

PRIMO BALLO

TRAGICO IN 5 ATTI

La Straniera.

SECONDO BALLO

COMICO IN 2 ATTI

LA DISTRUZIONE
DEL REGNO DELLE FATE.

1833

MOSÈ

IN EGITTO

AZIONE

TRAGICO - SACRA.

B. MARCELLO A

REFRANCA

627

BIBLIOTE

VENEZIA

11038

MOSE' IN EGITTO

Azione Tragico-Sacra

DA RAPPRESENTARSI

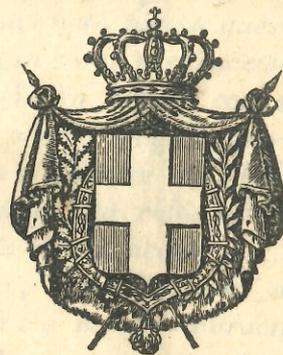
NEL REGIO TEATRO DI TORINO

nel Carnevale del 1833

ALLA PRESENZA

DELLE

LL. SS. RR. MM.



TORINO

presso ONORATO DEROSI Stampatore e Librajo del R. Teatro.



ARGOMENTO

*V*olendo Iddio, che il suo diletto popolo Ebreo fosse sciolto dalla penosa schiavitù, in cui da più anni languiva in Egitto, impose a Mosè, che all'Egizio Re Faraone noto facesse questo suo divino volere. Ma essendosi costui pertinacemente ostinato a disubbidirlo, Iddio lo flagellò con dieci piaghe, e punì con lui il popolo d'Egitto fino a che Faraone fu costretto a liberare gli Ebrei; ma poi di ciò tosto pentito, gl'inseguì, riducendoli alle sponde del Mar Rosso, le di cui acque per divino prodigio furono divise, aprendosi così uno scampo a gl'inseguiti Ebrei: e mentre Faraone col suo esercito credeva di raggiungerli pel sentiero medesimo, le acque si riunirono, e gli Egiziani tutti vi perirono sommersi. Questo fatto, ricavato dal capitolo primo al 15 del libro dell'Esodo, ha

somministrato l'argomento alla presente Tragedia, che, senza offendere le tracce della sacra Storia, e seguendo la condotta della conosciuta Tragedia del signor Ringhieri, si è creduto di renderlo più interessante coll'episodio degli amori di una donzella Ebraea col figlio primogenito di Faraone, perchè costui potesse con maggior fervore impegnarsi presso il padre a trattenere schiavo in Egitto il popolo d'Israele.

PERSONAGGI

FARAONE, Re d'Egitto

Signor Cartagenova Giovanni.

AMALTEA

Signora Lega Giuseppina.

OSIRIDE

Signor Winter Berardo, Primo Tenore della Cappella Palatina di S. M. il Re del Regno delle due Sicilie.

ELCIA, Ebraea, sua segreta consorte

Signora Ungher Carolina, Accademica Filarmonica di Roma e Bologna.

MAMBRE

Signor Lega Francesco.

MOSE

Signor Milani Severino.

ARONNE

Signor Winter Domenico.

AMENOFI, Sorella di Aronne

Signora Bartolini Umbellina.

Supplementi

alla Prima Donna, *Signora Teresa Ruggieri-Visanetti.*

al Primo Basso, *Signor Orlandi Massimiliano.*

Grandi della Corte di Faraone.

CORI di } Damigelle.

Popolo Ebreo.

Guardie e Soldati di Faraone a cavallo e a piedi.

L'azione ha luogo in Egitto.

La Musica è del celebre sig. Maestro GIOACHINO ROSSINI.

I versi virgolati si tralasciano per brevità.

La copia della Musica si fa e si distribuisce dal signor Carlo Minocchio suggeritore e copista del Regio Teatro in casa Astour, contrada della Madonna degli Angeli, porta n.º 13.

Primo violino, e Capo d'Orchestra
Signor Polledro Giovanni Battista
Direttore generale della Musica di S. M.
Altro Primo violino in sostituzione del sig. Polledro
Signor Ghebart Giuseppe.

Maestro al Cembalo . . . Sig. Tagliabò Giuseppe.
Primo violino de' Balli . . . » Gabetti Giuseppe.
Capo de'secondi violini . . . » Giorgis Giuseppe.
Prima viola » Unia Giuseppe.
Primo violoncello » Casella Pietro.
Primo contrabbasso » Anglois Luigi.
Primo oboe » Vinatieri Carlo.
Primo flauto » Pane Effisio.
Primi clarinetti » Merlati Franc. - Majon Giuseppe.
Primo fagotto » Secchi Leopoldo.
Primo corno da caccia » Belloli Giovanni.
Primo trombone » Visconti Fortunato.
Prima tromba » Raffanelli Quinto.
Arpe » Concone, padre e figlio.

DECORAZIONI DELL'OPERA
ATTO PRIMO

SCENA I. Gran Sala.
SCENA V. Appartamenti.
SCENA VI. Vasta pianura. A vista le mura di Tani.

ATTO SECONDO

SCENA I. Galleria Reale.
SCENA III. Oscuro sotterraneo.
SCENA IV. Atrio, in cui si coronavano i Re d'Egitto.
SCENA VII. Campagna alle sponde dell'Eritreo.

TITOLO DE' BALLI.

PRIMO

LA STRANIERA

(Veggasi in fine la descrizione)

SECONDO

LA DISTRUZIONE DEL REGNO DELLE FATE

DECORAZIONI DEL PRIMO BALLO

SCENA I. Atrio del Castello di Montolino. Di fronte il lago, e al di là veduta del Villaggio illuminato.
SCENA II. Luogo solitario nelle vicinanze di Montolino. Strada che mette alla montagna, ed alla capanna della Straniera. Fontana da un lato.
SCENA III. Luogo remoto. Alla destra capanna della Straniera. In prospetto alcune rupi.
SCENA IV. Appartamenti d'Isoletta nel Castello di Montolino.
SCENA V. Sala del Consiglio degli Spedalieri.
SCENA VI. Grand'atrio. Veduta in prospetto di una scala praticabile, che mette al Tempio degli Spedalieri.

DECORAZIONI DEL SECONDO BALLO

ATTO I. Caverna incantata.
ATTO II. Isoletta in mezzo ad un laghetto con palazzo che poi si trasforma.

Inventori e Pittori delle Scene

Signori Sevesi Fabrizio, nipote del sig. Galliari, e Vacca Luigi, Pittori di S. S. R. M., e Professori nella Reale Accademia di Pittura e Scultura.
Lacchinisti, signori Bertola Eusebio, e Majet.
Inventore e disegnatore degli abiti, il sig. N. N.

Eseguiti dai signori

arti } da uomo Becchis Domenico.
 } da donna Ceresetti Marta.
lumassaro, sig. Payesio Giuseppe.
magazziniere, sig. Fraviga Vincenzo.
Uopo Ricamatore, signor Giardino Giuseppe.
Uopo Illuminatore, N. N.
Regolatore delle Comparsa, e del servizio del Palco scenico, Villata Lorenzo.

Inventore e compositore de' Balli

Sig. Monticini Antonio

Primi Ballerini Coppia francese

Signor Martin Teodoro - Signora Aubert-Noblet

Prime Ballerine italiane

Signore Martin-Quaglia Marietta - Carcano Gaetana

Primi Ballerini

assoluti per le parti

Li signori

Pallerini Antonietta - Ronzani Dom.^{co} Monticini Mariet

Primo Ballerino per le parti

Sig. Chouxchoux Claudio *Maestro della Scuola di Balli*

Primi Ballerini per le parti in genere

Li signori

Pallerini Gerolamo - Coccia Andrea - Borsi Alessandro

Supplementi

alla signora Pallerini la signora Martin-Quaglia suddet
alla signora Monticini la signora Colombon Luigia

*Primi Ballerini di mezzo carattere
per ordine alfabetico*

Li signori

Borsi Alessandro

Caisson Antonio

Grisot Giacomo

Gullia Antonio

Mengoli-Masini

Morini Giovanni

Moschini Michele

Saracco Pietro

Toncini Domenico

Vago Carlo

Zannini Paolo

Le signore

Alessio Francesca

Bussi Giuseppa

Coccia Rachele

Colombone Luigia

Lambert Fortunata

Pallerini Celestina

Paris Anna

Pompei Marietta

Vezzoli Catterina

N.º 6 Corifee

N.º 24 Allievi della Scuola di Ballo.

N.º 16 Coppie del Corpo di Ballo.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Gran Sala. È buio dappertutto.

Faraone, Amaltea, ed Osiride sono assisi, e circondati dai Grandi: e Damigelle. Tutti in varie attitudini di dolore.

Coro

Ah! chi ne aita? o ciel?

Si tenebroso vel

Quando si squarcerà?

Osi.

Mi opprime un freddo gel!

L'alma mancando va!

Far. Amal. A pena si crudel

Regger il cor non sa!

Tutti col coro esclamando.

Oh Nume d' Israel!

Deh cada il tuo rigor

- Sul capo al sedutor ,
 Che alla promessa fè
 Rese spergiuo un Re :
- Far.* (Rimprovero tremendo
 Non lacerarmi il petto !
 Ah ! troppo il mio comprendo
 Reo , pertinace error !)
- Osi.* (Qual di contrarj affetti
 Sento fatal conflitto !)
- Amal.* Oh desolato Egitto !
 Oh giorni di terror !

