



CONSERVATORIO DI MUSICA B. MCELLO
FONDO TORRIRANCA
LIB 222
BIBLIOTECA DEL VENEZIA

(Perquis. Napoli 26 Sett. 1835)

LUCIA

10814

DI

LAMMERMOOR

Dramma Tragico

IN TRE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO VALLE

Degl' Illmi Signori Capranica

Nell' Autunno 1836.

Poesia del Signor Salvatore Cammarano.

Musica del Signor Maestro

Gay. Gaetano Donizetti.



ROMA

TIPOGRAFIA PUCCINELLI

a Torre Sanguigna n.º 17.

Con approvazione.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO <
FONDO TORREFRANCA
LIB 2225
BIBLIOTECA DEL VENEZIANI >

LUCIA
DI
LAMMERMOOR

Dramma in tre atti

IN TRE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO VALLI

Diretto dal Signor Caporioni

Nell'Autunno 1836.

Per le stampe di G. B. Valli
Via della Chiesa Nuova
N. 17.



ROMA

TIPOGRAFIA PUGNINELLI

a Torre Sanguigna n. 17.

Con approvazione.

3
AVVERTIMENTO DELL' AUTORE



LORD ENRICO ASTON.
La promessa sposa di LAMMERMOOR, storico romanzo dell' Ariosto scozzese, mi parve subbietto più che altro acconcio per le scene: però non deggio tacere, che nel dargli la forma drammatica, sotto di cui oso presentarlo, mi si opposero non pochi ostacoli, per superare i quali fu mestieri allontanarmi più che non pensava dalle tracce di Walter Scott. Spero quindi, che l'aver tolto dal novero de' miei personaggi taluno di quelli che pur sono fra i principali del romanzo, e la morte del Sere di Ravenswood diversamente da me condotta (per tacere di altre men rilevanti modificazioni) spero che tutto questo non mi venga imputato come a stolta temerità; avendomi soltanto a ciò indotto i limiti troppo angusti delle severe leggi drammatiche.

L' avvertimento ha luogo in Ischia, parte nel Castello di Ravenswood, parte nella rovinata Torre di Wollburg - L' epoca è rimonta ad alcuni del secolo XVI.

Pochi versi si omettono alla rappresentazione.



LORD ENRICO ASTHON,
Signor Pietro Balzar.
 MISS Lucia, di lui sorella,
Signora Telestri Fontana.
 SIR EDGARDO DI RAVENSWOOD,
Signor Cirillo Antognini.
 RAIMONDO BIDEMENT, educatore e
 confidente di Lucia,
Signor Carlo Dossi.
 ALISA, damigella di Lucia,
Signora Marianna Guglielmini.
 NORMANNO, capo degli Armigeri di
 Ravenswood,
Signor Annibale Galucci.
 LORD ARTURO BUKLAW,
Signor N. N.
 Coro di Dame, Cavalieri congiunti di
 Asthon, Abitanti di Lammermoor.
 Paggi, Armigeri, e Domestici di Asthon.

*L'avvenimento ha luogo in Iscozia, parte
 nel Castello di Ravenswood, parte nel-
 la rovinata Torre di Wolferag. - L'epo-
 ca rimonta al declinare del secolo XVI.*

*Pochi versi si omettono alla rappresen-
 tazione.*

PARTE PRIMA

LA PARTENZA

ATTO UNICO

SCENA PRIMA.

Atrio nel castello di Ravenswood.

*Normanno e Coro di abitanti del castello,
 in arnese da caccia.
 Normanno, e Coro.*

Percorrete
 Percorriamo le spiagge vicine
 Della torre le vaste rovine:
 Cada il vel di sì turpe mistero,
 Lo domanda ... lo impone l'onor.
 Fia che splenda il terribile vero
 Come lampo fra nubi d'orror!
(il Coro parte rapidamente.)

SCENA II.

*Enrico, Raimondo, e detto.
 (Enrico si avvanza fieramente accigliato:
 Raimondo lo segue mesto e silenzioso. - Breve pausa.)*

Nor. Tu sei turbato!
(accostandosi rispettosamente ad Enrico.)

Enr. E n'ho ben donde. - Il sai:
 Del mio destin si ottennebrò la stella...

Intanto Edgardo ... quel mortal nemico
 Di mia prosapia, dalle sue rovine
 Erge la fronte baldanzosa e ride!
 Sola una mano rafferma mi puote
 Nel vacillante mio poter ... Lucia
 Osa respinger quella mano!.. Ah! suora
 Non m'è colei!

Rai. (in tuono di chi cerca calmare l'altrui collera.)

Dolente
 Vergin, che geme sull'urna recente
 Di cara madre, al talamo potria
 Volger lo sguardo? Ah! rispettiem quel

(core,

Che per troppo dolor non sente amore.

Nor. Non sente amor! ... Lucia
 D'amore avvampa.

Enr. Che favelli! ...
Rai. (Oh detto! ...)

Nor. M'udite. Ella sen già colà, del parco
 Nel solingo vial, dove la madre
 Giace sepolta: la sua fida Alisa
 Era al suo fianco ... Impetuoso toro
 Ecco su lor si avventa ...
 Prive d'ogni soccorso,
 Pende sovra esse inevitabil morte! ...
 Quando per l'aere sibilare si sente
 Un colpo, e al suol repente
 Cade la belva.

Enr. (E chi vibrò quel colpo?)

Nor. Tal... che il suo nome ricopri d'un velo.

Enr. Lucia forse? ...

Nor. L'amò.

Enr. Dunque il rivide?

Nor. Ogni alba.

Enr. E dove?

Nor. In quel viale.

