

ALLENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI
PUBBLICATI COI TIPI DI
FRANCESCO LUCCA

p <i>Aida</i>	Il Crociato in Egitto	p <i>La Valle d'Andora</i>
i <i>Anna Lecouvreur</i>	Il Barbiere di Siviglia	p <i>La Villana Contessa</i>
i <i>an Cameron</i>	Il Giuramento	La Regina di Golconda
i <i>nna Bolema</i>	p <i>Il ritorno di Columella</i>	La Vestale
i <i>Atala</i>	p <i>Il Gladiatori</i>	p <i>Lazzarello</i>
p <i>Attila</i>	p <i>Il Birrajo di Preston</i>	p <i>La Vivandiera</i>
p <i>Armando il gondoliero</i>	Il Bravo	L'Elisir d'Amore
i <i>Beatrice di Tenda</i>	p <i>Il Convito di Baldass.</i>	p <i>Leone Israuro</i>
i <i>Belisario</i>	p <i>Ildegonda</i>	p <i>Leonora</i>
p <i>Bernabò Visconti</i>	p <i>Il Martiri</i>	p <i>Le Nozze di Messina</i>
i <i>Capuleti e Montecchi</i>	p <i>Masnaderi</i>	p <i>Le Precauzioni</i>
p <i>Caterina Howard</i>	p <i>Il Borgomastro</i>	L'Italiana in Algeri
p <i>Cellini a Parigi</i>	Il Campanello	Lucia di Lammermoor
i <i>Chi dura vince</i>	p <i>Il Corsaro</i>	Lucrezia Borgia
i <i>Chiara di Rosenberg</i>	p <i>Il Deserto. Ode Sinfon.</i>	p <i>Ludro</i>
p <i>Clarice Visconti</i>	p <i>Il Giudizio Univ. Orat.</i>	p <i>Luigi V.</i>
p <i>Corrado consolo di Mil.</i>	p <i>Il Mantello</i>	p <i>Luisella.</i>
p <i>Cristoforo Colombo</i>	p <i>Il Matrimonio per con-</i>	p <i>L'Uomo del Mistero</i>
p <i>Clarissa Harlowe</i>	i <i>Il Nuovo Figaro</i>	p <i>L'Osteria d'Andujar</i>
p <i>Dante e Bice</i>	i <i>IPuritani e i Cavalieri</i>	L'Ajo nell'imbarazzo
p <i>Don Checco</i>	p <i>Il Reggente</i>	p <i>L'Uscocco.</i>
p <i>Don Crescendo</i>	Il Furioso	p <i>Miniere di Freimberg</i>
p <i>Don Pelagio</i>	p <i>Il Templario</i>	p <i>Il Signor Conti</i>
p <i>Dottor Bobolo</i>	Il Turco in Italia	p <i>Marco Vimenti</i>
p <i>Due mogli in una</i>	Il Pirata	p <i>Maria regn.</i>
p <i>Elena di Tolosa</i>	p <i>Il Franco Bersagliere</i>	Marino Faliero
Elisa	p <i>Il Saltimbanco</i>	p <i>Margherita</i>
p <i>Elvina</i>	Il Ventaglio.	p <i>Matilde di Scozia</i>
i <i>Eran due or son tre</i>	p <i>Il Duca di Scilla.</i>	p <i>Medea</i>
p <i>Ercolano</i>	p <i>Il Folletto di Gresy</i>	p <i>Mignonè Fan-fan</i>
i <i>Esmeralda</i>	p <i>Isabella d'Aragona</i>	p <i>Morosina</i>
p <i>Ester d'Engaddi</i>	p <i>Il Jones</i>	Mosè
p <i>Faust</i>	La Gazza ladra	p <i>Non tutti i pazzi.</i>
Frusta	La Pazza per Amore	Norma
p <i>Folco d'Arles</i>	p <i>La Cantante</i>	Otello
p <i>Funerali e Danze</i>	La Cenerentola	p <i>Pipile</i>
p <i>Gabriella di Vergy</i>	La Favorita	p <i>Paolo e Virginia</i>
Gemma di Vergy	p <i>La figlia del Proserpino</i>	Parisina
p <i>Ginevra di Scozia</i>	p <i>La Figlia del Reggim.</i>	p <i>Poliuto</i>
p <i>Giovanna di Castiglia</i>	p <i>La Locandiera</i>	p <i>Pelagio</i>
p <i>Giovanna I di Napoli</i>	p <i>La Maschera</i>	p <i>Roberto il Diavolo</i>
p <i>Giraldo</i>	p <i>Marta.</i>	Roberto Dévereux
p <i>Giuditta</i>	La Muta di Portici	Semiramide
p <i>Gli Ugonotti</i>	p <i>La Prova d'un'opera.</i>	p <i>Ser Greg</i>
M <i>Gi Studenti</i>	p <i>La Regina di Leone</i>	Torquato
Griselda	p <i>L'Arrivo del signor zio</i>	Un'Avv. d.
Guglielmo Tell	L'Assedio di Corinto	p <i>Un Gelos</i>
Ca <i>Due Figaro</i>	p <i>L'Assedio di Leida</i>	p <i>Violetta</i>
p <i>I Falsi Monetari</i>	La Sonnambula	p <i>Virginia</i>
I <i>Pirati spagnuoli</i>	La Straniera	p <i>Vittore P.</i>

NB. Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto

I MASNADIERI

MELODRAMMA

CONSERVATORIO	DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA	
LIB	2429
VENEZIA	

Trovansi vendibili in ROMA nella Tipografia di
G. Olivieri al Corso presso piazza Sciarra, 336.

10472

I MASNADIERI

MELODRAMMA

POESIA DEL CAV.