Grandi e Damigelle.

- Stanno a' tuoi piè , Signore ,
 (prostrandosi a Faraone.)
 I figli tuoi dolenti !
 Invano a tai portenti
 Resiste il tuo rigor.
 (dopo qualche pausa Faraone dice.)
- Far.* Venga Mosè.
Osi. (Qual cenno !)
- Amal.* Fia ver !
Coro Mosè si affretti.
Amal. Alfin ti sei deciso ?
Far. I torti miei ravviso.
Osi. (Ti perdo Elcia.)
Amal. (Qual gioja !)
- Coro Amal.* Ah già di speme un lampo
 Sul cor mi balenò !

- Osi.* (Per me non v'è più scampo !
 Misero ! e che farò ?)

Tutti ad eccezione di Osiride.

- O nume d' Israel !
 Se brami in libertà
 Il popol tuo fedel ,
 Di lui , di noi pietà.
- Far.* Mano ultrice di un Dio ! tardi conosco
 L'immenso tuo poter , che troppo ... ahi folle !
 A danni dell' Egitto io provocai.
 I tuoi dilette Ebrei
 Chiami al deserto , onde si compia il grande
 Sacrificio , che brami ; io lo prometto ,
 Più non mi oppongo , e 'l tuo voler rispetto.
- Osi.* Si schiarino i miei rai ,
 Padre , s'io sappia oppormi allor vedrai.
- Amal.* Ma perchè tanto indugia
 Del popolo di Giuda il condottiero ?
- Far.* Al suo desir severo
 Più non è Faraon : venga , ed arresti
 il flagello divino.

SCENA II.

Mosè, Aronne, e detti.

Mosè Quel Mosè, che chiedesti, è a te vicino.
A che mi chiami? ad ascoltar novelli
Sprezzi, ed ingiurie al Dio, che di sua possa
Tante prove ti diè?

Far. Purchè sereno
Splenda l' Egizio ciel, col popol tuo,
Mosè, lo giuro, ove ti piaccia andrai.

Aron. Oh quante volte, oh quante
Promettesti così, ma poi . . .

Far. Ti accheta,
Malvagio consiglier, false ragioni
Mi han sedotto finor, ma questa volta
Han le tenebre orrende
Idee d'alto terror nell' alma impresse,
E fido attenderò le mie promesse.

Mosè Ebben quel Dio, che volentier perdona,
Mentre tardi punisce, accoglie ancora
La data fè. Tu all' apparir di nuova
Luce, che il ciglio, e i sensi tuoi rischiara,
L'alto suo Nome a venerare impara.

Amal. Oh piacer!

Osi. (Oh tormento!)

Coro Oh noi felici!

Osi. (Ah che morir mi sento!)

Mosè Eterno, immenso, incomprendibil Dio!

Ah tu, che vegli ognora

De' tuoi servi allo scampo, e'l popol tuo

Colmi di benefizj! ah Tu, che in giusta

Lance dell' opre nostre osservi il peso!

Ah Tu, che sei il santo, il giusto, il forte,

Che l' oppressor del popol tuo punisci,

Glorifica il tuo Nome,

Fa pompa di clemenza,

E dell' Egitto a nuova meraviglia

Il lume, che sparì, rendi alle ciglia.

(scuote la verga, ed alle tenebre succede all'istante
il più luminoso giorno. Tutti pieni di gioja gridano.)

Tutti Ah!

Far. Qual portento è questo!

Amal. Coro Oh luce desiata!

Osi. (Prodigio a me funesto!)

Aron. Mosè Celeste man placata!

Chi è mai che non comprende

A prove sì stupende

La somma tua bontà!

Amaltea, Faraone, Osiride.

(Stupor mi agghiaccia il cuore!

Muto il mio labbro rende!

Chi ad opre sì stupende

Resistere potrà.

Aron. Egizj!

Mosè Faraone!

Aron. Di questa luce un raggio
Vi schiari ancor la mente.

Mosè E il Nume onnipotente
Quai figli vi amerà.

Far. Non più : pria del meriggio
Con quanti v' ha de' tuoi
Là nel deserto puoi
Muover sicuro il piè.

Osi. Ma pria rifletti.

Amal. Ancora
Vuoi contrastarlo ?

Mosè Ingrato !

Osi. Ma la ragion di stato . . .

Aron. Ceda al voler del Cielo . . .

Amal. È intempestivo il zelo . . .

Far. Luogo a pensar non v' è.

Osi. (O crude smanie !
E come . . . ahi misero !
La sposa amabile
Perder dovrò ?)

Gli altri col Coro.

Voci di giubilo
D' intorno echeggino ?
Di pace l' iride
Per noi spuntò.

(escono tutti, il solo Osiride resta immerso
ne' suoi tristi pensieri.)

Osiride , poi Mambre.

Osi. E avete avverse stelle
Più fulmini per me ? « colei che adoro ,
» Che de' pensieri miei forma il primiero ,
» Mi lascerà per sempre ? ah non fia vero !
» Di Osiride il potere
» Estinto ancor non è ... » Mambre, ah non sai !

Mam. Tutto mi è noto : « il ciurmator di Giuda ,
» Di nuovi inganni autor , trionfa e gode
» Del mio rossor , delle tue pene estreme.
» Da' miei consigli allontanato il Rege ,
» Del mago Ebreo cede a' prestigi.

Osi. Ah corri . . .
L' ingegno adopra . . . « il mio dolor ti muova.
» Io ben conosco a prova
» Quanto poi , quanto sai ; va . . . dappertutto
» Spargi il velen della discordia » vegga
Dalla partenza Ebreo

Le sue perdite Egitto : infin , se l' oro
Basta del volgo a guadagnare i cori,
Disponi a larga man de' miei tesori.

Mam. Tutto tentar saprò : tremi , e si prostri
Al mio saper Mosè. « Smentiti un giorno
» Fur da me i suoi prodigj : anch'io la verga
» Ho trasformata in angue ,

» E fu da me l'onda cangiata in sangue.
 » Or se alle frodi sue fortuna arrise ,
 » Prence , vedrai , che al fertile mio ingegno
 » Fia di lieve momento
 » Muover la plebe , e farti appien contento. (esce)

Osi. Ah ! tutto non perdei
 Se mi resta un amico.

SCENA IV.

Elcia e Osiride.

Osi. Oh ciel ! che miro !

Quasi fuor di se stessa
 Ecco l'amata Elcia che langue e geme.

Elc. Ah ! mio Prence adorato

Osi. Amata speme !

Elc. Colsi questo momento

Per involarmi a stento

Dal vigile Mosè , sol per vederti ,

E per l'ultima volta !

Osi. Oh immensa pena !

Elc. Già d'Israello i figli

Rapidi al par del vento

Si affrettano a partir.

Osi. Barbara ! e puoi

Dinanzi agli occhi tuoi

Pria vedermi spirar ?

Qual nuova è questa
 Specie di tormentare un' alma oppressa ?

Ah ! rimanti . . . !

Ti arresta !

Oh Dio ! mel vieta

Un barbaro dover . . . caro , che affanno !

Prendi l'estremo addio . . .

Quale istante fatal !

Ferma , ben mio !

Ah se puoi così lasciarmi ,

Se già tace in te l'affetto ,

Di tua man pria m'apri il petto

E ne squarcia a brani il cor !

Ma perchè così straziarmi !

Perchè farmi più infelice ?

Questo pianto a te non dice

Quanto fiero è il mio dolor ?

a 2

Non è ver che stringa il cielo

Di due cuori le catene ,

Se a quest' alma affanni , e pene

Costò sempre il nostro amor !

(squillano le trombe di lontano .)

Ah ! quel suon già d'Israele

Or raccoglie i fidi . . . addio . . .

Chi sarà quell' uom , quel Dio ,

Che da me ti può involar ?

(trattenendola con impeto .)

Elc. Deh! mi lascia . . .
Osi. Invan lo spero . . .
Elc. Ah paventa! . . .
Osi. Orrendi e neri
 Cadan tutti sul mio capo
 Del tuo Dio gli sdegni, e l' ire . . .
Elc. Ma funesto un tanto ardire . . .
Osi. L' alma mia non sa tremar.

a 2

Dov' è mai quel core amante,
 Che in sì fiero, e rio momento
 Non compiangia il mio tormento,
 Questo barbaro penar?

(*Elcia* si allontana quasi a forza da *Osiride*
 che entra disperato per la porta opposta.)

SCENA V.

Appartamenti.

Amaltea, e *Mambre*, indi *Faraone*,
 ed *Osiride* con real seguito.

Amal. Ah! dov' è Faraon? *Mambre*, ti affretta . . .

Mamb. Che fu?

Amal. Cinta è la Reggia
 Da folto stuol di Egizj, e baldanzoso
 Pretende ognun, che l' ordine già dato
 Di congedo agli Ebrei sia rivocato.