Enr. Io fremo! -

Nè tu scovristi il seduttore? ...

Nor. Sospetto

Io n'ho soltanto.

Enr. Ah! parla.

Nor. E' tuo nemico.

Rai. (Oh ciel! ...)

Nor. Tu lo detesti.

Enr. Esser potrebbe! ... Edgardo?

Rai. Ah! ...

Nor. Lo dicesti. -

Enr. Cruda... funesta smania

Tu m'hai destata in petto! ...

E' troppo, e troppo orribile

Questo fatal sospetto!

Mi fe' gelare e fremere! ...

Mi drizza in fronte il crin!

Colma di tanto obbrobrio

Chi suora mia nascea!

Pria che d'amor si perfido

(con terribile impulso di sdegno)

A me svelarti rea,

Se ti colpisse un fulmine,

Fora men rio destino!

Nor. Pietoso al tuo decoro,

Io fui con te crudel!

Rai. (La tua clemenza imploro;

Tu lo smentisci, o ciel.)

SCENA III.

Coro di cacciatori, e detti.

Coro ()* Il tuo dubbio è omai certezza.
(a Nor.)

Nor. Odi tu? (*) (accorrendo.)
(ad Enrico.)

Enr. Narrate.

Rai. (Oh giorno!)

Coro Come vinti da stanchezza,

Dopo lungo errar d'intorno,

Noi posammo della torre

Nel vestibolo cadente:

Ecco tosto lo trascorre

Un uom pallido e tacente.

Quando appresso ei n'è venuto

Ravvisiam lo sconosciuto.

Ei su celerè destriero

S'involò dal nostro sguardo ...

Ci fe' noto un falconiero

Il suo nome ...

Enr. E quale?

Coro Edgardo

Enr. Egli! .. Oh rabbia che m'accendi,

Contenerti un cor non può!

Rai. Ah! non credere... ah! sospendi ...

Ella... M'odi ...

Enr. Udir non vò'.

La pietade in suo favore

Miti sensi invan ti detta ...

Se mi parli di vendetta

Solo intender ti potrò. -

Sciagurati! ... il mio furore

Già su voi tremendo rügge ...

L'empia fiamma che vi strugge

Io col sangue spegnerò.

Nor. e Coro.

... Quell' indegno al nuovo albore;

L'ira tua fuggir non può.

Rai. (Ahi! qual nembo di terrore

Questa casa circondò!)

(*Enrico parte: tutti lo seguono.*)

SCENA IV.

Parco. - Nel fondo della scena un fianco del castello, con piccola porta praticabile. Sul davanti la così detta fontana della Sirena, fontana altra volta coperta da un bell'edifizio, ornato di tutti i fregi della gotica architettura, al presente dai rottami di quest'edifizio sol cinta. Caduto n'è il tetto, rovinate le mura, e la sorgente che zampilla di sotterra, si apre il varco fra le pietre, e le macerie postele intorno, formando indi un ruscello. - E' sull'imbrunire Sorge la luna.

Lucia ed Alisa.

Luc. (viene dal castello, seguita da Alisa: sono entrambe nella massima agitazione. Ella si volge d'intorno, come in cerca di qualcuno; ma osservando la fontana, ritorce altrove lo sguardo.)

Ancor non giunse! ...

Ali. Incauta!.. a che mi traggi!..
Avventurarti, or che il fratel quì venne,
È folle ardir.

Luc. Ben parli! Edgardo sappia
Qual ne minaccia orribile periglio...

Ali. Perchè d'intorno il ciglio
Volgi atterrita?

Luc. Quella fonte mai,
Senza tremar, non veggo... Ah! tu lo sai.
Un Ravenswood, ardendo
Di geloso furor, l'amata donna
Colà trafisse: l'infelice cadde
Nell'onda, ed ivi rimanea sepolta...
M'apparve l'Ombra sua...

Ali. Che intendo!...

Luc. Ascolta.

Regnava nel silenzio
Alta la notte e bruna...
Colpia la fonte un pallido
Raggio di tetra luna...
Quando somnesso gemito
Fra l'aure udir si fè,
Ed ecco su quel margine
L'Ombra mostrarsi a me!
Qual di chi parla muoversi
Il labbro suo vedea,
E con la mano esanime
Chiamarmi a sè pareva.
Stette un momento immobile,
Poi rapida sgombrò,
E l'onda pria sì limpida,
Di sangue rosseggiò! -

Ali. Chiari, oh ciel! ben chiari e tristi
Nel tuo dir presagi intendo!

IT

Ah! Lucia, Lucia desisti
Da un amor così tremendo!

Luc. Io?... che parli! Al cor che geme
Questo affetto è sola speme...
Senza Edgardo non potrei
Un istante respirar...
Egli è luce a' giorni miei,
E conforto al mio penar.
Quando rapito in estasi
Del più cocente amore,
Col favellar del core
Mi giurà eterna fè...
Gli affanni miei dimentico,
Gioia diviene il pianto...
Parmi che a lui d'accanto
Si schiuda il ciel per me!

Ali. Giorni di amaro pianto
Si apprestano per te!
Egli s'avanza... La vicina soglia
Io cauta veglierò.

(rientra nel castello.)

SCENA V.

Edgardo, e detta.

Edg. Lucia, perdona
Se ad ora inusitata
Io vederti chiedea: ragion possente
A ciò mi trasse. Pria che in ciel biancheggi
L'alba novella; dalle patrie sponde
Lungi sarò.

Luc. Che dici!...