ANDREA MAFFEI

MUSICA DEL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

0

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 2429
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

*Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà
dell'editore FRANCESCO LUCCA, restano diffidati i signori
Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso
senza averne ottenuto il permesso dal su citato edi-
tore proprietario.*

Questo Melodramma è tratto dalla celebre tragedia di FEDERICO SCHILLER, *I Masnadieri*; il primo drammatico lavoro uscito da quel divino intelletto avanti che l'età matura e lo studio dell'uomo ne temperassero la troppo ardente immaginazione. I duri contrasti di cui fu travagliata la prima gioventù del poeta ed un'anima naturalmente inclinata al dolore gli ispirarono questo dramma terribile, il quale, com'è noto, sedusse le calde fantasie di molti giovani a cacciarsi per le foreste nell'intento sognato di migliorare i costumi coi misfatti e col sangue. Ma se questa spaventosa pittura della società manca in parte di vero e di quella sapiente cognizione del cuor che ammiriamo nella *Stuarda*, nel *Tell* e nel *Wallenstein*, presenta a riscontro un interesse così vivo e crescente, ed uno svolgersi di affetti e di avvenimenti così vario ed efficace, che non saprei qual altro lavoro di penna potesse offrire situazioni più accomodate alla musica.

E a queste situazioni, a questa forza d'affetti deve principalmente mirare chi si mette all'ardua prova di scrivere per quest'arte, sia che o la storia o l'invenzione gliene dia l'argomento; giacchè, confinato il poeta in brevissimo spazio, non può dare al pensiero le proporzioni e il discorso psicologico voluti dal dramma, ma lavorare a gran tratti, e presentare al maestro poco più di uno scheletro che aspetti dalle note, anzichè dalla parola, le forme, il calore, la vita. Insomma egli deve ridurre un vasto concetto in piccola dimensione senza mutarne l'originale fisionomia, come una

PERSONAGGI

ATTORI

MASSIMILIANO, Conte di Moor,
reggente Sig.
CARLO } figliuoli di lui } Sig.
FRANCESCO } Sig.
AMALIA, orfana, nipote del Conte Sig.^a
ARMINIO, camerlengo della fami-
glia reggente Sig.
MOSER, pastore Sig.
ROLLA, compagno di Carlo Moor Sig.

Coro di Giovani traviati poi Masnadieri
Donne — Fanciulli — Servi.

L'azione succede in Germania sul principio del secolo XVIII,
e dura circa tre anni.

lenta concava che impicciolisce gli oggetti e ne conserva tuttavia la sembianza. Il melodramma per tanto non può essere che il germe di quella creazione poetica che riceve dal pensiero musicale la sua piena maturità.

Le quali cose io mi sono proposto nel circoscrivere in pochi versi l'ampia tragedia dei *Masnadieri*, senza sperare, nè pretendere alla mia fatica lo specioso titolo di letteraria. Che se lo scarso mio ingegno non avesse pur resa una larva di tante sovrane bellezze, vaglano a perdonarmi la colpa il lungo studio e il grande amore ch'io posì nel far italiane le drammatiche ispirazioni di questo sommo alemanno.

ANDREA MAFFEI.

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA.

Taverna al confine della Sassonia.

Carlo Moor immerso nella lettura di un libro.

Quando io leggo in Plutarco, ho noia, ho schifo
Di questa età d' imbelli! Oh se nel freddo
Cenere de' miei padri ancor vivesse
Dello spirto d' Arminio una scintilla!

Vorrei Lamagna tutta
Far libera così, che Sparta ed Atene,
Sarieno al paragon serve in catene.

Voci (*fra le scene*)

«Una banda, una banda; eroi di strada...
Col pugnale - e col bicchier
Nessun vale - il masnadier! »

CAR. Son gli ebbri, inverecondi
Miei compagni d' errore!...
Quanto, o padre, mi tarda il tuo perdón!
Onde por questi abbietti in abbandono!

O mio castel paterno,
Colli di verde eterno,
Come fra voi quest' anima
Redenta esulterá!
Amalia! a te m' appresso,
M' apri il tuo casto amplesso!
Fammi, o gentil, rivivere
Nella mia prima età.

SCENA II.

Parecchi giovani entrano frettolosi.

Coro Ecco un foglio a te diretto...

(a Carlo)

(Carlo lo strappa loro di mano)

Tremi tu?

CAR. Beato io sono!

PARTE

Questo, amici, è il mio perdón.

(apre e legge la lettera)

CORO (fra loro) Come imbianca e mala aspetto!

CAR. Tristo me! di mio fratello!

(fugge precipitoso lasciando cader la lettera)

UNO DEL CORO (raccolgendiola)

Per mia fè, lo scritto è bello!

«T'annuncia il padre tuo per la mia bocca

Di non far sul ritorno alcun pensiero,

Se non vuoi solitario e prigioniero

D'acqua e pane cibarti in una röcca! »

CORO Pane ed acqua! il cibo è grasso.

(Carlo ritorna fieramente agitato)

CAR. Fiere umane, umane fiere,

Dure più d'alpestre sasso!...

Così calde e pie preghiere

Non l'han tocco, intenerito?

Oh potesse il mar, la terra,

Sollevar con un ruggito,

Contro l'uomo unirli in guerra!

Senti, Carlo!

CAR. Ov' è la spada

Che dà morte a tai serpenti?

CORO Noi l'abbiam. Ti calma e senti.

Comporremo una masnada...

CAR. (con un sobbalzo)

Ladri noi? Chi v'ha piovuto,

Spirti iniqui, un tal pensiero?

CORO E tu capo e condottiero.

CAR. Per la morte, io non rifiuto!

CORO Nostro?

CAR. Vostro! Ecco la mano.

CORO Viva, viva il capitano!

(con un grido di gioia, traendo la spada)

CAR. Nell'argilla maledetta

L'ira mia que' ferri immerga!

Vo' la strage alle mie terga,

Lo spavento innanzi a me.

PRIMA

Furie voi della Vendetta,

Meco avvolti in una sorte,

Qui dovete, a questa forte

Mano mia giurar la fè.

