate jene,  
Tetra sei tu siccome a me ti pinse  
Il pensier di tue gesta inorridito.

(vedendo Arnoldo)

Un uom che prega! l'umil veste, il pio  
Fervor... tutto mi dice:  
Aldona... ei t'è fratello... è un infelice...

ARNOLDO

(alzandosi)

Presso Walter si corra...

ALDONA

(timidamente ad Arnoldo)

Perdonate...

ARNOLDO

Qual voce!... un pellegrino!...

ALDONA

Una infelice donna  
Che da confin remoto  
Qui venne a sciorre un voto.



ARNOLDO

Litüana all'accento...

ALDONA

(commossa)

E voi... voi pure?...

ARNOLDO

Nelle valli di Kowno il sole io vidi...

ALDONA

(con crescente commozione)

Che intendo!... e voi la patria  
Abbandonaste... (Oh! come  
Mi batte il cor!)

ARNOLDO

Qui i Teutoni

Mi trasser prigionier...  
Ma voi!... (gran Dio! qual'ansia!...)

ALDONA

(animatissima)

Il nome... il vostro nome...  
Deh!... per pietà svelatemi...

ARNOLDO

Arnoldo...

ALDONA

È dunque ver!...

Fratello...

ARNOLDO

Aldona!... Ah! dimmi  
Che folle non son io...

ALDONA

(abbracciando Arnoldo)

Tel dica il bacio mio...  
E il pianto del mio cor.

ARNOLDO

Come qui giunta?...

ALDONA

(interrompendolo)

In carcere

Languisti?...

ARNOLDO

I casi miei  
Ridir che giova?... libero...  
Felice appieno or son!...  
Ma tu?... dentro le mura  
D'un chiostro io ti lasciai...

ALDONA

Nel chiostro la sventura  
Si oblia... l'amor giammai;  
Là... delle suore ancella  
Piansi... pregai... sofferersi...  
Ma il voto non profferi,  
Mentito al ciel non ho.  
Walter fu sempre il Dio  
Che nel mio cor regnò...

ARNOLDO

E tu di rivederlo  
Sempre sperasti?

ALDONA

Da più di una voce  
Mi gridava nel cor: va!... parti, Aldona,  
Di Marienburgo sulle vie ti reca...  
Ivi il fato si compie... ivi il tuo sposo...  
Ivi l'amante... il Nume  
Dell'oppressa tua patria incontrerai...

E sola... in veste da pellegrino  
Corsi anelante l'aspro cammino...  
E qui venuta, nell'ombre avvolta  
Del suo trionfo... sperai gioir.  
E dirgli: t'amo, anco una volta...  
E benedirlo pria di morir.



ARNOLDO

Ebben... lo sappi... gioisci, o suora;  
Del dì promesso spuntò l'aurora...  
Walter io vidi... Walter è qui...

ALDONA

Tu... lo vedesti?

ARNOLDO

D'oro fulgente...  
Al par di un Nume bello e possente.

ALDONA

(con gioia entusiastica)

Tu lo vedesti!!!

ARNOLDO

(additando la chiesa)

Da quella soglia  
Ei parlò ai vinti pace e perdon...  
La man sull'elsa... la croce in petto,  
Mite all'accento, fiero all'aspetto,  
Tremate, o Teutoni! dicea col guardo,  
Del cielo vindice la spada io son.

ALDONA

(col massimo entusiasmo)

E qui respira... qui regna... ed io  
Fra le sue braccia non volo ancor?

(ad Arnoldo)

Vieni...

ARNOLDO

Nè pensi?...

ALDONA

Con noi sta Iddio!

VOCI INTERNE

Largo ai giullari... ai trovator!...  
Dei cavalier la festa  
Corriam a rallegrar!

ARNOLDO

Quai voci!

ALDONA

Odi, fratel?

ARNOLDO

I trovatori, i bardi...  
Che muovono al castel!...

Menestrelli, Aldona, Arnoldo.

MENESTRELLI

Sull'arpe volate  
Festose ballate,  
Sorrisi giocondi,  
Facezie d'amor!  
La notte si inondi  
Di canti, di suoni,  
E un gaudio celeste  
Respiri ogni cor!

ARNOLDO-ALDONA

Del lieto drappello  
Sull'orme muoviamo,  
La fede ci guidi,  
Ci ispiri l'amor!

