

Elenco dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà

DI GIOVANNI RICORDI

NB. Quelli segnati con *p* sono già pubblicati.

- p*Alzira. Cammarano, Verdi
Anelda di Messina. N. N., Vera
Angelica Veniero. Giannini, Butera
Argia. Checchetelli, Corbi
Azema di Granata. Bassi, Rossi
Baccanti. Sacchéro, Fontana
*p*Bonifazio de' Geremei. Poniatowski
*p*Boscajuolo o l'Anima della tradita
L'âme en peine). Bassi, Flotow
*p*Caterina Cornaro. Sacchéro, Donizetti
Chi più guarda meno vede. Bocconi, Bauer
Corsaro. Spadetta, Pappalardo
*p*Don Bucefalo. N., Cagnoni
*p*Don Carlo. Giachetti, Bona
*p*Don Pasquale. A. M., Donizetti
*p*Don Procopio. Cambiaggio, Fioravanti
*p*Don Sebastiano. Russi, Donizetti
*p*Due Foscari. Piave, Verdi
Duello sotto Richelieu. N. N., Ricci Fed.
Ebrea. Sacchéro, Pacini
Eleonora Dori. Cammarano, Battista
Emo. Cely Colajanni, Battista
Ermengarda. Martini, Sanelli
*p*Ernani. Piave, Verdi
*p*Estella. Piave, Ricci Fed.
*p*Fidanzata Corsa. Cammarano, Pacini
*p*Figlia del Reggº. Bassi, Donizetti
*p*Figlia di Figaro. Ferretti, Rossi
Figlio dello schiavo. D'Arienzo, Puzone
Fingal. N. N., Coppola
Galeotto Manfredi. Sacchéro, Perelli
*p*Gemello. De Lauzières, Gabrielli
Gerusalemme. Royer e Væz, Verdi
*p*Giovanna d'Arco. Solera, Verdi
*p*Giovanna dei Cortuso. Antonini, Galli
Giovanna di Napoli. Rossi, Coccia
Giulia di Tolosa. Trudi, Gabrielli
*p*Guelfi e Ghibellini. Bassi, Meyerbeer
Ildegonda di Borgogna. L. F., Malipiero
Ildegonda. N. N., Carlini
Irene. Cely Colajanni, Battista
Java. Giurdignano, Speranza
*p*Linda di Chamounix. Rossi, Donizetti
*p*Lombardi. Solera, Verdi
Luisa Strozzi. N. N., Sassaroli
*p*Luisa Strozzi. Martini, Sanelli
*p*Macbeth. N. N., Verdi
*p*Maria Padilla. Rossi, Donizetti
Merope. Cammarano, Pacini
Mortedo. De Lauzières, Capecelatro
*p*Nabucodonosor. Solera, Verdi
*p*Notajo d'Ubeda. Zanobi, Fioravanti
Odalisca. Sacchéro, Nini
*p*Orazj. Curiazz. Cammarano, Mercadante
*p*Orfana Guelfa. Solito, Coppola
Osti e non osti. Torelli, Perelli
*p*Paolina e Poliuto. Bassi, Donizetti
*p*Pirati di Baratteria. Passaro, Alta villa
Postiglione di Longjumeau. Bassi, Coppola
*p*Regina di Cipro. Guidi, Pacini
Ricciarda. Dall'Argine, Baroni
Ritratto di don Liborio. Tauro
*p*Roberto Bruce. Bassi, Rossini
*p*Rodolfo da Brienza. Bolognese, Pistilli
*p*Romea di Monfort. Rossi, Pedrotti
Rossane. Rossi, Schoberlechner
Rossina de la Forest. Cely Colajanni, Battista
*p*Saul. Giuliani, Buzzi
Sirena di Normandia. Carraglia e Martini, Torrigiani
Solitaria delle Asturie. Romani, Cocco
*p*Stella di Napoli. Cammarano, Pacini
*p*Travestimento. Giurdignano, Aspa
*p*Ultimi giorni di Suli. Peruzzini, Ferrari
Vallombra. Sacchéro, Ricci Fed.
Vascello di Gama. Cammarano, Mercadante
*p*Virginia. Giuliani, Vaccai
*p*Zingari. D'Arienzo, Emanuele
ALTRI LIBRI PUBBLICATI DAL SUDI
*p*Anna la Prie. Leon
*p*Bravo. Rossi, Mercadante
*p*Campanello. Donizetti
*p*Corrado d'Altamura. Rossi
*p*Finto Stanislao. Rossi
*p*Maria di Rohan. Cammarano

I LOMBARDI
ALLA PRIMA CROCIATA

Dramma lirico in 4 atti

D 1

T. SOLERA



11359

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Dramma lirico di Cesare Solera

MUSICA DEL M.^o

GIUSEPPE VERDI

DA RAPPRESENTARSI

NELL'I. R. TEATRO DEI RAVVIVATI IN PISA

il Carnevale 1849-50

Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

Cont. degli Omenoni, N. 1720.

e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

MDCCXLIX

14013

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO A
FONDO TORREFRANCA
LIB 2213
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

I LOMBARDI

ALTA PRIMA CROCIATA

AVVERTIMENTO.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore Giovanni Ricordi, come venne annunciato nella Gazzetta di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Librai di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Convenzioni fra i diversi Stati italiani.