CORO Noi giuriamo a questa forte

Mano tua la nostra fè.

(partono tumultuosamente)

SCENA III.

Franconia. Camera nel castello dei Moor.

Francesco Moor solo, dopo qualche meditazione.

Vecchio! spiccai da te quell'aborrito

Primogenito tuo! La piangolosa

Lettera ch'ei ti scrisse io l'ho distrutta;

Una mia ne leggesti, ove te'l pinsi

Con si cari colori... Alfin la colpa

Della natura, che minor mi fece,

Castigai nel fratello; ora nel padre

Punir la debbo... Il dritto!

La coscienza! Späuracchi egregi

Per le fiacche animuccie. Osa, Francesco!

Spacciati del vecchiardo... È vivo a stento

Questo logoro ossame; un buffo... è spento.

La sua lampada vitale

Langue, è ver, ma troppo dura;

Se va lenta la natura,

Giuro al ciel! l'affretterò.

Mente mia, trova un pugnale

Che trapassi il core umano,

Nè svelar possa la mano

Che lo strinse e lo vibrò.

(ricade ne' suoi pensieri, indi prosegue)

Trionfo, trionfo, colpito ho nel sogno...

Arminio, t'avanza!

I Masnadieri

O

2

SCENA IV.

Arminio, Francesco.

- ARM. Signor, che volete ?
 FRAN. Mi sei tu fedele ?
 ARM. Qual dubbio n'avete ?
 FRAN. Or ben ! Secondarmi tu devi un disegno.
 Travestiti in modo che niun ti ravvisi ;
 Poi vanne a mio padre ; gli narra che spento
 Sul campo di Praga, fra un monte d'uccisi ,
 Lasciasti il suo Carlo.
 ARM. Ma s'io vi consento
 Darammi poi fede ?
 FRAN. Berrà la tua nova ;
 Me'l credi ; fornirti vogl'io di tal prova ,
 Che l'uom più sagace cadrebbe in errore.
 (Arminio parte)

SCENA V.

Francesco solo.

- Fra poco , o Francesco , sarai qui signore !
 Tremate , o miseri , - voi mi vedrete
 Nel mio terribile - verace aspetto ;
 D'un vecchio debole , - che non temete ,
 Più non vi modera - la stanca man .
 Al riso , al giubilo - succederanno
 Singulti , lagrime , - timor , sospetto ;
 L'inedia , il carcere , - l'onta , l'affanno
 Strazio ineffabile - di voi faran .

SCENA VI.

Camera da letto nel Castello.

- Massimiliano Moor** addormentato sur una seggiola.
Amalia si accosta pian piano e si ferma a contemplarlo.
- AMA. Venerabile , o padre , è il tuo sembiante
 Come il volto d'un santo. Oh sia tranquillo
 Il sonno tuo ! T'involi

Al dolore della vita , e ti consoli .
 Hai sbandito il mio Carlo ; ogni mia gioia
 Per tua cagion perdei ,
 Ma con te corrucciarmi io non potrei .

(come colta da pensiero improvviso)

Lo sguardo avea degli angeli
 Che Dio creò d'un riso ...
 I baci suoi stillavano
 Giōir di paradiso .
 Nelle sue braccia ! ... un vortice
 D'ebbrezza n'avvolgea .
 Come due voci unisone ,
 Sul core il cor battea .
 Anima uniasi ad anima
 Fuse ad un foco istesso ,
 E terra e ciel pareano
 Stemprarsi in quell'amplesso .
 Dolcezze ignote all'estasi
 D'un Immortal gustai ,
 Sogno divin ! ma sparvero ,
 Nè torneran più mai .

(in sogno)

- MASS. Mio Carlo ! ...
 AMA. Ei sogna .
 MASS. Oh quanto
 Misero sei !
 AMA. Ti sveglia , amato padre ;
 E le tue larve spariran .
 MASS. Francesco !
 Pur nel sogno me 'l togli ?
 AMA. Io son , mi guarda ;
 La tua figlia son io .
 MASS. Tu qui ? ... pur or sognava
 Del nostro Carlo . O povera fanciulla !
 L'apre gli occhi)
 L'apre gli occhi)
 L'apre gli occhi)
 Non maledirmi ...
 AMA. Maledirti ? oh mai !
 MASS. Carlo ! io muoio ... ed , ahi ! lontano
 Tu mi sei nell'ultim' ore .

P A R T E

Una fredda, ingrata mano
Nell' avel mi comporrà.
Caro è il pianto all'uom che muore,
Ma per me chi piangerà?

AMA. Oh lasciarti io pur vorrei
Dolorosa umana vita,
Or che tutto io qui perdei,
Né la terra un fior mi dà!
E per sempre a Carlo unita (con entusiasmo)
Spaziar l' eternità!

SCENA VII.

Francesco ed Arminio travestito. I precedenti.

FRAN. Un messagiero di trista novella;
Vi piace udirlo?
MASS. (ad Arminio) Che porti? favella!
ARM. Di Carlo vostro contezza vi reco...
AMA. Dov' è?
MASS. Viv' egli?...
ARM. Compagno fu meco
Fra le bandiere di re Federico,
Che lo raccolse fuggiasco e mendico.
AM. MAS. Misero!
ARM. A Praga pugnò quell'ardito,
Fin che da mille percosso, ferito...
FRAN. (avventandosi ad Arminio)
Taci, spietato!
(Massimiliano fa cenno ad Arminio di continuare)
ARM. Parlavami a stento...
« Porta a mio padre quel ferro cruento,
E digli: il figlio da voi ributtato
Fra l' armi e il sangue morì disperato. »
MASS. (con uno scoppio di dolore)
Son io quel padre dal ciel maledetto!
ARM. Ed era Amalia l'estremo suo detto.
AMA. La trista io sono che al pianto sorvisse!