(muovono per seguire i Menestrelli)



Albano, e Detti.

ALBANO

(facendosi incontro ad Arnolfo)

Straniero... Lituano...  
Ove ti inoltri?

ARNOLDO

Albano!

ALBANO

(riconoscendolo)

Ciel!...

ALDONA

Ne ravvisi?

ALBANO

(sommessamente)

E osate?

Incauti, che sperate?...

ALDONA

Vederlo... la sua voce  
Udir...

ALBANO

Qual ansia atroce!...

ARNOLDO - ALDONA

Il varco a tutti aperto  
Vietato a noi sarà?...

ALBANO

(come ispirato)

Ah! no... Qui Iddio vi adduce!  
Venite a questo cor!...  
Della superna luce  
Sento irradiarmi ancor!  
Cauti seguitemi!...

ARNOLDO - ALDONA

Teco noi siamo!...  
Ogni tuo cenno  
Compier giuriamo...

ALDONA - ARNOLDO - ALBANO

Fermi, prudenti,  
In Dio fidenti...  
Pronti a combattere,  
Pronti a morir!

(escono insieme)







## ATTO SECONDO

*Grande Sala nel Castello di Marienburgo.*

*Corrado è assiso a mensa tra i Cavalieri teutoni, Vitoldo, Duci germani. — Sul davanti i Trovatori, Menestrelli, Schiave moresche e saracene, Paggi con anfore di vino — Albano che si aggira esplorando.*

CORRADO  
(alzandosi e levando la coppa)

ESULTIAMO nel nome del Signor!...  
E il nappo allegri i cor!...

(tutti si alzano levando le coppe e ripetendo le parole di Corrado)

VITOLDO e PARTE DEL CORO  
(sommessamente)

Omrata ha la fronte  
Di foschi pensier...  
Sfavillano i lampi  
Dall'occhio sever...

CORRADO  
(con impeto)

Esultiam nel Signor!... Pur, io non odo  
Che un mormorio sinistro  
Di fioche voci - a funebre corteggio  
Adunati non siam... No! per Iddio!...

Monaci fummo del tempio ai riti,  
Qui siam guerrier...  
La pazza gioia vuoi ai conviti...  
Mano ai bicchier!

TUTTI  
(alzando le coppe)

La pazza gioia vuoi ai conviti...  
Mano ai bicchier!

CORRADO  
(scostandosi dalla mensa e portandosi sul davanti della scena fra i Menestrelli e le Donne)

Dal letargo vi destate,  
Menestrelli e Trovatori!  
Su! cantate - su, danzate,  
Vaghe figlie dei Re Mori!  
Nel fragor dell'orgie insane  
Mille affanni il core oblia...  
E una notte di follia  
Di alti eventi affretta il dì!

TUTTI

Su, cantiamo! su, danziamo!  
Nelle coppe il vin mesciamo...  
E qui regni la follia  
Fino al sorgere del dì.

(si avanzano le Schiave andaluse e danno principio alle danze)

MENESTRELLI

Come rosa d'april,  
L'Andalusa è gentil,  
La bruna andalusa dal passo leggier.  
(ai paggi sporgendo le coppe)

Che giova? dal cor  
Si sgombri l'amor!  
- Bel paggio, ti accosta, mi colma il bicchier!

ALBANO  
(appressandosi a Corrado)

Del Litüano suol,  
Walter, rammenta il duol...  
Nè il sole ti abbagli del nuovo poter.



CORRADO

(con tristezza allontanandosi)

Va! tu mi strazii il sen...  
Un'ora, un'ora almen,  
A me sia concessa di tregua e piacer!  
(si avanzano le schiave greche danzando)

MENESTRELLI

In grazia ed in beltà  
La greca ugual non ha,  
La greca superba del fulgido crin.  
Che giova? - dal cor  
Si sgombri l'amor!...  
- Bel paggio ti accosta - la gioia è nel vin!

ALBANO

(da sè, guardando Corrado)

La voce dell'amor  
A lui rinfiammi il cor...  
E omai della patria si compia il destin.  
(si allontana inosservato)

TEUTONI - DUCI

(alzando le coppe)

A te gloria e poter,  
Supremo cavalier!

CORRADO

(dominando la scena)

Dei vostri destini son arbitro e re!  
(finiscono le danze)

» A piene mani l'ôr  
» Si versi ai Trovator!...

