

Bindale



R. Teatro del Giglio

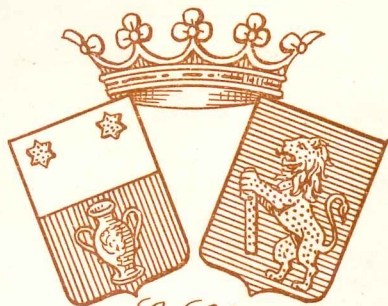
I LOMBARDI

alla prima Crociata

DRAMMA LIRICO

Dalla Tipografia di Giacomo Rossi

CONSERVATORIO DI MUSICA B. ARCELLO A
FONDO TORRFRANCA
LIB 229
BIBLIOTECA DEL VENEZIA



*Ex Libris
Fausto Torre Franca*

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 2209
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO
DI TEMISTOCLE SOLERA

POSTO IN MUSICA

DAL SIG. MAESTRO GIUSEPPE VERDI

DA RAPPRESENTARSI

NEL R. TEATRO DEL GIGLIO

sotto la protezione di S. A. R.

CARLO LODOVICO DI BORBONE

Infante di Spagna ec. ec. ec.

DUCA DI LUCCA

nell'Estate del 1843



PRESSO G. ROCCHI TIP. DEI RR. TEATRI

La Poesia, e la Musica del presente Dramma sono di proprietà del Sig. Giovanni Ricordi di Milano e come tali poste sotto la salvaguardia delle veglianti Leggi

ORCHESTRA

Maestro direttore della Musica
Sig. MASSIMILIANO QUILICI

Accademico Filarmonico di Bologna, Maestro di Camera di S. A. R. il DUCA di LUCCA, e Professore di Armonia ed Accompagnamento numerico nel R. Istituto Musicale.

* *Primo Violino Dirett. d'Orchest.* Sig. Angelo Puccini

Violino a spalla Sig. Matteo Puppi.

- * *Primo violino dei secondi* sig. Luigi Arrighi
- * *Primo flauto e ottavino* sig. Maurizio Ripari
- * *Primo clarino* sig. Domenico Casali
- * *Primo oboè e corno inglese* sig. Angelo Coli
- * *Primo violoncello* sig. Paolo Martini
- * *Primo contrabasso* sig. Ferrante Manfredi
- * *Prima viola* sig. Jacopo Landucci.
- Primo corno da caccia* sig. N. N.
- * *Primo fagotto* sig. Giuseppe Buonaccorsi
- * *Prima tromba* sig. Luigi Pellini
- * *Prima tromba d'utile* sig. Gaetano Casini

I sigg. Professori distinti colle * sono all'attuale servizio di Camera e Capp. di S. A. R. il Duca di Lucca

ATTO PRIMO

LA VENDETTA

PERSONAGGI

ARVINO }
PAGANO } figli di Folco Signore di Rò

Sig. *Giuseppe Lucchesi*.

Sig. *Filippo Colini*.

VICLINDA, moglie di Arvino

Sig. *Faustina Piombanti*.

GISELDA, sua figlia

Sig. *Erminia Frezzolini Poggi*.

PIRRO, Scudiere d' Arvino

Sig. *Ignazio Patriossi*.

PRIORE della Città di Milano

Sig. *Francesco Rossi*.

Claustrali — Priori — Popolo — Sgherri — Armigeri
nel palazzo di Folco
L' azione è in Milano.

SCENA PRIMA

La piazza di S. Ambrogio - S' ode lieta musica
nel Tempio.
Coro di Cittadini

- I. Oh nobile esempio !
II. Vedeste ? ... nel volto
A tutti brillava la gioja del core.
I. Però di Pagano nell' occhio travolto
La traccia appariva del lungo terrore.

Tutti Ancor nello sguardo terribile e cupo
La fiera tempesta dell'animo appar,
Sarà, ma ben raro le furie del lupo
Nei placidi sensi d'agnel si mutâr.

Donne Nell' ora de' morti perchè dal gran tempio
Diffondesi intorno festevole suono?
Oh dite! ... che avvenne? ...

Uomini Quest' oggi sull'empio
Dal Cielo placato discende il perdono,
Qui deve prostrarsi Pagano il bandito,
Che torna alle gioje del suolo natal.

Donne Narrate! ... narrate! ... dal patrio suo lito
Qual mai lo cacciava destino fatal?

Uomini Era Viclinda gentil donzella,
Vaga, e fragrante - d'aura amorosa,
La gioventude - più ricca e bella
Ambiva, ardea - nomarla sposa.
Ma di Viclinda - l'alma innocente
D'Arvin si piacque - sposo il chiamò?
Pagan spregiato - nel sen furente
Vendetta orrenda - farne giurò.

Un di (dei morti - l'ora gemea)

Ivano al tempio - gli avventurati:
Quando improvviso - quell'alma rea
Fère il fratello - da tutti i lati,
Quindi ramingo - solo, proscritto,
Ai luoghi santi - corse a pregar.
Già da molt'anni - piange il delitto,
Ora gli è dato - fra i suoi tornar.

I. Or ecco! ... son dessi! ... vedete? ... sul volto.

A tutti sfavilla la gioja del core,
II. Però di Pagano nell'occhio travolto
Appare la traccia - del lungo terrore.