P R I M A

FRAN. (mostra ad Amalia la spada)
Leggi! il tuo Carlo col sangue vi scrisse:
»Dal giuro, Amalia, ei scioglie la morte.
Sii tu, Francesco, d' Amalia consorte. »
AMA. Ah, Carlo, Carlo, tu mai non mi amasti!
MASS. (a sé stesso, stracciandosi i capelli)
Tigre feroce, qual sangue versasti!
Sul capo mio colpevole
L' ira del ciel discenda!
Ma tu che svelta, o perfido, (si getta sopra Fran.)
M' hai la bestemmia orrenda,
Rendimi tu, tu rendimi
L' ucciso mio figliuol!

AMA. Padre! io assunse ai martiri
Il Dio dei travagliati,
Perchè quaggiù non fossimo
Come nel ciel beati;
Ma lo vedrem, consolati!
Là tra le stelle e 'l sol.
FRAN. (fra sé) Grazie, o dimón! lo assalgono
Dolor, rimorso ed ira.
La disperanza or méscivi,
Potente, ultima dira;
Fenda quel cor! ne dissipri
La poea aura vital.
ARM. (fra sé) Non so, non so più reggere
Al suo dolor paterno!
Questa menzogna orribile
Mi fia rimorso eterno;
Fitto l' ho già nell'anima
Come infocato stral. (Mass. si viene)
AMA. Ei muore!... è morto... oh Dio!...
(manda un grido e fugge)
FRAN. (giubilante) Morto?... Signor son io!

CALA IL SIPARIO.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

Recinto attiguo alla chiesa del castello. Vi sorgono in disparte
alcuni sepolcri gotici. In un recente è scolpito il nome di
MASSIMILIANO MOOR.

Amalia sta genuflessa innanzi al sepolcro di Massimiliano.
Dopo breve silenzio alzandosi.

Dall' infame banchetto io m' involai,
Padre, e qui mi rifuggo, all' obblato
Sepolcro tuo che sola
La furtiva mia lagrima consola.

CORO INTERNO

Godiam, chè fugaci
Son l' ore del riso;
Dai calici ai baci
Ne guidi il piacer.
La fossa, la croce
Ne manda un avviso:
"La vita è veloce,
T' affretta a goder."
Lasciamo i lamenti
Di stupido rito,
Plorar sugli spenti
È folle dolor.
Non turbino i negri
Colori il convito,
Qui brilli e n' allegri
La tazza e l' amor.
La sorte futura
De' fiacchi è terrore,
Ma sillaba oscura
De' forti al pensier.

PARTE SECONDA

Godiam, chè fugaci
Del riso son l' ore;
Dai calici ai baci
Ne guidi il piacer.

Ama. Tripudia, esulta, iniquo,
Sull' ossa di tuo padre!... Oh! ma la pace
Che nella vita gli rapisti, in morte
Funestar non gli puoi! No! non penetra
L' esecrata tua voce in quella pietra.

Tu del mio Carlo al seno (*volgendosi alla tomba*)
Vlasti, alma beata,
E il tuo patir terreno
Or si fa gioia in ciel.
Sol io qui vivo in pianto
Deserta e sconsolata;
Oh quanto invidio! oh quanto
Il tuo felice avel!

SCENA II.

Arminio agitato. **Amalia.**

ARM. Ah, signora!
AMA. Che vuoi?
ARM. D'un gran misfatto
Chieggio perdon...
AMA. Mi lascia!
ARM. Uditemi...
AMA. Importuno!
ARM. Il vostro Carlo...
Vive!
AMA. Che parli?...
ARM. Il vero: e vostro zio...
(*fugge*)
Vive ancor esso.
AMA. Arrestati!... gran Dio!
(*dopo un momento di stupore*)
Carlo vive?... O caro accento,
Melodia di paradiso!

PARTE

Dio raccolse il mio lamento
Fu pietoso al mio dolor.
Carlo vive?... Or terra e cielo
Si rivesteno d' un riso;
Gli astri, il sol non han più velo,
L'universo è tutto amor.

SCENA III.

Francesco, Amalia.

FRAN. Perchè fuggisti al canto
Del festivo convito?

AMA. Un'altra voce
Mi suonava nel cor; la pia preghiera
Che trasse a quella tomba il padre tuo.

FRAN. Vuoi piangerlo in eterno?... Ah smetti alfine
Questo cordoglio che m' irrita, e questa
Che mi cela i tuoi vezzi osea veste.

Io t' amo, Amalia! io t' amo
D' immenso, ardente amore!
Meco a regnar ti chiamo,
T' offro la destra e il core;
Il tuo sovrano ed arbitro
Schiavo ti cade al piè.

AMA. Tu che pur dianzi a morte
Traevi il mio diletto,
M' inviti or tua consorte
A nuzial banchetto?
Empio! all' infame talamo
Non salirai con me!

FRAN. Tracotante! or ben sapranno
Rabbassar la tua cervice
Quattro mura...

AMA. O vil tiranno,
Da te lngi io son felice.
FRAN. Tu lo sperai? oh no, proterva!
Qui starai! mia druda e serva.

SECONDA

AMA. Ah!...
FRAN. Mia druda! Al sol tuo nome
Vo' che arrossi ogni persona;
Voglio trarti per le chiome...
(cerca strascinarla con sé)

AMA. Io t' offesi... A me perdona!
(simula d' abbracciarlo e gli strappa la spada)
Ti scosta impudente,
Se pur non t' è caro
Sentirti l' acciaro
Confitto nel cor!
Mi regge, mi guida
La spada omicida
Lo spirto presente
Del tuo genitor.

FRAN. O vil femminetta,
Chi sfidi non sai;
Col sangue dovrai
L' oltraggio scontar.
Catene, flagelli,
Tormenti novelli
Per te la vendetta
Mi debbe insegnar.

SCENA IV.