PERSONAGGI

ATTORI

ARVINO	signor FRANCESCO ROSSI
PAGANO	signor MAURO ZACCHI
VICLINDA	signora LUIGIA MASINA
GISELDA	signora MARIA MARIOTTI
PIRRO	signor MAURO MASINA
ORONTE	signor VINCENZO FERRARI-STELLA
SOFIA	signora N. N.
PRIORE	signor N. N.
ACCIANO	signor N. N.



ATTO PRIMO

La Vendetta

-30-

PERSONAGGI.

Arvino { figli di Folco signore di Rd.

Pagano { moglie d'Arvino.

Viclinda, sua figlia.

Giselda, sua figlia.

Pirro, soldiero d'Arvino.

Priore della Città di Milano.

Claustrali - Priori - Popolo - Sgherri - Armigeri
nel Palazzo di Folco.

L'azione è in Milano.

-DIREZIONE-

SCENA PRIMA.

La piazza di S. Ambrogio. — S'ode lieta musica nel Tempio.

Coro di Cittadini

I. Oh nobile esempio!
IL Vedeste?... nel volto
A tutti brillava la gioja del core.
I. Però di Pagano nell'occhio travolto
La traccia appariva del lungo terrore.
TUTTI Ancor nello sguardo terribile e cupo
La fiera tempesta dell'animo appar;
Sarà, ma ben raro le furie del lupo
Nei placidi sensi d'agnel si mutar.

I Lombardi, ecc.



DONNE Nell' ora de' morti perchè dal gran tempio
Diffondesi intorno festevole suono?
Oh dite!... che avvenne?...

UOMINI

Dal Cielo placato discende il perdono;
Qui deve prostrarsi Pagano il bandito,
Che torna alle gioje del suolo natal.
DONNE Narrate!... narrate!... dal patrio suo lito
Qual mai lo cacciava destino fatal?
UOMINI Era Vi clinda - gentil donzella,
Vaga, e fragrante - d' aura amorosa;
La gioventude - più ricca e bella
Ambya, ardea - nomarla sposa.
Ma di Vi clinda - l' alma innocente
D' Arvin si piacque - sposo il chiamò;
Pagan spregiato - nel sen furente
Vendetta orrenda - farne giurò.

Un di (dei morti - l' ora gemea)
Ivano al tempio - gli avventurati;
Quando improvviso - quell' alma rea
Fere il fratello - da tutti i lati;
Quindi ramingo - solo, proscritto,
Ai luoghi santi - corse a pregar.
Già da molt' anni - piange il delitto,
Ora gli è dato - fra i suoi tornar.

- I. Or ecco!... son dessi!... vedete?... sul volto
A tutti sfavilla la gioja del core.
- II. Però di Pagan nell' occhio travolto
Appare la traccia del lungo terrore.

TUTTI Ancor nello sguardo terribile e cupo
La fiera tempesta dell' animo appar;
Sarà, ma ben raro le furie del lupo
Nei placidi sensi d' agnel si mutar.

SCENA II.

Pagano, Arvino, Vi clinda, Giselda, Pirro dal
tempio, preceduti dai Priori della città, e da Servi che recano
torcie, ecc., e detti.

PAG. Qui nel luogo santo e pio, (prostr. al suolo)
Testimonia al mio delitto,
Perdon chiedo al mondo e a Dio,
Umilmente, in cuore afflitto.
ARV. Vieni!... il bacio del fratello
Del perdon ti fia suggerlo. (si baciano)
CORO Viva Arvino!... oh nobil cor!...
VIC., GIS. e ARV. Pace!... Pace!
PAG. (Oh mio rossor!)

TUTTI

GIS. e VIC. T' assale un tremito!... - padre
(a Arv.) sposo che fia?
Tinta la fronte - hai di pallore.
Di gioja immensa - ho pieno il cuore,
E tu dividerla - non vuoi con me?

ARV. L' alma sul labbro - a me venia,
Ma ratto un gelo - mi scese al core;
In quegli sguardi - certo è il furore;
Destasi orrendo - sospetto in me.

PAG. (a Pir.) Pirro, intendesti! - Cielo non fia
Che li assecuri - dal mio furore!
Stolti!... han trafitto - questo mio core,
Ed han sperato - pace da me!

PIR. (a Pag.) Signor, tuo cenno - legge a me fia,
Cento hai ministri del tuo furore;
Di questa notte - nel cupo orrore
Siccome spettri - verremo a te.

CORO S' han dato un bacio! - Quello non sia
Onde tradiva - Giuda il Signore!

Oh l'improvviso - silenzio al core
Di certa pace - nunzio non è!

UNPRIORE Or s'ascolti il voler cittadino!
Tutti, al grido di Piero infiammati,
Te proclamano, o nobile Arvino,
Condottier dei Lombardi Crociati.

Arv. Io l'incarco difficile accetto,
Per lui dolce m'è il sangue versar:
O fratello! stringiamoci al petto:
Terra e ciel nostri giuri ascoltâr!

Vic., Gis., Pir. e Coro

Al vile spergiuro si nieghi dal Cielo
Nell' ora di morte la santa rugiada!
Il cor dell'iniquo sia chiuso al vangelo,
Non trovi pietade che tronchi suoi dì!

Arv. e PAG. Deh solo di pace fra noi si ragioni,
Per dirci fratelli brandiamo la spada!
Guerrieri del Santo, del Giusto campioni
Piombiam sui vessilli che il Ciel maledì!

SCENA III.

Coro interno di Claustrali.

A te nell'ora infausta
Dei mali e del riposo,
Dal fortunato claustro
Sorge un pregar pietoso;
Alle tue fide vergini
Apri ne'sogni il ciel.