Tutti Ancor nello sguardo terribile e cupo
La fiera tempesta dell'animo appar,
Sarà, ma ben raro le furie del lupo
Nei placidi sensi d'agnel si mutâr.

SCENA II.

Pagano, Arvino, Viclinda, Giselda, Pirro dal tempio, preceduti dai priori della Città, e da servi che recano torcie ec. e detti.

Pag. Qui nel luogo santo e pio. (*prostr. al suolo*)
Testimonio al mio delitto,

Perdon chiedo al mondo e a Dio
Umilmente, in cuore afflitto.

Arv. Vieni! ... il bacio del fratello
Del perdon ti fia suggello. (*si baciano*)

Coro Viva Arvino! ... oh nobil cor! ...

Vic., Gis, e Arv. Pace! ... Pace! ...

Pag. (*Oh mio rossor!*)

Tutti

Gis. e Vic. T'assale un tremito! ... padre che fia?
a Arv. sposo

Tinta la fronte - hai di pallore.
Di gioja immensa - ho pieno il cuore,
E tu dividerla - non vuoi con me?

Arv. L'alma sul labbro - a me venia,
Ma ratto un gelo - mi scese al core,
In quelli sguardi - certo e il furore,
Destasi orrendo - sospetto in me.

Pag. a Pir. Pirro, intendesti! - Cielo non fia
Che li assecuri - dal mio furore!
Stolti! ... han trafitto - questo mio core,
Ed han sperato - pace da me!

Pir. a Pag. Signor, tuo cenno - legge a me fia,
Cento hai ministri - del tuo furore;
Di questa notte - nel cupo orrore
Siccome spettri - verremo a te.

Coro S'han dato un bacio? - Quello non sia
Onde tradiva - Giuda il Signore!
Oh l'improvviso - silenzio al core
Di certa pace - nunzio non è!

Un Priore Or s' ascolti il voler cittadino !

Tutti al grido di Piero infiammati
Te proclamano, o nobile Arvino,
Condottier dei Lombardi Crociati.

Arv. Io l'incarco difficile accetto,
Per lui dolce m'è il sangue versar,
O fratello! stringiamoci al petto:
Terra e ciel nostri giuri ascoltar !

Vic. Gis. Pir. e Coro

All'empio, che infrange la santa promessa,
L'obbrobrio, l'infamia sul capo ricada;
Un'ora di pace non venga concessa,
Si tinga di sangue la luce del dì.

Arv. e Pag. Or basta!... nè d'odio fra noi si ragioni,
Per dirci fratelli brandiamo la spada,
Vogliamo serrati, siccome leoni,
Sugli empi vessilli, che il ciel maledì!

SCENA III.

Coro interno di Claustrali.

A te nell'ora infausta
Dei mali e del riposo,
Dal fortunato claustro
Sorge un pregar pietoso,
Alle tue fide vergini
Apri ne' sogni il ciel.

Tu colle meste tenebre
Pace nell'uomo infondi,
Sperdi le trame ai perfidi,
L'empio mortal confondi,
E suonerà di cantici
Più lieti il dì novel.

SCENA IV.

Pagano e Pirro

Pag. Vergini!... il ciel per ora
A vostre preci è chiuso;
Non per esse men ce ta, in questa notte
Di vendetta fatale,
La lama colpirà del mio pugnale!
O Pirro, eppur quest'alma
Al delitto non nacque!... Amor dovea
Renderla santa, o rea!

Sciagurata! hai tu creduto
Che obliarti avrei potuto,
Tu nel colmo del contento,
Io nel colmo del dolor?
Qual dall'acque l'alimento
Tragge l'italo vulcano,
Io così da te lontano
Crebbi agli impeti d'amor!

Pirro Molti fidi qui celati
Pronti agli ordini già stanno.

Pag. Ch'io li vegga!... (*Pirro accenna verso*
In tutti i lati *il giardino*)
Essi il fuoco spargeranno.

SCENA V.

Coro di Sgherri e detti.

Pag. Di perigli è piena l'opra...
Molti servi Arvin ricetta,
Ma per me chi ben s'adopra
Largo è il premio che l'aspetta.

Sgherri Niun periglio il nostro seno
Di timor vigliacco assale;
Non v'è buio che il baleno
Nol rischiari del pugnale,

Piano entriam con piè sicuro
 Ogni porta ed ogni muro,
 Fra le grida, fra i lamenti,
 Imperterriti, tacenti,
 D' un sol colpo in paradiso
 L'alme altrui godiam mandar!
 Col pugnol di sangue intriso
 Poi sediamo a banchettar!
Pag. O speranza di vendetta,
 Già sfavilli nel mio volto,
 Da tant' anni a me diletta
 Altra voce non ascolto,
 Comprò un dì col sangue avrei
 Quell'incanto di beltà,
 Or alfine, or mia tu sei,
 Altri il sangue spargerà.
Sgherri Comandare, impor tu dei
 Ben servirti ognun saprà!

SCENA VI.

Galleria nel palazzo di Folco, che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

Viclinda, Giselda poi Arvino.

Vic. Tutta tremante ancor l'anima io sento...
 No... dell'iniquo in viso
 D'ira nube apparia, non pentimento.
 Vieni, o Giselda!.. un voto
 In tal periglio solleviamo a Dio,
 Giuriam, s'ei copre di suo manto pio
 Tuo padre, il mio consorte,
 Giuriam, che, nude il piè, verremo al santo
 Sepolcro orando!
Arv. O Sposa mia, ricovra (dalle sue stanze)
 In quelle stanze omai, ma non corcarti.