La selva boema. Praga in lontananza mezzo ascosa fra gli alberi.

La Masnada.

ALC. MASN. Le mani in mano fin dall' aurora.

ALTRI *(accorrendo)*

V' è noto il caso?

I PRIMI Dite, in mal' ora!

I SECONDI Rolla è prigione!

Prigion? che sento!

I PRIMI Darà quest' oggi de' calci al vento.

I SECONDI Che disse il capo?

I PRIMI Disse e giurò

I SECONDI Che far di Praga vuole un falò;

PARTE

Ardere un cero per tal convoglio
Degno d' un morto che nacque in soglio.
I PRIMI
Se l' ha giurato, lo manterrà.
Povera Praga!
I SECONDI
Tu n' hai pietà?
Povero il Rolla che va tra poco...
(una fiamma lontana vedesi rosseggiate fra gli alberi)
Oh! non vedete quel vasto foco?
I PRIMI
Eccovi il cero! la non è sola,
Il capitano tenne parola. (*scoppio spaventoso*)
TUTTI
Che tuono orrendo! che mai segui?
(grida interne, quindi sbucano dagli alberi donne scapigliate con
DONNE La terra trema, s' abbua il di. (*fanciulli*)
Oh noi perdute!... soccorso! aiuto!...
Il finimondo certo è venuto.
(spariscono di nuovo fra gli alberi)

SCENA V.

Rolla ed altri **Masnadieri**, poi **Carlo Moor**.

MASN. Morte e demonio! chi si fa presso?
L' ombra del Rolla?... per Dio, gli è desso!
D' onde ne vieni così serrato?

ROLLA (anelante) Io? dalla forca dritto, filato.
Dell' acquavite! non reggo più.

MASN. Bevi, e poi narra. (*gli mescono un bicchier d' acquavite*)

ROLLA (ad uno della masnada) Narralo tu.

MASN. I cittadini correano alla festa,
E noi, lanciate più càname ardenti,
Gridammo: « al foco! » da quella, da questa;
Ed ecco pressa, tumulto, lamenti...
La polveriera scoppiò con tempesta,
E la paura confuse i sergenti;
Allora il capo fra lor s' avventò,
E il prigioniero dal laccio salvò.

ROLLA Si! m' ha tirato fuor della fossa.
MASN. Eccolo! ha l' aria mesta e commossa!
(*Carlo entra pensieroso*)

MASN. Capitano! qual è la tua mente?
CAR. Noi partiam coll' aurora veggente.
(la Masnada si perde nella selva)

SCENA VI.

Carlo solo, contemplando il sole che tramonta.
Come splendido e grande il sol tramonta!
Degno è ben che s' adori! In questa forma
Cade un eroe!... Natura! oh sei pur bella!
Sei pur bella e stupenda; ed io deforme,
Orribile così!... Tutto è qui riso,
Io sol trovo l' inferno in paradiso!

Di ladroni attorniato,
Al delitto incatenato,
Dalla terra io son reietto,
Maledetto - io son dal ciel.

Cara vergine innocente!
Se mi corre a te la mente,
Pesa più la mia catena,
La mia pena - è più crudel.
Nè più mai rivederla degg' io?...
Ah, si torni al castello natio!

SCENA VII.

La **Masnada** precipitosa. **Carlo Moor**.

MAS. Capitano! noi siamo cerchiati...
CAR. Da quant' armi?
MAS. Da mille soldati
CAR. Su, fratelli! stringetevi insieme,
Non temete di gente che teme!
TUTTI Su, fratelli! corriamo alla pugna
Come lupi di questa boschia!
Trionfar d' una schiava ciurmaglia
Ne farà disperato valor.
Nella destra un esercito impugna
Chi brandisce la libera spada.
Basta un sol della nostra masnada
Per la rotta di tutti costor.
(partono precipitosi)

CALA IL SIPARIO

PARTE TERZA

SCENA PRIMA.

Luogo deserto che mette alla foresta presso al castello.

Amalia.

Dio, ti ringrazio! in questa
Solitudine ignota io mi sottrassi
Agli artigli dell' empio... Ove son io?
Qual deserto mi cinge? Orma non veggo
Di battuto sentier, ma sterpi e sassi
Che fanno intoppo agli stanchi miei passi.
(grida e canti nell' interno del bosco)

Voci «Le rube, gl' incendi, gli stupri, le morti,
Per noi son balocchi, son meri di porti. »

Amalia. Quai voci?... Ohimè! caduta
Sono in man de' ladroni... o ciel, m' aita!

SCENA II.

Carlo Moor e detta.

Amalia. S' appressano..

Carlo. (la riconosce) Gran Dio!

Amalia. (senza guardare) Pietà, crudeli,
D' una infelice!

Carlo. Amalia!

Amalia. Oh chi mi appella!

Carlo. Guardami.

Amalia. (alza gli occhi) Chi sei tu?

Carlo. Più non ravvisi

Nel mio volto abbronzato...

Amalia. Ei non m' è novo.

Carlo. Carlo...

Amalia. Spirli del cielo, alfin ti trovo.
(si getta nelle braccia di Carlo)

PARTE TERZA

a 2 T' abbraccio Amalia, abbracciami!
o Carlo,

Premi il tuo cor sul mio!

Mai più, mai più dividere

Ci può nè l'uom, nè Dio!

Amalia. (sciogliendosi dalle sue braccia)

Carlo, Carlo, fuggiamo! orrende voci
Mi giunsero pur or...

Carlo. Di che paventi
Se qui teco son io? *(fra sé)* Non sappia mai
A che mostri d' abisso io mi legai!

Amalia. Qual mare, qual terra da me l' ha diviso?

Carlo. Deh cessa, infelice, l' inchiesta crudel!

Amalia. Mendaci novelle ti dissero ucciso.

Carlo. Felice se chiuso m' avesse l' avel!

Amalia. Tu pure, o mio Carlo, provasti gli affanni?