Tu colle meste tenebre
Pace nell'uomo infondi;
Sperdi le trame ai perfidi,
L'empio mortal confondi;
E suonera di cantici
Più lieti il dì novel.

SCENA IV.

Pagano e Pirro.

PAG. Vergini!... il ciel per ora
A vostre preci è chiuso;
Non per esso men certa, in questa notte
Di vendetta fatale,
La lama colpirà del mio pugnale!
O Pirro, eppur quest'alma
Al delitto non nacque!... Amor dovea
Renderla santa, o rea!

Sciagurata!... e nell'obbligo
Tu pensavi l'amor mio?...
Ah l'idea di tal momento
Sol nutriva il mio furor!
Qual dall'acque l'alimento
Tragge l'italo vulcano,
Io così da te lontano
Crebbi agli impeti d'amor!

Pir. Molti fidi qui celati
Pronti agli ordini già stanno.
PAG. Ch'io li vegga!... (Pir. accenna verso il giardino)
In tutti i lati
Essi il fuoco spargeranno.

SCENA V.

Coro di Sgherri e Detti.

PAG. Di perigli è piena l'opra!...
Molti servi Arvin ricetta;
Ma per me chi ben s'adopra
Largo è il premio che l'aspetta.
SGHERRI Niun periglio il nostro seno
Di timor vigliacco assale;

Non v'è buio che il baleno
Nol rischiari del pugnale;
Piano entriam con pie' sicuro
Ogni porta ed ogni muro;
Fra le grida, fra i lamenti,
Imperterriti, tacenti,
D'un sol colpo in paradiso
L'alme altrui godiam mandar!
Col pugnal di sangue intriso
Poi sediamo a banchettar!

PAG. O speranza di vendetta,
Già sfavilli nel mio volto;
Da tant'anni a me diletta
Altra voce non ascolto;
Compro un dì col sangue avrei
Quell'incanto di beltà;
Or alfine, or mia tu sei,
Altri il sangue spargerà.

SCHERRI Comandare, impor tu dèi,
Ben servirti ognun saprà!

SCENA VI.

Galleria nel palazzo di Folco, che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

Vielinda, Giselda poi Arvino.

Vic. Tutta tremante ancor l'anima io sento...
No... dell'iniquo in viso
D'ira nube apparìa, non pentimento.
Vieni, o Giselda!... un voto
In tal periglio solleviamo a Dio:
Giuriam, s'ei copre di suo manto pio
Tuo padre, il mio consorte,
Giuriam, che, nudo il pie', verremo al santo

Sepolcro orando!
Arv. O sposa mia, ricovra (dalle sue stanze)
In quelle stanze omai, ma non corcarti.
Gis. Oh ciel... quale periglio?
Arv. E teco il padre mio.
Rumor di molti passi
Parvemi udir!... dell'agitata mente
Esser potrebbe un gioco.
Gis. Va, sposa mia!... (parte)
Te, virgin santa, invoco!
(inginocchiandosi con Vielinda)

Salve Maria! - di grazie il petto
T'empie il Signore - che in te si posa;
Tuo divin frutto - sia benedetto
O fra le donne - l'avventuosa!
Vergine santa - madre di Dio,
Per noi tapini - leva preghiera,
Ond'Ei ci guardi - con occhio pio
Quando ne aggravi - l'ultima sera!

SCENA VII.

Pirro e Pagano.

Pir. Vieni!... già posa Arvino
Nelle sue stanze... un servo il disse.

PAG. Oh gioja!
Spegni l'infesta lampa...
La luce delle fiamme
Il trionfo schiarar di mia vendetta
Dovrà fra pochi istanti...
Attendi! — (entra cautamente nella stanza d'Arvino)

SCENA VIII.

Pirro solo, indi **Giselda**, in fine **Pagano**
con pugnale insanguinato, e **Violinda**.

Pir. Eppur le fibre egli ha tremanti!
(vedesi nell'interno chiarore di fiamme)
Ma gli sgherri han sparso il foco!...
Qual rumor di spade ascolto!
Accoriam... nel duro giuoco
Ben cambiar saprò di volto.
(parte, sguainando la spada)
(Giselda attraversa la scena rapidamente)
Vic. Scellerato!... Oh sposo!... - (trascinata da Pag.)
Pag. Il chiedi
Alla punta d'un pugnale...
Taci, e seguimi.
Vic. A' tuoi piedi
Pria morir!...
Pag. E chi mai vale
Per salvarti in queste soglie?
Niuno ormai da me ti scioglie;
Solo ai pianti, ai mesti lai (l'incendio interno)
Può risponderti lo sgherro. - va estinguendosi)
Chi t'ascolti qui non hai...

SCENA IX.

Arvino, Giselda, Pirro, Armigeri,
Servi con torcie, e Detti.

Arv. Io l'ascolto.
Pag. O mio stupor!!!
Pur di sangue... è intriso il ferro!...
Chi l'versava?
Vic. e Gis. Il padre!...

TUTTI (con Pag. che lascia cadere il ferro) Orror!!!

Mostro d'averno orribile,

Nè a me si schiude il suolo?

Non ha l'Eterno un fulmine
Che m'abbia a incenerir?

Farò col nome solo
Tu fai

Il cielo inorridir!

Arv. Parricida!... E tu pure trafitto
Sulla salma del padre morrai.

Gis. (frapponendosi) Deh non crescer delitto a delitto!
Altra scena risparmia d'orror.

Pag. (a Arv.) Che?... ti fermi?... coraggio non hai?...
Mira... io stesso aprirò la ferita.

(fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri)

Coro Sciagurato!... la vita, la vita
Ti fia strazio di morte peggior!

TUTTI Va! sul capo ti grava l'Eterno
Ah! mi Sangue ognor verserò dalla fronte,
Le mie carni il terror struggerà!

Va! tra i fiori di lieto cammino,
Nelle grotte, fra i boschi, sul monte,
Sempre al dosso un demon mi starà!

ATTO SECONDO

L'Uomo della Caverna.

—Dramma—

PERSONAGGI.

Acciano, tiranno d' Antiochia.

Oronte, suo figlio.

Arvino, condottiero de' Crociati Lombardi.

Giselda, sua figlia.

Sofia, moglie del tiranno d' Antiochia, fatta
celatamente cristiana.

Pirro, rinnegato.

Un Eremita.

Cori — Ambasciatori Persi, Medi, Damasceni e Caldei —

Guerrieri Crociati — Donne dell' Harem.

La scena è in Antiochia e sue vicinanze.

SCENA PRIMA.

Sala nel palazzo d' Acciano in Antiochia.

Acciano è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli

Ambasciatori, Soldati e Popolo.

AMB.

È dunque vero?

ACC.

Splendere

Vid' io le inique spade!

AMB.

Audaci!... a che le barbare

Lasciar natic contrade?

ACC.

Di Maometto al fulmine
Noi li vedrem sparir!
Forti, crudeli, esultano
Di stupri e di rapine;
Lascian dovunque un cumulo
Di stragi e di ruine...
Deh scendi, Allhà terribile,
I perfidi a punir!

TUTTI

Or che d' Europa il fulmine
Minaccia i nostri campi,
Vola per noi sui turbini,
Pugna per noi fra i lampi,
E sentirem nell' anima
Scorrere il tuo valor.

Giuriam!... Noi tutti sorgere
Come un sol uom vedrai,
Scordar le gare, e accenderne
Un' ira sola omai;
Quale fia scampo ai perfidi,
Se tu ne infiammi il cor?

(partono)

SCENA II.

Oronte e **Sofia** velata.

ORON.O madre mia, che fa colei?

SOF.

Piange, i suoi cari chiama...
Pur l' infelice t' ama.

Sospira,

ORON.Mortal di me più lieto
Non ha la terra!

SOF.

(Oh voglia, oh voglia Iddio
Schiarar così la mente al figlio mio!)

ORON. Dimmi, che vale a infondere
Gioja nel suo bel core?
Tutto a mortal possibile
Le appresterà l'amore.

I cieli a me si vietino.
 Fato miglior mi dà
 Libar con essa il calice
 D'eteree voluttà.
 Oh! ma pensa, che non puoi
 Farla tua, se non ti prostri
 Prima al Dio de' padri suoi.
 Sien miei sensi i sensi vostri!
 Oh mia gioja!

O madre mia!
 Già pensai più volte in cor
 Che sol vero il Nume sia
 Di quell' angelo d'amor.
 Come poteva un angelo
 Crear sì puro il Cielo,
 E agli occhi suoi non scruudere
 Di veritade il velo?
 Vieni, m' adduci a lei,
 Rischiari i sensi miei;
 Vieni, e nel ver s' acquetino
 La dubbia mente e il cor!
 Figlio! t' infuse un angelo
 Per tua salute amor.

SOF.

SCENA III.

Prominenze di un monte praticabili, in cui s'apre una Caverna.

Un Eremita.

E ancor silenzio! — Oh quando,
 Quando al fragor dell'aure e del torrente
 Suono di guerra s'unirà?... Quest' occhi,
 Sempre immersi nel pianto, oh non vedranno
 Balenare dai culmini del monte
 I crociati vessilli?
 Dunque il lezzo a purgar del gran misfatto
 Mai non potran mie mani

SOF.

ORON.
SOF.
ORON.

L' empie bende squarcia de' Musulmani?
 E ancor silenzio! — Oh folle!
 E chi son io perchè m' arrida all'alma
 Iri di pace? È giusto Iddio soltanto;
 Sia per lui benedetto il duolo e il pianto!
 Ma quando un suon terribile
 Dirà che *Dio lo vuole*,
 Quando la Croce splendere
 Vedrò qual nuovo sole,
 Di giovanil furore
 Tutto arderammi il core,
 E la mia destra gelida
 L'acciaro impugnerà;
 Di nuovo allor quest'anima
 Redenta in ciel sarà.
 Ma chi viene a questa volta?
 Musulman la veste il dice.
 Ritiriamci...

SCENA IV.

Pirro e Detto.

Pir.

Oh ferma!... ascolta,
 Per pietade, un infelice!
 Già per tutto è sparso il suono
 Delle sante tue virtù!
 Dimmi, ah dimmi qual perdono
 Ottener poss' io quaggiù!
 Io son Pirro, e fui Lombardo,
 Prestai mano a un parricida;
 Qui fuggendo, da codardo
 Rinnegata ho la mia fe';
 Il terrore, il duol mi guida
 Supplichevole al tuo pie'.
 Sorgi e spera!...
 A me fidate

Erem.
Pir.