Edg. Pe' Franchi lidi amici

Sciolgo le vele: ivi trattar m'è dato
Le sorti della Scozia. Il mio congiunto,
Athol, riparator di mie sciagure,
A tanto onor m'innalza,

Luc. E me nel pianto
Abbandoni così.

Edg. Pria di lasciarti
Asthon mi vegga... stenderò placato
A lui la destra, e la tua destra, pegno
Fra noi di pace, chiederò.

Luc. Che ascolto! ...
Ah! no... rimanga nel silenzio avvolto
Per or l'arcano affetto...

Edg. con amarezza.
Intendo! - Di mia stirpe
Il reo persecutore
Ancor pago non è! Mi tolse il padre ...
Il mio retaggio avito
Con trame inique m'usurpò... Nè basta?
Che brama ancor? che chiede
Quel cor feroce, e rio?
La mia perdita intera, il sangue mio?
Ei mi abborre...

Luc. Ah! no ...

Edg. Mi abborre ...
(con più forza.)

Luc. Calma, oh ciel! quell'ira estrema.

Edg. Fiamma ardente in sen mi scorre!
M'odi.

Luc. Edgardo! ...

Edg. M'odi, e trema.
Sulla tomba che rinserra.
Il tradito genitore,
Al tuo sangue eterna guerra

Io giurai nel mio furore:
Ma ti vidi... in cor mi nacque
Altro affetto, e l'ira tacque ...
Pur quel voto non è infranto ...
Io potrei compirlo ancor!

Luc. Deh! ti placa... deh! ti frena...
Può tradirne un solo accento!
Non ti basta la mia pena?
Vuoi ch'io mora di spavento?
Ceda, ceda ogn'altro affetto;
Solo amorot' infiammi il petto ...
Ah! il più nobile il più santo
De' tuoi voti è un puro amor!

Edg. (con subita risoluzione.)
Qui, di sposa eterna fede
Qui mi giura, al cielo innante.
Ei ci ascolta, egli ci vede ...
Tempio, ed ara è un core amante;
Al tuo fato unisco il mio.
(ponendo un anello in dito a Lucia.)
Son tuo sposo. (a)

(a) Ne' tempi a cui rimonta questo avvenimento, fu in Iscozia comune credenza, che il violatore di un giuramento fatto con certe cerimonie, soggiacesse in questa terra ad un' esemplare punizione celeste, quasi contemporanea all'atto dello spergiuro. Perciò allora i giuramenti degli amanti, lungi dal riguardarsi come cosa di lieve peso: avevano per lo meno l'importanza di un contratto di nozze.

Luc. E tua son io.
(*porgendo a sua volta il proprio anello a Edgardo.*)

A' miei voti amoro invoco.

Edg. A' miei voti invoco il ciel.

Luc. Edg.

Porrà fine al nostro foco

Sol di morte il freddo gel.

Edg. Separarci omai conviene.

Luc. Oh parola a me funesta!

Il mio cor con te ne viene.

Edg. Il mio cor con te quì resta.

Luc. Ah! talor del tuo pensiero
Venga un foglio messaggero,
E la vita fuggitiva
Di speranza nudrirò.

Edg. Io di te memoria viva
Sempre, o cara serberò.

Luc. Edg.
(*Verranno a te sull'aura*)

I miei sospiri ardenti,

Udrai nel mar che mormora

L'eco de' miei lamenti...

Pensando ch'io di gemiti

Mi pasco, e di dolor.

La più usitata di queste cerimonie era che i due amanti rompevano, e si partivano una moneta.

Si è sostituito il cambio dell'anello, come più adatto alla scena.

Spargi una mesta lagrima

Su questo pegno allor.

Edg. Io parto...

Luc. Addio...

Edg. Rammentati!

Ne stringe il cielo!...

Luc. E amor.

(*Edgardo parte; Lucia si ritira nel castello.*)

FINE DELLA PARTE PRIMA.

PARTE SECONDA

IL CONTRATTO NUZIALE

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Gabinetto negli appartamenti
di Lord Asthon.

Enrico, e Normanno.

(Enrico è seduto presso un tavolino :
Normanno sopraggiunge.

Nor. Lucia fra poco a te verrà.

Enr. Tremante

L'aspetto. A festeggiar le nozze illustri
Già nel castello i nobili congiunti
Di mia famiglia accolsi ; in breve Arturo
Quì volge ...(*) E s' ella pertinace osasse
(*) (sorgendo agitatissimo).

D' opporsi ? ...

Nor. Non temer : la lunga assenza
Del tuo nemico, i fogli
Da noi rapiti, e la bugiarda nuova
Ch' egli s'accese d'altra fiamma, in core
Di Lucia spegneranno il cieco amore.

Enr. Ella s' avvanza ! Il simulato foglio
Porgimi ; ed esci sulla via che tragge
(Normanno gli dà un foglio.

Alla città regina
Di Scozia ; e qui fra plausi, e liete grida
Conduci Arturo. (Normanno esce.

Lucia, e detto.

(Lucia si arresta presso la soglia: la pallidezza del suo volto, il guardo smarrito, e tutto in lei annunzia i patimenti ch' ella soffersse, ed i primi sintomi d' un' alienazione mentale.

Enr. Appressati, Lucia.

(Lucia si avvanza alcuni passi macchinalmente, e sempre figgendo lo sguardo immobile negli occhi di Enrico.

Sperai più lieta in questo dì vederti,
In questo dì, che d' imeneo le faci
Si accendono per te. - Mi guardi, e taci:

Luc. Il pallor funesto, orrendo
Che ricopre il volto mio,
Ti rimprovera tacendo
Il mio strazio ... il mio dolor.
Perdonar ti possa il cielo
L' inumano tuo rigor.