(breve pausa - Corrado torna sul davanti della scena e passeggia con aria cupa)

Ma di danze lascive e molli canti  
Già noiato son io - Non avvi un bardo,  
Un fiero Vaidelota in mezzo a voi,  
Che ruggisca un gagliardo inno da eroi?

TEUTONI

Dalla pupilla ardente  
L'ira apparisce...

VITOLDO

(sedendo a destra)

(Si ascolti! Il vin sovente  
L'alma tradisce).

CORRADO

Di selvaggia canzone io vuo' gli accordi,  
Come il soffio del mar cupi e frementi...  
Come l'ebbrezza di un dannato ardenti.

TEUTONI

Le pugne, le vittorie...  
Del possente ordin nostro...

*Arnoldo e Aldona in abito di bardi, col cappuccio abbassato sul volto.  
Albano che apparisce in fondo della scena. - Detti.*

ARNOLDO

Il bardo è presto!

CORRADO

(ad Arnoldo)

Ti avanza... e canta...

CORO

Uno stranier!

ARNOLDO

(ad Aldona)

O giovinetto.

T'assidi,



ALDONA  
(sedendo)

Ah! il cor mi manca...

VITOLDO  
(ai Germani)

I volti

Perchè celan costor?...?

ALBANO

Lo ispiri il ciel!

TUTTI

Si ascolti

Lo strano trovator!...

ARNOLDO

Sui lituani fiumi io vidi il sol,  
E la mia patria io canto;  
La dolce patria un dì fiorente e lieta...  
Oggi albergo di tenebra e di pianto.  
Mia voce è l'eco d'un immenso duol  
Che a Dio la terra innalza;  
È il soffio irato, è l'onda irrequieta  
Che il fato degli umani agita e incalza.  
L'angiol tremendo io sono  
Che in mezzo ai nemi appar,  
Dalla cruenta polvere  
I morti a ravvivar!

CORRADO

(La sua voce turbato m'ha il cor).

CORO

Si allontanati il sinistro cantor!

ARNOLDO

La Lituania è morta - ecco un guerrier  
Sorge dal tetro campo...

Di tremenda vendetta un grido ei rugge...  
La procella ha nel cor, negli occhi il lampo...  
Ov'è desso? - sparì - Quale è il sentier  
Che il desolato imprende?  
Un cor di donna in lacrime si strugge  
E per due lustri nel dolore attende...  
Oh squilli alfin la tromba  
Nunzia di libertà,  
E un popol dalla tomba  
Tremendo sorgerà!...

CORRADO  
(fremendo)

(Che il mio segreto sia noto a lui?...)

ALCUNI

Fuor dalla sala vada costui!...

ALTRI

Canti ai brachi le strane fole!...

ALBANO

Che farà desso?

CORRADO  
(avventandosi ad Arnoldo colla spada sguainata)

Sì: Dio lo vuole!...

Muoia l'audace!...

TEUTONI  
(sorgendo con ira)

Muoia!

ALDONA  
(lanciandosi fra Corrado e Arnoldo e scoprendo il volto)

Ei m'è fratel!...

CORRADO  
(arretrando)

Aldona!...



ARNOLDO  
(rialzando Aldona)

Incauta!

ALBANO  
(a Corrado)

Non tradirti!...

CORRADO  
(ai Teutoni impetuosamente)

A terra...

A terra i brandi!

(getta la spada)

CORO

Tu lo imponi?

CORRADO  
(con gesto solenne)

Il ciel!...

CORO  
(sottovoce)

Il subito terror...

Lo strano suo pallor

Chi mai potrà spiegar?...

Affascinato ei par...

(breve silenzio, Corrado guarda fissamente Aldona, che si tiene in disparte presso Arnoldo)

ALDONA  
(da sè, con entusiasmo guardando Corrado)

Io lo riveggo - e schiudesi

Il cielo al guardo mio...

Io lo riveggo, e lacrime,

Terror, rimorsi, oblio.

Io lo riveggo - e lieta

Ora potrò morir!

ARNOLDO

Come tuonò fatidico

Dell'ira sua l'accento! -

Dei Lituani il fremito

In quella voce io sento...

La invitta fè del martire,

E del leon l'ardir...