EREM. D'Antiochia son le mura. (s'odono suoni in lontananza)
 PIR. Qual rumor !... Son le crociate
 Genti sparse alla pianura.
 EREM. Ciel... che ascolto !... il ver tu dici?
 (al colmo dell'entusiasmo)
 PIR. Va, con me sei perdonato!
 Dio, gran Dio degli infelici,
 Niun confine ha tua pietà.
 Pirro !... Ebben! pel tuo peccato
 Offri al ciel la rea città.
 PIR. Uomo santo, a te lo giuro,
 Questa notte io stesso, io stesso
 Schiuderò per l'empio muro
 Al mio popolo un ingresso.
 Ma il rumor cresce, s'avanza...
 Ciel! Lombardi !... Ah! sì, Lombardi!
 PIR. Va... ti fia secura stanza
 La caverna. —

SCENA V.

L'Eremita entra nella Caverna con **Pirro**, ed esce con un elmo e con una spada. Intanto si schierano sul monte i guerrieri Crociati, preceduti da **Arvino**.

EREM. Al tuo guerrier
 Oh sfavilla ancora ai guardi
 Brando antico, o mio cimier !...
 (si pone l'elmo e cala la visiera)
 ARV. Sei tu l'uom della caverna ?
 Io lo son ; da me che vuoi ?
 ARV. Le tue preci ! Ah l'ira eterna
 Tu placar per me sol puoi !
 EREM. Oh ! sai tu qual uomo invochi ?
 Tutti parlano di te ;

Narran tutti in questi lochi
 Dio si mostri alla tua fè !
 Odi !... un branco musulmano
 Ha la figlia a me rapita ;
 Io tentai seguirli invano ,
 Già la turba era sparita.
 EREM. Dimmi !... gente hai tu valida e molta ?
 ARV. Sì.
 EREM. Vedrai la tua figlia diletta.
 ARV. Tutta Europa là vedi raccolta,
 (conducendolo sull'altura)

Al voler di Goffredo soggetta !
 EREM. Oh mia gioja !... la notte già scende !...
 Me seguite, o Lombardi fratelli ;
 Questa notte porrete le tende,
 Io lo giuro , nell'alta città !
 ARV. Santo veglio, che a gloria ci appellî ,
 Le tue fiamme in noi serpono già !
 TUTTI Stolto Allhà... sovra il capo ti piomba
 Già dell'ira promessa la piena ;
 Santa voce per tutto rimbomba ,
 Proclamante l'estremo tuo di .
 Già la Croce per l'aure balena
 D'una luce sanguigna, tremenda ;
 E squarcia la barbara benda ,
 L'infedele superbo fuggi.

SCENA VI.

Recinto nell' Harem

Coro di donne che accompagnano **Giselda**, la quale si abbandona mestamente sopra un sedile.

Coro La bella straniera che l'alme innamora !
 Venite, venite, danziamole intorno ;
 Perchè sempre gli occhi di lagrime irorra,
 Se tutte ha le gioje di questo soggiorno ?

D'Oronte ella sola nell'animo impera...
 La bella straniera, la bella straniera!
 Perchè tu lasciasti le case dei padri?
 Mancavano amanti là forse al tuo core?
 Veggiamo, veggiamo quegli occhi leggiadri
 Che son d'oriente novello splendore.
 Noi siamo d'ancelle vilissima schiera...
 Qual brama servizio la bella straniera?
 Oh stolta! Oh superba! Quegli occhi, che il foco
 Acceser nel prence d'amor scellerato,
 Vedran dei parenti la morte fra poco,
 Il turpe vessillo nel fango bruttato;
 Partiamo, ella forse vuol sciorre preghiera...
 La bella straniera!... la bella straniera!

SCENA VII.

Giselda sorgendo impetuosamente.

O madre, dal cielo soccorri al mio pianto,
 Soccorri al mio core, che pace ha perduto!
 Perchè mi lasciasti?... d'affetto non santo
 M'aggravano le pene!... Deh porgimi ajuto!
 Se vano è il pregare che a me tu ritorni,
 Pregare mi valga d'ascendere a te.
 Un cumulo veggio d'orribili giorni,
 Qual tetro fantasma, piombare su me!

CORA DI DONNE

Chi ne salva!...
Gis. Quai grida!... quai grida!...
Coro Oh fuggiamo!...
Coro d'uomini S'uccida, s'uccida!

SCENA VIII.

Soldati turchi inseguiti dai **Crociati**,
 indi donne dell'Harem e **Sofia**.

DONNE Chi ne salva dal barbaro sdegno,
 Se il profeta i suoi fidi lasciò?
Gis. I Crociati!...
SOF. O Giselda, un indegno
 Tradimento i nemici guidò!
Gis. Sposo e figlio mi caddero ai piedi.
SOF. Ah! che narri?
 Il furente, oh lo vedi
 Che li uccise!

SCENA IX.

Arvino, l'Eremita e Cavalieri Lombardi.

Gis. Mio padre!... egli stesso!...
Erem. Ecco adempio a' miei detti, o Signor.
(*additando Gis.)
Abv. Mia Giselda!... ritorna all'amplesso
 Di tuo padre!...
Gis. Qual sangue!
(retrocede inorridita)
SOF. Oh dolor!

Gis. No!... giusta causa - non è d'Iddio
(quasi colpita da demenza)

La terra spargere - di sangue umano,
 È turpe insanità - non senso più
 Che all'oro destasi - del musulmano!
 Queste del cielo - non fur parole...
 No, Dio nol vuole - No, Dio nol vuole!

Arv. e **Coro** Che ascolto!

Erem. e **Sof.** O misera! -

GIS.

Qual nera benda
Agli occhi squarciami - forza divina!
I vinti sorgono, - vendetta orrenda
Sta nelle tenebre - d' età vicina !
A niuno sciogliere - fia dato l'alma
Nel suol ve' l'aure - prime spirò !
L'empio olocausto - di umana salma
Il Dio degli uomini - sempre sdegnò. -

ARV. Empia!... sacrilega! -

GIS.