Mam. Lo sappia il Re . . . « (già siamo in porto!)
Amal. » Impune
 » Non resti un tanto ardir; cada la scure
 » Sul capo al sedizioso
 » Che del Dio di Mosè novello sdegno
 » Osa di provocar sul nostro regno.
Mam. » Ecco il Sovrano, e l' Prence è seco.
Amal. » (Ah! troppo
 » Di Osiride pavento.
 » A suo talento il cor paterno ei move.
 » E Faraon per suo destin fatale
 » Debole è al bene, e pertinace al male.)
Mam. » (La vittoria è per noi!)
Amal. » Mio Re! non sai . . .
Mam. » Tutto mi è noto.
Amal. Ah, di esemplar rigore
 Ti arma, o Signor! « fia doma
 » La popolar baldanza,
 » E ammiri Egitto ormai la tua costanza.
Mam. » Sposa t' accheta . . .
Amal. Alle muliebri cure,
 Donna rivolgi il tuo pensier.
Mam. La benda,
 Che un fattucchier maligno
 Pose al credulo ciglio,
 Grazie agli Dei! seppe squarciarmi il figlio.
Amal. » Che sento! oh me infelice!
 » Oh sventurato Egitto!
Mam. » Ah! tal saria

» Se partisser gli Ebrei . . .
Amal. » Tu vedi notte
 » Ove non è che giorno.
Osi. » È chiaro giorno
 » Quel che vegg' io : l' arte del mago Ebreo
 » Notte tel fa sembrar : sotto il pretesto
 » Di offrir le ostie al suo Nume entro il deserto
 » Chi non vede una trama? Ognun sa pure,
 » Che quaranta e più lustri or son compiuti,
 » Da che scese Giacobbe a questo regno ,
 » E ognun pur sa , che fin d' allor gli Ebrei
 » Adoraro il loro Nume entro l' Egitto ;
 » Come dunque si vuol , ch' ei l' ostie or chied
 » Sull' arse solitudini infeconde
 » Dell' Arabia Petrea? già i Madianiti
 » Sono sull' armi , e della tela ordita
 » Chi sa che a ricompor le prime fila
 » Mosè fra lor non vada onde scagliarsi
 » Con essi unito a devastarci il regno?
 » Tanta stupidità mi muove a sdegno !
Amal. Ma il flagello divin?
Far. Son tutti inganni.
Amal. E qual prova maggior . . .
Far. Non più: va Mambre,
 Prence, tu stesso il piede affretta, e sappia
 Da voi Mosè, che rivotato è il cenno,
 E se da Egitto un sol partire ardisca
 Acerba morte il punirà.
Osi. (Qual gioja!)

Amal. Deh rifletti, o mio Re! cangia consiglio!
Far. Taci, Regina: ho risoluto, e basta.
 Ah! tremi il mio nemico,
 Tremi Mosè, se al voler mio contrasta.
 A rispettarmi apprenda
 Chi ad obbedir sol nacque,
 Nè seco più discenda
 A patti vili un Re.
 Io deggio al ben del regno
 Ogni mia cura, o sposa:
 È quell'affanno indegno
 Del tuo bel cor, di te.
 Oh quanto grato
 Al tuo consiglio,
 Saggio mio figlio,
 È il genitor!
 Se ognora a lato,
 Caro mi sei,
 Nemico aguato
 Non temo allor.
 Ti calma, e taci, (ad Amaltea)
 Miei cenni adempi, (ad Osiride)
 E se quegl'empj
 Resisteranno
 Destar sapranno
 Il mio furor. (parte)
Amal. » Ove ni ascondo? ah! di atro nembo il cielo
 » Già parmi che si còpra! (parte)
 » Mambre, si vada, e si coroni l'opra.
 (partono)

SCENA VI.

Vasta pianura. A vista le mura di Tani.

Veggonsi gli Ebrei, le loro spose, madri, figli, tutti riuniti per la partenza. Aronne, ed Amen sono in mezzo ad essi cantando le seguenti lode al Signore.

Uom. All'etra, al ciel,
Lieto Israel,
Di gioja innalzi i cantici!
Aron. Offra al suo Dio benefico
In olocausto il cor
Di puro ardente amor
Devoto omaggio?
Don. Confin non ha
La sua bontà;
Punì l' infido Egizio.
Am. Ed al diletto popolo
Col suo divin poter
I lacci fe' cader
Di rio servaggio.
Aron. Di Abram, d'Isacco,
Dio di Noè.
Tutti Sian lodi a Te!
Am. Fattor del tutto!
Signor de' Re.

Tutti Sian lodi a Te!
r. e Uo. Per Te risuonino
I sacri timpani!
m. e Don. Te i canti armonici
Per sempre esaltino!
E fin la postera
Gente remota
Ammiri e veneri
Stupida, immota,
Ne' gran prodigj
Di questa età
La tua giustizia,
La tua pietà!
r. e Uom. Dio di Noè!
m. e Don. Sian lodi a Te!
Tutti Signor de' Re.
Sian lodi a Te!

SCENA VII.

*Elcia e detti, indi Mosè, Osiride,
e Mambre con seguito.*

c. Tutto mi ride intorno!
Io sola . . . oh rio penar!
In così lieto giorno
Mi struggo in lacrimar!

Gran Dio! se al tuo cospetto
Fallace è un tanto ardor,
Tu del tuo santo affetto
Infiamma questo cor!

Ame. Elcìa compagna amata!

Elc. Lasciami al mio dolor!

Ame. Dolor! ma un tale istante.

Elc. Fatale a un core amante!

Ame. Se il nume lo condanna,

Vinci un fatale amor.

Elc. (Questa virtù tiranna

In me non sento ancor!

Mosè Che narri?

Osi. Il ver.

Mosè M'inganni,

Nè a detti tuoi do fede.

Mam. Ma un tanto ardire eccede.

Osi. Favella il padre in me:

Il cenno è rivocato,

Che i ceppi tuoi sciogliea,

E la partenza Ebreo

Per or sospende il Re.

Aron. Ah qual perfidia!

Coro di Eb. Oimè!

Mosè Superbi! Iddio lo vuole,

Iddio lo esigerà.

Osi. Palesi son tue fole.

Am. Ar. Oh errore!

Coro Oh cecità!

(ad Osiride)

Elc. Prence! ah! che fai!

Osi. Ti accheta . . .

Elc. Ah! tu non sai . . .

Mosè Fra poco

La grandine ed il fuoco

Egitto struggerà.

Mam. Minacci!

Osi. Audace! amici,

Cada costui . . .

Elc. Che dici!

Ti arresta.

Coro di Eb. Il nostro sangue

Prima si verserà.

Osi. Ma. Ferite . . . distruggete . . . (a' loro seguaci)

Am. Ar. Mosè voi difendete . . . (agli Ebrei)

Coro No non fia ver

Elc. Che osate!

SCENA ULTIMA.

Faraone, Amaltea, Guardie, e detti.

Far. Fermate . . . audaci! olà!

Amal. Elc. Far. Osi. Mam.

All' idea di tanto eccesso . . .

Amal. Am. Elc.

Geme?

Far. Osi. Mam.

Avvampa !

Le Donne a 3.

Il cor dolente ?

Far. Osi. Mam.

Il cor fremente !

E da un vortice di affetti
Combattuto in seno , e oppresso ,
Delle stelle ognor rubelle
Sente il barbaro rigor.

Mosè , Aron.

Tu all' idea di tanto eccesso

Fremi , o Nume onnipossente !

Già da un vortice di affanni

Chi ti oltraggia io veggo oppresso :

Provi l'empio un tristo esempio

Che punisca il grave error.

Osi.

Padre . . .

Signor . . .

Mosè

Costui

Osi.

Fu ardito a segno . . .

Mosè

Io mai

Credei , che i cenni tuoi

Osassi rivocar.

Far.

Vile , lo dissi e il voglio . . .

Mosè

Ah ! dunque è ver ?

Far.

L'orgoglio

Deponi , o alle ritorte . . .

Ama.

Cessa , o mio Re.

Osi.

Di morte

Degno è il fellon . . .

Etc.

(Ti calma ! . . .)

Far.

Se nuovo ardire ostenta

Io lo farò svenar.

Mosè

Tu del mio Dio paventa ,

Arresta i fulmin suoi ,

E il fallo tuo , che il puoi ,

Ti affretta ad emendar.

Far.

Schiavo ! . . . ti abbassa , e taci :

Frena quei detti audaci ,

E al tuo Signore apprendi

Da schiavo a favellar.

Mosè

No , viva il Dio di Giuda ,

Che i figli suoi difende !

(scuote la verga , scoppia un tuono e cade
impetuosa la grandine , e la pioggia di fuoco.

Mira se chi l'offende

Sa pronto fulminar !

Far.

Cielo ! qual turbine !

Ama.

Che ! piove il fuoco !

Osi.

Ah ! cade il fulmine !

Mam.

Ah ! mugge il tuono !

Etc.

Ah ! dove sono !

a 5

Ovunque incalzami

Atro terror.

Mosè, Aron. e Coro.

Dio così estermine
I suoi nemici . . .
Temete, o perfidi,
Sue furie ultrici:
È questo un segno
Del suo rigor.

Etc.

Rimorsi barbari
Deh mi lasciate!
Troppo una misera
Voi tormentate!
Troppo mi lacera
Fiero dolor!

Gli altri

Ah quale smania!
Quale spavento!
Da quante furie
Straziar mi sento!
Da quanti palpiti
È oppresso il cor.

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Galleria Reale.

Faraone ed Aronne, indi Osiride.

Far. **E**cco in tua mano, Aronne,
Il decreto real: fatale al Regno
Fia la vostra dimora: anzi di morte
È reo chi d'Israel a Tani intorno
Si aggira ancor, quando risorge il giorno.
Ar. Dell'ultimo flagello i tristi effetti
Rammenta ognora, e di Mosè alle preci
Se questa volta ancora
Arrise Iddio, fuggi l'insidia, e l'arte
Del cortigian, che a malignarti il core
Fra poco tornerà. Pietoso il Nume
Sempre non troverai.
Far. Debole tanto
Faraon non sarà.