CORRADO  
(ad Albano)

A stento i moti... l'ansie  
Del core amante io freno...  
Ah! nel sembiante l'anima  
Ch'ella mi legga almeno...  
T'amo: le dica il guardo,  
Se il labbro nol può dir...

ALBANO  
(a Corrado)

Su te cent'occhi vegliano...  
Ti frena, o sei perduto...  
Ti ispiri amor di patria,  
Ogni altro amor sia muto...  
Ella che soffrì tanto  
Insegni a te il soffrir!...

VITOLDO  
(guardando Aldona)

(Qual lampo il cor m'irradia!...  
Sui Lituani lidi  
Di giovinezza fulgido  
Già quel sembiante io vidi...  
- Aldona... Aldona è dessa...  
Figlia di Kowno al Sir!...)

MENESTRELLI - TROVATORI

Mal venga al bardo estraneo  
Che osò turbar la festa!  
Al suon dell'arpa lugubre  
Già insorge la tempesta...  
Ire, furori e lacrime  
Sottentrano al gioir...

TEUTONI - DUCI

La croce all'aure sventoli...  
Si snudino le spade...  
D'irato Dio la folgore  
Strugga le ree contrade...  
Nè delle sperse genti  
Più resti il sovvenir!...



CORRADO

(accennando ad Arnolfo e ad Aldona)

Qui prigionier rimangano costoro...  
Albano, a te li affido...

(volgendosi ai Teutoni)

La festa riprendiam! - Doman, tremendo  
Qui tuonerà della crociata il grido.

Nelle coppe il vin versate -  
Su, cantate! su, danzate!  
E una notte di follia  
D'alti eventi affretti il dì!

(vengon riprese le danze)

TUTTI

Su, cantiamo! su, danziamo!  
Nelle coppe il vin mesciamo!  
E qui regni la follia  
Fino al sorgere del dì!

ALDONA

Un suo sguardo mi ha beata...  
Ora io sfido ogni martir...

ARNOLDO

Per la patria sventurata  
Solo or chieggo di morir...

ALBANO

O mia patria, vendicata  
Ti vedrò pria di morir!

VITOLDO - DUCI

Se una trama è qui celata,  
Noi sapremo il reo punir.

(Aldona e Arnolfo partono con Albano. Corrado rimonta verso la mensa. Tutti alzano le coppe. — Orgia animatissima).



## ATTO TERZO

### SCENA PRIMA.

#### *Le rovine di un Chiostro.*

In fondo della scena, promontorii e vallate coperte di neve. — Sul davanti lo spaccato di un oratorio. — Un piedestallo sormontato da una croce. — È il tramonto.

*All'alzarsi del sipario, si veggono soldati che fuggono, ed altri che sorretti dai compagni discendono lentamente dai gioghi.*

*Sul davanti della scena, donne e fanciulli che pregano in ginocchio ai piedi della croce.*

SOLDATI - DONNE

**P**IETÀ dei sofferenti - pietà dei morenti  
Che indarno han lottato - coll'ira del ciel!  
La fame <sup>ne</sup> uccide, <sup>ne</sup> <sub>li</sub> assidera il gel.

(Le donne muovono al soccorso dei soldati e con questi si allontanano)



*Aldona esce dalla porta che fiancheggia l'altare.*

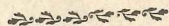
Come lugubre e tetro il dì tramonta!...  
Sul bianco ammanto della terra, obliquo,  
Atro di sangue il sol fiammeggia. Un cupo  
Eco lontano di singulti e pianti  
Mi evocò dalle tenebre - Che sperì?...  
Sull'orme dei viventi  
Qual pensier ti conduce  
Squallida larva che nomossi Aldona?...  
Riedi alla tomba! - Ivi il sospiro estremo  
Esali il core dall'età consunto...  
E dal soffrire... e dall'attender vano...

(con accento desolato)

E da tre mesi io soffro e da tre mesi attendo...  
E balzo dalle tenebre ad ogni suon che intendo;  
E colla morte in volto, e colla febbre in cor,  
Inseguo una chimera che da me fugge ognor!

Per balze lontane, per valli e torrenti  
Errante, smarrito trasvola il pensier:  
E là... fra il singulto di mille soffrenti  
Si arresta alla tenda di un noto guerrier...  
Mio Walter! mio sposo! ti scuoti, ti desta!  
Perchè sui guanciali reclini la testa?  
Ohimè!... la tua fronte s'è fatta di gel...  
È muto il tuo labbro siccome un avel...