Gioco dei venti
Già veggio pendere - le vostre chiome;
Veggio di barbari - sorger torrenti,
D'Europa stringere - le genti dome !
Chè mai non furono - di Dio parole
Quelle onde gli uomini - sangue versâr !
No, Dio nol vuole - No, Dio nol vuole,
Ei sol di pace - scese a parlar!

ARV.

Possa tua morte (cavando il pugnale)
Il detto sperdere - del labbro osceno !

EREM. Che fai? la misera-duolo ha si forte (fermandolo)
Che, ben lo vedi, - ragion smarri! -

Gis. Ferisca!... oh squarci - questo mio seno
La mano che Oronte - pur or feri !

CORO Lasciam l'indegna - che il virgin core
Ad empio amore - schiudere ardi.

ATTO TERZO

La Conversione.

PERSONAGGI.

Giselda.
Oronte.

Arvino.
L'Eremita.

Cavalieri Crociati - Donne - Pellegrini

La scena è presso Gerusalemme.

SCENA PRIMA.

La valle di Giosafat, sparsa di varj colli praticabili, fra i quali
primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusa-
lemme.

Cavalieri Crociati, Donne, Pellegrini,
che escono in processione a capo scoperto.

Coro

Gerusalem!.. Gerusalem!.. la grande, (didentro)
La promessa città!
Oh sangue bene sparso... le ghirlande
D'Iddio s' apprestan già!

Deh! per i luoghi che veder n'è dato, (escono)
E di pianto bagnar,

Possa nostr' alma coll'estremo fato
In grembo a Dio volar!

PEL. Gli empi avvinsero là fra quei dirupi
L'agnello del perdon;

A terra qui cadean gli ingordi lupi
 Quand' ei rispose, *Io son!*
 Sovra quel colle il Nazaren piangea
 Sulla città fatal;
 È quello il monte, onde salute avea
 Il misero mortal!

TUTTI Deh! per i luoghi che veder n'è dato
 E di pianto bagnar,
 Possa nostr' alma coll' estremo fato
 In grembo a Dio volar!
 O monti, o piani, o valli, eternamente
 Sacri ad uman pensier!
 Ecco arriva, ecco arriva il Dio vivente
 Terribile guerrier! (s'allontanano per la valle)

SCENA II.

Giselda sola.

Dove sola m'inoltro!
 Nella paterna tenda
 Mi mancava il respir!... d'aura m'è d'uopo,
 D'aura libera - tutto è qui deserto...
 Tacquero i canti... sol mia mente al Cielo
 Non vola... Ah l'alma mia
 Non ha pensiero, che d'amor non sia!

SCENA III.

Oronte in costume lombardo e detta.**ORON.** Giselda!**Gis.** Oh Ciel!... traveggo?**ORON.** Stai fra le braccia!**Gis.** Ah sogni egli è!... la fronte
 Ch'io t'innondi di lagrime!

ORON. Oh Giselda!
 Dunque di me non ti scordasti?
Gis. Ahi come
 Ti piansi estinto!
ORON. Dal nemico brando,
 Sol fui gittato al suolo;
 Speranza di vederti anco una volta
 Vile mi fe... presi la fuga... errante
 Andai di terra in terra,
 Veste mutai, seguendo il mio desire
 Di vederti una volta, e poi morire.
Gis. Oh non morrai!...
ORON. Tutto ho perduto! amici,
 Parenti, patria... il soglio...
 Con te la vita!...
Gis. No! seguirti io voglio.

Teco io fuggo!
ORON. Ah! che dicesti!
Gis. Teco io fuggo, o qui mi uccidi!
ORON. Di fatali, di funesti
 Al mio fianco tu dividi.
Gis. Senza regno, senza tetto,
 Fra i perigli del sentiero,
 Io non t'offro che l'affetto
 Ed un arabo corsiero.
ORON. Avrai talamo l'arena
 Del deserto interminato,
 Sarà l'urlo della jena
 La canzone dell'amor!
Gis. Io, sol io sarò beato
 Nell' incendio del mio cor!
ORON. Oh t'affretta!... ad ogni istante
 Ne sovrasta fier periglio!...
Gis. Ben pensasti?
ORON. Il core amante
Gis. Più non ode altro consiglio!...
ORON. Oh mia gioja!... Or sfido tutto

Gis. Sulla terra il male, il lutto!...
Vien!... son teco!

ORON. Ah sì! tu sei
Patria, vita e ciel per me!
Ah del regno che perdei

Gis. Maggior bene or trovo in te!
Oh belle, a questa misera,
Tende lombarde, addio!
Aura da voi diffondesi
Quasi di ciel natio!...
Ah.... più divino incanto
Da voi mi toglie in pianto!
Madre, perdona!... un'anima
Redime un tanto amor!

ORON. Fuggi, abbandona, o misera,
L'amor de'tuo pel mio!
Per te, lombarda vergine,
Tutto abbandono anch'io...
Noi piangerem d'un pianto,
Avremo un cor soltanto!
Lo stesso Dio che veneri
Avrà mie preci ancor!

VOCI INTERNE

ORON. All'armi!
GIS. Che ascolto!

Dal campo lombardo... Pavento per te!
a 2 Fuggiamo!... sol morte nostr' alme divida...
Nè cielo, nè terra può toglierti a me!

SCENA IV.

Tenda d'Arvino.