- Ar.* Lo voglia il cielo !
Sia diradato alfin l'orrido nembo
E ognun respiri a bella pace in grembo. (parte)
- Far.* Sì; copra eterno obbligo
Le passate sciagure, e lieto ognora
Splenda l'Egizio ciel: ah vieni, o figlio;
Esulti pur quell'alma!
Oh quai delizie a te destina il fato!
(Se mi leggesse in cor!)
- Osi.* Tornò d'Armenia
Far. Itaco Ambasciador.
Osi. (Che ascolto!)
- Far.* Accoglie
La tua destra, il tuo cuor, le offerte nozze
La real Principessa.
Osi. (Io moro!)
- Far.* Appena
De' vili Ebrei sgombrato fia l'Egitto
Si accendano le tede,
E sì augurate, e amabili catene
Succedano una volta a tante pene.
Osi. (Che mai farò? la fiamma mia che al padre
Svelar volea, per ottener ch'Elcia
Meco restasse, e come
A lui paleserò?)
- Far.* Perchè dolente
Prence ti veggio in volto!
Qual grave affanno hai nel tuo seno accolto

- Osi.* Parlar, spiegar non posso
Quel, che nel petto io sento!
Ah no . . . del mio tormento
Darsi non può maggior!
- Far.* È il ciel per noi sereno,
Se pria fu avverso e fiero;
Ti calmerà, lo spero,
Dolce e soave amor.
- Osi.* No . . . sempre sventurato . . .
- Far.* Perchè? qual tristo fato!
- Osi.* Padre! ah non sai.
- Far.* Favella . . .
- Osi.* La mia nemica stella
Mi vuole oppresso ognor.
- Far.* È a te ragion rubella?
Non ti comprendo ancor.
- Osi.* (Non merta più consiglio
Il misero mio stato;
Il più fatal periglio
Vo' intrepido sfidar.)
- Far.* (Palpito a quell'aspetto
Gemo nel suo dolore!
Ah! qual sarà l'oggetto
Del grave suo penar.)
(Se ne vanno da parti opposte)

Amaltea con seguito, e Mosè: indi Aronne.

Mosè » Gentil Regina, o quanto
 » Mi è noto il tuo bel cor! tu mia difesa,
 » Tu scudo al popol mio presso il consorte
 » Fosti mai sempre, e se a' consigli tuoi
 » Ceduto avesse il Re, straziato, e afflitto
 » Da tanti affanni or non sarebbe Egitto.

Amal. » Sperar possiamo almen, che questa volta
 » Dal celeste rigor reso più saggio
 » Non si cangi il mio Sposo.

Mosè » Ah! temo ancora
 » Più dell'aura incostante, e di una fronda
 » Esposta al vento è più legger . . .

Amal. » La tua
 » Sollecita partenza i mezzi, e l'armi
 » Tolga a' nemici tuoi
 » Di sedurre il suo cor. Qualunque istante,
 » Che inutile trascorra, è periglioso
 » A tuoi desiri, ed al comun riposo.

Aron. Nuove sciagure, o mio german!

Mosè Che rechi?

Aron. Lo sconsigliato Osiride
 Vidi da lungi, che traendo Elcia
 Quasi per forza, a solitario calle
 I suoi passi volgea. Celarla ei tenta,

Onde sottrarla alla partenza.

Mosè Oh folle!

Allo sguardo di Dio chi mai si asconde?

Aron. Che degli amanti rei l'orme seguisse
 Imposi ad Ismael: saprò fra poco
 Il loro asilo.

Mosè Ad Amaltea veloce

Tu vanne, Aronne, e tutto

A lei palesa: ella con te sorprenda

La coppia contumace. A radunare

Io corro i miei. S'Elcia non vien, se ancora

V'ha chi audace resiste al nostro Dio,

I giorni suoi ne pagheranno il fio.

(Aronne entra nelle stanze d' Amaltea,
 e Mosè esce dalla parte opposta.)

SCENA III.

scuro sotterraneo, a cui si scende per tortuosa scala.

*Osiride dall' alto con fiaccola conducendo
 a stento la timida Elcia.*

lc. Dove mi guidi? il mio timor dilegua . . .

si. Segui chi t' ama, e temi?

lc. E in così mesta

Tenebrosa caverna, ove giammai

Luce penètra, e 'l di cui tristo aspetto
M'agghiaccia l'alma, e i sensi miei confonde
Qual novella cagion me teco asconde?

Osi. A' Numi, ed a' mortali
Ti vo' celar. Se di maschil coraggio
Amor non ti arma il sen, mi perdi Elcia,
Io ti lascio per sempre.

Elc. Ah! servir deggio
Al dover, che m'impone il Dio, che adoro

Osi. Ma tutto ancor non sai, mio bel tesoro.
D' Armenia la Regina a me in isposa
Il padre destinò.

Elc. Stelle!

Osi. S'è vero
Che mi ami, o cara, a respirar si corra
Sotto più amico ciel . . . fin che la notte
Non distenda il suo vel, fra questi orrori
Nascosta resterai . . .

Elc. Prence! ah che dici!

Osi. Mio ben! giorni felici
Vivrem fra le capanne: a' boschi in seno
Lieta sarò, se ignoto al padre, al mondo,
Da semplice pastore
Il mio trono ergerò nel tuo bel core.

Elc. Quale assalto! qual cimento!

Osi. Chi dà lena all'alma oppressa?
Deh risolvi . . . a che perplessa?

Elc. Fausto amor ci assisterà.
Principessa avventurata!

Tu godrai sì caro oggetto?

E di Elcia sventurata

Giusto ciel! che mai sarà?

Osi. Se il tuo spirito è irresoluto,
Se fra dubbi ondeggi ancora,
Ah! per noi tutto è perduto,
Rio destin ci opprimerà.

Elc. Rendi a me poter divino
Quel valor, che più non sento,
Se a cader è già vicino
Troppo debole il mio cor!

Osi. Tu d'amor poter divino
Più coraggio infondi in lei,
E al periglio già vicino
Fa che ceda ormai quel cor.

(si ode qualche rumore dall'alto. Veggonsi Amaltea,
ed Aronne seguiti dalle guardie Egizie.)

Elc. Ah mira?

Osi. Oh ciel!

Elc. Siamo sorpresi!

Osi. È il padre,
O l'audace Mosè, che a noi sen viene . . .
Fa cor . . . teco son io . . .

Elc. Chi mi sostiene!

(giunti al basso si sorprendono
a vicenda nel riconoscersi.)

mal. Osiride!

Osi. Amaltea!

ron. Elcia!

lc. (Ah! che mai vedo!)

a 4

Al guardo mio non credo !
 Mi sembra di sognar.

Amal. Involto in fiamma rea ,
 Preda d' amor non degno ,
 Un successor del Regno
 I' non credea trovar. (*ad Osiride.*)

Aron. Sperai che un folle ardore
 In te già fosse estinto ,
 Ma Elcia sì grave errore
 Non seppe cancellar ? (*ad Elcia.*)

Osi. Freno a' tuoi detti , o donna !
 Chiudi quel labbro . . . Insano !

Elc. Forza suprema invano
 Da Elcia mi può staccar !
 Non reo , ma sventurato
 Fu il mio fatale affetto . . .
 Si svelga dal mio petto
 Un cuor che seppe amar !

Aron. Incauto ! (*ad Osiride.*)

Amal. Seduttrice ! (*ad Elcia.*)

Osi. Oh rabbia !

Elc. Oh me infelice !

a 4

Ah ! non mi so frenar !
 Mi manca la voce !

Mi sento morire !
 Sì fiero martire
 Chi può tollerar ?
 Costei dal suo lato
 Sia tolta , o Custodi . . .

Ah prima svenato . . .
 Deh cedi . . .
 Deh mi odi !
 Crudele !
 Lo voglio . . .

Rinunzio al mio soglio.
 Oh eccesso !
 Oh rossor !

No . . . servi allo stato ,
 Il padre consola,
 E lascia me sola
 Al pianto , al dolor.
 Ah cielo tiranno !
 Spietata mia sorte !
 Può darmi più affanno
 Il vostro rigor !

a 4

Fiera guerra mi sento nel seno !
 Vari affetti lo straziano a gara !
 Più la mente ragion non rischiara !
 Per me tutto è tormento , e dolor !
 Altri affanni per noi già prepara
 Il destino crudele , oppressor.
 (Aronne s' impadronisce d' Elcia , Osiride è trattenuto
 da Amaltea , tutti escono dal sotterraneo.)

SCENA IV.

Atrio, in cui si coronavano i Re d'Egitto.

Faraone, Mosè, e guardie.

Far. » Che potrai dir? Di Achimelecco il Rege
 » Di Madian, non leggesti
 » Testè il foglio, o Mosè, Moabbo, Ammon
 » Co' Madianiti, e i Filistei feroci
 » Innonderan le mie campagne, il regno,
 » Se lascerò, come indicò l'Editto,
 » I perigliosi Ebrei partir da Egitto.

Mosè » E da misera gente
 » Qual mal si può temer?