Gis. Oh ciel.. quale periglio?
Arv. È teco il padre mio
 Rumor di molti passi
 Parvemi udir!... dell'agitata mente
 Esser potrebbe un giuoco...
 Va, sposa mia!... (parte)
Gis. Te, vergin santa, invoco! (inginoc.)
 Salve Maria! - di grazie il petto con Vic.)
 T'empie il Signore - che in te si posa,
 Tuo divin frutto - sia benedetto
 O fra le donne - l'avventurosa!
 Vergine santa - madre di Dio,
 Per noi tapini - leva preghiera,
 Ond' Ei ci guardi - con occhio pio
 Quando ne aggravi - l'ultima sera.

SCENA VII.

Pirro e Pagano

Pir. Vieni!... già posa Arvino
 Nelle sue stanze... un servo il disse.
Pag. Oh gioja!
 Spegni l'infesta lampa...
 La luce delle fiamme
 Il trionfo schiarar di mia vendetta
 Dovrà fra pochi istanti...
 Attendi! - (entra cautamente nella stanza d'Arv.)

SCENA VIII.

Pirro solo, indi Giselda, in fine Pagano con pugnale insanguinato, e Viclinda.

Pirro Eppure le fibre egli ha tremanti! (vedesi nell'interno chiarore di fiamme)
 Ma gli sgherri han sparso il foco!..
 Qual rumor di spade ascolto!

Accorriam... nel duro giuoco
Ben cambiar saprò di volto (*parte sguainando la spada*)

(*Giselda attraversa la Scena rapidamente*)

Vic. Scellerato !.-Oh Sposol. - (*trascin. da Pagano*)

Pag. Il chiedi

Alla punta d'un pugnale...

'Taci, e seguimi.

Vic. A' tuoi piedi

Pria morir!.. —

Pag. E chi mai vale

Per salvarti in queste soglie?

Ninno ormai da me ti scioglie;

Solo ai pianti, ai mesti lai (*l'incend. interno*)

Può risponderti lo sgherro.-*va estinguendosi*)

Chi t'ascolti qui non hai...

SCENA IX.

*Arvino, Giselda, Pirro, Armigieri, Servi con torcie,
e detti.*

Arv. Io l'ascolto.

Pag. O mio stupor!!!

Pur di sangue... è intriso il ferro!..

Ch' il versava?

Vic. e Gis. Il padre!..

Tutti (*con Pag. che lascia cadere il ferro*) *Orror!*

Mostro d' averno orribile,

Nè a ^{me} _{te} si schiude il suolo

Non ha l'Eterno un fulmine

Che ^{m'} _t abbia a incenerir?

Farò col nome solo

'Tu fai

Il Cielo inorridir!

Arv. Parricida !... E tu pure trafitto

Sulla salma del padre morrai.

Gis. (*frapponendosi*) Deh non crescer delitto a delitto!

Altra scena risparmi d' orror.

Pag. a Arv. Che?... ti fermi?... coraggio non hai?.

Mira... io stesso aprirò la ferita.

(*fa per uccidersi colla spada, ma e ferm. dagli armig.*)

Coro Sciagurato !... la vita, la vita

Ti fia strazio di morte peggior!

Tutti ^{Val} _{Ahi!} sul capo ^{ti} _{mi} grava l'Eterno

La condanna fatal di Caino;

Più che il fuoco e le serpi d' averno

Le ^{tue} _{mie} carni il terror struggerà.

Va! tra i fiori di lieto cammino

Ahi! Nelle grotte, fra i boschi sul monte,

Saugue ognor verser^{ai} dalla fronte,

Sempre al dosso un demon ^{ti} _{mi} starà!

ATTO SECONDO

L' UOMO DELLA CAVERNA

PERSONAGGI

ACCIANO, tiranno d' Antiochia

Sig. *Demetrio Masselli.*

ORONTE, suo figlio

Sig. *Antonio Poggi* Cantante di Camera
di S. M. I. R. A.

ARVINO, condottiero de' Crociati Lombardi

Sig. *Giuseppe Lucchesi.*

GISELDA, sua figlia

Sig. *Erminia Frezzolini Poggi.*

SOFIA, moglie del Tiranno di Antiochia fatta
celatamente Cristiana.

Sig. *Carolina Vasoli.*

PIRRO, rinegato

Sig. *Ignazio Patriossi.*

Un Eremita

Sig. *Filippo Colini.*

Cori — Ambasc. Persi, Medi, Damasceni e Caldei —
Guerrieri Crociati — Donne dell' Harem.

La Scena è in Antiochia e sue vicinanze.

SCENA PRIMA.

Sala nel palazzo d' Acciano in Antiochia.

*Acciano è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli
Ambasciatori, Soldati e Popolo*

Amb. È dunque vero?

Acc. Splendere

Amb. Vid' io le inique spade!
Audaci!... a che le barbare
Lasciar natie contrade?
Di Maometto al fulmine
Noi li vedrem sparir!

Acc. Forti, crudeli, esultano
Di stupri e di rapine;
Lascian dovunque un cumulo
Di stragi e di ruine...