(muove per entrare nel sotterraneo)



*VARIANTE — NUOVA ARIA DI ALDONA*

espressamente scritta per la signora Maddalena Mariani-Masi.

Come lugubre e tetro il dì tramonta!  
Sul bianco ammanto della terra, obliquo,  
Atro di sangue il sol fiammeggia. Un cupo  
Eco lontano di singulti e pianti  
Mi evocò dalle tenebre - Che sperì?...

Sull'orme dei viventi  
Qual pensier ti conduce  
Squallida larva che nomossi Aldona?...  
Riedi alla tomba! - Ivi il sospiro estremo  
Esali il core dall'età consunto...  
E dal soffrire... e dall'attender vano...

O dolci sogni dell'infanzia mia...  
Care promesse d'un felice amor...  
Larve ridenti che il dolor finia...  
Fuggite dal mio cor.

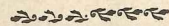
Già l'alma stanca spiega il volo a Dio...  
Le vene agghiaccia della morte il gel...  
A Walter non darò l'estremo addio...  
Nol vedrò più che in ciel!

(si odono alcuni squilli e lamenti lontani)

Sinistro uno squillo - un eco ferale  
Il vento gelato - mi reca sull'ale...  
Nell'ombra un mistero - si compie d'orror...  
Nel buio deserto - chi geme?... chi muor?...

Pietade, o ciel, di chi mancar si sente...  
Fra' ghiacci eterni, e aita in te sol ha...  
Pe' morenti t'invoca una morente...

Tutti soffriam... pietà!  
(cadendo in ginocchio affranta)



Albano, Corrado, Aldona.

ALBANO

(a Corrado in disparte)

Aldona è là - Compiesti  
La tua promessa - ecco... la mia qui adempio.

(si allontana)

CORRADO

(appressandosi ad Aldona)

O istante!... Aldona...



ALDONA

Ai cieli  
Dunque rapita io sono?

CORRADO  
(con trasporto)

Vieni... le braccia schiudimi,  
Angelo del perdono...

ALDONA  
(lanciandosi nell'amplesso di Corrado)

Walter!

CORRADO  
(con entusiasmo)

Io son redento!...

ALDONA

Felice... ora morirò!...

CORRADO

Mai più disgiunti saremo in terra...

ALDONA

Cessata è dunque la orrenda guerra?

CORRADO

Sì, della patria compiuto è il fato...  
Del dì invocato - l'alba spuntò...

ALDONA  
(con espressione di immenso dolore)

Ahi!... troppo tardi!... Chi del passato  
L'estasi sante ridar ci può?...

CORRADO

Molto gioisce chi molto ha pianto...

ALDONA

E tu... mio Walter... tu sperì ancor?...

CORRADO  
(con trasporto)

Io t'amo, Aldona - tu m'ami tanto!...

ALDONA  
(sospirando angosciata)

E il gel di morte... mi serpe in cor...

CORRADO

Noi torneremo alla romita valle  
Ove il tuo cor per sempre al mio si unì.  
Sul margin d'ogni rivo, in ogni calle,  
Troverem l'orme dei beati di...  
Un eliso di gaudii Iddio ne addita  
In quel sereno e riposato asil;  
Là, nell'autunno della stanca vita,  
Per noi degli anni rivivrà l'april.

ALDONA

Perchè al core mi pingi un paradiso  
Che gli occhi miei non rivedran mai più?  
Già la morte ho nel sen - guardami in viso...  
Spenta è colei che Aldona un tempo fu.  
Sulla mia fronte dall'età solcata,  
Un sorriso più mai non brillerà...  
Sol nella tomba rivivrò beata  
Se un pensiero d'amor mi seguirà...

(squillo di campana)

CORRADO  
(rabbrivendo)

Cielo!...

ALDONA

Qual suono!

CORRADO

Un brivido

Perchè mi scese al cor!



VOCI INTERNE

Sciagura! anatóma!  
Giustizia suprema!

ALDONA  
(atterrita guardando Corrado)

Che hai tu? Perchè smarrito  
Erra il tuo sguardo?

CORRADO  
(con disperazione)

Aldona!  
Perduto io son... tradito!

ALDONA

Ciel!...