Enr. A ragion mi fè spietato
Quel che t' arse indegno affetto ...
Ma si taccia del passato ...
Tuo fratello io sono ancor.
Spenta è l' ira nel mio seno;
Spegni tu l' insano amor.

Luc. La pietade è tarda omai! ...
Il mio fin di già s' appressa.

Enr. Viver lieta ancor potrai ...

Luc. Lieta! e puoi tu dirlo a me?

Enr. Nobil sposo ...

Luc. Cessa ... ah! cessa:

Ad altr' uom giurai la fè.

Enr. Nol potevi ... *(iracondo)*

Luc. Enrico!

Enr. Or basti. *(raffrenandosi)*

Questo foglio appien ti dice,
(porgendole il foglio, ch' ebbe da Normanno:

Qual crudel, qual empio amasti.

Leggi.

Luc. Il core mi balzò!

(legge: la sorpresa, ed il più vivo affanno si dipingono nel suo volto, ed un tremito l' investe dal capo alle piante.

Enr. Tu vacilli! ...

(accorrendo in di lei soccorso.

Luc. Me infelice! ...

Ahi! ... la folgore piombò!

Soffriva nel pianto ... languiva nel dolore ...

La speme ... la vita riposi in un core ...

Quel core infedele ad altra si diè! ...

L'istante di morte è giunto per me!

Enr. Un folle ti accese, un perfido amore!

Tradisti il tuo sangue per vil seduttore.

Ma degna del cielo ne avesti mercè:

Quel core infedele ad altra si diè!

(si ascoltano echeggiare in lontananza festivi suoni, e clamorose grida.

Luc. Che fia! ...

Enr. Suonar di giubilo

Senti la riva?

Luc. Ebbene?

Enr. Giunge il tuo sposo.

Luc. Un brivido

Mi corse per le vene!

Enr. A te s' appresta il talamo...

Luc. La tomba a me s' appresta!

Enr. Ora fatale è questa!

Luc. M'odi

Ho sugli occhi un vel!

Enr. Spento è Guglielmo .. a Scozia

Comanderà Maria...

Prostrata è nella polvere.

La parte ch' io seguia ...

Luc. Tremo! ..

Enr. Dal precipizio

Arturo può sottrarmi,

Sol egli ...

Luc. Ed io? ..

Enr. Salvarmi

Devi...

Luc. Ma!

Enr. Il devi.

(in atto di uscire.)

Luc. Oh ciel! ...

Enr. (ritornando a Lucia, e con ac-

cento rapido, ma energico.

Se tradirmi tu potrai,

La mia sorte è già compita

Tu m' involi onore, e vita;

Tu la scure appresti a me ...

Ne' tuoi sogni mi vedrai

Ombra irata e minacciosa!

Quella scure sanguinosa

Starà sempre innanzi a te!

Luc. volgendo al cielo gli occhi gonfi di

lagrime.

Tu che vedi il pianto mio ...

Tu che leggi in questo core,

Se respinto il mio dolore

Come in terra in ciel non è.

Tu mi volgi per pietade

Questa vita disperata ...

Io son tanto sventurata,

Che la morte è un ben per me!

(*Enrico parte affrettatamente. Lucia si abbandona su d'una seggiola, ove resta qualche momento in silenzio; quindi vedendo giungere Raimondo, gli sorge all' incontro ansiosissima.*)

SCENA III.

Raimondo, e detta.

Luc. Ebben?

Rai. Di tua speranza

L' ultimo raggio tramontò! Credei

Al tuo sospetto, che il fratel chiudesse

Tutte le strade, onde sul Franco suolo,

All' uom che amar giurasti

Non giungesser tue nuove: io stesso un

(foglio

Da te vergato, per sicura mano

Recar gli feci... invano!

Tace mai sempre... Quel silenzio assai

D' infedeltà ti parla!

Luc. E me consigli? ...

Rai. Di piegarti al destino.

Luc. E il giuramento? ...

Rai. Tu pur vaneggi! I nuziali voti

Che ministro del ciel non benedice
Nè il ciel, nè il mondo riconosce.

Luc. Ah! cede

Persuasa la mente...
Ma sordo alla ragion resiste il core.

Rai. Vincerlo è forza.

Luc. Oh sventurato amore!

Rai. Deh! t'arrendi, o più sciagure
Ti sovrastano, infelice...
Per le tenere mie cure,
Per l'estinta genitrice,
Il periglio d'un fratello
Ti commova, e cangi il cor...
O la madre nell'avello
Fremerà per te d'orror.

Luc. Taci... taci: tu vincesti...
Non son tanto snaturata.

Rai. Oh! qual gioia in me tu desti!
Oh qual nube hai disgombrata!...
Al ben de' tuoi qual vittima
Offri, Lucia te stessa;
E tanto sacrificio
Scritto nel ciel sarà.

Se la pietà degli uomini
A te non fia concessa,
V'è il ciel, v'è il ciel, che tergere
Il pianto tuo saprà.

Luc. Guidami tu... tu reggimi...
Son fuori di me stessa!...
Lungo, crudel supplizio
La vita a me sarà! (partono.)

SCENA IV.

Magnifica sala, pomposamente ornata pel ricevimento di Arturo. Nel fondo maestosa gradinata, alla cui sommità è una porta. Altre porte laterali.

Enrico, Arturo, Normanno, Cavalieri e Dame congiunti di Asthon, paggi, armigeri, abitanti di Lammermoor, e domestici, tutti inoltrandosi dal fondo.

Enr. Nor. e Coro.