Amb. Deh scendi. Allhà terribile,
I perfidi a punir!

Tutti Or che d' Europa il fulmine
Minaccia i nostri campi,
Vola per noi sui turbini,
Pugna per noi fra i lampi,
E sentirem nell' anima
Scorrere il tuo valor.

Giuriam!... Noi tutti sorgere
Come un sol uom vedrai,
Scordar le gare, e accenderne
Un' ira sola omai;
Quale fia scampo ai perfidi,
Se tu ne infiammi il cor?

(partono)

SCENA II.

Oronte e Sofia velata

Oron. O madre mia, che fa colei?

Sof. Sospira,

Piange, i suoi cari chiama...

Pur l' infelice t' ama.

Oron. Mortal di me più lieto
Non ha la terra!

Sof. (Oh voglia, oh voglia Iddio
Schiarar così la mente al figlio mio)

Oron. La mia letizia infondere
Vorrei nel suo bel core!

Vorrei destar coi palpiti
Del mio beato amore
Tante armonie nell' etere,
Quanti pianeti egli ha;
Ir seco al cielo, ed ergermi
Dove mortal non va!

Sof. Oh! ma pensa, che non puoi
Farla tua, se non ti prostri
Prima al Dio de' padri suoi

Oron. Sien miei sensi i sensi vostri!

Sof. Oh mia gioia!

Oron. O madre mia

Già pensai più volte in cor
Che sol vero il Nume sia
Di quell' angelo d' amor.
Come poteva un angelo
Crear sì puro il cielo,
E agli occhi suoi non schiudere
Di veritate il velo?
Vieni, m' adduci a lei,
Rischiari i sensi miei;
Vieni, e nel ver s' acquetino
La dubbia mente e il cor!

Sof. Figlio! t' infuse un angelo
Per tua salute amor.

SCENA III.

Prominenze di un monte praticabili, in cui s' apre
una Caverna.

Un Eremita

E ancor silenzio! — Oh quando
Quando al fragor dell' aure e del torrente
Suono di guerra s' unirà?... Quest' occhi,
Sempre immersi nel pianto oh non vedranno
Balenare dai culmini del monte

I crociati vessilli?...

Dunque il lezzo a purgar del gran misfatto

Mai non potrai mie mani

L' empie bende squarcia de' Musulmani?

E ancor silenzio! — Oh folle!

E chi son io perchè m' arrida all' alma

Iri di pace?... E giusto Iddio soltanto,

Sia per lui benedetto il duolo e il pianto!

Ma quando un suon terribile

Dirà che Dio lo vuole,

Quando la Croce splendere

Vedrò qual nuovo sole,

Di giovanil furore

Tutto arderammi il core,

E la mia destra gelida

L' acciaio impugnerà;

Di nuovo allor quest' anima

Redenta in ciel sarà.

Ma chi viene a questa volta?

Musulman la veste il dice.

Ritiriamci...

SCENA IV.

Pirro e detto

Pirro

Oh ferma!... ascolta,

Per pietade, un infelice!

Già per tutto è sparso il suono

Delle sante tue virtù!

Dimmi, ah dimmi qual perdono

Ottener poss' io quaggiù!

Io son Pirro, e fui Lombardo,

Prestai mano a un parricida;

Qui fuggendo, da codardo

Rinnegata ho la mia fe.

Il terrore, il duol mi guida

Supplichevole al tuo piè!

Erem.

Sorgi, e spera!...

Pirro

A me fidate
D'Antiochia son le mura. (s' odono suoni
Qual rumor!... in lontananza)

Pirro

Son le Crociate
Genti sparse alla pianura.
Erem. Ciel... che ascolto!... il ver tu dici?
(al colmo dell'entusiasmo)

Va, con me sei perdonato!
Dio, gran Dio degli infelici,
Niun confine ha tua pietà.

Pirro!... Ebben! pel tuo peccato
Offri al ciel la rea città.

Pirro

Uomo santo, a te lo giuro,
Questa notte io stesso, io stesso
Schiuderò per l'empio muro
Al mio popolo un ingresso!

Erem.

Ma il rumor cresce, s'avanza...
Ciel!... Lombardi!..

Pirro

Ah! sì Lombardi!

Erem.

Va!... ti fia sicura stanza
La caverna —

SCENA V.

*L'Eremita entra nella Caverna con Pirro, ed esce
con un elmo e con una spada. Intanto si di-
stendono sul monte i guerrieri Crociati, prece-
duti da Arvino.*

Erem.

Al tuo guerrier
Oh sfavilla ancora ai guardi
Brando antico, o mio cimier!..
(si pone l'elmo e cala la visiera)

Arv. Sei tu l'uom della Caverna?...

Erem. Io? lo son! da me che vuoi?

Arv. Le tue preci! Ah l'ira eterna

Tu placar per me sol puoi!

Erem. Oh! sai tu qual uomo invochi?

Arv.

Tutti parlano di te;
Narran tutti in questi lochi
Dio si mostri alla tua fe!
Odi... un branco musulmano
Ha la figlia a me rapita;
Io tentai seguirli invano,
Già la turba era sparita.

Erem. Dimmi!... gente hai tu valida e molta?

Arv.

Sì.

Erem.

Vedrai la tua figlia diletta.

Arv.