Far. » Tutto: bramosa
 » Di formarsi un asil, dalla violenza
 » Ottenerlo saprà; quindi turbati
 » De' vicini regnanti
 » I dominii saranno.

Mosè » Ah debole pretesto! oh nuovo inganno!
 » E chi sono costoro
 » In faccia al nostro Dio? polve, che il v
 » Ed agita, e disperde in un momento.

Far. Giusta ragion di Stato
 A rivocar mi astringe,
 Tu il vedi ben, l'ordin già dato.

Mosè

Oh cieco!

Oh affascinato Re! nuovi flagelli
 Richiami sul tuo capo?

Far.

Olà! favelli

Qual dee Mosè!

Mosè

Non è Mosè . . . ragiona

Sul labbro suo quel Dio, che tante prove
 Ti diè del suo poter; quel Dio, che stanco
 Di più soffrirti, atroce
 Colpo già scaglia al tuo paterno core,
 Che costar ti saprà pianto e dolore.

Far.

Superbo!

Mosè

Il real Prence

Con tutt' i primogeniti saranno
 Fulminati da Dio.

Far.

Guardie! tra' ceppi

Costui sia tratto: or or vedrem, se il fulmine
 Abatterà sul trono il figlio mio,
 O te da morte salverà il tuo Dio.

Mosè

» Tu di ceppi mi aggravi la mano?

» Mi minacci di morte funesta?

» Ma non sai, che non tanto è lontano

» A colpirti lo sdegno del ciel.

» Fra gli affanni, fra i fieri tormenti

» Troppo tardi l'error piangerai,

» E pietade, ma invan chiederai

» Che non merta chi tanto è infedel.

(è condotto via.)

SCENA V.

*Faraone , indi Mambre , poi Amaltea ,
in fine Osiride.*

Far. » Oh Nume Osiri ! oh Dei , ch'Egitto adora !
» E neghittosi un tanto ardir soffrite ?
» Ah no . . . se il poter vostro oltraggia un

empio ,
» Tanti misfatti or pagherà il suo scempio.
Giungi opportuno , o Mambre. Al real Prence,
E a tutt' i primogeniti del regno
Osò poc' anzi minacciare i giorni
L'orgoglioso Mosè.

Mam. Oh qual baldanza !

Far. » Sul tron d'Egitto , e al fianco mio lo vegga
» Perir quel vil , e di sua morte il cenno
» Abbia dal Prence istesso ,
» Che un suo folle presagio annunzia oppresso.

Mam. » Ah ! si svelga una volta
» Dal suol pianta venefica , che ognora
» La nostra pace infesta.

Far. Or tu raduna
I grandi , o Mambre : al Principe sul soglio
Fedeltade ciascun giuri , e rispetto.

Mam. Si bel comando ad eseguir mi affretto. (via)

Amal. » Un nero eccesso io vengo
» Di Osiride a svelarti.

Far. » E sempre fiera
» Col figlio mio , perchè non madre , incolpi
» Al suo giovane ardor , al puro zelo
» Tutto il mal , che ne oppresse ?

Amal. » Oh giusto cielo !
» E ignorar tu potrai . . .

Far. » So , che di colpa
» È Osiride incapace :
» Pensa a te stessa , e me pur lascia in pace.

Amal. » (Ah ! un perfido trionfa !)
Far. » Oh Prence ! o cara
» Parte del sangue mio ! vieni.

Osi. » Già Mambre
» Tutto mi palesò. (Respiro ! al padre
» Finor tacque Amaltea . . .)

Far. » Come veloce
» Mambre servì al mio cenno ! i grandi a
gara
» Si appressan già : tu meco il soglio ascendi,
» E nel punire i rei pago me rendi.

Amal. » (Ah tolga il ciel , che tutto
» Il giubilo comun si cangi in lutto.)

(via)

*Una lieta marcia annunzia l'arrivo dei Grandi ,
seguiti dalle Guardie reali. Faraone ed Osiride
sono sul trono ; indi Mambre , che conduce fra
le catene Mosè ; poi Aronne , in fine Elcìa scar-
migliata , ed affannosa seco conducendo Amenofi,
ed alcune Donzelle Ebreè.*

CORO DI GRANDI

Se a mitigar tue cure
Chiami un compagno al trono ,
Signor , di tanto dono
Grati noi siamo a te.

Specchio di tue virtùdi ,
Al popolo , alle squadre ,
Sarà come già il padre
Sostegno , amico , e Re.

Far. Sì , popoli di Egitto , io vi offero in lui
Di voi degno Sovrano , e in voi pur gli offero
Sudditi di lui degni. Or stringi , o figlio ,
Questo scettro real ; del regno mio
Ti chiamo a parte : e teco
Ne divido il poter.

Osi. Se il ciel concede
A' voti miei , che le paterne imprese
Possa imitar , chi più di me beato ?

(Più Elcìa non perderò : cangia il mio stato.)

Far. Venga Mosè , venga , e l'opprima il peso
Del tuo regio splendore ,
Dell'altrui fedeltà , del suo rossore.

Mam. Il tuo desio prevenni , e al regio piede
Io trassi già l'audace.

Mosè (Umana cecità ! sei pertinace !)

Osi. Alzami or tu la temeraria fronte.

Osiride son io . . son pur quel desso ,
Cui non ha guari , e in questa reggia osasti
La morte minacciar. Gli Dei , custodi
Della vita de' Re , mi alzarò al trono
Per far più chiare le tue fole. Or vieni ,
Prostrato a questo piè , comincia , o vile ,
A temermi , a tremar !

Mosè Come tuo servo

Obbedisco al comando , e Re t' inchino :
Come di un Dio ministro alzo la voce ,
E torno a minacciar : sciogli Israele ,
Se te vuoi salvo , e il popol tuo ; se il nieghi,
A cader ti prepara :

Tu ti credi sul trono , e sei sull'ara.

Far. « E nelle offese ei più imperversa ?

Aron. « Oh Cielo !

(sorpreso nel vedere Mosè fra i lacci.)

» Fu dunque ver quanto la fama intorno

» Sparse di te ? Ah Osiride ! che tenti ?

Osi. » Smentir falsi portenti ,

» Domar l'audacia Ebreà.

Aron. » Perchè a farti tacer tarda Amaltea?

Osi. Son di soffrir già stanco . . . olà!

Elc. Che fai? ti arresta, o Prence, e ascolta
(frapponendosi impetuosa, e seguita dalle
 Donzelle Ebree.

Di un cor straziato, ed a mancar vicino
 Gli estremi sensi . . .

Osi.

Elcia!

Far.

Chi è mai costei?

Mosè Signor, tu vedi in lei . . .

Elc. La rea cagion di tanti affanni, e tanti . . .

Colei che nata a Levi in sen, si rese
 De' Genitori, e del suo Nume indegna . . .

Sì, vedi in me la vittima infelice,
 Che a sconigliato ardor sciogliendo il freno,
 Suo consorte il tuo Prence accolse in seno.

Far. Che ascolto! e tu potesti! . . .

Osi.

Ah pria la mira,

Resisti pur, se puoi,

Di quei lumi al riflesso,

E poi condanna un giovanile eccesso.

Far. Ma di te indegno è un tale amor.

Elc.

Sì, Prence . . .

Che giova più fiamma nudrir, che un Dio,
 Tuo padre, il tuo splendor, quel soglio of-
 fende,

Cedi al dover, sciogli Mosè, felice
 Rendi l'Egitto, il popol d'Israele
 Vada al deserto; ed a placar del cielo

— L'ira ben giusta, Elcia tranquilla, e forte
 Saprà il fallo espiar colla sua morte.

Porgi la destra amata

Alla real donzella,

E ti ami il cor di quella

Come ti amò il mio cor!

Osi.

Ah! tu sarai la bella

Regina del mio cor!

Mosè, Aronne, Faraone.

Di una passion rubella

Non senti in te rossor!

Amenofi, Coro di Egizj, e di Donzelle Ebree.

Di una passion rubella

Vittima è l'alma ognor.

Elc.

E ancor resisti? ancora

Non cedi alla ragione?

Osi.

Ch'io ceda? ah quel fellone

Anzi per questa mano

Ora dovrà morir.

(snuda il ferro e si vuole avventare a Mosè.)

Elc.

Che fai? che tenti, insano!

Ti calma . . .

Mosè

Io non ti temo.

Elc.

Odi l'accento estremo

Di chi tu amasti . . .

Eh ! cada
Quel mago indegno , e rio.
(mentre si scaglia contro Mosè , è colpito da un fulmine , e cade morto al suolo. Tutti restano sorpresi.)

Tutti
Mosè

Ah !
Così atterra Iddio
Un pertinace ardir.

Far.

Figlio! mio caro figlio !
Ei più non vive !
(sviene sul cadavere d'Osiride.)

Am. Aron.

Oh evento !

Mosè

E a così gran portentoso
Non vi arrendete ancor?

Elc.

Oh desolata Elcìa !
Oh acerbe ! oh immense pene !
È spento il caro bene ,
L'oggetto del tuo amor !
Tormenti ! affanni ! e smanie !
Voi fate a brani il core !
Tutto di averno o furie
Versate in me il furore . . .
Straziate voi quest'anima ,
Che regge al duolo ancor !

Tutti

Oh Egitto ! oh istante orribile !
Giorno sterminator ! (via)

SCENA VII.

Campagna alle sponde dell'Eritreo.