Per te d'immenso giubilo
Tutto s'avviva intorno,
Per te veggiam rinascere
Della speranza il giorno.
Quì l'amistà ti guida,
Quì ti conduce amor,
Qual astro in notte infida,
Qual riso nel dolor.

Art. Per poco fra le tenebre
Sparì la vostra stella;
Io la farò risorgere
Più fulgida, e più bella.
La man mi porgi Enrico...
Ti stringi a questo cor.
A te ne vengo amico,
Fratello, e difensor.
Dov'è Lucia?

Enr. Quì giungere
Or la vedrem... Se in lei
Soverchia è la mestizia,
Maravigliar non dei.

Dal duolo oppressa e vinta
Piange la madre estinta ...

Art. M'è noto. — Or solvi un dubbio:
Fama suonò, ch' Edgardo
Sov' essa temerario

Alzare osò lo sguardo ...
Enr. E' ver ... quel folle ardia ...

Nor. e Coro.

S' avanza a te Lucia .

SCENA V.

Lucia, Alisa, Raimondo, e detti.

Enr. (presentando Arturo a Lucia .

Ecco il tuo sposo ...

(Lucia fa un movimento come per retrocedere .

Incauta!

Perder mi vuoi ?

(sommessamente a Lucia .

Luc. (Gran Dio.)

Art. Ti piaccia i voti accogliere

Del tenero amor mio ...

Enr. (accostandosi ad un tavolino su cui è il contratto nuziale, e troncando destramente le parole ad Arturo.

Omai si compia il rito.

T' appressa. (ad Arturo.

Art. Oh dolce invito!

(avvicinandosi ad Enrico che sottoscrive il contratto, egli vi appone quindi la sua firma. Intanto Raimondo, ed Alisa conducono la tremebonda Lucia verso il tavolino .

Luc. (Io vado al sacrificio.)

Rai. (Tu reggi o ciel l'afflitta)

Enr. Non esitar,
(piano a Lucia, e scagliandole furtive, e tremende occhiate .

Luc. (Me misera! ...
(pieno di spavento; e quasi fuori di se medesima, segna l'atto .

La mia condanna ho scritta!)

Enr. (Respiro!)

Luc. (Io gelo ed ardo! ...

I muoro! ...

(si ascolta dalla porta in fondo lo strepito di persona, che indarno trattenuta, si avanza precipitosa.

Tutti Qual fragor! ...
(la porta si spalanca .

Chi giunge? ...

SCENA VI.

Edgardo, alcuni servi, e detti.

Edg. Edgardo .

(con voce ed atteggiamento terribile. Egli è avvolto in gran mantello da viaggio, un cappello con l'ala tirata giù rende più fosche le di lui sembianze estenuate dal dolore.)

Gli altri Edgardo! ...

Luc. Oh fulmine! ...
(cade tramortita .

Gli altri Oh terror!

(lo scompiglio è universale. Alisa, col soccorso di alcune Dame solleva Lucia, e l'adagia sur una seggiola .

Enr. (Chi rattiene il mio furore,
E la man che al brando corse?
Della misera in favore,
Nel mio petto un gridoorse!)
È mio sangue! io l'ho tradita!
Ella sta fra morte e vita!...

Ahi! che spegnere non posso
Un rimorso nel mio cor!)

Edg. (Chi mi frena in tal momento?
Chi troncò dell'ire il corso?
Il suo duolo, il suo spavento
Son la prova d'un rimorso! ...
Ma, qual rosa inaridita,
Ella sta fra morte e vita! ...
Io son vinto... son commosso...
T'amo, ingrata, t'amo ancor!

Luc. (Io sperai che a me la vita
... (riavendosi.)

Tronca avesse il mio spavento ...
Ma la morte non m'aita ...
Vivo ancor per mio tormento -
Da' miei lumi cadde il velo ...
Mi punisce alfine il cielo
Vorrei piangere, ma non posso.
Ah! mi manca il pianto ancor!)

Art. Rai. Ali. Nor. e Coro.
(Qual terribile momento! ...
Più formar non so parole! ...
Densa nube di spavento

Par che copra i rai del sole! -
Come rosa inaridita
Ella sta fra morte e vita! ...
Chi per lei non è commosso
Ha di tigre in petto il cor.)

Enr. Art. Nor. e Cavalieri.

T' allontana, sciagurato ...
O il tuo sangue fia versato ...

(scagliandosi con le spade denudate
contro Edg.)

Edg. (traendo anch'egli la spada.
Morirò, ma insieme col mio
Altro sangue scorrerà.)

Rai. (mettendosi in mezzo alle parti av-
versarie, ed in tuono autorevole.)

Rispettate, o voi, del cielo
La tremenda maestà.

In suo nome io vel comando,
Deponete l'ira e il brando.

Pace pace... egli abborrisce
L'omicida, e scritto sta:

Chi di ferro altrui ferisce,
Pur di ferro perirà.

(tutti ripongono le spade. Un momen-
to di silenzio.)

Enr. facendo qualche passo verso Edgardo,
e guardandolo biecamente di tra-
verso.

Rovenswood, in queste porte
Chi ti guida?

Edg. (altero,) La mia sorte,
Il mio dritto... sì; Lucia
La sua fede a me giurò.

Rai. Questo amor per sempre obblia:
Ella è d'altri! ...

Edg. D'altri! ... ah! no.

Rai. Mira.
(gli presenta il contratto nuziale.)

Edg. (dopo averlo rapidamente letto, e figgendo gli occhi in Lucia.)

Tremi!... ti confondi!

Son tue cifre?

(mostrando la di lei firma.)

A me rispondi:

Son tue cifre?

(con più forza.)

Luc.

Si...