Tutta Europa là vedi raccolta,
(conducendolo sull'altura)

Al voler di Goffredo soggetta!

Erem. Oh mia gioia!... la notte già scende!...

Me seguite, o Lombardi fratelli;

Questa notte porrete le tende,

Io lo giuro nell'alta città!

Arv.

Santo veglio, che a gloria ci appelli,
Le tue fiamme in noi serpono già!

Tutti

Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba

Già dell'ira promessa la piena;

Santa voce per tutto rimbomba,

Proclamante l'estremo tuo dì.

Già la croce per l'aure balena

D'una luce sanguigna, tremenda;

È squarciata la barbara benda,

L'infedele superbo fuggì.

SCENA VI.

Recinto nell'Harem.

*Coro di donne che accompagnano Giselda,
la quale si abbandona mestamente
sopra un sedile.*

Coro

La bella straniera che l'alme inuamora!
Venite, venite, danziamole intorno;

Perchè sempre gli occhi di lacrime irrorà,
 Se tutte ha le gioie di questo soggiorno?
 D'Oronte ella sola nell'animo impera...
 La bella straniera, la bella straniera!
 Perchè tu lasciasti le case dei padri?
 Mancavano amanti là forse al tuo core?
 Veggiamo, veggiamo quegli occhi leggiadri
 Che son d'oriente novello splendore,
 Noi siamo d'ancelle vilissima schiera...
 Qual brama sèrvigio la bella straniera?
 Oh stolta! Oh superba! Quegli occhi, che il foco
 Acceser nel prence d'amor scellerato,
 Vedran dei parenti la morte fra poco,
 Il turpe vessillo nel fango bruttato;
 Partiamo, ella forse vuol sciorre preghiera...
 La bella straniera!... la bella straniera!

SCENA VII.

Giselda sorgendo impetuosamente.

Oh madre, dal cielo soccorri al mio pianto,
 Soccorri al mio core, che pace ha perduto!
 Perchè mi lasciasti?... d'affetto non santo
 M'aggravan le pene!... Deh porgimi ajuto!
 Se vano è il pregare, che a me tu ritorni,
 Pregare mi valga d'ascendere a te.
 Un cumulo veggo d'orribili giorni
 Qual tetro fantasma, piombare su me!

Coro di Donne.

Chi ne salva!...

Gis. Quai grida!... quai grida...

Coro Oh fuggiamo!...

Coro d'Uomini S'uccida, s'uccida!

SCENA VIII.

*Soldati turchi inseguiti dai Crociati, indi
 donne dell'Harem e Sofia.*

Donne Chi ne salva dal barbaro sdegno,
 Se il profeta i suoi fidi lasciò?

Gis. I Crociati!...

Sof. O Giselda, un indegno
 Tradimento i nemici guidò!

Gis. Sposo e figlio mi caddero ai piedi.
 Ah! che narri?

Sof. Il furente, oh lo vedi
 Che li uccise!

SCENA IX.

Arvino, l'Eremita e Cavalieri Lombardi.

Gis. Mio padre!... egli stesso!...

Erem. Ecco adempio a' miei detti, o Signor.

Arv. Mia Giselda!... ritorna all'amplesso
 Di tuo padre!... *(additando Gis.)*

Gis. Qual sangue! *(retrocede inor-*

Sof. Oh dolor! *ridita)*

Gis. Nò!... giusta causa — non è d'Iddio
(quasi colpita da demenza)

La terra spargere — di sangue umano;

È turpe insania — non senso pio,

Che all'oro destasi — del musulmano!

Queste del cielo — non fur parole...

Nò, Dio nol vuole — No, Dio nol vuole!

Arv. e Coro Che ascolto!

Erem. e Sof. Oh misera! —

Gis. Qual nera benda

Agli occhi squarciami — forza divina!

I vinti sorgono — vendetta orrenda

Sta nelle tenebre — d'età vicina!

A niuno sciogliere — fia dato l'alma
 Nel suol ve' l'aure — prime spirò!
 L'empio olocausto — di umana salma
 Il Dio degli uomini — sempre sdegnò. —

Arv. Empial... sacrilega! —

Gis. *Gioco dei venti*

Già veggio pendere — le vostre chiome;
 Veggo di barbari — sorger torrenti,
 D'Europa stringere — le genti dome!
 Chè mai non furono — di Dio parole
 Quelle onde gli uomini — sangue versar!
 No, Dio nol vuole — No, Dio nol vuole,
 Ei sol di pace — scese a parlar!

Erem. Ah taci, incauta! —

Arv. *Possa tua morte*
(cavando il pugnale)

Il detto sperdere — del labbro osceno!

Erem. Che fai? la misera — duolo ha sì forte

(fermandolo)

Che, ben lo vedi, — ragion smarri —

Gis. Ferisca!... oh sguarci — questo mio seno

La man che Oronte — pur or ferì!

Coro Lasciam l'indegna — che il vergin core

Ad empio amore — schiudere ardi! —

ATTO TERZO

LA CONVERSIONE

PERSONAGGI

GISELDA

Sig. Erminia Frezzolini Poggi.

ORONTE

*Sig. Antonio Poggi Cantante di Camera
 di S. M. I. R. A.*

ARVINO

Sig. Giuseppe Lucchesi.

L'EREMITA

Sig. Filippo Colini.