Carlo. Li possa il tuo core per sempre ignorar!

Amalia. Anch' io, derelitta, ti piansi lungh' anni.

Carlo. E un angelo osava per me lagrimar?

a 2 Ma un' iri di pace fugò le tempeste;
Finirò i tormenti, le angoscie finir.

E l' estasi, o caro, d' un' ora celeste
cara, Cancella i ricordi di tanto soffrir.

Carlo. Tu nel bosco? solinga? smarrita?

Perch' sei dal castello fuggita?

Amalia. Odi, Carlo: tuo padre sepolt...

Carlo. *(fra sé)* A qual pianto, a qual onta fu tolto!

Amalia. M' ha Francesco, il novello signore,
Minacciato la vita e l' onore!

Carlo. Ah perverso!

Amalia. *(stringendosi a Carlo)* Ma Dio mi ti guida!

Carlo. Nel tuo Carlo, cor mio, ti confida.

Vieni meco!

Amalia. *(con entusiasmo)* Con te nella vita,
Poi nel cielo!

Carlo. *(fra sé)* Bell' alma tradita!

a 2 Lassù risplendere
Più lieta e bella

P A R T E

Vedrem la stella
Del nostro amor.
Lassù fra l'anime
Béate in Dio
Berrem l'obbligo
D'ogni dolor.

SCENA III.

Interno della foresta.

Sorgono in mezzo le ruine di antica rocca.

— Notte —

La **Masnada** sdrajata per terra.

Le rube, gli stupri, gl'incendi, le morti
Per noi son balocchi, son meri di porti:
Fratelli! cacciamo quest'oggi la noia,
Che forse domani ci strángola il boia.

Noi meniam la vita libera,
Vita colma di piacer,
Porge un antro a noi ricovero
Serve un bosco di quartier.
Qui ci sfama una pinzochera,
Là c'impinza un fittaiuol,
Tien Mercurio il nostro bandolo,
È la luna il nostro sol.
Gli estremi aneliti
D'uccisi padri,
Le grida, gli ululi
Di spose e madri,
Sono una musica,
Sono uno spasso
Pel nostro ruvido
Cuoio di sasso.

Ma quando quell'ora d'un tratto risuoni
Che il boia ne conci dal di delle feste,
Sbrattati dal fango stivali e giubbioni,
Cogliam la mercede dell'inclite geste.

T E R Z A

Poi tocca la metà del breve cammino
Le canne inaffiando dell'ultimo vino...
La, ra... la la ra...
N'andremo d'un salto nel mondo di là.

SCENA IV.

Carlo Moor. I Masnadieri s'alzano e lo salutano.

Coro Ben giunto, o capitano!

CAR. A qual segno è la notte?

CORO A mezzo il corso.

CAR. Dormite, io veglio.

(la **Masnada** si corica e s'addormenta)

SCENA V.

Carlo Moor solo.

Ti delusi, Amalia!

Tuo per sempre mi credi, ed io per sempre
Son diviso da te... Non sia confuso
Coi reprobi un eletto!

(contempla la **Masnada** dopo una pausa)

Anche i malvagi

Trovano il sonno... ed io no'l trovo!... Oh vita,
Tenebroso mistero! E voi non meno,
Morte ed eternità, profondi arcani,
Chi vi sa penetrar? (cava dalla cintura una pistola)

Quest'arma vile

Frangere mi potrebbe il gran sigillo...

Frangasi. (n'arma il cane) E lo farò per lo sgomento

D'un vivere angoscioso?

No, no! (getta l'arme) soffrire io voglio;

Dee sul dolore trionfar l'orgoglio.

SCENA VI.

Arminio sbuca dalla foresta. **Carlo Moor.**

ARM. Tutto è buio e silenzio. Esci al cancello,
Misero abitator di questa röcca,
Giunta è la cena tua.

(s' accosta all' inferriata della torre)

CAR. (fra sé) Che sento!

UNA VOCE (di sotterra) Arminio!
Sei tu?

ARM. Son io; ti ciba.

VOCE Omai la fame
Mi divorava.

ARM. Addio!

Cala nella tua fossa; è mal consiglio
Lo starsene qui tecò. (avviandosi) Iniquo figlio!

CAR. T' arresta! (gli taglia la strada)

ARM. (spaventato) Ohimè! son colto!

CAR. Chi sei?

ARM. (c. s.) Pietà, signore!

Son reo... non ebbi il core...

VOCE Arminio!... Oh ciel! che ascolto...

CAR. Chi parla in quella torre?

(Carlo s'appressa al cancello. Arminio cerca impedirglielo)

ARM. Signor!...

CAR. (minaccioso) Ti scosta! o ch'io...

(Arminio fugge. — Carlo scrolla ed apre il cancello, entra
e ne tira fuori un vecchio attenuato come uno scheletro)

MASS. Chi sei? chi mi soccorre?

CAR. Qual voce?... il padre mio...

Ombra del Moor! che pena

Da' morti a noi ti mena?

MASS. Ombra non son, né privo

Di vita ancor.

CAR. (con crescente stupore) Sotterra

Posto non t'han?

MASS. Si, vivo

Là dentro! (accennando il sotterraneo)

Oh cielo e terra!

Qual anima d' inferno

Vi ti cacciò?

Mio figlio

Francesco.

Oh caos eterno!

Odi, ed inarca il ciglio!

Un ignoto, tre lune or saranno,

Mi narrò che il mio Carlo era spento;

Svenni, oppresso da subito affanno,

E creduto fu morte il sopor.

Risensando, mi trovo serrato

Fra qualtr' assi; mi seuoto, lamento...

S' alza il panno... Francesco ho da lato,

« Come (esclama) risusciti ancor? »

Ricomposto e qui tratto il ferétro,

Ne levaro il coperchio di nuovo;

»Rovesciate laggiù quello spetro,

Troppò ei visse! mio figlio gridò.