(con voce simigliante ad un gemito.)

Edg. (soffocando la sua collera.)

Riprendi

Il tuo pegno infido cor.

(le rende il di lei anello.)

Il mio dammi.

Luc.

Almen...

Edg.

Lo rendi.

(lo smarrimento di Lucia lascia vedere, che la mente turbata della infelice intende appena ciò che fa: quindi si toglie tremando l'anello dal dito, di cui Edgardo s'impadronisce sul momento.)

Hai tradito il cielo, e amor!

(sciogliendo il freno del represso sdegno getta l'anello, e lo calpesta.)

Maledetto sia l'istante

Che di te mi rese amante...

Stirpe iniqua... abbinata,

Io dovea da te fuggir!...

Ah! del ciel la mano irata

Ti disperda...

Enr. Art. Nor. Cavalieri.

Insano ardir!...

Esci, fuggi il furor che mi accende

ne

Solo un punto i suoi colpi sospende...

Ma fra poco più atroce, e più fiero

Sul tuo capo abborrito cadrà...

Si la macchia d'oltraggio sì nero

Col tuo sangue lavata sarà.

Edg. (gettando la spada, ed offrendo

il petto a' suoi nemici.)

Trucidatemi, e pronubo al rito

Sia lo scempio d'un core tradito...

Del mio sangue bagnata la soglia

Dolce vista per l'empia sarà!...

Calpestando l'esangue mia spoglia

All'altare più lieta ne andrà!

Luc. cadendo in ginocchio.

Ciel lo salva... in sì fiero momento

D'una misera ascolta l'accento...

E' la prece d'immenso dolore

Che più in terra speranza non ha...

E l'estrema domanda del core,

Che sul labbro spirando mi stà!

Rai. Ali. e Dame.

Infelice, t'invola... t'affretta...

(a Edgardo.)

I tnoi giorni... il suo stato rispetta.

Vivi... e forse il tuo duolo fia spento:

Tutto è lieve all'eterna pietà.

Quante volte ad un solo tormento
Mille gioie succeder non fa!

(*Raimondo sostiene Lucia, in cui l'ambascia è giunta all'estremo: Alisa, e le Dame son loro d'intorno. Gli altri inalzano Edgardo fin presso la soglia. Intanto si abbassa la tela.*)

FINE DELLA PARTE SECONDA.

PARTE SECONDA

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Salone terreno nella torre di Wolferag, adiacente al vestibolo. Una tavola spogliata d'ogni ornamento, ed un vecchio seggiolone ne formano tutto l'arredo. Vi è nel fondo una porta che mette all'esterno: essa è fiancheggiata da due finestroni che avendo infrante le invetriate, lasciano scorgere gran parte delle rovine di detta torre, ed un lato della medesima sporgente sul mare. E' notte: il luogo vien debolmente illuminato da una smorta lampada. Il cielo è orrendamente nero, lampeggia, tuona, ed i sibili del vento si mescono coi scrosci della pioggia.

Edgardo.

Edg. è seduto presso la tavola, immerso ne' suoi malinconici pensieri; dopo qualche istante si scuote, e guardando a traverso delle finestre.

Orrida è questa notte

Come il destino mio! (*) Sì, tuona o cie-
(lo ...

(*) (*scoppia un fulmine.*)

Imperversate o turbini, ... sconvolto
 Sia l'ordine delle cose, e spera il mondo ...
 Io non m'inganno! scalpitare d'appresso
 Odo un destrier! - s'arresta!
 Chi mai della tempesta
 Fra le minacce e l'ire
 Chi potete a me venirne?

SCENA II.

Enrico, e detto.

Enr. Io
 (*gettando il mantello, in cui era
 involuppato.*)

Edg. Quale ardire! ...
 Asthon!

Enr. Sì.
Edg. Fra queste mura

Osi offrirti al mio cospetto!

Enr. Io vi sto per tua sciagura.
 Non venisti nel mio tetto? ...

Edg. Qui del padre ancor s'aggira
 L'ombra inulta ... e par che frema!
 Morte ogn'aura a te qui spira!
 Il terren per te qui trema! ...
 Nel varcar la soglia orrenda
 Ben dovesti palpitar,
 Come un uom che vivo scenda
 La sua tomba ad albergar!

Enr. (*con gioja feroce.*)
 Fu condotta al sacro rito,
 Quindi al talamo Lucia

Edg. (Ei più squarcia il cor ferito! ...
 Oh tormento! ... oh gelosia!)

Enr. Di letizia il mio soggiorno,
 E di plausi rimbombava;
 Ma più forte al cor d'intorno
 La vendetta a me parlava!
 Qui mi trassi ... in mezzo ai venti
 La sua voce udia tuttor.

E il furor degli elementi
 Rispondeva al mio furor!

Edg. Da me che brami?

(*con altera impazienza.*)

Enr. Ascoltami:
 Onde punir l'offesa,
 De' miei la spada vindice
 Pende su te sospesa ...
 Ch' altri ti spenga? Ah! mai ...

Chi dee svenarti il sai?

Edg. So che al paterno cenere
 Giurai strapparti il core.

Enr. Tu! ...

Edg. Quando?
Enr. Al primo sorgere
 Del matutino albore.

Edg. Ove?

Enr. Fra l'urne gelide
 Dei Ravenswood.

Edg. Verrò.

Enr. Ivi a restar preparati.

Edg. Ivi ... t'ucciderò.

a 2. O sole, più rapido a sorgere t'appresta.
 Ti cinga di sangue ghirlanda funesta ...
 Così tu rischiara - l'orribile gara
 D'un odio mortale, d'un cieco furor.