Arvino solo.

Che vid'io mai?... Furor, terrore a un tempo
M'impiombarono al suol!... Ma sui fuggenti

Via portati dall'arabo corsiero
L'uom si gettò della caverna!... A un lampo
Tutti agli sguardi mi sparir! Ahi vile!...
Empia!... all'obbrolio di mia casa nata!
Fossi tu morta in culla,
Sacrilega fanciulla!
Sorgente rea di guai,
Oh non t'avessi generata io mai!

SCENA V.

Cavalieri Crociati e detto.

ARV. Qual nuova?
CORO Più d'uno - Pagano ha notato
Discorrer le tende - del campo crociato.
ARV. Per dio!...
CORO Chi lo guida - per santo cammino?
L'infame assassino - chi venne a tradir?
Fra tante sciagure - non vedi la mano
Del Cielo sdegnato - per l'empio germano?
Vendetta ferocia - persegua l'indegno,
Di tutti allo sdegno - non puote sfuggir!
ARV. Si!... del Ciel che non punisce (al colmo dell'ira)
Emendar saprò l'errore;
Il mio brando già ferisce,
Già trafigge all'empio il core;
Spira già l'abdominoso,
Io lo premo col mio piè!
Se in Averno ei fosse ascoso,
Più sfuggir non puote a me.

SCENA VI.

Interno di una grotta.

Da un' apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

Giselda che sostiene **Oronte** ferito.**Gis.** Qui posa il fianco!... Ah lassa!

(adagiandolo sopra un masso)

Di qual ferita t' hanno offeso i crudi!...

ORON. Giselda! io manco!...**Gis.** Ah qual mercede orrenda
Alla mia fe' tu dai...**ORON.** Io manco!**Gis.** Ah tacì!... oh tacì!

Tu sanerai... le vesti mie già chiusa

Han la crudel ferita...

ORON. Invano, invano

Pietosa a me tu sei.

Gis. Or tu m' ascolta, o Dio de' padri miei!

Tu la madre a me togliesti, (fuori di sè)

M'hai serbata a dì funesti...

Sol conforto è al pianto mio

Questo amore, e il togli a me...

Tu crudel...

SCENA VII.

L'Eremita e detti.**EREM.** Chi accusa Iddio?...

Questo amor delitto egli è!

Gis. Qual mi scende al cor favella! (atterrita)

Chi sei tu?

EREM. Son tal che vita

Annunciar ti può novella,

Se ti volgi a nostra fe'.

Gis. Dio l' inspira!**ORON.** Oh sì!... compita,

O Giselda, hai l'opra... omai!

Io... più volte il desia...

Uom d'Iddio... t'appressa a me!

EREM. Sorgi!... il ciel non chiami invano,

Le sue glorie egli ti addita;

L'acque sante del Giordano

Sien lavacri a te di vita!

Oh non più dinanzi al Cielo

E delitto il nostro amor!

Vivi!... Ah vivi...

ORON. Al petto... anelo

Scende insolito... vigor!

Qual voluttà trascorrere

Sento di vena... in vena!

Chi vien di gloria a cingermi?... (a Gis.)

Qual... luce a me... balena!...

Giselda!... oh nuovo incanto!...

Perchè ti veggio in pianto?...

In ciel... ti attendo.... affrettati...

Tu... lo schiudesti a me!

Gis. Deh non morire!... attendimi,

O mia perduta speme!

Vissuti insiem nei triboli

Noi moriremo insieme.

Or che l'amore è santo

Frutto sarà di pianto?

Perchè mi vietan gli angeli

Il ciel dischiuso a te?

EREM. L'ora fatale ed ultima

Volga le menti a Dio;

Si avvivi il cor d'un palpito

Solo celeste e pio;

Se qui l'amor di pianto

Ebbe mercè soltanto,

Sperate!... un dì fra gli angeli

Di gioja avrà mercé!

ATTO QUARTO

Il Santo Sepolcro

•••••

PERSONAGGI.

Giselda.
Arvino.

L'Eremita.
Oronte.

Vergini Celesti - Guerrieri Crociati - Pellegrini
Donne Lombarde.

La scena è presso Gerusalemme.

SCENA PRIMA.

Caverna.

Giselda è abbandonata sopra un sasso. Entrano l'**Eremita**
ed **Arvino**.

EREM. „Vedi, e perdona!“ (additando Giselda)
ARV. „Oh figlia mia!
EREM. „Nell'aspro
„Cammino a stento io qui la trassi; agli occhi
„Tuoi paterni tre giorni io la celai
„Temendo l'ira tua. Vedi! l'afflitta,
„Arsa e consunta dall'orrenda sete,
„(Ond'ha flagello il campo tutto) or solo
„Chiuse gli occhi al riposo.“

ARV. „Oh nol turbiam!... Ma tu chi se', pietoso?
„Deh noto alfin mi sia
„Chi tanto veglia sovra me! Sovente
„Io te vidi combattermi vicino,
„E usbergo farmi del tuo petto.“

EREM. „O Arvino,
„Tu lo saprai!... Ma di Giselda solo
„Or ne prema l'affanno;
„Vieni, cerchiam per ogni dove stilla
„Che torni ad avvivar la sua pupilla.“

SCENA II.

Giselda sola; ella è sorpresa in sogno da una visione
di spiriti celesti.