Mosè , ed Aronne sono alla testa del popolo Ebreo ,
che si avvanza al suono di lieti strumenti. Am-
noni sostiene l'addolorata Elcìa , che può reg-
gersi a stento.

Mosè

Eccone in salvo , o figli. Ah ! dopo tante
Pene, e tormenti a bella pace in grembo
Dio tragge il popol suo. Securo asilo
Ne' deserti di Arabia ei ne promette ,
E il grande sacrificio
Vuol che si compia. Ognun riconoscente
Coll'ostia il cor consacri al Dio possente.

Elc.

Ma . . . oh ciel ! dell'Eritreo
Non son queste le sponde ?

Mosè

Ebben !

Elc.

Sentiero

Am.

Altro io non veggio al nostro scampo . . .

Il varco

È conteso dall'onde ; e dove , e come
Oltre proseguiem !

Mosè

N' è duce Iddio.

Aron.

Iddio ne guiderà.

Mosè

Di sue promesse
L'audace ov'è che dubitar sol possa ?

Aron. Di aprire al nostro piè facil cammino
Costa ben poco al suo poter divino.
Mosè Lungi un vano timor : devoti e proni ,
Fervide preci al sommo Iddio porgiamo ;
Dal celeste favor tutto speriamo.

(Mosè s' inginocchia , e seco tutti .)

Dal tuo stellato soglio ,
Signor , ti volgi a noi :
Pietà de' figli tuoi !
Del popol tuo pietà !

Don. e Ame. Pietà de' figli tuoi !

Uomini Del popol tuo pietà !

Aron. Se pronti al tuo potere
Sono elementi e sfere ,
Tu amico scampo addita
Al dubbio errante piè !

Don. e Ame. Pietoso Dio ! ne aita !

Uomini Noi non viviam che in Te !

Etc. La destra tua clemente
Scenda sul cor dolente ,
E farmaco soave
Gli sia di pace almen.

Don. e Uom. Il cor , che in noi già pave ,
Deh Tu conforta appien !

Tutti Dal tuo stellato soglio ,
Signor , ti volgi a noi ;
Pietà de' figli tuoi !
Del popol tuo pietà !

Aron. Ma qual fragor !

Am. Che miro !

Coro Oh ciel !

Aron. Dal colle

Am. Scende immensa falange.

Coro Ah siam sorpresi :

Mosè Ecco l'effetto
Del celeste favor. Or dove sono
Le tue promesse.

Oh sconoscenti ! osate
Temer che vi abbandoni

Quel Dio che a vostro pro tanti portenti
Oprò finor.

Coro Ma l'oste avanza.

Coro ed Am. Oh olle !
Chi presta fede a te.

Etc. Misera Elcia !

Aron. Che mai sarà di noi.

Mosè Tacete , o vili ;
E del gran Dio di Giuda

Ammirate il poter.

Tutti fuori Oh qual portento !
di Mosè. Oh che stupor ! . . .

Mosè Ciascun mi segua , invano ,

Se ne protegge Iddio ,

Può l' Egizio tiranno

Sperar di rinnovare il nostro affanno.

SCENA ULTIMA.

Far. Son fuggiti. Oh ciel , che miro !
Mam. Chi fra l' onde aprì un sentiero ?
Far. Ah ! quel mago audace altero
 Alla riva omai s' affretta.
Mam. E la giusta tua vendetta
 Or delusa resterà ?
Far. No , s' insegua quell' indegno ,
 Che d' un padre il core oppresse.
Mam. Tracerem quell' orme istesse.
Far. Del suo popolo . . .
Mam. Dell' empio.
Far. Or si faccia orrendo scempio.
 Mi seguite.
Mam. Andiam.
Tutti Ahimè !

Fine del Melodramma.

LA STRANIERA

Azione Tragica in 5 Atti e 6 Scene

COMPOSTA E DIRETTA

DA

ANTONIO MONTICINI

ARGOMENTO

Nell'anno 1300 in circa un Cortigiano del Duca di Pomerania aveva promesso alla bella Agnese, figlia del suo Signore, di ottenerle la mano di Filippo Augusto, Re di Francia, dove essa gli consegnasse un anello, una ciocca de' suoi capelli, e il suo ritratto.

L' incauta Agnese prestossi a cotanto raggiro, e in fatti divenne sposa di Filippo, il quale ripudiò Isamberga, Principessa di Danimarca; a ciò spinto, dicono gli storici di quei tempi, da inesplabile avversione, imperciocchè la notte istessa del suo matrimonio fuggito era dalla stanza nuziale, tutto spaventato, e compreso d'orrore. Colpito di anatema il Re di Francia, dovette ripigliare la prima sposa. Agnese fu bandita da Parigi, e relegata in Brettagna nel Castello di Kareneg, ove Filippo comandava che trattata fosse da regina, anzi vi spediva in secreto Leopoldo, Principe di Merania, fratello di lei, per invigilare alla sua sicurezza, il quale stabilivasi nei dintorni sotto il nome di Barone di Valdeburgo. La misera Agnese

annojata della sua pomposa prigione, approfittando del divieto avuto di lasciarsi vedere da chicchessia, lasciò nel Castello un'amica che molto le assomigliava, e ritirossi in una capanna solitaria presso il Lago di Montolino a piangere in libertà la sua colpa, e le sue sventure. Quivi pure perseguitata dal suo tristo destino, non potè trovar pace, imperciocchè i rozzi abitanti dei dintorni, vistala fuggire ogni consorzio, andar coperta da un velo, e gemere nei luoghi più deserti, presero a temerla qual fattucchiera, e a crederla tale; di maniera che invogliarono di conoscerla il Conte Arturo di Ravenstel, discendente degli antichi Principi di Brettagna, giovine ardentissimo, il quale s'innamorò perdutamente di lei, e deliberò di sposarla, sebbene già fidanzato ad Isoletta, figlia del Duca di Montolino.

Le gelosie, i contrasti, le conseguenze di questo amore, gli accidenti, e lo scoprimento della Straniera, nella Regina di Francia, formano il nodo dell'azione, tratto in parte dal conosciuto Romanzo Storico del Visconte d'Arincourt, e dal Melodramma del sig. Felice Romani. Le variazioni ed episodj che il Coreografo si fe' lecito d'innestare in questo Ballo, ebbero in mira di rendere l'azione per quanto si poteva più intelligibile e vibrata, e degna del Pubblico Torinese, i cui suffragj sono pel rispettoso Compositore la più dolce delle ricompense.

PERSONAGGI

AGNESE di Merania, moglie di Filippo Augusto, proscritta e sotto il nome di Alajde (La Straniera)
Signora Pallerini Antonietta.

Il Duca di Montolino

Signor Borsi Alessandro.

ISOLETTA, di lui figlia, promessa sposa ad
Signora Monticini Marietta.

ARTURO, Conte di Ravenstel, invaghito della Straniera
Signor Ronzani Domenico.

Il Barone di Valdeburgo, Principe di Merania, e fratello di Agnese

Signor Zannini Paolo.

Il Priore degli Spedalieri

Signor Chouxchoux Claudio.

OSBURGO, Capo degli Armigeri del Duca

Signor Masini-Mengoli.

NICETTA, Paesana, e fida amica della Straniera

Signora Bussi Giuseppina.

CONTRANO, Capo dei Barcajuoli

Signor Pallerini Gerolamo.

Ambasciator Francese

Signor Gullia Antonio.

Giudici, Cavalieri, Dame, Cacciatori, Guardie Francesi, Barcajuoli e Barcajuole, Uomini d'arme.

L'azione è nella Brettagna nel Ducato di Montolino, e nelle vicinanze.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Atrio del Castello di Montolino. Di fronte il Lago, e al di là veduta del Villaggio illuminato. Il Lago è coperto di navicelle illuminate, ed addobbate sontuosamente.

(Notte)

I barcajuoli colle loro mogli e figlie, ed il Popolo di Montolino festeggiano il vicino matrimonio di Isoletta con Arturo, e festosi corrono ad incontrare gli Sposi, che giungono preceduti dai Cavalieri, e dalle Dame, che conducono Isoletta. Il Duca col più vivo giubilo addita a tutti l'avvenente sua figlia. Isoletta si compiace, e gira lo sguardo ansiosa di vedere l'amato Arturo, il quale s'avanza con Valdeburgo, immerso però nella più cupa tristezza.

Isoletta al vederlo corre nelle di lui braccia. Arturo l'accoglie con freddezza, e procura di velare sotto gioja apparente l'affanno, che lo tormenta. Isoletta, che da molto tempo accorta si era della freddezza di lui, procura con dolci maniere di scoprire il motivo. Arturo calma i sospetti della novella

sposa, e l'assicura del suo affetto. Il Duca abbraccia il futuro suo Genero, e impone, che intanto che si distende il contratto nuziale, liete danze festeggino un sì avventuroso imeneo.