CORRADO

Dei sicari atroci  
Non odi tu le voci?...  
(In mano di quei démoni,  
Lo giuro, io non cadrò!)  
(volgendosi ad Aldona)

Addio!...

ALDONA

Mi lasci?...

CORRADO

A Marienburgo io volo...  
Ivi stanotte Arnoldo  
I nostri guiderà.

ALDONA  
Fia vero?... E Aldona?

CORRADO  
(conducendola presso l'oratorio)

Celata in quelle tenebre  
Per me a pregar rimani...

ALDONA

(guardandolo fissamente come per iscoprire il suo segreto)

Tutta la notte in lacrime...  
In preci io veglierò...  
Ma tu... amor mio?...

CORRADO

(svincolandosi disperatamente dall'amplesso)

Domani...

O più non tornerò...  
(si allontana a passi precipitati. Aldona si trascina presso la porta dell'oratorio)

Vitoldo, Franco-Giudici, Aldona *in disparte sulla porta dell'oratorio.*

VITOLDO

(avanzandosi coi compagni fino al piè della croce)

Qui della croce al piè - gli acciar snudiam!  
È un grido di vendetta al cielo alziam!

TUTTI

(sguainando le spade)

Corrado Wallenrood, sciagura a te!

ALDONA

(in disparte)

Tutto or comprendo - egli è perduto! - ohimè!

VITOLDO

Sciagura al vile che patria e nome  
Osò mentir!

CORO

Reo lituano - empio pagano,  
Pel nostro ferro dovrai morir!

VITOLDO

Là, tra gli agguati di stranie genti  
Ei ci guidò!...



CORO

A mille, a mille, di fame e stenti,  
I nostri figli morir lasciò.

VITOLDO  
(con mistero)

Schiuse domani - ai Lituani  
Saran le porte della città.

CORO  
(prorompendo)

Nè pria la morte su lui cadrà?

TUTTI

Brevi son l'ore...  
Che più restiam?  
Del traditore  
L'orme seguiam!  
No! questi acciari  
Non deporremo,  
Se prima spento  
Quel vil non è...  
Corrado Wallenrood... sciagura a te!  
(partono rapidamente)

ALDONA  
(seguendo i Franco-Giudici con passo vacillante)

Arrestate! Arrestate!... O Walter mio...!  
Corro a salvarti od a morir con te.



SCENA SECONDA.

*Sala nel Castello di Marienburgo.*

Corrado ed Albano.

CORRADO  
(entrando agitato)

Albano!... Alban!...

ALBANO

Teco son io.

CORRADO

Nè ancora

Il segnal svolgorò?...  
Nè ancora

ALBANO

Nulla... Sul volto  
Ti sta il terror. - E non è teco Aldona?...

CORRADO

Aldona! Ohimè!... quell'adorato nome  
Non profferir... perduta io l'ho per sempre...

ALBANO

Spenta!... Gran Dio!... che intendo!...

CORRADO

No!... vive ancora Aldona...  
Ma un tribunal tremendo  
Che al reo giammai perdona,  
L'inesorato anátoma  
Sul capo mio scagliò...



ALBANO

Il tribunal segreto  
Della Vehema!!...

CORRADO

In profferir tal nome  
Tu pure impallidisci!... Ebben... lo sappi...  
Tutto è noto a coloro... Profferita  
È la condanna mia...  
Già quei negri fantasimi nell'ombra  
M' inseguono...

ALBANO

Chi mai  
Schiuder potrà le vigilate porte  
Di questa torre?

CORRADO

Un motto  
Terribile... feral...

VOCI INTERNE

Sciagura e morte!

ALBANO  
(atterrito)

Silenzio!

CORRADO

Son dessi...

VOCI INTERNE

Sventura! anatéma!  
Giustizia suprema  
Sul vil traditor!

CORRADO

Circondati noi siam...

ALBANO  
(con estremo dolore)

Nè scampo resta!

CORRADO

Nessun!... ma vivo non mi avran costoro...

(corre presso alla tavola in fondo alla scena)

A me l'ánfora d'oro...  
Il vino della morte...

(versa in una coppa il liquore contenuto in una piccola ánfora)

ALBANO

Oh! Walter mio!

CORRADO

(avanzandosi e levando la coppa)

Si compia il fato! - In questa ora suprema,  
Un brindisi ferale  
Dell'inferno risponda all'anatéma!...