Cavalieri Crociati — Donne — Pellegrini.

La scena è presso Gerusalemme.

SCENA PRIMA

La valle di Giosafat, sparsa di varj colli, praticabili
 fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lon-
 tananza vedesi Gerusalemme.

*Cavalieri Crociati, Donne, Pellegrini, che escono
 in processione a capo scoperto*

Coro **G**erusalem!... Gerusalem!... la grande, *(di*
 La promessa città! *(dentro)*
 Oh sangue bene sparso ... le ghirlande
 D'Iddio s'apprestan già!
 Deh! per i luoghi che veder n'è dato, *(escono)*
 E di pianto bagnar,

Possa nostr' alma coll' estremo fato
In grembo a Dio volar!
Pel. Gli empì avvinsero là fra quei dirupi
L' agnello del perdon.
A terra qui cadean gli ingordi lupi
Quand' ei rispose, *Io son!*
Sovra quel colle il Nazaren piangea
Sulla città fatal;
E quello il monte, onde salute avea
Il misero mortal!
Tutti Deh! per i luoghi che veder n'è dato,
E di pianto bagnar,
Possa nostr' alma coll' estremo fato
In grembo a Dio volar!
O monti o piani, o valli, eternamente
Sacri ad uman pensier!
Ecco arriva, ecco arriva il Dio vivente
Terribile guerrier! (*s' allontanano per la valle*)

SCENA II.

Giselda sola.

Dove sola m' inoltro!
Nella paterna tenda
Mi mancava il respir!... d' aura m' è d' uopo
D' aura libera — tutto è qui deserto...
Tacquero i canti... sol mia mente al cielo
Non vola... Ah l' alma mia
Non ha pensiero, che d' amor non sia!

SCENA III.

Oronte in costume lombardo e detta.

Oron. Giselda!

Gis. Oh ciel!... traveggo?

Oron. Ah nò!... d' Oronte

Stai fra le braccia!
Gis. Ah sogno egli è!... la fronte
Ch' io t' inondi di lagrime!
Oron. Oh Giselda!
Dunque di me non ti scordasti?
Gis. Ah! come
Ti piansi estinto!
Oron. Dal nemico brando,
Sol fui gittato al suolo;
Speranza di vederti anco una volta
Vile mi fe'... presi la fuga... errante
Andai di terra in terra,
Veste mutai, seguendo il mio desire
Di vederti una volta, e poi morire.
Gis. Oh non morrai!
Oron. Tutto ho perduto! amici,
Parenti, patria... il soglio...
Con te la vita!...
Gis. Nò! seguirti io voglio.
Teco io fuggo!
Oron. Tu!... che intendo!
Gis. Vo' seguire il tuo destino.
Oron. Infelice!... è un voto orrendo,
Maledetto è il mio cammino.
Per dirupi e per foreste
Come belva errante io movo;
Giuoco ai venti e alle tempeste
Spesso albergo ho un antro, un covò!
Avrai talamo l' arena
Del deserto interminato,
Sarà l' urlo della jena
La canzone dell' amor!
Io, sol io sarò beato
Nell' incendio del mio cor!
Gis. Oh t' affretta!... ad ogni istante
Ne sovrasta fier periglio!...
Oron. Ben pensasti?...
Gis. Il core amante

- Oron.* Più non ode altro consiglio!...
Oh mia gioja!... Or sfido tutto
Sulla terra il male, il lutto!...
Vien!... son teco!
- Gis.* Ah sì! tu sei
Patria, vita e ciel per me!
- Oron.* Ah del regno che perdei
Maggior bene or trovo in te.
- Gis.* Oh belle, a questa misera,
Tende lombarde, addio!
Aura da voi diffondesi
Quasi di ciel natio!...
Ah!... più divino incanto
Da voi mi toglie in pianto!
Madre, perdona!... un' anima
Redime un tanto amor!
- Oron.* Fuggi, abbandoni, o misera,
L'amor de' tuoi pel mio!
Per te, lombarda vergine,
Tutto abbandono anch' io...
Noi piangerem d' un pianto,
Avremo un cor soltanto!
Lo stesso Dio che veneri
Avrà mie preci ancor!
- Voci interne* All'armi
- Oron.* Che ascolto!
- Gis.* Prorupper le grida
Dal campo lombardo... Pavento per te!
- a 2* Fuggiamol!... sol morte nostr'alme divida...
Nè cielo, nè terra può toglierti a me!

SCENA IV.

Tenda d' Arvino.

Arvino solo.

Che vid'io mai?... Furor, terrore a un tempo
M' impiombarono al suol!... Ma sui fuggenti

Via portati dall' arabo corsiero
L' uom si gettò della caverna!... A un lampo
Tutti agli sguardi mi sparir!... Ah vile!...
Empia!... all' obbrobrio di mia casa nata!
Fossi tu morta in culla,
Sacrilega fanciulla!
Sorgente rea di guai,
Oh non t' avessi generata io mai!

SCENA V.

*Cavalieri Crociati e detto.**Arv.* Qual nuova?*Coro* Più d' uno — Pagano ha notato
Discorrer le tende — del campo crociato.*Arv.* Per dio!...*Coro* Chi lo guida — per santo cammino?L' infame assassino — chi venne a tradir?
Fra tante sciagure non vedi la mano

Del Cielo sdegnato — per l' empio germano?