Il Popolo esulta, e diverse fanciulle intanto presentano alla Vergine delle corone di fiori, e gli Sposi si adagiano su diversi sedili. I Barcajuoli, e le Barcajuole intrecciano una danza nazionale, finita la quale, questi si ritirano, e s'intrecciano altre feste, che vengono interrotte dallo stupore degli astanti, e dalle grida, che odonsi da lontano. Una navicella bruna attraversa il lago, e vedesi in essa la Straniera. Arturo sbigottito la riconosce, e vorrebbe seguirla, ma Valdeburgo sorpreso il trattiene, e Arturo si abbandona nelle braccia dell'amico nel massimo abbattimento. Sorpresa d'Isoletta e del Duca: quadro di stupore: la festa è posta in iscompiglio. Il Popolo, ed i Barcajuoli additano al Duca nella Straniera una fattucchiera, e reclamano contro di essa, e supplicano il Duca a scacciare la Straniera da quei contorni. Arturo trema, e impallidisce. Crescono i sospetti di Valdeburgo ed Isoletta; e finalmente il Duca impone a Osburgo, che tosto egli coi suoi vada in traccia della Straniera, e che a forza sia condotta nel suo Castello. Osburgo parte, e il Duca dolente per un sì fatale accidente, che ha disturbato la gioia di ognuno, procura di consolare l'afflitta Isoletta, ed il di lei sposo, assicurandoli, che al nuovo giorno saranno celebrati gli

sponsali, indi ordina, che abbia luogo la caccia, e parte con Isoletta, ed i Cavalieri, e le Dame. Arturo si scosta dalla comitiva, e va in traccia della Straniera. Valdeburgo non perde di vista l'amico, e lo segue da lungi, mentre che tutti si ritirano per diverse parti.

ATTO SECONDO.

SCENA SECONDA.

Luogo solitario nelle vicinanze di Montolino, ingombro di folti alberi. Strada che mette alla montagna, ed alla capanna dove abita la Straniera. Fontana da un lato.

(Spunta l'aurora.)

I seguaci di Osburgo si avanzano circospetti. Il Capo gli addita da lungi la capanna ove alberga la Straniera, e dopo di avere dato alcuni ordini segreti, divide la sua truppa in diverse parti, ed egli s' inoltra nel bosco.

Giunge guardingo Arturo, immerso in cupa tristezza: lo segue l'amico Valdeburgo e lo scuote, e procura d'indagare la cagione del suo rammarico. Arturo vedendo il caro amico si slancia nelle di lui braccia, e piangendo gli palesa, che egli è invaghito della Straniera. Sorpresa di Valdeburgo,

e suoi rimproveri ad Arturo, rammentandogli la sacra promessa data ad Isoletta. Arturo è smanioso; quando odesi da lontano un suono di liuto. Arturo riconosce, che è la Straniera; egli è nell'entusiasmo della gioja, Valdeburgo in preda a mille sospetti. Il suono si avvicina sempre più. Valdeburgo, vedendo avvicinarsi la Straniera, tira a forza in disparte Arturo.

Alajde, accompagnata dalla sua fida Nicetta, lentamente si avvanza: una profonda malinconia le apparisce in tutti i suoi tratti, e manifesta l'interna ambascia che la opprime. Arturo non può trattenersi, e precipitosamente si avvanza, e si prostra ai piedi della Straniera. Sorpresa di Alajde, che retrocede, e rimprovera Arturo d'essersi inoltrato in quel luogo, e lo minaccia dell'eterno suo sdegno s'egli non parte sull'istante. Arturo la calma, e nuovamente le esprime la forte passione, che lo tormenta, e le offre la mano di sposo, supplicandola ad avere pietà del suo misero stato. Alajde, commossa, reprime il di lei affanno, e l'amore per Arturo, e nobilmente lo rimprovera della sua ostinazione, gli rammenta le sacre promesse fatte ad Isoletta, e lo taccia di spergiuro; quando in quell'istante si presenta Valdeburgo. Alajde riconosce in Valdeburgo Leopoldo suo fratello. Sorpresa d'entrambi, i quali si abbandonano alla più viva gioja, e Alajde stringe nelle sue braccia Valdeburgo, e in secreto gl'impone di non palesarla.

Arturo, sorpreso e turbato, chiede all'amico come egli conosca la Straniera, e quali siano i nodi di amicizia che ha con essa. Valdeburgo risponde, che un forte arcano vieta di palesare chi è Alajde. Arturo con trasporto vuole stringere la mano della sua amante, ma Valdeburgo il trattiene, e severamente gl'impone di scordarsi della Straniera, e di fuggirla per sempre. Stordito Arturo, ne chiede la cagione: insiste Valdeburgo, e tace. Dimanda Arturo, se Alajde sia colpevole di qualche delitto, o pure se Valdeburgo è suo rivale, o se ad altri è promessa in isposa; in fine, se al Cielo è legata con sacro rito. Valdeburgo manifesta, che Alajde non potrà mai essere sua sposa, e così dicendo sta per condurre altrove Alajde. Desolato Arturo si oppone; e impugnando la spada con tutto l'impeto della gelosia, inveisce contro del supposto rivale; Alajde si frappone. Valdeburgo sta per palesare l'essere della sorella, quando odesi il suono dei corni, che indica la vicina caccia. Valdeburgo impone ad Arturo di separarsi da Alajde. Arturo disperato snuda la spada, e sta per ferirsi; Alajde il trattiene; l'amico lo divide dalla sorella strascinandolo seco. Alajde, compiangendo il fido amante, prende la strada della capanna.

ATTO TERZO.

SCENA TERZA.

Luogo remoto e selvaggio , circondato dai monti , e attraversato da un torrente navigabile. Alla destra , capanna della Straniera , costrutta di legno , le cui finestre sporgono sopra un' antica quercia , dalla quale un ramo protende sopra il torrente. In prospetto , alcune rupi.

(Comincia a poco a poco ad oscurarsi il cielo , a minacciare tempesta , che alla fine dell'atto scoppia con estrema violenza)

Odesi il vicino suono dei corni , che indica l'indizio di rumorosa caccia. Molti Cacciatori giungono armati. Isoletta seguita dal Padre , e dalla nobile comitiva si presenta. Arturo pallido , e contraffatto , va ad incontrare l'amante. Isoletta modestamente lo rimprovera per essersi da lei scostato nella festa. Arturo risponde , e si scusa con delle confuse espressioni , che vieppiù insospettiscono il Duca , il quale dà degli ordini segreti ad Osburgo. S' incomincia la caccia. I cacciatori inseguono il cervo , salgono la montagna , e si perdono fra i dirupi. Isoletta scostandosi dai Cacciatori è inseguita da un cinghiale ; spaventata retrocede. La Straniera , che sorte in quel punto dalla capanna , vedendo il pericolo , si slancia , e come un lampo ferisce l'ani-

male , e libera Isoletta. La Vergine sopraffatta dal timore cade svenuta nelle braccia di Nicetta. La Straniera procura di richiamarla alla vita. Arturo sorte in quel punto. La Straniera gli addita l'infelice Isoletta , e lo invita ad avvicinarsi ad essa , e soccorrerla. La confusione occupa in quel punto il misero Arturo. Isoletta rinvenuta chiede chi fu l'essere benefico , che la salvò. Arturo tremante accenna la Straniera. Isoletta , nel ravvisare l'incognita sua liberatrice , la stringe al seno , ma con premura le dimanda , se ella conosce il Conte Arturo. La confusione di Alajde per simile richiesta , e quella di Arturo formano un contrasto d'affetti differenti. La gelosia a poco a poco s'impadronisce d'Isoletta , la quale slancia delle furtive occhiate ad Arturo. Accortasi Alajde dei sospetti della Giovinetta , l'assicura , che essa sarà unita a lui per sempre. S'illude la Giovinetta , e chiede alla Straniera chi ella sia ; ma questa dolente , partecipa essere un'infelice , e supplica la Vergine a volerla proteggere. il colloquio è interrotto dalla venuta del Duca , e dei Cacciatori , che girano in traccia della smarrita Duchessa. Alajde alla venuta del Duca vorrebbe sottrarsi dalla di lui vista , ma Isoletta la trattiene , e Alajde è appena in tempo di coprirsi col velo. Il Duca gioisce nel ritrovare la figlia . . . e Isoletta addita la sua liberatrice nella Straniera. Sorpresa degli astanti. Il Duca con ansietà impone alla Straniera di palesare il suo nome , e di scoprirsi. Ri-

cusa Alajde , e Isoletta supplica il padre di avere pietà per l'infelice. Insiste il Duca, ma l'arrivo di Valdeburgo sospende la richiesta; esso con tuono fermo e deciso si fa difensore di Alajde , e questa corre nelle di lui braccia. Arturo freme, e a stento reprime il suo geloso furore. Valdeburgo partecipa a tutti la volontà della sua Regina Isamberga , che al nuovo giorno desidera, che Arturo sia sposo d'Isoletta. Arturo è costretto suo mal grado di acconsentire. Tutti gioiscono, ed il Duca ed Isoletta ringraziano la Straniera , e vedendo il signor di Montolino , che il cielo si oscura , e che minaccia un fiero temporale , ordina , che parte della sua comitiva si ritiri nella vicina capanna , e unito alla figlia ed Arturo parte. Tutti lo seguono , e la Straniera entra nella capanna con Nicetta. Osburgo non perde di vista Valdeburgo , e si nasconde dietro ad un tronco.

(La scena si oscura , e comincia leggermente il temporale.)