Preghi, panti suonarono invano.

M' han gittato in quell' orrido covo;

E fu desso, il mio figlio inumano,

Che dell' antro le porte serrò. (sviene)

CAR. (rimane alcun tempo senza moto; tornato in sè stesso spara una pistola)
Destatevi, o pietre!

CORO (balzano in piedi) Che fu? chi n' assale!

CAR. (additando Massimiliano svenuto)

Vedete, quel vecchio! Sotterra vivente

L' han fitto le branche d' un figlio infernale!

E quegli è mio padre!

CORO (stupiti) Quel vecchio cadente?

CAR. Vendetta, vendetta! La grido a' tuoi cieli,

Divin Punitore di tutti i perversi!

Che ténebra eterna lo sguardo mi veli

Se pria del mattino quel sangue io non versi.

E voi, masnadieri, quest' oggi sarete

Ministri dell' alta Giustizia divina!

Piegate le fronti! nel fango cadete
 Dinanzi il Potente ch' a tal vi destina;
 Poi tutti sorgete sublimi, tremendi
 Com' angeli d' ira! (Masnadieri s' inginocchiano)

CORO Che vuoi? ce l'apprendi.

CAR. (pone una mano sul vecchio svenuto)

Giuri ognun questo canuto
 Santo crin di vendicar.

CORO Ti giuriam questo canuto
 Santo crin di vendicar.

CAR. Di qui trarmi il parricida
 Dal banchetto o dall' altar.

CORO Di qui trarti il parricida
 Dal banchetto o dall' altar!

CAR. Di serbarlo al ferro mio
 Vivo, intatto!

CORO (sorgendo impetuosi) Lo giuriam!
 Struggitrice ira di Dio,
 La tua spada oggi noi siam.
 (fuggono tutti in tumulto. Carlo rimane
 e s' inginocchia innanzi al padre)

CALA IL SIPARIO.

PARTE QUARTA

SCENA PRIMA.

Fuga di parecchie stanze.

Francesco entra precipitoso e stravolto.

Tradimento!... Risorgono i defunti!...
 Mi gridano: assassino! Olà!

SCENA II.

Arminio accorrendo con alcuni Servi e detto.

ARM. Signore!

FRAN. Non udisti rumor?

ARM. No, signor mio.

FRAN. No?... Va! corri al Pastore e qui lo guida.
 (ad Arminio che s' incammina)

Rimanti! Un altro invia.

(Arminio fa cenno ad un servo che si allontana)

ARM. Che! voi tremate?

FRAN. Io?... no, non tremo... Arminio, (lo afferra pel braccio)

Di! risorgono i morti? o v' ha ne' sogni

Nulla di ver? Pur ora

Un terribile io n' ebbi....

ARM. Oh come in volto

Pallido siete!

Ascoltami!

V' ascolto.

FRAN. Pareami, che sorto da lauto convito

Dormissi fra l' ombre d' un lieto giardino;

Ed ecco, percosso da sordo muggito,

Mi sveglio, ed in fiamme la terra m' appar:

E dentro quel fuoco squagliati, consunti:

Gli umani abituri... poi sorgere un grido:

P A R T E

- «O terra rigetta dal grembo i defunti!
- Rigetta i defunti dai vortici, o mar..»
- Ed ossa infinite coprir le pianure...
- Fui tratto in quel punto sui gioghi del Sina;
- E tre m' abbagliaro splendenti figure...
- ARM.** - L' immagine è questa dell' ultimo di!
- FRAN.** - Armata la prima d' un codice arcano,
- Sclamava: «Infelice chi manca di fede!»
- E l' altra, uno specchio recandosi in mano,
- Dicea: »La menzogna confondesi qui..»
- In alto una lance la terza librava:
- «Venite, gridando, figliuoli d' Adamo..»
- E primo il mio nome fra nembi tuonava,
- Che il Sina copriano d' un orrido vel.
- Ogni ora, passando, d' un nuovo misfatto
Gravava una coppa che crebbe qual monte;
Ma il sangue nell' altra del nostro riscatto
Tenea la gran mole sospesa nel ciel.
- Quand' ecco un vegliardo, per fame distrutto,
Spiccosi una ciocca di bianchi capelli,
E dentro la tazza di colpe e di lutto
Quel veglio a me noto la ciocca gittò.
- Allor, cigolando, la coppa giù scese,
- Balzò l' avversaria sublime alle nubi,
- E tosto una voce di tuono s' intese:
«Per te, maledetto, l' Uom-Dio non penò..»
(Arminio parte con atti di raccapriccio)

SCENA III.

Moser e Francesco.

- Mos. M' hai chiamato in quest' ora a farti giuoco
Della Fe', come suoli? o già t' incalza
L' eternità?
FRAN. Chimere.
Mos. A me lo svela
Quel tuo pallor: tu tremi!

Q U A R T A

FRAN. Di che?Mos. Del Dio che neghi ed or ti rugge
Nell' anima confusa.**FRAN.** *(tremo)* Ah!Mos. Già lo senti
Chiederti la ragion de' tuoi delitti.**FRAN.** Chè far mi può? Se l' alma
Non è mortale, provocar vo' tanto
Quel tuo Dio che la strugge. Or qual peccato
Più lo mette in furor?Mos. Son due le colpe:
Il parricidio e l' fraticidio.**FRAN.** *(con ira)* Taci,
Spirito menzognero!

Mos. Ma non può concepirle uman pensiero.

SCENA IV.

Arminio torna spaventato e i precedenti.**ARM.** Precipita dal monte un furibondo
Stuolo di cavalieri...**FRAN.** *(in grande agitazione)* Al tempio tutti!
Tutti preghin per me!**VOCI E GRIDA INTERNE** La röcca in polve!
FRAN. M' assolvi! *(al Moser in auto di minaccia)*

Mos. Iddio lo può, l' uom non t' assolve.