(con esaltazione)

Alla tua morte,  
Bevo, o crociato!  
La patria è libera...  
Son vendicato...  
Della vittoria  
Nel dì sublime  
È duolo immenso  
Dover morir...  
Ma questo duolo  
L'alma redime...  
È della gloria  
Luce il martir...

(beve il veleno)

ALBANO

La coppa a me!...

CORRADO

Tu chiedi?...

ALBANO

Teco morir...



CORRADO

Ah! no!...

(gettando al suolo la coppa)

Ti infrangi al suolo,

O mortifero nappo...

ALBANO

Sciagurato!...

Padre ti fui... tutto con te divisi...

Ed or... vecchio... prostrato

Dalla lotta crudel, più che dagli anni,

Mentre tu muori a viver mi condanni!...

CORRADO

(ad Albano colla più viva commozione)

Sì... questa estrema grazia

Ti chieggo, o veglio santo...

Vivi a colei che in pianto

Doman mi attenderà...

Per te d'un cor morente

L'ultimo addio le suoni...

Dille che a me perdoni

E Iddio mi assolverà.

ALBANO

(piangendo)

Vivrò...

CORRADO

(inginocchiandosi)

Mi benedici,

O padre...

ALBANO

(imponendogli le mani)

Il pianto mio

Ti sia lavacro all'anima...

E in ciel ti accolga il Dio

Che scrisse in cor degli uomini

Il santo amor di patria,

L'amor di libertà!

Vitoldo, Franco-Giudici e Detti.

VITOLDO e FRANCO-GIUDICI

(apparendo sulla soglia della porta d'ingresso)

Corrado Wallenrod...

CORRADO

(alzandosi)

Eccomi a voi!

Che volete da me? - Spettri, parlate!

VITOLDO e FRANCO-GIUDICI

Traditor, il tuo sangue vogliamo,

Dei caduti gli spettri noi siamo -

Chiedi al ciel di tue colpe perdono -

Piega il capo e ti appresta a morir.

CORRADO

(fieramente)

Sola è una colpa in me - queste nefande

Insegne ch'io portai sul petto mio...

Eccole... a voi le rendo...

(getta al suolo le insegne dell'ordine)

VITOLDO e FRANCO-GIUDICI

(sguainando le spade)

A morte! a morte!

CORRADO

(sguainando la spada)

Indietro!

VOCI ESTERNE

I Lituani!...

ALTRE VOCI

All'armi!...

VITOLDO e FRANCO-GIUDICI

(atterriti)

Ah!... sarà ver?...



CORRADO

Voi arretrate!...  
Il leon franse i ceppi e a voi si avventa...  
Oppressori di popoli, tremate!...

VOCI ESTERNE

Vittoria! vittoria!

VITOLDO

(avventandosi a Corrado)

Tutti su lui piombiam!...

(al momento in cui Vitoldo e Corrado incrociano le spade, dalla porta entrano i soldati Lituani condotti da Arnoldo)

Arnoldo, Soldati Lituani, Aldona e Detti.

ARNOLDO

(slanciandosi fra Vitoldo e Corrado)

Morte ai Germani!...

LITUANI

(investendo i Franco-Giudici)

Morte!...

VITOLDO e FRANCO-GIUDICI

(arretrando)

Cielo! perduti siam!...

ALDONA

Ah! basti il sangue... ei vive!...

CORRADO

(lanciandosi nelle braccia di Aldona)

Aldona!...

ARNOLDO

Walter!...

LITUANI

Desso!...

CORRADO

Qui... tutti... in un amplesso...

ALBANO

(con desolazione)

(Ed ei... la morte ha in cor...)

LITUANI

Sia gloria a Walter! Gloria  
Al nostro salvator!...

(Corrado è preso da un tremito convulso)

CORRADO

Cielo!...

ALDONA

Che hai tu?

ARNOLDO

Fratello!

CORO

Ei trema... ei soffre...

ALBANO

(come sopra)

Ei muor...

(Aldona e Arnoldo sorreggono Corrado, traendolo verso la finestra donde entrano i primi raggi del giorno)

CORRADO

Come potrei morir,  
Ora che al guardo mio  
Fulge del ciel natio  
La santa luce?  
Di quest'alba per lunghi anni invocata  
Vieni meco a gioir, Aldona amata...  
Due lustri di terror - di angoscie orrende  
Non m'hanno ucciso...  
Il mio bel paradiso - Iddio mi rende...  
Ed or... dovrò... morir... (muore)



ALDONA

Walter!... mio Walter!...