Dopo qualche momento d'intervallo sorte Valdeburgo , e risolve d'inoltrarsi dalla sorella , onde sollecitarla alla partenza , e s'introduce nella capanna. Arturo agitato ritorna in quel luogo , non potendo reprimere la passione che sente per Alajde. Osburgo si presenta ad Arturo , e gli palesa , che egli è tradito , e che Valdeburgo si ritrova nella capanna colla Straniera , indi si ritira. Amore , gelosia , vendetta , tutto in quel punto assale il misero

Arturo , e vedendo aprirsi la capanna attende il supposto Rivale. Valdeburgo sta per prendere la strada, quando Arturo con tutto l'impeto del suo furore lo ferma , e snudando la spada gl'intima di difendersi : non vorrebbe Valdeburgo , ma è forzato dal furibondo Arturo a porsi su la difesa , e battersi. Al rumore delle spade accorre Alajde , ma essa non è più in tempo di trattenerli , mentre Arturo ha già ferito Valdeburgo , il quale cade semivivo. Alajde desolata inveisce contro di Arturo , e forsennata , palesa , che Valdeburgo è suo fratello. A simile scoperta retrocede inorridito Arturo , e gettando al suolo il ferro fatale , disperato sale la rupe , e si getta nel lago. Alajde , vedendo perire Arturo , cade svenuta. Accorrono da varie parti gli abitanti delle rive del lago con fiaccole. Osburgo vedendo l'esangue Valdeburgo , e la svenuta Straniera , la incolpa del commesso delitto , e unito ai Barcajuoli , le minacciano la vita. Alajde , vedendosi in pericolo , disperata entra nella capanna , e la chiude : i Barcajuoli furenti propongono d'incendiare la casa della Straniera. I Cacciatori , che ivi sono accorsi , si oppongono fortemente : segue contrasto da ambe le parti. Nicetta prega , ma inutilmente. Valdeburgo è trasportato altrove. Scoppia il temporale in quel punto , e presenta un quadro spaventevole. La capanna è incendiata. La tempesta è al colmo. Tuona , lampeggia , fischia il vento , e mugge il lago.

Accorre il Duca, Isoletta ed il suo seguito; ed inteso l'accaduto, il Duca impone di soccorrere la misera Straniera, ma già le fiamme della capanna s'innalzano, e sortono da una finestra. Suona la campana: da tutte le parti accorrono genti armate. Alajde vedendosi in pericolo, balza dalla finestra, e si attacca sopra di un albero, il di cui ramo si spezza, e cade nel torrente. Terrore degli astanti: svenimento d'Isoletta. Crolla la capanna nel torrente, e vedesi Alajde, che si salva a nuoto, e che passa il lago. Tutti la seguono nella massima costernazione.

ATTO QUARTO.

SCENA QUARTA.

Appartamenti d'Isoletta nel Castello di Montolino.

Isoletta s'avanza lentamente seguita dalle sue Dame: queste procurano di scuoterla dal dolore in cui la vedono immersa; ma Isoletta piange e si dispera, e teme la perdita dell'amante, poscia dimanda notizie di Arturo; ma le Dame ignorano ove egli sia. In quel punto arriva il Padre, e serra nelle sue braccia l'innocente fanciulla, e procura di consolarla, dicendole, che Arturo è in vita, e

che Valdeburgo è lievemente ferito, ma che la Straniera è creduta rea dell'assassinio di Valdeburgo, e che in breve sarà giudicata. Smanie d'Isoletta. Odesi in quel momento un mesto suono, il quale indica, che i Giudici sono ivi radunati. Terrore d'Isoletta, la quale compiangere l'infelice Straniera. Giungono alcuni Cavalieri, e annunziano al Duca, che il Giudice brama, che egli sia presente all'esame della Straniera. Acconsente il Duca, e parte con Isoletta. Le Dame, ed i Cavalieri il seguono mesti.

ATTO QUINTO.

SCENA QUINTA.

Sala del Consiglio degli Spedalieri.

All'alzarsi della tela, i Giudici sono tutti assisi sui loro scanni, e in mezzo a loro, in seggio più elevato, è il Priore che presiede al Tribunale. Il Popolo, i Barcajuoli stanno in osservazione. Il Duca, ed Isoletta stanno in disparte vicino alle Dame, ed ai Cavalieri. Alajde è condotta dalle Guardie al cospetto dei Giudici: essa è coperta di un gran velo; nobile è il di lei contegno, e nel tempo stesso modesto. Il Priore l'osserva attentamente, quasi

colpito di qualche rimembranza. Osburgo, circondato dai Terrazzani, e sedotto da essi, deposita contro Alajde. I Giudici chiedono il nome dell'accusata. Alajde dice essere la Straniera. Osburgo le mostra la spada ancor tinta di sangue, e l'accusa qual rea del commesso delitto. Inorridita, ritorce Alajde lo sguardo, poscia si discolpa, e protesta d'essere innocente, chiedendone in testimonio il Cielo, e Nicetta: in quell'istante giunge affannoso e anelante Arturo, e precipitandosi innanzi ai Giudici si palesa per l'uccisore di Valdeburgo, e dichiara innocente Alajde. Sorpresa degli astanti e d'Isoletta. Il Giudice però non può assolvere Alajde, e credendola complice, stanno per pronunziare la sentenza di Arturo, e della Straniera, quando ad un tratto s'apre la porta, e si presenta Valdeburgo pallido in volto, e in bianco manto; e ferma i Giudici. Alajde, sbigottita per la sorpresa, corre nelle di lui braccia, e inginocchiandosi ringrazia il Cielo che egli sia in salvo. Valdeburgo con tutta la forza del sentimento palesa l'innocenza di Arturo, adducendo, che egli fu ferito, ma in duello, e non per aggressione. La gioja sfavilla su tutti i circostanti. Il Duca abbraccia Arturo, e Isoletta. Arturo è fuori di se, e corre per stringere Valdeburgo nelle sue braccia, ma questi lo respinge lungi da se. Desolazione di Arturo. Il Priore ed il Duca pregano la Straniera, che secondo la legge ella si scopra. Alajde li compiace, e presili entrambi a parte,

alza il velo, e si fa conoscere. Questi sorpresi nel ravvisarla cadono genuflessi a' di lei piedi. Quadro di stupore. Il Duca impone a tutti di rispettare la Straniera, e di lasciarla libera. Tutti rimirano l'incognita. Arturo, stupefatto per tali arcani, si prostra a Valdeburgo implorando il suo perdono e quello della Straniera per il fallo commesso. Valdeburgo acconsente, qualora egli sull'istante dia la mano di sposo ad Isoletta: lo promette Arturo, e ad un cenno di Valdeburgo squillano le trombe, e tutti partono.

SCENA SESTA.

Grand' atrio. Veduta in prospetto di una scala praticabile, che mette al Tempio degli Spedatieri.

Si avanzano i Cavalieri che invitano Arturo alla cerimonia. Arturo conoscendo l'inganno, vedesi vicino al passo fatale, trema, vacilla, e con incerto passo si accosta ad Isoletta, e tremante le presenta la mano. Isoletta, conoscendo che altro oggetto occupa il suo cuore, lo respinge, lo chiama spergiuro ed infedele, e desolata da lui si scosta precipitandosi nelle braccia del padre piangendo amaramente, e scuotendosi, come forsennata si strappa le ghir-

lande nuziali , le getta al suolo , e le calpesta , rifiutando la sua mano ad Arturo. Fiere minaccie del Duca contro di questi. Commovente situazione degli astanti. Pausa.

La Straniera avanzandosi calma lo sdegno del Duca , raccoglie le ghirlande , e con mano tremante torna a cingerne il capo ad Isoletta ; poscia con impero grave prende per un braccio Arturo , gli addita il Tempio che lo attende , gli presenta Isoletta qual sua sposa promessa dal Cielo , e minacciandolo dello sdegno celeste s'egli insiste , strascina sulla gradinata del Tempio Arturo ed Isoletta senza dar loro il tempo di riaversi della loro sorpresa. Il Duca e gli astanti li seguono. Alajde rimasta sola si dà in preda alla più cupa desolazione vedendo l'amante per essa perduto per sempre. Odesi nell' interno del Tempio la musica religiosa. Alajde sbigottita porge l'orecchio , tremante , agitata , e quasi fuori di se. È gran tumulto nel Tempio : tutti sortono. Arturo fugge Isoletta furibondo , e quasi privo di ragione ; vede Alajde , e disperato la prende , e a forza vuole seco condurla: Valdeburgo e la comitiva cercano di opporsi. Scendono dalle scale quantità di Guardie Francesi , e l'Ambasciatore alla testa : questi dimanda della Regina ; tutti stupiscono della richiesta. I Cavalieri Francesi con uno scritto partecipano la morte d'Isamberg , e l'innalzamento al soglio di Agnese di Merania. Alajde più non può celarsi , levasi il velo , e

mostrasi a tutti per la Regina di Francia moglie di Filippo Augusto. Quadro di sorpresa. Tutti riconoscendola a lei si prostrano. Arturo , quasi colpito da un fulmine , più non regge all'avversa sorte , e vedendosi amante della sua Sovrana , alza un ferro e s'uccide , e spira ai piedi della sua Regina. Questa all'atroce spettacolo sviene nelle braccia di Valdeburgo. Isoletta dal dolore cade sul corpo dell'esanguie Arturo. Tutte le armi vengono abbassate ; e un quadro d'orrore chiude l'azione.

TITOLO DEL SECONDO BALLO

COMICO IN DUE ATTI

LA DISTRUZIONE DEL REGNO DELLE FATE

Con permissione.

36121

36171



GIORGIO BRONCHI
CONSERVATORIO
DI MUSICA
"B. MARCELLO"