FRAN. *(s' inginocchia)* È la prima!... Odimi, Eterno!...E sarà la volta estrema,
Ch' io ti prego...
(s' alza in furore) Ah no, l' infernoNon si dee beffar di me!
Mos. Trema, iniquo! il lampo, il tuonoTi sta sopra... iniquo, trema!
Dio ti nega il suo perdono,Sta l' abisso innanzi a te.
(partono per opposte vie)

SCENA V.

Forest come nell' ultima scena dell' atto III. - Sorge il mattino.
Massimiliano seduto sopra un sasso. **Carlo** al suo fianco.
Mass. Francesco! figlio mio! *(con accento di pietà)*
CAR. Che! lo compiangi?
Mass. Me non vendica il ciel per le tue mani,
 Me sol castiga!... al tuo padre perdona,
 Spirito del mio Carlo!
CAR. (intenerito) Ei ti perdona!
Mass. Per sempre io l' ho perduto!
CAR. Ah sì! per sempre!
Mass. Ed io misero vivo?
CAR. (fra sé) (Il ciel m' inspira!)...
 Se carpir gli potessi...) Or dammi il prezzo
 Del tuo riscatto, o vecchio, e benedici
 Al tuo liberator! *(s' inginocchia)*
Mass. (ponendogli una mano sul capo) Misericorde
 Così sia teco Iddio
 Come il sei tu!
CAR. Mi bacia, o vecchio pio.
Mass. Come il bacio d'un padre amoroso *(lo bacia)*
 L' abbi tu, benamato stranier;
 Come il bacio d' un figlio pietoso
 A me pure lo figuri il pensier.
CAR. Tutto il dolore d' un labbro paterno
 Dal tuo labbro nel cor mi passò:
 Del mio cielo perduto in eterno
 Un fuggente splendor mi beò.

SCENA VI.

Parecchi **Masnadieri** entrano e s' accostano a Carlo
 a passo lento e fronte dimessa. *(atterrito)*
CAR. Qui son essi! *(atterrito)*
MAS. Capitano,
 Capitan!
CAR. (senza guardare) Chi siete voi?

MAS. Non è qua... n' usci di mano...
CAR. Grazie a Te, che tutto puoi! *(leva le mani al cielo)*

SCENA VII.

Altri **Masnadieri** coll' **Amalia**.

MAS. Allegri, compagni! stupendo bottino!
AMA. (coi capelli sparsi) Lasciatevi, o crudeli... mio Carlo, ove sei?
MASS. Amalia!
AMA. Tu vivo?
CAR. Chi guida costei?
AMA. (s' avvede di Carlo e gli getta le braccia al collo) V incesti, o destino!
AMA. Vaneggi, o mio sposo? *(con meraviglia)*
MASS. Tuo sposo?
CAR. (ai Masnadieri) Strappate
 Costei dal mio collo! quel vecchio svenate!
 Lei pur trafiggete, me stesso! voi tutti!
 Oh fossero i vivi d' un colpo distrutti!...
MAS. Delira?
CAR. (al padre) Quel figlio da te maledetto
 Fu pur dal Signore percosso, reietto!
(trae la spada e s' avventa alla Masnada minaccioso e terribile)
 Ma voi che nel fondo dal ciel mi traeste,
 Ministri esecrati dell' ira celeste...
(volgendosi con subito moto ad Amalia ed al padre)
 Amalia, m' ascolta! Ascoltami e muori,
 Miserrimo vecchio! que' tuoi salvatori
 Son ladri, assassini!... li guida il tuo Carlo!
(stupore universale)

MAS. AMA. Sventura, sventura!

MAS. Perchè non celarlo!
CAR. (dopo lunga pausa abbattuto)

Caduto è il reprobo! l' ha colto Iddio.
 Sogni di gaudio, per sempre addio!
 I ceppi, il carcere, la scure, il rogo,
 Son questi i pronubi del nostro amor.

PARTE QUARTA

AMA. (*uscita di stupore si getta di nuovo fra le braccia di Carlo*)
Demonic od angelo... non t'abbandono!

L'inseparabile tua sposa io sono,
Con te dividere vo' scettro e giogo,
Vo' cielo ed erebo, gioia e dolor.

CAR. (*in eccesso di gaudio*)
M'ama quest'unica!... m'ama ed obblia!

AMA. Mio Carlo!

CAR. Amalia!

AMA., CAR. Per sempre mio!
CAR. mia!

Morranno i secoli, cadranno i mondi,
In noi coll'anima l'amor vivrà.

MASS. (*uscito anch'esso di stupore, fra sé*)
Ed io colpevole di questa prole

La pia contamino luce del sole?

Nè s'apre un báratro che mi sprofondi?

Tremuoti e turbini Dio più non ha?

CORO Spergiuro, (*avanzò*) ascoltaci! più non rammenti
Gl'irrevocabili tuoi giuramenti?

Nostro ti fecero queste ferite; (*si scoprono i petti*)

Mirale, o perfido! le abbiam per te.

CAR. (*cade nel primo abbattimento*)
È ver! mi strappano dagli occhi il velo;

Dal mio precipito sognato cielo!

Di me son arbitre quest'empie vite,

M'ingoia un vortice, mi trae con sè.

AMA. Se non puoi frangere la tua catena,
Vanne, abbandonami... ma pria mi svena.

Insopportabile vita mi resta...

Dammi quest'ultimo peggio d'amor.

CAR. (*alla Masnada*) Udite, o démoni! m'avete offerto
Un capo orribile d'onta coperto...

Io v'offro un angelo! (*cava il pugnale*)

MAS.

Che fai? t'arresta!

(Carlo ferisce l'Amalia)

CAR.

Ora al patibolo!

(Carlo parte)

MAS. (*tutti intorno all'Am.*) Tardi! ella muor!

FINE.



35605

35605