Farà di nostr' alme atroce governo
 Gridando vendetta, lo spirto d'averno..
 (*l' oragano è al colmo .*
 Del tuono che mugge - del nembo che
 (*rugge*
 Più l' ira è tremenda , che m' arde nel
 (*cor .*
 (*Enrico parte : Edgardo si ritira .*

SCENA III.

Galleria nel castello di Ravenswood , va-
 gamente illuminata per festeggiarvi le
 nozze di Lucia .

*Dalle sale contigue si ascolta la musica
 di liete danze . Il fondo della scena è
 ingombro di paggi ed abitanti di Lam-
 mermoor e del castello. Sopraggiungono
 molti gruppi di Dame e Cavalieri sfa-
 villanti di gioia , si uniscono in croc-
 chio , e cantano il seguente .*

Coro Di vivo giubilo
 S' innalzi un grido :
 Corra di Scozia
 Per ogni lido ;
 E avverta i perfidi
 Nostri nemici ,
 Che più terribili ,
 Che più felici
 Ne rende l' aura
 D' alto favor ;
 Che a noi sorridono
 Le stelle ancor .

SCENA IV.

Raimondo , Normanno , e detti .

(*Normanno traversa la scena , ed esce
 rapidamente .*

Rai. (*avanzandosi a passi vacillanti .*)
 Cessi ... ahi cessi quel concerto ...

Coro Sei cosperso di pallore ! ...
 Ciel ! che rechi ?

Rai. Un fiero evento !

Coro Tu ne agghiacci di terrore !

Rai. (*accenna con mano che tutti lo cir-
 condino , e dopo avere alquanto rin-
 francato il respiro .*)

Dalle stanze ove Lucia

Trassi già col suo consorte ,

Un lamento ... un grido uscia ,

Come d' uom vicino a morte !

Corsi ratto in quelle mura ...

Ah ! terribile sciagura !

Steso Arturo al suol giaceva

Muto freddo insanguinato ! ...

E Lucia l' acciar stringeva ,

Che fu già del trucidato ! ...

(*tutti inorridiscono .*

Ella in me le luci affisse ...

« Il mio sposo ov' è ? » mi disse :

E nel volto suo pallente

Un sorriso balenò !

Infelice ! della mente

Le virtude a lei mancò !

Tutti Oh ! qual funesto avvenimento ! ...

Tutti ne ingombra cupo spavento !

Notte ricopri la rìa sventura
 Col tenebroso tuo denso vel.
 Ah! quella destra di sangue impura
 L'ira non chiami su noi del ciel. -
Rai. Eccola!

SCENA V.

Lucia, Alisa, e detti.

(*Lucia è in succinta e bianca veste: ha le chiome scarmigliate, ed il suo volto, coperto da uno squallore di morte, la rende simile ad uno spettro, anzichè ad una creatura vivente. Il di lei sguardo impietrito, i moti convulsi, e fino un sorriso malaugurato manifestano non solo una spaventevole demenza, ma ben anco i segni di una vita, che già volge al suo termine.*)

Coro (Oh giusto cielo!

Par dalla tomba uscita!

Luc. Il dolce suono

Mi colpì di sua voce!.. Ah! quella voce

M'è quì nel cor discesa!...

Edgardo! Io ti son resa: i

Fuggita io son da' tuoi nemici... - Un

(gelo

Mi serpeggia nel sen!.. trema ogni fibra!..

Vacilla il piè!.. Presso la fonte, meco

T' assidi alquanto .. Ahimè! ... sorge il

(tremendo

Fantasma e ne separa!...

Qui ricovriamci, Edgardo, a piè dell'ara...
 Sparsa è di rose!... Un' armonia celeste
 Di, non ascolti? - Ah l'inno
 Suona di nozze!... Il rito
 Per noi, per noi s'appresta!.. Oh me felice!
 Oh gioia che si sente, e non si dice!

Ardon l' incensi ... splendono

Le sacre faci intorno!...

Ecco il ministro! Porgimi

La destra... Oh lieto giorno!

Alfin son tua, sei mio!

A me ti dono il cielo

Ogni piacer più grato

Mi fia con te diviso...

Del ciel clemente un riso

La vita a noi sarà!

Rai. Ali. e Coro.

In sì tremendo stato,

Di lei, signor, pietà.

(*sporgendo le mani al cielo.*

Rai. S' avvanza Enrico!

SCENA VI.

Enrico, Normanno, e detti.

Enr. (accorrendo.) Ditemi:

Vera è l'atroce scena?

Rai. Vera, pur troppo!

Enr. Ah! perfida!...

Ne avrai condegna pena...

(*scagliandosi contro Lucia.*

Rai., Ali, e Coro.

T' arresta... Oh ciel!...

Rai. Non vedi
Lo stato suo?
Luc. Che chiedi?...
(sempre delirando.)

Enr. Oh qual pallor!
(fissando Lucia, che nell'impeto della collera non aveva prima bene osservata.)

Luc. Me misera!...

Rai. Ha la ragion smarrita.

Enr. Gran Dio!...

Rai. Tremare, o barbaro,
 Tu dei per la sua vita.

Luc. Non mi guardar sì fiero...
 Segnai quel foglio è vero... -
 Nell'ira sua terribile
 Calpesta allor l'anello!...
 Mi maledice!... Ah! vittima
 Fui d'un crudel fratello,
 Ma ognor t'amai... lo giuro...
 Chi mi nomasti? Arturo!
 Ah! non fuggir... Perdono...

Gli altri Qual notte di terror!