TUTTI

Spento!

ALDONA

(cadendo in ginocchio)

Ed io credea precederti!!!

ALBANO

Udite quel concerto!...

TUTTI

Le Willi!...

ALBANO

Vi prostrate...

Pace all'eroe pregate!...

(nel fondo della scena compariscono le Willi portando corone di fiori e lauri)

CANTO DELLE WILLI

Delle immortali vergini  
Vieni all'amplesso, o martire sublime;  
Vieni alla luce, al gaudio!...  
Amor di patria ogni fallir redime.

TUTTI

Chi per la patria muore  
Eterna fama avrà.

(s'inginocchiano riverenti intorno alla spoglia di Corrado).





34002



# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLII — 1887)

FOGLIO ARTISTICO MUSICALE ILLUSTRATO DI 8 PAGINE

*il più ricco che si pubblichi fino ad ora.*

DIRETTORE  
**GIULIO RICORDI**

ESCB  
**TUTTE LE DOMENICHE**

## Con Lire 22 anticipate

*prezzo d'abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno  
compreso invio ed affrancazione di tutti i premi*

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

**52** numeri della *Gazzetta Musicale* — L. **20** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 40 marcati od a *netti* Fr. 20 marcati (libera scelta fra tutte le edizioni Ricordi) — **6** Libretti d'Opera, oppure **6** Fotografie, oppure **1** delle Opere Letterarie indicate nel 2.° premio — Un dono straordinario — ed infine si concorre a tutti i premi per la soluzione delle sciarade e rebus (**208** pezzi di musica all'anno). — Più i benefici del 3.° premio.

*Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi per ciò l'elenco delle varie combinazioni nel programma speciale.*

## Con Lire 12 anticipate

si ha diritto ai

**26** numeri semestrali della *Gazzetta Musicale* — L. **10** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 20 marcati od a *netti* Fr. 10 marcati. — **2** Libretti d'Opera o **2** Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — Più ai benefici del 3.° premio. — (*Vedasi programma*).

## Con Lire 6 anticipate

si ha diritto ai

**13** numeri trimestrali della *Gazzetta Musicale* — L. **5** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 10 marcati od a *netti* Fr. 5 marcati. — **1** Libretto d'Opera o **1** Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — Più ai benefici del 3.° premio. — (*Vedasi programma*).

*Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal*

**1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.**

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1887.

### PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

COMPRESA L'AFFRANCAZIONE DEI PREMI:

Paesi dell'Unione Postale (*Tariffa A*) . . . . . Per un Anno L. 28 — Sem. L. 15 — Trim. L. 8 —  
id. id. id. (*Tariffa B*) ed altri Paesi) » » 34 — » » 18 — » » 9 —



ABBONAMENTO ALLA SOLA  
**GAZZETTA MUSICALE DI MILANO**  
 SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno

Un Anno, L. 10 — Semestre, L. 6 — Trimestre, L. 4.

Paesi dell'Unione Postale		Paesi dell'Unione Postale ed altri	
TARIFFA A.		TARIFFA B.	
Un Anno. ... ..	L. 12 —	Un Anno. ... ..	L. 14 —
Semestre . ... ..	» 7 —	Semestre . ... ..	» 8 —
Trimestre . ... ..	» 5 —	Trimestre . ... ..	» 6 —

*Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal*

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE  
 scadenza non oltre il 31 dicembre 1887.

L'Amministrazione della **Gazzetta Musicale** ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia: tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce GRATIS a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

La *Stagione*, ricco giornale di mode quindicinale. — L'*Italia Giovane*, periodico mensile illustrato. — La *Gazzetta Piemontese* e La *Gazzetta Letteraria di Torino*. — Il *Pungolo di Milano* e Le *Conversazioni della Domenica*. — La *Gazzetta di Venezia*. — La *Nazione di Firenze*. — La *Vedetta di Firenze*.

Si spedisce *gratis* un **Numero di Saggio e Programma** dettagliato della **GAZZETTA MUSICALE** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita indirizzato alla *Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano*.

Le domande di abbonamenti e di premi devono essere indirizzate alla *Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano*, e non altrimenti.