Vendetta feroce — persegua l' indegno,

Di tutti allo sdegno — non puote sfuggir!

Arv. Sì!... del Ciel che non punisce *(al colmo dell'ira)*

Emendar saprò l' errore;

Il mio brando già ferisce,

Già trafigge all' empio il core;

Spira già l' abbominoso,

Io lo premo col mio piè!

Se in Averno ei fosse ascoso,

Più sfuggir non puote a me.

SCENA VI.

Interno di una grotta.

Da un apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

Giselda, che sostiene Oronte ferito.

Gis. Qui posa il fianco!... Ah! lassa! (*adagiandolo sopra un masso*)

Di qual ferita t'hanno offeso i crudi!...

Oron. Giselda! io manco!...

Gis. Ah qual mercede orrenda

Alla mia fè tu dai ...

Oron. Io manco!

Gis. Ah taci!... oh taci!

Tu sanerai ... le vesti mie già chiusa

Han la crudel ferita ...

Oron. Invano, invano

Pietosa a me tu sei.

Gis. Or tu m'ascolta, o Dio de' padri miei!

Tu la madre a me togliesti; (*fuori di sè*)

M'hai serbata a dì funesti ...

Sol conforto è al pianto mio

Questo amore, e il toglì a me ...

Tu crudel ...

SCENA VII.

L' Eremita e detti.

Erem. Chi accusa Iddio?...

Questo amor delitto egli è!

Gis. Qual mi scende al cor favella! (*atterrita*)

Oron. Chi sei tu?

Erem. Son tal che vita

Annunciar ti può novella,

Se ti volgi a nostra fè'.

Gis. Dio l'ispira!...

Oron. Oh sì!... compita,

O Giselda, hai l'opra ... omai!

Io ... più volte il desiai ...

Uom d' Iddio ... t'appressa a me!

Erem. Sorgi!... il ciel non chiami invano,

Le sue glorie egli ti addita;

L'acque sante del Giordano

Sien lavacro a te di vita!

Gis. Oh non più dinanzi al Cielo

È delitto il nostro amor!

Vivi!... Ah vivi ...

Oron. Al petto ... anelo

Scende insolito ... vigor!

Qual voluttà trascorrere

Sento di vena ... in vena!

Più non mi reggo ... altami ... (*a Gis.*)

Io ti discerno appena!

T'accosta!... Oh nuovo incanto!...

Bagnami col tuo pianto ...

In ciel ... ti attendo ... affrettati ...

Tu ... lo schiudesti ... a me!

Gis. Deh non morire!... attendimi,

O mia perduta speme!

Vissuti insiem nei triboli

Noi moriremo insieme!

Donna che t'amò tanto

Puoi tu lasciar nel pianto?

Perchè mi vietan gli angeli

Il ciel dischiuso a te?

Erem. L' ora fatale ed ultima

Volga le menti a Dio;

Si avvivi il cor d' un palpito

Solo celeste e pio;

Se qui l'amor di pianto

Ebbe mercè soltanto,

Sperate!... un dì fra gli angeli

Di gioja avrà mercè!

ATTO QUARTO

IL SANTO SEPOLCRO

PERSONAGGI

GISELDA

Sig. Erminia Frezzolini Poggi.

ARVINO

Sig. Giuseppe Lucchesi.

L'EREMITA

Sig. Filippo Colini.

ORONTE

Sig. Antonio Poggi Cantante di Camera
di S. M. I. R. A.

Vergini Celesti — Guerrieri Crociati — Pellegrini
Donne Lombarde.

La scena è presso Gerusalemme.

SCENA PRIMA

Grotta

*Giselda è abbandonata sopra un sasso. Entrano
l' Eremita ed Arvino*

Erem. « Vedi, e perdona! (*additando Giselda*)
Arv. « O figlia-mia!

Erem.

« Nell'aspro
« Cammino a stento io qui la trassi; agli occhi
« Tuoi paterni tre giorni io la celai
« Temendo l'ira tua. Vedi!... l'afflitta,
« Arsa e consunta dall'orrenda sete

31

« (Ond' ha flagello il campo tutto) or solo
« Chiuse gli occhi al riposo.
Arv. « Oh non turbiam!... Ma tu chi se', pietoso?
« Deh noto al fin mi sia
« Io te vidi combattermi vicino,
« E usbergo farmi del tuo petto.

Erm. « O Arvino,
« Tu lo saprai!... Ma di Giselda solo
« Or ne preme l'affanno;
« Vieni cerchiam per ogni dove stilla
« Che torni ad avvivar la sua pupilla.

SCENA II.

*Giselda sola, ella è sorpresa in sogno da una
visione di spiriti celesti.*

Coro di celesti

Componi, o cara vergine,
Alla letizia il viso,
Per te redenta un anima
S'indiva in Paradiso;
Vieni, chè il ben dividere
Seco fia dato a te.

Gis. Oh! di sembianze eterree (*alzandosi e contin.*
L'antrosplendente io scerno; *a sognare*)
Ah sì!... t'affretta a sorgere
Alba del giorno eterno.
Oronte... Ah tu fra gli angeli?
Perchè non parli a me?