Luc. Presso alla tomba io sono...
 Odi una prece ancor. -
 Deh! tanto almen t'arresta,
 Ch'io spiri a te d'appresso...
 Già dall'affanno oppresso
 Gelido langue il cor!
 Un palpito gli resta...
 È un palpito d'amor.
 Spargi di qualche pianto
 Il mio terrestre velo,
 ... Mentre lassù nel cielo

Io pregherò per te...

Al giunger tuo la gioja

S'accrescerà per me!

(Resta quasi priva di vita, fra le braccia di Alisa.)

Rai., Ali., e Coro.

Omai frenare il pianto

Possibile non è!

Enr. *(Vita di duol, di pianto)*
 Serba il rimorso a me!

Si tragga altrove... Alisa,

Pietoso amico... *(a Rai.)* Ah! voi

La misera vegliate...
(Alisa e le Dame conducono altrove Luisa.)

Io più me stesso

In me non trovo!...

(parte nella massima costernazione;
tutti lo seguono, tranne Raimondo
e Normanno.)

Rai. Delator! gioisci

Dell'opra tua.

Nor. Che parli!

Rai. Sì, dell'incendio che divampa e strugge
 Questa casa infelice hai tu destata
 La primiera favilla.

Nor. Io non credei...

Rai. Tu del versato sangue, empio! tu sei
 La ria cagion!... Quel sangue
 Al ciel t'accusa, e già la man suprema
 Segna la tua sentenza... Or vanne, e tre-
 (ma.

(egli segue Lucia: Normanno esce per l'opposto lato.)

SCENA VII.

Parte esterna del Castello, con porta praticabile: un appartamento dello stesso è ancora illuminato internamente: la via è sparsa delle tombe dei Ravenswood. - Albeggia.

Edgaro.

Tombe degli avi miei, l'ultimo avanzo
D'una stirpe infelice
Deh! raccogliete voi! - Cessò dell'ira
Il breve foco... sul nemico acciaro
Abbandonar mi vo'. Per me la vita
E' orrendo peso!... l'universo intero
E' un deserto per me senza Lucia!...
Di liete faci ancora
Splende il castello! Ah! scarsa
Fu la notte al tripudio!.. Ingrata donna!
Mentr' io mi struggo in disperato pianto,
Tu ridi, esulti accanto
Al felice consorte!
Tu delle gioie in seno, io... della morte!
Fra poco a me ricovero
Darà negletto avello...
Una pietosa lagrima
Non scorrerà su quello!...
Fin degli estinti, ah! misero!
Manca il conforto a me!
Tu pur, tu pur dimentica
Quel marmo dispregiato:
Mai non passarvi, o barbara,

Del tuo consorte a lato
Rispetta almen le ceneri
Di chi moria per te.

SCENA VIII.

Abitanti di Lammermoor, dal castello,
e detto.

Coro. Oh meschina! oh caso orrendo!
Più sperar non giova omai!..
Questo dì che sta sorgendo
Tramontar tu non vedrai!
Edg. Giusto cielo!... Ah! rispondete:
Di chi mai, di chi piangete?
Coro. Di Lucia.
Edg. Lucia diceste!
(*esterrefatto.*)
Coro. Sì: la misera sen muore.
Fur le nozze a lei funeste...
Di ragion la trasse amore.
S'avvicina all'ore estreme,
E te chiede... per te geme.
Edg. Ah! Lucia! Lucia!...
(*si odono tre squilli di campana.*)
Coro. Rimbomba
Già la squilla in suon di morte!
Edg. Ah!.. quel suono al cor mi piomba!
E' decisa la mia sorte!...
Rivederla ancor vogl'io...
Rivederla, e poscia...
(*incamminandosi.*)
Coro. ... Oh Dio!...
(*trattenendolo.*)

Qual trasporto sconsigliato!

Ah! desisti ... ah! riedi in te ...

(*Edgardo si libera a viva forza, fa alcuni rapidi passi per entrare nel Castello, ed è già sulla soglia, quando n' esce Raimondo.*)

SCENA ULTIMA.

Raimondo, e detti.

Rai. Ove corri sventurato?

Ella in terra più non è.

(*Edgardo si caccia disperatamente le mani fra' capelli, restando immobile in tale atteggiamento, colpito da quell' immenso dolore che non ha favella. Lungo silenzio.*)

Edg. (scuotendosi.)

Tu che al ciel spiegasti l' ali,

O bell' alma innamorata,

Ti rivolgi a me placata ...

Teco ascenda il tuo fedel.

Ah! se l' ira dei mortali

Fece a noi sì lunga guerra,

Se divisi fummo in terra,

Mi sorridi or tu dal ciel.

(*nell' eccesso del delirio si ferisce.*)

Io ti seguo.

(*tutti si avventano, ma troppo tardi, per disarmarlo.*)

Rai. Forsennato! ...

Coro. Che facesti! ...

Rai. Coro.

Quale orror!

Coro. Ahi tremendo! ... ahi crudo fato!..

Rai. Ciel, perdona un tanto error.

(*prostrandosi, ed alzando le mani al cielo: tutto lo imitano: Edgardo spira.*)

FINE.

C.
Roma 6. Novembre 1836.

Se ne permette la rappresentazione

*Per l'Emo Vicario
Antonio Somai Revisore.*

Roma 9. Novembre 1836.

Se ne permette la rappresentazione per la Deputazione de' Pubblici Spettacoli.

D. Leonardo de' Duchì Bonelli Deputato.

Die 11. Novembris 1836.

IMPRIMATUR

Fr. A. V. Modena Ord. Praed. S. P. A. Magister Socius.

IMPRIMATUR

A. Piatti Archiep. Trapezant Vicesg.

35944



35944