CORO DI CELESTI

Componi, o cara vergine,
Alla letizia il viso,
Per te redenta un'anima
S'indiva in Paradiso;
Vieni, chè il ben dividere
Seco fia dato a te.
Gis. Oh! di sembianze eteree (alzandosi e continuando
L'antro splendente io scerno; a sognare)
Ah si!... t'affretta a sorgere
Alba del giorno eterno.
Oronte... Ah tu fra gli angeli?
Perchè non parli a me?

ORON. In cielo benedetto,
Giselda, per te sono!...
Il mio pregare accetto
D'Iddio già sale al trono!
Va, grida alla tua gente
Che afforzi la speranza,
Del Siloe la corrente
Fresc' onde apporterà. (sparisce la visione)

Gis. Qual prodigo?... oh in nera stanza
(svegliandosi per la grande agitazione)
Or si muta il paradiso?...
Sogno ei fu?... ma d'improvviso
Qual virtude in cor mi sta?
Non fu sogno!... In fondo all'alma
Suona ancor l'amata voce;
De' beati ancor la palma
In sua man vegg' io brillar.
O guerrieri della croce,
Su correte ai santi allori!
Scorre il fiume già gli umori
L'egre membra a ravvivar.

SCENA III.

Le tende Lombarde presso al Sepolcro di Rachele.

CROCIATI, PELLEGRINI e DONNE.

O Signore, dal tetto natio
Ci chiamasti con santa promessa;
Noi siam corsi all' invito d'un pio,
Giubilando per l' aspro sentier.
Ma la fronte avvilita e dimessa
Hanno i servi già baldi e valenti!
Deh non far che ludibrio alle genti
Sieno, Cristo, i tuoi fidi guerrier!
Oh fresc'aure volanti sui vaghi
Ruscelletti dei prati lombardi!...
Fonti eterne!... purissimi laghi!...
Oh vigneti indorati dal Sol!
Dono infausto, crudele è la mente
Che vi pingue sì veri agli sguardi,
Ed al labbro più dura e cocente
Fa la sabbia d'un arido suol!...

VOCI INTERNE

Al Siloe! al Siloe!

CORO Quali voci!

SCENA IV.

Giselda, l'Eremita, Arvino e detti.

Gis. **Il Cielo**
Ha le preghiere degli afflitti accolto!
Tutte le genti stanno all' acque intorno
Che il Siloe manda!
CORO Oh gioja!... Oh gioja!...
ARV. Udite
Or me, Lombardi! Dissetato il labbro,
Ultimi certo non sarete voi
A risalir le abbandonate mura!
Nol prevedono gli empi... Ecco!... le trombe
Squillano del Buglion! La santa terra
Oggi nostra sarà!

TUTTI Si!... Guerra! guerra!
Guerra, guerra! S'impugni la spada,
Affrettiamoci, empiamo le schiere;
Sulle bende la folgore cada,
Non un capo sfuggire potrà.
Già rifulgon le sante bandiere
Quai comete di sangue e spavento:
Già vittoria sull' ali del vento
Le corone additando ci va!

SCENA V.

La tenda d'Arvino.

Dopo lungo romore di battaglia entra l'**Eremita** sorretto
di **Giselda** ed **Arvino**.

Arv. Questa è mia tenda!... Qui tue membra puoi
Sventurato, adagiart... Ma tu non parli?
Gis. Ahi vista! in ogni parte...

Egli è ferito... Sulle mura ei primo
Correa gridando.

Erem. Via da me!... chi siete?

Arv. Guarda! sovventi!... Presso
D'Arvin tu sei.

Erem. (*) D'Arvin? Qual nome!... Ah tac!...
(* guardandosi le mani)

Taci!... D'Arvin questo è pur sangue! Oh Averno,
Schiuditi a' piedi miei!... Sangue è del padre!

Arv. Che parli tu?

Gis. Ti calma!

Vedi, tu se' fra noi... presso l'afflitta
Che tu salvasti.

Erem. Oh voce!... Oh chi rischiara
La mente e m' apre il cor! Tu sei, tu sei
L'angelo del perdono!

Arv. Favella... chi sei tu?...

Erem. Pagano io sono?

ARVINO e GISELDA

Ciel! che ascolto!

Pag. Un breve istante
Solo resta a me di vita...
O fratello!... a Dio davante
Dee quest'alma comparir!

La mia pena... è omai compita!...
Non volermi!... maledir!

Gis. Padre, in Dio lo vedi estinto;
È sua colpa in Ciel rimessa.

Pag. Oh fratello!...

Arv. Hai vinto, hai vinto! (abbracciandolo)
Anche l'uom ti assolverà.

Pag. Me felice!... or sia... concessa...
A miei sguardi la città.

SCENA ULTIMA.

Sopre la tenda e vedesi Gerusalemme; sulle mura, sulle torri
sventolano le bandiere della Croce illuminate dai primi raggi
del Sole oriente.

Pellegrini, Donne e Guerrieri Crociati.

TUTTI

Pag. Dio pietoso!... di quale contento
Degni or tu... l'assassino... che muor!
Tu, sovveni... all'estremo momento
L'uom che il mondo... copriva d'orror!

Arv. O Pagano!... Gli sguardi clementi
A' miei falli rivolga il Signor,
Come a te negli estremi momenti
Il fratello perdonà in suo cor.

Gis. Va felice! il mio sposo beato,
La mia madre vedrai nel Signor;
Di' che affrettino il giorno beato
Che col loro si eterni il mio cor.

Coro Te lodiamo, gran Dio di vittoria,
Te lodiamo, invincibil Signor!
Tu salvezza, tu guida, tu gloria
Sei de' forti che t'aprono il cor!

FINE.

36489