Oron. In cielo benedetto,
Giselda, per te sono!...
Il mio pregare accetto
D'Iddio già sale al trono!
Va, grida alla tua gente
Che afforzi la speranza,
Del Siloe la corrente
Fresc'onde apporterà. (*sparisce la visione*)

Gis. Qual prodigio!... oh in nera stauza
(Svegliandosi per la grande agitazione)
 Or si muta il paradiso!...
 Sogno ei fu!... ma d'improvviso
 Qual virtude in cor mi sta?...
 Non fu sogno!... In fondo all'anima
 Suona ancor l'amata voce;
 De' beati ancor la palma
 In sua man vegg'io brillar!
O Guerrieri della croce,
 Su correte ai santi allori!
 Scorre il fiume già gli umori
 L'egre membra a ravvivar.

SCENA III.

Le tende Lombarde presso il Sepolcro di Rachele.

Crociati, Pellegrini e Donne.

O Signore, dal tetto natio
Ci chiamasti con santa promessa;
Noi siam corsi all'invito d'un pio,
Giubilando per l'aspro sentier.
Ma la fronte avvilita e dimessa
Hanno i servi già baldi e valenti!...
Deh non far che ludibrio alle genti
Sieno, Cristo, i tuoi fidi guerrier!
O fresc'aure volanti sui vaghi
Ruscelletti dei prati lombardi!...
Fonti eterne!... purissimi laghi!...
Oh vigneti indorati dal Sol!
Dono infausto, crudele è la mente
Che vi pinga sì veri agli sguardi,
Ed al labbro più dura e cocente
Fa la sabbia d'un arido suol!...
Voci interne Al Siloe! al Siloe...
Coro

Quali voci!

SCENA IV.

Giselda, l'Eremita, Arvino e detti.

Gis. Il Cielo
 Ha le preghiere degli afflitti accolto!
 Tutte le genti stanno all'acque intorno
 Che il Siloe manda!...

Coro Oh gioja!.. Oh gioja!..
Arv. Udite

Or me, Lombardi! Dissetato il labbro,
 Ultimi certo non sarete voi
 A risalir le abbandonate mura!...
 Nol prevedono gli empi.. Ecco!.. le trombe
 Squillano del Buglion!... La santa terra
 Oggi nostra sarà.

Tutti Sì!.. Guerra! guerra!
 Guerra, guerra! S'impugni la spada,
 Affrettiamoci, empiamo le schiere;
 Sulle bende la folgore cada,
 Non un capo sfuggire potrà.
 Già rifulgon le sante bandiere
 Quai comete di sangue e spavento:
 Già vittoria sull'ali del vento
 Le corone additando ci va! —

SCENA V.

La tenda d'Arvino

Dopo lungo rumore di battaglia entra l'Eremita
 sorretto da *Giselda* ed *Arvino*.

Arv. Questa è mia tenda!... Qui tue membra puoi,
 Sventurato, adagiar.. Ma tu non parli?..

Gis. Ahi vista!... in ogni parte
 Egli è ferito... Sulle mura ei primo
 Correa gridando.

Erem. Via da me!... chi siete?

Arv. Guarda ! Sovvienti !... Presso

D' Arvin tu sei.

Erem. (*) D' Arvin ? Qual nome ! ... Ah taci ! ..
(*) *guardandosi le mani*

Taci ! .. D' Arvin questo è pur sangue ! Oh Averno ,
Schiuditi a' piedi miei , ! .. Sangue è del padre !

Arv. Che parli tu ? ...

Gis. Ti calma !

Vedi , tu se' fra noi ... presso l' afflitta
Che tu salvasti.

Erem. Oh voce ! ... Oh chi rischiara
La mente e m' apre il cor ? tu sei , tu sei
L' angelo del perdono !

Arv. Favella ... chi sei tu ? ...

Erem. Pagano io sono !

Arv. e Gis.

Ciel ! che ascolto !

Pag. Un breve istante

Solo resta a me di vita ...
O fratello ... a Dio davanti
Dee quest' alma comparir !
La mia pena ... è omai compita ! ...
Non volermi ... maledir !

Gis. Padre , in Dio lo vedi estinto ;
È sua colpa in Ciel rimessa.

Pag. Oh fratello ! ...

Arv. Hai vinto , hai vinto ! (*abbracciand.*)

Anche l' uom ti assolverà.

Pag. Me felice ! .. or sia ... concessa ...

A miei ... sguardi la Città.

SCENA ULTIMA

S' apre la tenda e vedesi Gerusalemme ; sulle mura ,
sulle torri sventolano le bandiere della Croce illu-
minate dai primi raggi del Sole oriente . Pellegrini ,
Donne e Guerrieri Crociati.

Tutti

Pag. Dio pietoso ! ... di quale contento
Degni or tu ... l' assassino ... che muor !
Tu sovviemi ... all' estremo momento
L' uom che il mondo ... copriva d' orror !

Arv. O Pagano ! ... Gli sguardi clementi
A' miei falli rivolga il Signor ,
Come a te negli estremi momenti
Il fratello perdona in suo cor.

Gis. Va felice ! il mio sposo beato ,
La mia madre vedrai nel Signor ;
Di che affrettino il giorno bramato
Che col loro si eterni il mio cor !

Coro Te lodiamo gran Dio di vittoria ,
Te lodiamo , invincibil Signor !
Tu salvezza , tu guida , tu gloria
Sei de' forti che t' aprono il cor !

FINE



28421

